

Мазура А.С., студент

Научный руководитель – Дрожжа Н.М.

## ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ТРОМБОНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

На протяжении веков и до наших дней тромбон был единственным духовым инструментом, имевшим полный хроматический звукоряд и не претерпевшим изменений в своей конструкции. Жан Бенжамен Делаборд и Гийом Андрэ Виллот видели прототип тромбона в «турецкой трубе», известной как «сурмэ» в Египте. Но вероятнее всего первые предки тромбона – античные трубы, их использовали латиняне под названием tubaductills. Имя трубы дает полное представление об устройстве инструмента – он был «водим» в какой-то своей части, был «раздвижным» имея в своей конструкции подвижную трубку. Римские писатели – Вергилий и Исидор, – утверждали, что «туба дуктилис» использовалась «варварами».

Название инструмента берет начало от некоего вида морской раковины, закрученной в улитку, название которой позаимствовано от латинского *strombus* или древнегреческого *strombos*. Эта раковина, упомянутая уже в IX столетии, является прототипом старинного рога известного как *trompe* или *trompe de chasse*, представляет собой «раздвижную» трубу, которая является подлинным тромбоном и названную современниками «сакбут». Слово «сакбут» состоит из двух глаголов старофранцузского происхождения – *sacquer* и *bouter*, соответственно «тащить» и «толкать». Современный вид тромбон приобрел лишь с XVI столетия. Так считают ученые, и в том числе те, кто допускает появление «сакбута» в X-XII веках. А вначале XVII века тромбон становится неотъемлемым участником оркестра, тогда только еще зарождавшегося.

Клаудио Монтеверди в своей опере «Орфей» воспользовался тромбонами в 1607 году. Но в те весьма отдаленные времена семейство было

представлено пятью инструментами – сопрановым, альтовым, теноровым, басовым и контрабасовым тромбонами. В скором времени это семейство сократилось до четырех представителей, исчезает сопрановый тромбон. До середины XVIII века группа действовала в таком составе. Последним использовал сопрановый тромбон И. С. Бах.

Альтовым, теноровым и басовым тромбонами семейство было представлена во второй половине XVIII и XIX веках. В последний раз альтовый тромбон встречается в Шестой симфонии Г. Малера. В настоящее время, при наличии хроматических труб и развитой технике исполнительства на тенор-басовом тромбоне, утрачивает свою актуальность и альтовый тромбон. В настоящий момент интерес к нему вновь начал проявляться, особенно в ансамблевой практике.

Тромбон – не транспонирующий инструмент, все его разновидности, вне зависимости от «строга», пишутся в нотах в соответствии со звучанием. В связи с этим, каждому был присвоен свой ключ – альтовый для альтового тромбона, теноровый для тенорового и басовый – для бас-тромбона. Подобно трубам и корнетам, на тромбоне возможно применить сурдины разных форм и размеров. Н.А. Римский-Корсаков в опере «Сказка о царе Салтане» использовал это звучание показывая слушателю фантастический город Леденец, виднеющийся в тумане. В 1839 году лейпцигский мастер Кристиан Затлер изобрел кварт-вентиль, позволивший понижать строй тромбона на кварту, сделав отрезок звукоряда называемый «мертвой зоной» (часть звукоряда недоступная в связи с конструктивными особенностями инструмента) доступным.

Во времена классической оперной музыки Глюк поддержал пение Харона в Альцесте, включив в состав оркестра тромбон. В симфонический оркестр ряд композиторов во Франции и Италии первыми начали вводить тромбон. Стоит отметить таких композиторов как Амбруаз Тома, Жюль Массе и Джузеппе Верди, не оставивший его без внимания своего пера. Три тромбона становятся отличительной чертой драматической инструментовки. Им поручали трагические моменты пьес и подчеркивали острые моменты в их развитии. Во

времена «больших опер» Мейербера и Спонтини тромбоны усиливали блеск хора, различных ансамблей и самого оркестра в целом. С расширением обязанностей тромбона в оркестре группа претерпела еще одно изменение. Место альтового, тенорового тромбона заняли два однородных тенор-басовых тромбона, а басовый приобрел квинт-вентиль. Во второй половине XIX века тромбон получает преобладающее значение в оркестре и закрепляется в таком составе до наших дней.

Современный концертный репертуар тромбонистов может быть разделен на группы:

- оригинальные произведения композиторов – классиков и романтиков;
- произведения зарубежных композиторов конца XIX – начала XX века;
- произведения для тромбона белорусских композиторов;
- переложения для тромбона.

В эпоху «барокко» и венского классицизма такими композиторами, как Г. Телеман, Л. Корелли, Л. Моцарт, М. Гайдн, Г. Альбрехтсбергер, Х. Вагензайль были написаны произведения для альтового тромбона. Произведения этих композиторов в наше время исполняются довольно часто, так как часто включены в программы Международных конкурсов. Так же из написанных для тромбона произведений стоит отметить «Романс» К. Вебера и «Концертино для тромбона с оркестром» немецкого композитора и скрипача Ф. Давида.

В конце XIX – начале XX века интерес профессиональных композиторов к написанию сольных произведений для медных духовых инструментов снижается, и большинство произведений написано непосредственно исполнителями. Чаще всего звучали произведения немецких композиторов Э. Заксе, Ф. Грефе, А. Прайора. Отдельное место в репертуаре для тромбона принадлежит двум популярным пьесам французских композиторов: «Каватина» К. Сен-Санс (1915) и «Пьеса» Ж. Ропарц. Эти произведения так же постоянно звучат на концертах и конкурсах.

Из концертного репертуара стоит выделить концерт для тромбона Н.А. Римского-Корсакова, при написании которого автор хотел создать

произведение менее избитого характера, а также самому овладеть тонкостями инструмента.

Значительный вклад в расширение концертного репертуара внесли Е. Рейхе и В. Блажевич, произведения которых так же фигурируют на многих международных конкурсах. К наиболее известным относятся «Концерт №2» Е. Рейхе, а также Концерты В. Блажевича, особенно №2, 5, 8 и 9.

Широкие виртуозные и выразительные возможности раскрываются в творчестве таких российских композиторов, как А. Нестеров, Н. Платонов, С. Васильев, М. Таривердиев, В. Успенский, произведения, которых так же имеют большую популярность.

Интерес к тромбону проявили и многие зарубежные композиторы современности. Ярким примером служит «Соната» П. Хиндемита (1941), которая крайне тонко раскрывает особенности инструмента. Среди исполнителей так же хорошо известны произведения польских композиторов К. Сероцкого и М. Списака. Много интересных пьес создано современными французскими композиторами Д. Мийо, Г. Тамази, Е. Боцца, Р. Бутри. Очень популярны среди тромбонистов концерты для тромбона с оркестром шведского композитора Л. Ларсена, итальянского – Н. Рота, югославского – М. Ниловича. «Тромбонетта» чешского композитора И. Пауэра, написана для конкурса «Пражская весна», представляет собой прекрасный образ современной концертной пьесы.

Так же стоит отметить произведения белорусских композиторов «Кирмаш» В. Кондрусевича, «Легенда» и «Концерт для тромбона с оркестром» Г. Гореловой, очень популярны на «Республиканском открытом конкурсе исполнителей на оркестровых инструментах им. Е. А. Глебова».

Из переложений для тромбона пользуются популярностью произведения А. Вивальди (6 сонат для виолончели, концерт для двух скрипок a-moll, Времена года (блестяще исполненное Кристианом Линдбергом, шведским тромбонистом-виртуозом)), Б. Марчелло (6 сонат для виолончели), И.Х. Баха

(Концерт для альты с оркестром c-moll), П.И. Чайковского и многих других композиторов.

Таким образом, обзор современного репертуара тромбониста свидетельствует о наличии значительного количества произведений, изучение которых будет способствовать росту и приобретению профессионального уровня исполнителя-тромбониста, а также дальнейшему совершенствованию его творческого мастерства.

- 
1. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : в 2т. / Г. Берлиоз. – М: 1972. – Т. 2. – 1972. – 386 с.
  2. Браудо, Е.М. Сжатый очерк истории музыки / Е.М. Браудо. – М. : Музыка, 1928. – 53 с.
  3. Марценюк, Г.П. Методика оволодіння мистецтвом гри на тромбоні / Г.П. Марценюк. – Київ : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2007. – 351 с.

**Макаревич С.В.**, БГУКИ, студент

Научный руководитель – Малахова Л.О.

### **ПОСТАНОВОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В СЦЕНОГРАФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

На сегодняшний момент репертуар музыкальных театров представлен жанровым разнообразием: от классического балета и оперы до мюзиклов, незатейливых музыкальных комедий и таких «жанровых модификаций», как рок-опера, «гусарский водевиль» и т. п. Таким образом, в репертуаре двух музыкальных театров Беларуси зритель практически любой возрастной категории и эстетической подготовленности сможет найти привлекательный для него «продукт». НАБТ является оплотом «академического» искусства, в его