

специалистов и заказчиков. – Режим доступа:
<https://pixelplus.ru/samostoyatelno/что-такое-seo/>].

Мелеховец О.С., студент

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

ЗНАЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Все виды искусства функционируют и развиваются только в тесной взаимосвязи с мировым культурным наследием и духовным достоянием народов. Однако каждая национальная культура является самобытной и неповторимой. «Сохранение и развитие историко – культурной самобытности народа, проявляющейся в данном случае через народное танцевальное искусство, являются важной частью коллективной памяти. Она связывает прочными нитями современного человека с прошлым, является источником культуры, духовного развития и помогает адаптироваться к сегодняшнему дню. Традиции танцевального народного творчества – это своего рода национальное достояние» [3, с. 36].

В период глобализации в сфере искусств особую остроту приобрели проблемы аккультурации, ассимиляции и интеграции. Эти процессы затронули также и область национального хореографического наследия. Танец, являясь древнейшим видом искусства, всегда занимал особое место в народном творчестве, т.к. именно в хореографии отражается дух эпохи, нравы, устои и традиции народа.

Вопросами изучения белорусского фольклора в разное время занимались такие исследователи, как А. Киркор, П. Шпилевский, П. Шейн, Р. Зенкович, И. Буйницкий, И. Хворост, Г. Цитович, М. Гринблат. Проблемы развития народно-сценической хореографии Республики Беларусь на современном этапе

рассматривают искусствоведы и практики, такие как., Ю. М. Чурко, С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, И. В. Коновальчик, С. И. Улановская.

В современном хореографическом искусстве одним из ведущих направлений, сформировавшимся в конце XX в. является фолк-модерн танец, в котором синтез традиционного народного лексического фонда и элементов модерн-танца создал новую образную систему.

Целью данной статьи является выявление роли и значения белорусского фольклора в современной хореографической культуре.

Во второй половине XX века новый веток обращения к фольклору был обусловлен двумя основными причинами: постмодернистским стремлением к тотальному синтезированию, пастишу танцевальных форм и направлений, и вниманием к вопросам мультикультурного общества, проблемам расовых меньшинств. По мнению русского искусствоведа В. Гиглаури фолк-танец, стремительно набирающий популярность, является определенной свободой «... современного хореографа в интерпретации народно-сценических элементов в сочетании с джаз танцем» [1, с.106]. Ю.А. Кондратенко также подчеркивал, что фолк-танец выступает в качестве «...явления российского современного танца, основанного на привнесении на отечественную почву схем западного танца модерн в сочетании с возобновлением истинного интереса к фольклору» [2, с. 48]. Эта данность позволяет типологически включить фолк-модерн в формы современного танца. На этом основании предлагается и формулируется его определение в качестве направления постмодернистской хореографии (contemporary), которое «...снимает оппозицию фольклорного и современного в танцевальном искусстве, позволяет им сосуществовать, использует компоненты различных культур для создания артефактов современности» [2, с. 49].

Рассматривая вопросы сохранения и развития белорусского танцевального фольклора в современном хореографическом искусстве Ю.М.Чурко выделяла внутреннюю логику преобразования танцевальных форм, когда «...каждый из пластов выразительных средств, разрабатываясь, сменяет друг друга по принципу маятника: последующие пласты как бы отталкиваются

от предшествующих, отрицая их, развивая, казалось бы, противоположные тенденции» [5, с. 304]. Сегодня мы можем отметить, что в народно-сценическом танце достаточно часто содержательная сторона представляет традиционное фольклорное творчество, а техническая – характеризует его современное прочтение, используя арсенал традиционной лексики в синтезе с различными техниками новых направлений современной хореографии. «Под влиянием элементов из новых хореографических систем модифицируются все основные группы движений народно-сценического танца: изобразительные, которые имитируют, описывают предмет, содержание танца; выразительные, передающие эмоции танцующих; характерно-орнаментальные, связанные с национальными особенностями и традициями и т.д.» [4, с.75].

Новаторские идеи включения фольклорной хореографии в современную сценическую культуру, позволяют современным хореографам сделать традиционное хореографическое творчество органичной частью художественной системы нового, формирующегося направления танца фольк-модерн, в котором традиционное представление фольклорного образца видоизменяется посредством внесения в лексический и музыкальный материал элементов *modern, jazz, yogue, contemporary*. Такой путь развития позволяет народно-сценическому танцу не уходить в прошлое, а эволюционировать и не отставать от мировых хореографических тенденций.

К началу XXI века можно констатировать факт обновления национальной балетмейстерской школы. Новое поколение хореографов-постановщиков сосредоточено на поиске и создании новой отечественной хореографии в русле неакадемической традиции. Современная белорусская хореография, которую представляют творческие поиски Д. Куракулова (группа «ТАД»), Л. Смакович (ансамбль «Госцица»), Д. Залесский (группа «Zaleski dance design show»), О. Лабовкина (ансамбль «Karakuli»), А. Литвин (театр танца «Альтана»), творческая мастерская Дианы Юрченко и многие другие, уже заявила о себе в мировом хореографическом пространстве. Среди новаторов этого направления много титулованных участников и победителей IFMC –

студентов и выпускников кафедры хореографии БГУКИ, создавших свои труппы и театры. Они не только репрезентируют танцевальную культуру, созданную своими предшественниками, но также ведут поиски путей ее творческой переработки и ассимиляции.

Подводя итоги можно подчеркнуть, что на сегодняшний день белорусская национальная хореография находится в русле мировых хореографических тенденций и развивается в общем мировом художественном пространстве, сохраняя при этом свою национальную особенность. Все стили, направления и хореографические течения, популярные на Западе, постепенно обосновываются и развиваются у нас. Однако, в отечественном хореографическом пространстве наблюдается тенденция к творческой переработке западных норм, согласно национальной ментальности, а не их бездумное копирование и перенос. «...Очевидно, есть что-то в нашем сознании, в нашем менталитете, сформированном и долгой драматической историей, и великой литературой, и давними традициями, что заставляет художника искать смысл во всем, что он делает» [6, с.72]. Для создания современной белорусской хореографии необходимо основываться на национальном лексическом фонде, разрабатывая его и вплетая его элементы в современные виды хореографического искусства. Такой путь сохранения белорусской самобытности позволит не только предотвратить потерю национальной идентичности в эпоху мировую глобализацию, но и сохранить мировой культурный фонд, так как потеря хотя бы маленького аутентично-уникального источника народного своеобразия, влечет за собой необратимые утраты.

1. Гиглаури, В. Как я понимаю модерн / В. Гиглаури // Танцевальный клондайк. – Москва, 2000. – Вып. 2. – С. 106–110.

2. Гутковская, С. В. Создание хореографической композиции в стиле фольк-модерн : [на опыте работы кафедры хореографии БГУКИ] / С. В. Гутковская // Хореографическое образование на стыке веков : сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции (Москва,

25-28 апреля 2003 года) / Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2003. – С. 48–51.

3. Карчевская, Н.В. Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н.В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество: сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – [Вып. 8]. – С. 101–104.

4. Кондратенко, Ю.А. Новый стиль современного национального танца : опыт создания образцов фолк-танца / Ю.А. Кондратенко // Материалы республиканской научно-практической конференции «Культура народов Мордовии : традиции и современность», 10–11 апр. 2003 г. – Саранск : 2003. – С. 48–53.

5. Коновальчик, И. Интерпретация белорусского танцевального фольклора в современной сценической практике (на примере женской лексики) / И. Коновальчик // Аутентычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання. // Зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі. (Мінск, 24-26 красавіка 2015.) / БДУКМ ; редкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд.) [і інш]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 260 с. (С 73–75).

6. Уланоская, С. Новая беларуская хореографія / С. Улановская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2007. – N 3 (45). – С. 90–95.

7. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1990. – 415 с.

8. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.