

Моруденко Е. А., студент

Научный руководитель – Матвейчик С.В.

ВЫТИНАНКА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЯЧЕСЛАВА ДУБИНКИ

Белорусское народное искусство всегда прославляли керамика, ткачество, маляванка, соломоплетение и, конечно же, вытинанка. В конце XIX и особенно в первой половине XX века ажурные бумажные образцы можно было видеть почти в каждом деревенском доме. Новый кратковременный расцвет они пережили в послевоенное десятилетие, затем окончательно исчезли, оставив след только в памяти старшего поколения. Сделанные из дешёвого непрочного материала, вытинанки ежегодно (а то и несколько раз в год) заменялись новыми, старые образцы без жалости выбрасывались, а наши музеи, не в пример соседям, их не собрали. Да и особый интерес у публики они вызывать перестали. Детально проработанные, невероятно точные, но такие похожие все друг на друга сюжеты. Ведь одна из частых проблем белорусской культуры в том, что из десятилетий в десятилетия народные художники, стараясь сохранить и пронести белорусское творчество сквозь время, не могут внести в свои произведения той самой актуальности, в которой порой они так нуждаются.

В 1968 году в союзной печати и на художественных выставках появились произведения журналиста Вячеслава Дубинки, которые привлекали внимание своей необычностью. Даже не знали, в какой раздел их пристроить – то ли в графический, то ли в декоративно-прикладной. Длинные красно-черные полотенца, панно с бытовыми или фантастическими сюжетами, петухи, павлины, цветы. Кому везло, тот мог увидеть на выставке и самого автора, который тут же демонстрировал процесс творчества. Вооружившись большими портновскими ножницами, он ловко мудрил с листком чёрной бумаги, сложенным веером или гармошкой. Вырезал как будто простенькие геометрические мотивы, которые на первый взгляд никак не складывались в

некий чёткий сюжет. Но вот автор раскрывал лист – и тот превращался в кружевное сплетение орнаментальной ленты или сказочно-ажурную композицию с фигурками людей, животных, птиц. Обычно в таких случаях не обходилось без расспросов и даже дискуссий. Что это за искусство и вообще искусство ли это?

Сам автор рассказывал: «В 1968 году в мою жизнь ворвалась вытинанка. Благодаря собиранию почтовых марок и наклеек у меня наметился художественный вкус, чувство композиции, что ярко проявилось в новом хобби – художественной вытинанке. Их когда-то делала моя мама, украшала простеньким кружевом из бумаги окна, иконы в углу, новогоднюю ёлку: на магазинные занавески и игрушки после войны не разгонишься. А почему же и мне не попробовать? Сколько же времени необратимо убито, – командировочных поездок было невпроворот. Утомляло скучное ожидание в многочисленных холодных, неуютных закоулках вокзалов и залов ожиданий, скука в поездах, самолётах. И вот в очередную командировку прихватил портновские ножницы и белую бумагу. Как выпадала минутка свободная, колдовал над бумагой. Только через полгода вместо простых снежинок и салфеток удалась более-менее удачная композиция – башня древнего замка. А после нахлынуло особое вдохновение. Вырезал ножницами из бумаги всё, что душа просила».

Все, кто его знал, и сами занимались вытинанкой, говорили, что самое трудное – это придумать сюжет, а у него это рождалось на ходу. И потихоньку его стали замечать и признавать. Что-то автор помнил еще с детства, что-то узнал, интересуясь вытинанкой соседних народов. Все это и дало импульс к импровизациям и творческим фантазиям, из которых можно выделить несколько излюбленных тематик:

1. Архитектура. А в частности христианские сооружения. Именно к ним у него было особенно трепетное отношение. Об этом свидетельствовало и намерение издать большой альбом иллюстраций стародавних храмов Беларуси, которое, к сожалению, не осуществилось.

2. Коляды. А именно стилизация одного из главных символов этого праздника – козы.

3. Сложные и интересные для вытинанки композиции с людьми. Именно они привлекают внимание своей неординарностью и незаурядностью.

4. Дерево жизни и завораживающие птицы, к которым он всегда возвращался в своём творчестве.

Как отмечали друзья-художники, витиеватые узоры, причудливые звери и персонажи из народных сказок были выполнены вопреки законам жанра и композиции. К счастью. Ведь именно оригинальный авторский стиль оказался свежим и интересным для широкой публики.

Отличился Вячеслав Дубинка и процессом создания своих работ. Каких-то предварительных зарисовок он не делал, оттого и вовсе складывалось впечатление, что будущая композиция рождалась тогда, когда в руках мастера оказывались ножницы и бумага. Сложные многофигурные композиции, которые рождались буквально на глазах, удивляли мотивами, пропорциями, деталями. Он умел показать многоцветность, хотя использовал в основном только черный и красный. Изредка появлялся голубой, жёлтый и другие цвета.

Его иллюстрациями оформлено множество иностранных и отечественных альбомов, в 1999 году, отдельным изданием, вышла книга вытинанок Вячеслава Дубинки.

В 2010-ом, на последнем году жизни мастера, вышел мультфильм «Бумажные узоры», или «Выцінанка-выразанка» с музыкальным оформлением от коллектива «Троица», который одержал победу в номинации «Лучшая режиссура».

Также Вячеслав участвовал в многочисленных выставках, был призёром выставки «Вытинанки всего мира» в Вильнюсе 1989 года. Оформил вытинанкой книги поэзии, детские сказки. Является членом Союза писателей Беларуси, членом союза художников Беларуси, членом союза народных мастеров Беларуси. Сейчас работы В. Дубинки хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, музеях Москвы, Санкт-

Петербурга, Харькова, Львова, Челябинска, Польши, Германии, в частных собраниях и коллекциях.

К сожалению, 10 августа 2010 года Вячеслава не стало. Пресса и культурный Минск назвали Вячеслава Дубинку мастером, возродившим искусство вытинанки. И кто знает, какое место в нынешнем творчестве занимала вытинанка, если бы не один журналист...

-
1. Дубінка, В. Выцінанкі / В. Дубінка. – Минск, 2011.

Мунасыпова С.Р., магистрант

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ОСОБЕННОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКОГО ТЕЛА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА

Человеческое тело неоднократно являлось прообразом произведений изобразительного искусства. Посредством движений человеческого тела создается образ в хореографическом искусстве. Продемонстрируем это на примере двух произведений XIX века, вошедших в сокровищницу мировой художественной культуры: картины Генриха Семирадского «Танец среди мечей» и хореографического произведения «Танец семи покрывал» в исполнении Иды Рубинштейн.

Картина «Танец среди мечей» создана выдающимся польским и русским художником XIX в., крупнейшим представителем позднего академизма Генрихом Семирадским, который учился в Харькове и Петербурге, но большую часть активной творческой жизни провёл в Риме. Этот художник наиболее известен монументальными полотнами на сюжеты из истории античной Греции