

9. WaltonFord[Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <http://yourblog.in.ua/walton-ford.html>. – Дата доступа : 20.02.2018.

**Никифорова К.И.**, студент

Научный руководитель – Шедова Е.В.

## **ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА С. МОНЮШКО НА РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Творчество известного композитора и дирижера XIX столетия Станислава Монюшко имеет глубинную связь с белорусской культурой. Многие произведения композитора были созданы и впервые поставлены на белорусской земле.

С. Монюшко – создатель польской национальной классической оперы и камерной вокальной лирики, его творчество впитало в себя характерные черты народной музыки поляков, украинцев и белорусов. Сам композитор так характеризовал свое творчество: «Я не создаю ничего нового! Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновение переливается во все мои сочинения» [2, с. 19].

Родился будущий композитор в 1819 году в имении Убель (сегодня Червенский район Минской области). В доме, где он рос, царил творческая атмосфера, собирались литераторы, музыканты, артисты, устраивались музыкальные вечеринки и небольшие театральные постановки. Станислав уже в детстве и юности ощутил красоту и оригинальность белорусского фольклора. Поэтому в ранних сочинениях музыканта доминирует белорусский колорит. В дальнейшем своем творчестве композитор черпал вдохновение и в белорусском народном искусстве.

Первые вокальные сочинения появились еще во время учебы в известной Берлинской певческой академии (1837–1840). С. Монюшко привлекла музыка, связанная с искусством слова, – песня, кантата, опера. Уже в то время музыкант запланировал издание первого домашнего песенника. Вскоре вышло четыре выпуска таких песенников, содержащих разные формы вокальных произведений от баллады до жанровой картины. Уже первые песни композитора послужили развитию польского (и белорусского) вокального творчества, его композиции отличались национальной самобытностью, а также уникальностью творческого почерка.

В виленский период творчества (1836–1858) композитор создал большую часть вокальных произведений на сюжеты и тексты белорусских народных песен, переведенных на польский язык Я. Чечетом, В. Сырокомлей, А. Мицкевичем и другими поэтами. Его вокальные сочинения были объединены в серию сборников под общим названием «Домашний песенник».

С. Монюшко написал двенадцать тетрадей-песенников, половина из которых была опубликована еще при его жизни (около 250 песен). Как в Польше, так и в Беларуси и России музыканты и любители высоко оценили сочинения музыканта.

Наибольшего своего расцвета вокальное творчество композитора достигло в области оперной музыки. В 1846 г. была написана опера «Галька» на сюжет одноименной поэмы В. Вольского. Позже появились музыкальная комедия «Сплавщики леса», оперы «Графиня» и «Страшный двор» («Зачарованный замок»).

В музыкально-сценических сочинениях Монюшко наиболее ярко проявились все грани его мастерства. Произведения отличаются мелодическим богатством, мастерством инструментовки, живостью музыкальных образов, которые раскрываются как в драматических, так и комических ситуациях. Помимо семи опер, композитор написал еще шестнадцать оперетт, в том числе на либретто В. Дунина-Марцинкевича («Рекрутский набор», «Соревнования

музыкантов», «Волшебная вода»), балетную музыку к драмам, а также семь кантат и более 400 вокальных произведений [1].

Постановки первых водевилей, музыкальных комедий и комических опер музыканта связаны с Беларусью. В 1834 г. минскими любителями музыкального театра были поставлены «Канторские служащие», в 1841 г. в Гродно, а через два года в Минске показан шуточный спектакль «Лотерея». В 1842 г. в Минске композитор организовал исполнение своей первой оперетты в театре Шмитгоффа. Поставленная в 1852 г. в Минске совместно с Дуниным-Марцинкевичем и К. Кжижановским «Идиллия» («Селянка») стала первой в истории оперой, в которой зазвучал белорусский язык. Впервые с белорусской театральной сцены звучали национальные мелодии, поговорки, пословицы и крылатые выражения. Известная опера «Галька» в первоначальной редакции прозвучала в концертном исполнении в Минске в 1856 г.

На протяжении всей жизни С. Монюшко поддерживал тесную связь с белорусскими музыкантами, оказывал им самую разностороннюю помощь в творческой деятельности.

С. Монюшко остается значимой частью белорусской художественной культуры. В день 150-летия композитора в 1969 г. в поселке Озерный Червенского района был открыт музей композитора, который является филиалом Червенского районного краеведческого музея. В честь Станислава Монюшко названы улицы во многих городах Польши, а также в Минске, Гродно, Кривом Роге и Харькове. Кроме того, имени С. Монюшко посвящен Открытый конкурс для студентов-вокалистов средних и высших музыкальных учебных заведений Беларуси «Убельская ластаўка».

В 2000 г. в областном празднике-конкурсе белорусско-польской музыки «Убельская ласточка», посвященном празднованию дня рождения музыканта, приняли участие студенты Белорусской государственной академии музыки и учащиеся различных музыкальных училищ Республики Беларусь. Так появился Открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей им. С. Монюшко

«Убельская ластаўка», направленный на поддержку молодых талантов и развитие национального вокального искусства.

В 2012 г. к учредителям конкурса в лице Министерства культуры Республики Беларусь, управления культуры Мингорисполкома, управления культуры Минского облисполкома и отдела культуры Червеньского райисполкома присоединились учреждение «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр» и Творческий коллектив «Белорусская капелла». Организаторами стали Белорусский государственный академический музыкальный театр, управление культуры Минского облисполкома и отдел культуры Червеньского райисполкома.

Основной задачей конкурса явилось выявление и оценка творческого потенциала наиболее одаренных молодых вокалистов с целью приглашения их на работу в Белорусский государственный академический музыкальный театр, а также обмен профессиональным опытом и установление творческих контактов между представителями различных высших учебных заведений РБ в сфере культуры и искусства.

В программу конкурса входило: исполнение классической арии (XVI – XVIII вв.), народной песни (I тур); исполнение арии из оперы, оратории или кантаты, классической арии или арии эпохи барокко; произведение композитора страны, которую представляет участник конкурса; ария, романс, песня С. Монюшко (II тур); исполнение развернутой арии из опер и оперетт композиторов-классиков в сопровождении оркестра (III тур).

В рамках Открытого конкурса им. С. Монюшко «Убельская ластаўка» для студентов-вокалистов высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, академий музыки, университетов) стал проводиться и Открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей – студентов средних специальных учебных заведений.

Конкурс молодых вокалистов им. С. Монюшко «Убельская ластаўка» способствовал появлению таких известных белорусских вокалистов-

исполнителей, как Оксана Волкова, Илья Сильчуков, Владимир Громов, Ольга Железкая и др. Теперь они являются солистами Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного академического музыкального театра.

- 
1. Мысліцелі і асветнікі Беларусі Х-ХІХ стагоддзі : энцыклапедычны даведнік / рэд. Б. І. Сачанка. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 1995. – 670 с.
  2. Станіслаў Монюшко : сб. ст. / ред. И. Бэлзы. – М. – Л. : Сов. музыка, 1952. – 162 с.
  3. Янушкевіч, Я. Люстэрка эпохі... // Я. Янушкевіч / Наша вера. – 2011. – № 2 (56). – С. 54–59.

**Николаева Ю.Г.**, соискатель учёной степени кандидата искусствоведения, Научный руководитель – Персидская Ю.Д.

### **СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА В СССР В 1920-1940 ГОДЫ**

В послереволюционное время эстрадно-цирковое искусство, развитие которого было надолго остановлено империалистической войной, пребывало в плачевном состоянии. Работа двух московских цирков и парковых эстрад была приостановлена. После Октябрьской революции артисты эстрады, включая исполнителей цирковых жанров, являясь идеологическим рупором советской власти, с 1918 года гастролировали по фронтам, выступая перед солдатами Красной Армии. Эстрадно-цирковые номера в подобных программах являлись частью сюжетно-тематических постановок и обзрений, напоминающих программы-обозрения эстрадных театров и мюзик-холлов. П.М Шаболтай описывает этот период следующим образом: «В годы гражданской войны