

Новожилова Ю.А., студент

Научный руководитель – Гончарик Н.Г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ:
ОПЫТ ФГКОУ «МОСКОВСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ»**

Век информационных технологий растет стремительно быстро, изобретаются всё новые и новые технические средства для усиления эмоционального воздействия на зрителя и участника социально-культурного мероприятия. Если раньше использование информационных технологий в организации массовых мероприятий являлось дополнением, то теперь это является необходимостью.

Информационные технологии активно используют режиссеры-постановщики, например, Франко Драгоне (создатель знаменитого эклектичного стиля «Цирка дю Солей») при организации Шоу «Я» Филиппа Киркорова. Организаторы Санкт-Петербургского международного культурного форума опираются на мультимедийные технологии в проведении своих мероприятий. И сейчас трудно представить высокий уровень мероприятия без их использования, так как они помогают более эффективно эмоционально воздействовать на зрителя.

Мультимедийное обеспечение социокультурных мероприятий – это не только программы, но и использование технических средств. От правильного выбора качественного оборудования, адекватных компьютерных программ и содержательной подготовки контента напрямую зависит результат. Заслуживает внимания опыт использования мультимедийных технологий в организации культурно-досуговых мероприятий Федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации».

С 2012 года в практику культурно-досуговой работы вошло активное использование современных мультимедийных технологий для проведения массовых мероприятий в Киноконцертном зале Клуба Московского суворовского военного училища [1]. В образовательном учреждении для реалистичной визуализации атмосферы происходящих действий используются электронные декорации. Это позволяет создать визуальный образ пространства, в котором происходит действие.

В создании этой электронной декорации используется техническое оборудование: видеоскрин 8 на 16 метров (для прямой проекции, являющегося частью механизации сцены – дополнительным задником сцены); видеомикшерный пульт Roland V-4EX; аудио-микшерный пульт; компьютер; 4К проектор Epson (через него проецируется необходимое изображение или видеоизображение на цифровой видеоскрин для более яркого наглядного восприятия информации любой тематики во время проведения культурно-массовых мероприятий).

Использование уже имеющихся технических возможностей в таком формате является новым инновационным подходом и подразумевает дополнительную подготовку работников сферы культуры и досуга, по формированию информационной грамотности, освоению профессиональных версий программ вёрстки и дизайна видеоряда, и применению их в показе в ходе проведения культурно-массовых мероприятий.

Для того чтобы максимально наглядно представить материал на заданную тематику требуется разработка наглядного видеоряда с музыкальным сопровождением мероприятия. Так же удобно выстраивать видеоряд на весь период проведения мероприятия. Например, при подготовке театрализованного представления, спектакля, где постоянно меняется действие посредством смены времен года, места действия героев и других. В этой ситуации видеоряд является дополнением к сценическим декорациям, и звуковой эффект или смена изображения являются определенным сигналом для выхода на сцену для актера, что упрощает проведение репетиций и подготовку к мероприятию.

Практическим соединением цифровых и реальных декораций стал спектакль «Два клена» по пьесе Е.Л. Шварца в Московском суворовском военном училище, поставленный в декабре 2016 года. В спектакле приняли участие суворовцы 7 класса, участники самодеятельного клубного любительского объединения – Театральная студия «Прометей» и студентки Столичного профессионального колледжа города Москвы, специальности «Социально-культурная деятельность», проходящие практику на базе суворовского военного училища.

Декорации: домик Бабы-Яги, два Клена, два куста, замок, сыр, нарисовал и смастерил Заслуженный художник Российской Федерации Набиулин Александр Михайлович. Видеоряд, проецируемый через цифровой видеоэкран, гармонично дополнял смену места действия актеров спектакля и создавал характерное музыкальное сопровождение для характеристики каждого героя.

Подборка видео, звуковое сопровождение, монтаж, конвертация файлов в необходимый формат видеоматериала была выполнена в программах: Adobe Premiere Pro CC 2015; Adobe After Effects CC 2015; Adobe Media Encoder CC 2015.

В мюзикле «Миром правит любовь или шпага Генералиссимуса Суворова» использовался прием путешествия во времени главных героев Суворовца и Снегурочки в три разные эпохи. В визуализации эпохи Ромео и Джульетты использовалась цифровая декорация Собора Святого Петра. Эпоха Наташи Ростовой была представлена цифровой декорацией Комнаты Дворца. Современность была иллюстрирована цифровой декорацией: Парка Горького города Москвы. Именно, благодаря использованию мультимедийных технологий был воплощен режиссерский замысел мюзикла для реализации более реалистичного и эмоционального восприятия зрителем [2].

В праздничном концерте «Актриса-весна» во время театрализованного сценического действия – встречи летчика Чкалова с суворовцами была использована электронная цифровая декорация – самолет, развернувшийся на все сценическое пространство. Использовался прием двойного действия: на

сцене и цифровой декорации в виде трансляции видеоклипов из кинофильма и исполнение песни актерами во время выступления суворовцев с песней «Марш суворовцев» из кинофильма «Честь товарища». Прошлое поколение на экране и нынешнее исполняло одну и ту же песню, что оказало сильное эмоциональное воздействие на зрителя. В концерте во время исполнения суворовцами песни «Четыре Богатыря» на сценическом киноэкране транслировался видеоряд-нарезка из разных серий современных мультфильмов про трех богатырей, что сюжетно и действенно дополняло смысл песни и действия исполнителей на сцене [3].

Таким образом, в настоящее время использование мультимедийных технологий во время проведения культурно-массовых мероприятий прочно вошло в практику культурно-досуговой и воспитательной деятельности Московского суворовского военного училища, так как они позволяют наиболее ярко и красочно представить зрителю идею и замысел режиссера. Без них не обходится ни одно мероприятие. И нам, специалистам культурно-досуговой работы, необходимо постоянно следить за новинками технического и прикладного программного обеспечения, грамотно осуществлять мониторинг аудио и видео контента, на практике изучать все новые и новые приемы, эффекты и способы эмоционального воздействия на зрителя с помощью мультимедийных технологий.

1. Иванов, Ю.Е. Славно встретим Новый год! (Новогодний детский утренник в военных учреждениях культуры): методическое пособие / Ю.Е. Иванов, М.Н. Капанина, Л.С. Рынзина // Инф. – мет. пособия ЦДРА [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <http://kcvvs.ru/informacionno-metodicheskie-sborniki.htm>. – Дата доступа : 27.03.2018.

2. Мюзикл «Миром правит любовь или шпага Генералиссимуса Суворова» в МСВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=aJI0eSXT-zo>. – Дата доступа : 27.03.2018.

3. Праздничный концерт «Актриса-весна», посвященный Международному женскому дню – 8 марта в МССВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vk.com/club116346901?z=video-116346901_456239017%2Fvideos-116346901. – Дата доступа : 27.03.2018.

Ножнікава М.Д., Таргонскі А.П., студэнты
Навуковы кіраўнік – Байко А.П.

ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ ТРАДЫЦЫЙ СВЯТКАВАННЯ ДНЯ СМЕХУ Ў СУЧАСНЫХ РЭКРЭАЦЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЯХ ПРАЦЫ З ДЗЕЦЬМІ

Дзень смеху як неафіцыйнае свята адзначаецца ў многіх народаў розных краін часцей за ўсё 1 красавіка. Першага красавіка лічыцца самым вясёлым днём у годзе, таму што ў гэты дзень усе спрабуюць паджартаваць, ці падмануць адзін аднаго разнастайнымі спосабамі. У сучаснай святочнай культуры нашай краіны дзень смеху (як яго называюць у заходніх краінах: «дзень зязюлі» у Шатландыі, «дзень лялькі» у Японіі, «дзень рыбы» у Францыі і «дзень дурняў» у ЗША) даволі папулярная святочная падзея, якая мае сваю гісторыю, традыцыі і атрыбутыку. Сёння ў сучасных рэкрэацыйных тэхналогіях працы з дзецьмі дзень смеху шмат у чым страціў свае традыцыйныя аспекты, напрыклад смехавую язычніцкую і карнавальную культуры, але прыдбаў новыя – запазычаныя, якія актуалізуюць даследаванні гістарычных і тэарэтычных аспектаў інтэрпрэтацый традыцый дня смеху.

Звернемся да гістарычных аспектаў. У антычнасці ў ліку святаў было свята дурасці і розыгрышаў – Сатурналіі (рымскае зімовае свята, якое адзначалі ў канцы снежня і да чацвёртага стагоддзя нашай эры яно ператварылася ў святкаванне Новага года – першага студзеня). Сатурналіі ўключалі ў сябе ўсе атрыбуты вяселосці, да таго ж людзі абменьваліся падарункамі, рабам было