

8. Cohen L. Interview / L.Cohen [Electronic resource]. – Mode of access : <http://cohencentric.com/2016/08/17/leonard-cohen-origins-dance-end-love/>. – Date of access : 13.12.2017.
9. Cohen, L. Last Dance at the Four Penny / L. Cohen. – The Spice-Box of Earth. – Montreal, 1961.
10. Cohen L. Leonard Cohen on Leonard Cohen: Interviews and Encounters (Musicians in Their Own Words) / L. Cohen, J. Burger. – Chicago, 2015.
11. Lennon J. Imagine / J. Lennon [Electronic resource]. – Mode of access : <https://genius.com/John-lennon-imagine-lyrics>. – Date of access : 12.02.2018.

Реманюк Е.В., студент

Научный руководитель – Гурченко А.И.

ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Как известно, роль и авторитет государства на мировой арене обуславливается не только лишь их экономическим, политическим весом, военной мощью, но и тем духовным, культурным, интеллектуальным потенциалом, который представляет страну в мировом сообществе. В настоящее время одними из наиболее востребованных форм взаимодействия между людьми стали музыкальные связи, которые могут развиваться в следующих формах: фестивали, конкурсы, концертно-гастрольная деятельность, репертуарный обмен, совместные творческие акции, конференции, симпозиумы, стажировки, повышения квалификации и др. Важность международных музыкальных связей в современном культурном обмене заключается в том, что активизируются международные контакты, т.к. музыкальные связи могут развиваться даже в условиях межгосударственных противоречий.

Одной из интереснейших и набирающих популярность формой международных культурных связей в сфере музыкального искусства, является музыкальный фестиваль. Музыкальный фестиваль – это массовый праздник, обзор достижения профессионального и самодеятельного художественного творчества. Многогранность этого явления дает основания рассматривать фестиваль в одном блоке с такими формами, как праздник, конкурс, представление и пр. И во всех случаях мы близки к истине, поскольку компонент указанных форм бывают представлены на фестивале, причем в самых неожиданных сочетаниях [1].

На начальном этапе фестивальные акции считались формой и способом творческого общения музыкантов одной национальной (культурной) общности, им была свойственна камерность атмосферы, определенная стилевая и жанровая направленность. Но со второй половины XX в., происходит укрупнение и усложнение фестивальных проектов благодаря расширению круга участников, принадлежащих к различным этническим и национальным сообществам. Вследствие распространения механизмов глобализации многократно возросла роль межкультурной коммуникации и тех форм культурного творчества, которые основаны на межкультурных контактах.

Задачи фестиваля состоят в пропаганде различных музыкальных направлений, вовлечении в творчество как можно больше участников, привлечении молодежи, отборе талантливых молодых исполнителей, развитии культурных связей между народами. Все фестивали нацелены усилить славу городов, которые проводят их. Они создают у людей праздничное настроение и повышают имидж страны, а так же являются эффективным средством по привлечению туристов.

Как и в предыдущие эпохи, одним из наиболее традиционных и вместе с тем эффективных путей успешного карьерного роста в искусстве является участие и победа в престижном творческом состязании. Вероятно, поэтому количество соревнований во всем мире растет буквально каждым днем. Сегодня конкурс – это одна из наиболее убедительных возможностей для

художника-творца, будь то артист, музыкант, танцор, архитектор или кинорежиссер, доказать свою профессиональную конкурентоспособность и состоятельность [1]. Международный конкурс – это специфическое мероприятие, проводимое с целью выявления лучших достижений, с четко обозначенной программой, международным составом участников и сроками проведения. Международные конкурсы возникли еще в Древней Греции и существуют до наших дней. Обращаясь к истории международных музыкальных конкурсов, можно выделить три основных этапа формирования современной системы международных музыкальных конкурсов: Первый этап: 20-40-е годы XX века – время появления первых международных музыкальных конкурсов; Второй этап: 50-60-е годы XX века – время создания основных международных музыкальных конкурсов современности; Третий этап: начиная с 90-х гг. XX века, число и география международных музыкальных конкурсов значительно увеличилось.

Международные музыкальные конкурсы играют весомую роль для стран. Во-первых – они расширяют возможности для контактов на государственном и негосударственном уровне. Во-вторых – способствуют формированию позитивного имиджа страны, обогащают национальную культуру. Ежегодно в Республике Беларусь проводится множество международных конкурсов и фестивалей, представляющих различные направления и жанры музыкального искусства, в их числе: международные фестивали фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи», фестиваль духовной музыки «Магутны Божа», международный фестиваль духовной музыки «Колокола Софии», международный фестиваль Юрия Башмета, фестивали электронной музыки «Belarus Electronic Music Festival», «Viva Braslav», фестивали рок-музыки «Мост», «Рок за бобров» и многие другие.

Из анализа международных музыкальных фестивалей и конкурсов, проходящих в Беларуси, можно заметить, что чаще всего они организуются в союзе с государствами постсоветского пространства. В фестивалях организованных на территории Республики Беларусь, активное участие

принимают не только страны соседи, но и зарубежные страны, что позволяет заводить новые и благоприятные связи для дальнейшего развитие международных отношениях. Музыкальные конкурсы и фестивали вышли за рамки просто музыкальных мероприятий и приобрели значение формы культурной коммуникации. Они все чаще становится одной из основных форм осуществления контактов исполнителей и слушательской аудитории. Но в то же время музыкальные фестивали и конкурсы еще не стали объектом пристального внимания и изучения специалистов, которые исследуют развитие современной культуры и культурной коммуникации.

1. Богомолова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н.М. Богомолова, Ю.В. Николаева. – СПб. : СПбКО, 2009. – 416 с.

Ремешевская А.Р. студент

Научный руководитель – Мертенс Е.С.

БИБЛИОТЕКИ СМОЛЕНЩИНЫ В 1917 – 1920 ГОДЫ

В развитии культурной революции и в научно-техническом прогрессе В.И. Ленин придавал библиотекам особое значение как центрам распространения знаний и просвещения народа. «Постановку библиотечного дела он считал одним из показателей культурного уровня страны» [4]. Им была разработана развернутая программа строительства советской социалистической системы библиотечного обслуживания народа. Выдвигая перед работниками библиотек и учреждений культуры задачу переустройства общества на социалистических началах, В.И. Ленин проводил идею о политическом характере работы библиотек, заботился об улучшении снабжения библиотек новейшей отечественной и иностранной экономической и