

6. Энциклопедия моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B5%D1%86/magazines/vogue> – Дата доступа: 28.02.2018.

7. Энциклопедия моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B5%D1%86/editors/%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4-%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0> – Дата доступа: 17.03.2018.

Родцевич А.П., магистрант

Научный руководитель – Старикова В.В.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В КИНОДОКУМЕНТАХ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Развитие в нашей стране музыкальной культуры сегодня представляет собой явление весьма многообразное, широко распространённое и востребованное. Показателем этого является наличие многоступенчатой системы музыкального образования, самодеятельных и профессиональных музыкальных коллективов, республиканских исполнительских конкурсов, а также осуществляемые на государственном уровне программы по развитию культуры.

Музыкальное искусство Беларуси прошло огромный путь своего развития и становления. Зарождаясь в сельской глубинке среди простого народа, развиваясь в среде шляхты и магнатов, оно постепенно эволюционировало из народного в академическое и переместилось в концертные залы и учебные заведения. На протяжении всей истории своего развития ценности культуры любого типа сохранялись и передавались «из уст уста» либо посредством литературных источников.

Однако, в XX веке всё резко изменилось. 28 декабря 1895 года в Париже на бульваре Капуцинов состоялся первый публичный кинопоказ самой первой отснятой в мире киноленты. Новинка очень быстро получила распространение и популярность по всему миру, а также стремительно стала развиваться в техническом плане [6].

Достаточно скоро стало ясно, что кино несёт в себе огромный потенциал влияния на общественное сознание. В СССР, в состав которого входила начиная с 1922 года Республика Беларусь, активно начинают внедрять кинематограф в жизнь людей.

Начиная с 1930-х годов в Советском Союзе широкое распространение получает кинохроника. Неигровое кино даже имело сленговое определение – «журнал». Такие «журналы» снимались для популяризации советского образа жизни: «Новости дня», «Катюша», «Советское искусство» и другие. Для Беларуси специально создавался киножурнал «Советская Беларусь».

Естественно, такой мощный и новый способ распространения информации, затронул и музыкальную сферу. Первые кинозаписи музыкального искусства Беларуси датируются 1939 годом. Это серия небольших документальных фильмов, созданная кинооператорами В. Шелегом и В. Цитроном при участии Московской студии кинохроники. С этого времени на экранах советских телезрителей в киножурнале «Советское искусство» и «Советская Беларусь» стабильно стали появляться выпуски с хроникой о музыкальном искусстве БССР.

Центральный государственный архив фотофонокинодокументов, открывшийся в 1941 году на территории БССР, насчитывает в своих фондах более 325000 аудиовизуальных документов, в том числе посвящённых белорусскому музыкальному искусству – это записи с участием И. Жиновича, Л. Александровской, Н. Чуркина, В. Оловникова, С. Новицкого, А. Богатырёва и других видных деятелей нашей отечественной культуры.

Цель статьи – выявить основные теоретические подходы к изучению кинодокументов белорусского музыкального искусства.

Первое крупное издание о кино в Беларуси появилось начиная с 1970-х годов. В этой области знаний необходимо отметить работы О. Нечай [13], Г. Ратников, Н. Агафоновой [1], Е. Шаройко [21], И. Смирновой [18]. Относительно изучения конкретно кинодокументов музыкального искусства Беларуси следует учесть вклад К. Ремишевского [16].

Область изучения исследуемой нами темы достаточно обширна. Объект исследования может быть рассмотрен с многих позиций. На сегодняшний день существует достаточное количество работ зарубежных и отечественных авторов, прямым или косвенным образом посвящённых документалистике.

К различным аспектам изучения кинодокументов с позиции источниковедения и документоведения обращаются А. Сиренов, Е. Твердюкова, А. Филюшкина, Н. Кушнарченко, В. Магидова, О. Суворовой, В. Соколова. Различным вопросам, связанным с историей существования документальных фильмов, посвящены работы Г. Прожико [14], А. Пронин [15], О. Артюхов [2], К. Шергова [22], О. Иорданиди [5]. О развитии документальной хроники в советский период мы рассматриваем работы В. Заводчикова [4] и Е. Космочевской [8]. Вопросы преобразования способов фиксации музыки в течение XX века, а также аудиодокументам музыкального искусства посвящены работы Е. Ароновой и В. Стариковой. Касательно профессиональной терминологии по кинодокументалистике изданы словари и справочники профессиональной лексики, например, «Кино: энциклопедический словарь» под редакцией С. Юткевича [6]. Методике анализа аудиовизуальных документов посвящены работы Н. Мандральской [12].

Анализ литературы показывает, что изучение документалистики широко представлено в киноведении, разработана методика анализа документального фильма. Однако, чтобы иметь более чёткую картину о кинодокументе музыкального искусства как о достоверном источнике информации, следует разработать методику анализа кинодокументов музыкального искусства, основанную на достижениях в этой области документалистики и музыковедения.

Таким образом, кинодокументы белорусского музыкального искусства – это огромная летопись о развитии и становлении музыкального исполнительства XX века, требующая детального изучения. Кинодокументалистика музыкального искусства Республики Беларусь имеет почти вековую историю и по сей день остаётся востребованной, занимая свою определённую целевую нишу, однако остаётся вне поля научных интересов искусствоведов.

1. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н.А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.
2. Артюхов, О. Б. Современное киргизское документальное кино: дис. ... канд. Искусствовед. : 17.00.03 / О. Б. Артюхов. – М. :1985. – 188 с.
3. Всеобщая история кино : в 6 т. / редкол.: Ж. Садуль [и др.]. / – М. : Искусство, 1958. – Т. 1 : Изобретение кино. Пионеры кино / Ж. Садуль [и др.]. – 1958. – 549 с.
4. Заводчиков, В. В. Кинодокументы Куйбышевской студии кинохроники об искусстве в годы Великой Отечественной войны / В. В. Заводчиков // Приволжский научный вестник. – 2012. – С. 37-42.
5. Иорданиди, О.В. Монтажная выразительность исторического документального фильма: дис. ... канд. Искусствовед. : 17.00.03 / О.В. Иорданиди. – М. : 2004. – 192 с.
6. Кино : Энциклопедический словарь/ редкол. : С. Юткевич [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 640 с.
7. Кириллова, Н. Б. Медиакультура : От модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова. – М. : Академический Проект, 2006. – 448 с.
8. Космочевская, Е. И. Кинохроника – символ времени / Е.И. Космочевская // Вестник архивиста. – 2017.
9. Кушнаренко, Н. Н. Документоведение / Н. Н. Кушнаренко. – Киев : Знання, 2006. – 459 с.

10. Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. – М. : РГГУ, 2005. – 394 с.
11. Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы как исторический источник / В. М. Магидов // Отечественная история. – 1992. – №5. – С. 104-116.
12. Мандральская, Н. В. Принципы научной классификации в определении методики источниковедческого анализа кино-, фото-, фонодокументов / Н. В. Мандральская // Вестник архивиста. – 2010. – № 2. – С. 255-269.
13. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай, Г. В. Ратников. – Минск : Вышэйшая школа, 1985. – 368 с.
14. Прожико, Г.С. Концепция реальности в экранном документе / Г.С. Прожико. – М. : ВГИК, 2004. – 454 с.
15. Пронин, А. А. Документальный фильм как нарратив : Пределы интерпретации / А. А. Пронин // СПГУ. – 2016. – С. 133-137.
16. Ремишевский, К. И. «Летопись» и кинолетописцы / К.И. Ремишевский // Белорусское кино в лицах. – Минск, 2004. – С. 225–241.
17. Сиренов, А. В. Источниковедение / А. В. Сиренов, Е.Д. Твердюкова, А. И. Филлюшкин. – М. : Юрайт, 2015. – 396 с.
18. Смирнова, И. А. Белорусский документальный видеофильм: проблемы музыкальной драматургии : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09 / И. А. Смирнова.. – Минск : Белорусский государственный университет культуры, 2004. – 22 с.
19. Соколов, В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов. – М. : НИИ киноискусства, 2008. – 328 с.
20. Суворова, О. В. Кинодокументы как исторический источник / О.В. Суворова // Молодежь и наука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2013/section049.html>. – Дата доступа: 11.04.2017.

21. Шаройка, А. М. Жанрава-стылявая эвалюцыя беларускага гістарычнага фільма : аўтарэф. дыс.... канд. мастацтвазн. : 17.00.09 / А.М. Шаройка. – Мінск, 2011. – 24 с.

22. Шергова, К.А. Эволюция жанров в документальном телевизионном кино : дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.03 / К. А. Шергова. – М. : 2004. – 192 с.

Рошчына М.Ю., Лапаціна Н.Ц.,

Лісоўская Я.А., студэнты

Навуковы кіраўнік – Байко А.П.

МОДНЫ ПАКАЗ ЯК ІНКЛЮЗІЎНАЯ ТЭХНАЛОГІЯ Ў ПРАЦЫ З ДЗЕЦЬМІ-ІНВАЛІДАМІ

На працягу XX стагоддзя тройчы адбывалася трансфармацыя канцэпцый стаўлення да дзяцей з абмежаванымі магчымасцямі здароўя і разумовага развіцця: да сярэдзіны 60-х гадоў назіралася сэгрэгацыя – медыцынская мадэль; да сярэдзіны 80-х гадоў адбыўся пераход да інтэграцыі – мадэль нармалізацыі; у цяперашні час рэалізуецца сацыяльная мадэль – інклюзія [7, с. 99]. Пры гэтым сэгрэгацыя разглядала асаблівых дзяцей як хворых, якім неабходны медыцынскі догляд і лячэнне і лепш за ўсё гэта ажыццяўляць у спецыялізаваных установах. Інтэграцыя ж ужо разглядалася як працэс асіміляцыі, які патрабуе ад дзіцяці прымаць нормы, характэрныя для дамінуючай культуры, і прытрымлівацца іх у сваіх паводзінах. Аднак сёння за мяжой рэалізуецца мадэль, у адпаведнасці з якой дзіцё не абавязана быць гатовым для таго, каб навучацца ў школе, альбо далучацца да культуры, – вялікая ўвага надаецца адаптацыі асяроддзя да яго магчымасцей, развіццю здольнасцей, якія могуць быць запатрабаваныя там, дзе ён жыве, вучыцца і працуе. Новы погляд на месца асаблівага дзіцяці ў грамадстве больш за ўсё адлюстроўвае тэрмін уключэнне – інклюзія. Інклюзія – гэта не прыстасаванне