

Сиротко Ю.П., магистрант

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В МЕТОДИКЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Множество внезапно возникающих проблем в различных отраслях жизни современного общества требуют нового подхода к их решению. Существовавшие ранее способы теперь становятся неактуальными, не способными устранить проблему. В связи с такими тенденциями необходимо приступать к решению некоторых проблем комплексно, что и позволяет в полной степени осуществить междисциплинарный подход.

Э. М. Мирским выделено 3 вида проблем, которые решаются в процессе междисциплинарных исследований: методологическая, организационная, информационная [2, с. 201].

Междисциплинарность может проявляться в трех аспектах решения различных проблем:

Исследование (на этапе поиска и выявления проблемы);

Методология (на этапе поиска подобных проблем, путей их решения и подбора необходимого решения конкретно для нашей проблемы);

Проектирование (на этапе решения самой проблемы и применения совокупности нескольких способов).

В рамках данной статьи хотелось бы рассмотреть подробнее последний аспект – междисциплинарное проектирование. В данном случае междисциплинарность данного проекта будет находиться на стыке следующих дисциплин: история, регионоведение, социокультурное проектирование и фестивальное менеджмент.

Современный мир очень богат на различные культурные регионы, которые отличаются друг от друга по множеству признаков.

Ученые Петров И.Ф. и Ге М.М. выделяют следующие признаки региональной культуры: устойчивая целостность, которая находится во взаимосвязи с обществом; система, которая владеет динамичностью, целевым характером, которые отвечают ее внутренней востребованности в самосохранении и устойчивости; региональная культура состоит с большого количества подсистем, каждая с которых имеет особенный набор элементов; владеет рядом конкретных способов регулирования и саморегулирования [1, с. 115].

А также региональная культура имеет такую особенность как наличие обобщающей идеи.

В условиях современной глобализации и межкультурного обмена границы между регионами начинают постепенно стираться. Особенно остро это наблюдается на территории небольших государств, имеющих большое количество исторически сформировавшихся регионов. История и регионоведение не способны привлечь большое количество людей к проблеме и практически не имеют методов массового распространения данной информации. В то время как социокультурное проектирование и фестивальное менеджмент способны привлечь к данной проблеме большое количество людей и преподнести им данную информацию в более привлекательном и понятном для широких слоев населения виде.

В рамках данного исследования за основу был взят небольшой регион, являвшийся культурным центром в конце 18 – начале 19 столетий на территории Минской губернии Российской империи – «Дукорскиймаёнтак».

В конце 18 – начале 19 столетий «Дукорскиймаёнтак» имел территорию в 60 гектар, на которой находилось большое хозяйство, которое полностью окупало пышную жизнь владельцев «маёнтка. В начале 19 столетия в здании дворца находились: большая научная библиотека (до 1000 томов на европейских языках), археологический музей, картинная галерея, зимний сад, большой симфонический оркестр, рота почетного караула, профессиональный частный театр, первый на территории современной Беларуси

профессиональный стационарный цирк. Современный комплекс «Дукорский маэнтак» вобрал в себя все то, что осталось от исторического маэнтка (исторически сохранившиеся постройки, письменные сведения о владельцах и истории маэнтка на протяжении пяти столетий), окружив данную сердцевину некоторыми туристически привлекательными объектами, добавив инфраструктуру и, тем самым, увеличив туристический потенциал. Поэтому данный комплекс способен принимать на своей территории мероприятия разных масштабов. Но особенно интересной темой для раскрытия через фестиваль менеджмент является расцвет шляхетской жизни 18-19 столетий.

Основная информация о реализуемом проекте:

Название мероприятия: Фестиваль региональных культур (Фест «Дукорская брама»)

Место реализации: территория ЗАО «Дукорский маэнтак»

Организаторы проекта: структурное подразделение «Сектор туризма» ЗАО «Дукорский маэнтак»

Целевая аудитория: Семьи с детьми в возрасте 7-14 лет; Молодые люди; Люди предпенсионного и пенсионного возраста (50-60 лет).

Краткое описание проекта: данный фестиваль представляет собой мероприятие, рассчитанное на 5-6 тысяч посетителей. Фестиваль предполагает наличие 7-10 интерактивных анимационных точек, точек с мастерами-ремесленниками, постоянную музыкальную программу на сцене-амфитеатре, наличие 2 стационарных и 5 выездных точек питания, работа 4 ремесленных мастерских и т.д. (остальное – на усмотрение организаторов и учитывая погодные условия).

Был проведен анализ подобных фестивалей, определено проблемное поле исследования, приняты основные векторы решения посредством фестивальной деятельности и социокультурного проектирования.

Далее были проработаны этапы подготовки и реализации проекта (определены сроки реализации каждого этапа, выбран организационный

комитет, приглашены участники и партнеры) и разработана общая концепция мероприятия.

Данная концепция имеет следующую структуру:

На протяжении всего мероприятия будут работать две точки с живой музыкой. Первая – амфитеатр на главной площади (основная сцена, на которой будут проходить ключевые действия, выступления хедлайнеров), вторая – около перевернутого дома (импровизированная сцена, на которой будут размещаться малоизвестные фолк-коллективы).

Кроме выступлений музыкальных коллективов на протяжении всего для вести мероприятие будет арт-группа «Дукорского маёнтка». Это будут блоки по 15-20 минут раз в 2 часа. В эти блоки будут включаться шляхетские забавы («Рюмка на острие сабли», «перетягивание веревки», «голова турка» и т.д.) Практически каждый блок будет включать интерактивные моменты. Кроме забав предлагается мастер-класс по шляхетским танцам, а также показательное выступление «Бой на саблях».

На территории «Улицы мастеров» будут размещаться мастера разных направлений. Каждый час будут проводиться мастер-классы.

Кроме анимационных блоков на основной сцене, будут работать стационарные точки с разными забавами: лучный тир, метательный тир (холодное оружие, шляхетские забавы, шляхетские танцы, веревочный городок, страйкбольный тир, пейнтбольный тир, аттракцион «Маятник», дегустационная мастерская.

Одно из необходимых условий проведения фестивалей – обеспечение гостей едой. На территории маёнтка существует 3 стационарные точки питания (общее количество мест – 350). Кроме них будет организовано 6 точек быстрого питания.

Финал мероприятия – факельное шествие, фаер-шоу.

По окончании проекта, следует: провести анализ проделанной работы (анализируется количество посетителей, количество упоминаний в СМИ, отзывы в социальных сетях и форумах); обработать (систематизировать)

полученные данные; разработать рекомендации по организации и проведению региональных фестивалей

Данная работа позволяет сделать вывод о том, что в реалиях современного мира появляющиеся проблемы требуют комплексного решения, а это значит – междисциплинарного подхода. В рамках проведенного нами исследования было определено, что проект фестиваля «Дукорская брама» был создан на стыке, как минимум, четырех дисциплин – истории, регионоведения, фестивального менеджмента и социокультурного проектирования. История и регионоведение проявили себя на этапе поиска и постановки проблемы, сбора достоверной информации для использования ее в дальнейшем. Социокультурное проектирование на этапе планирования данного мероприятия, подбора ресурсной базы, поиска и минимизации рисков данного проекта. Фестивальный менеджмент вступил на последнем этапе – этапе реализации самого мероприятия. И только в тесном переплетении данных дисциплин удалось создать социокультурный продукт, который способен привлечь внимание общественности и решить поставленные проблемы.

1. Ге, Н. Н. Региональная культура как система / Н.Н. Ге, И.Ф. Петров // Культурное пространство региона: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 14 – 15 апр. 2005 г. / отв. ред. М. А. Капеко. – Тюмень : Мандр и К, 2005. – 368 с.

2. Мирский, Э.М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки / Э.М. Мирский. – Москва : Наука, 1980. – 304 с.