

1. Евладов, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладов, Л. Г. Логинов, Н. Н. Михайлова. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
2. Шарковская, Н. В. Социально-культурная активность – понятие современной социально-культурной деятельности / Н. В. Шарковская // Вестник МГУКИ. – 2016. – 3 (71). – С. 116-121.
3. Ярошевский, М. Г. История психологии / М. Г. Ярошевский. – 2-е изд. перераб. – М. : Мысль, 1976. – 277 с.

Солдатенко Д.И., студент

Научный руководитель – Смирнова И. А.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЖАЗОВЫХ САКСОФОНИСТОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Профессиональная подготовка джазовых саксофонистов в системе образования Республики Беларусь – достаточно молодое явление. Это связано с тем, что после окончания Великой Отечественной войны по идеологическим и геополитическим причинам джаз в СССР был запрещен. Как результат – 1 августа 1947 г. был распущен первый и единственный на сегодняшний день Государственный джаз-оркестр и долгое время джаз в республике не пропагандировался. Распространению джаза в БССР способствовало создание таких коллективов, как «Белорусский диксиленд» (1969-1988, г. Минск, основан на базе БГФ) под управлением Авенира Вайнштейна и биг-бэнд «Зелёный огонёк» (1959-1971) под управлением Бронислава Сармонта.

Примерно в этот же период стала формироваться и образовательная система подготовки джазовых музыкантов. Первым учебным заведением, в котором начался процесс обучения джазовых саксофонистов, стало

Музыкальное училище им. М.И. Глинки, в котором в 1984 году было открыто отделение «искусство эстрады». В 1993 году в Минском институте культуры была открыта кафедра «искусства эстрады», в рамках которой проводилась подготовка специалистов высшей квалификации, в том числе и джазовых саксофонистов. На сегодняшний день в республике имеется ряд учебных заведений, в которых проводится обучение специалистов на разных уровнях подготовки. Как отмечает И.А. Смирнова, «на территории РБ в настоящий момент работают 2 ВУЗа (БГУКИ, ИСЗ) и 6 ССУЗов, осуществляющих подготовку учащихся по специальности «Искусство эстрады». Среди ССУЗов по двум направлениям – «Пение» и «Инструментальная музыка» – работают Барановичское государственное музыкальное училище, а также Брестский и Гродненский государственные колледжи искусств; по направлению «Инструментальная музыка» – Минское государственное музыкальное училище им. М. Глинки и Гомельский государственный колледж искусств; по направлению «Пение» – Минский государственный колледж искусств» [1, с. 116].

В настоящий момент сложилась 3-х уровневая система образования – ДМШ-ССУЗ-ВУЗ, а также установлена иерархия обучения, которая представляет собой целостную и логическую систему образования, помогающую вырастить опытного и высококвалифицированного музыканта-исполнителя. В целях создания единого образовательного пространства, способствующего творческому и интеллектуальному развитию молодого джазового музыканта, составляющими данной системы явились: 1) детская музыкальная школа; 2) музыкальное училище; 3) высшее учебное заведение.

Начальным этапом обучения является обучение в детской музыкальной школе. Главным условием в определении подходящего возраста обучения на инструменте саксофон является физическое развитие ребенка. Предпочтительный возраст для начала обучения – 8-9 лет. Самой главной целью в детской музыкальной школе является приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание настоящих ценителей музыки, любящих

посещать концертные залы. Вершинной всех целей образовательного процесса в ДМШ является подготовка наиболее ярких учеников к поступлению в средние учебные заведения. Главными задачами педагога в этой связи являются: обучение исполнительским навыкам с учетом способностей ребенка; формирование профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению в учреждениях среднего специального и высшего образования.

В ДМШ действующими сегодня программами предусмотрено пятилетнее и семилетнее обучение игры на саксофоне. Контроль успеваемости осуществляется путем дифференцированной системы оценок (10-бальная). Учебным планом также предусмотрены концертные выступления учащихся и переводные экзамены.

Обучение в ДМШ по инструменту саксофон ведется на индивидуальных занятиях в рамках специальной дисциплины «Музыкальный инструмент», в результате чего учащийся осваивает особенности строения, настройки и исполнительские возможности своего инструмента, получает навыки самостоятельного разучивания и исполнения несложных произведений, учится применять полученные знания на практике. Пройдя обучение в музыкальной школе, ученик должен владеть навыками игры в ансамбле, разбирать и исполнять произведения различных стилей и жанров, уметь читать ноты «с листа».

Несомненно, для детей, которые решили продолжать обучение в среднем учебном звене, требования значительно усложняются. Для них итогом обучения в школе является умение исполнять все мажорные и минорные гаммы, хроматическую гамму (не менее 3 октав), этюды повышенной сложности со сложным ритмическим рисунком. Ученик, который готовится к поступлению в музыкальное училище, должен продемонстрировать хорошие навыки чтения нот «с листа» на примере несложных музыкальных произведений, а также навыки игры по слуху, самостоятельного разбора

произведений различных эпох, стилей и жанров. Обязательным является навык игры в ансамбле [2, с. 4].

Следующим этапом в подготовке профессионального исполнителя-саксофониста является учеба в среднем специальном учебном заведении. Именно в этот период происходит подготовка музыканта, который в итоге должен обладать широким музыкальным кругозором, профессиональными умениями и навыками игры на инструменте, высокой культурой и исполнительским мастерством. Одним из профилирующих предметов в обучении является «специальный класс». Целью данного курса является подготовка специалистов широкого профиля, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной и профессиональной деятельности, как в качестве солиста-исполнителя, так и в качестве артиста ансамбля или оркестра. В задачи курса входят: овладение профессиональными техническими навыками и средствами музыкальной выразительности саксофона; приёмами игры на саксофоне, характерными для различных исполнительских стилей джаза; навыками транспонирования и чтения нот «с листа» музыкальных произведений повышенной сложности; навыками исполнения произведений различных джазовых стилей, стремление к самосовершенствованию, профессиональному росту, умение применять приобретённые знания непосредственно на практике.

Немаловажной задачей, которая стоит перед преподавателем специального инструмента является эстетическая сторона образования. А именно: воспитать художественный вкус, чувство формы, стиля, штриховой культуры, научить художественно интерпретировать музыкальный материал в рамках определенного художественного стиля, импровизировать, сочинять сольные фрагменты и др.

Следующим звеном, который позволяет повысить профессиональный уровень музыканта-исполнителя является обучение в высшем учебном заведении. Как и в среднем звене, одной из основных дисциплин в подготовке джазового саксофониста следует считать дисциплину «Специнструмент».

Целью данной дисциплины следует считать подготовку высококвалифицированных артистов, руководителей эстрадных оркестров, ансамблей, музыкантов, готовых к творческой, исполнительской деятельности в области джазовой и эстрадной музыки. Основными задачами следует считать развитие и обобщение технических и исполнительных навыков, полученных на предыдущих ступенях образования, формирование широкого музыкального и художественного кругозора в рамках работы над джазовым репертуаром. Для формирования джазового музыканта необходимо овладеть разными стилями джазовой музыки – свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн и др. Немалую роль играет изучение соло-импровизаций звезд мирового джаза и их последующее исполнение в концертном варианте, а также работа с техническим и методическим материалом, необходимым для формирования профессионального джазового исполнителя-саксофониста.

В результате изучения дисциплины «Специнструмент» студент обязан знать акустические и художественные возможности своего инструмента, методы достижения профессиональных задач, жанры, формы стили джазовой, академической, рок- и поп-музыки, а также основные принципы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Кроме того, профессиональный джазовый музыкант, обязан владеть механизмами самоконтроля – уметь контролировать музыкальную интонацию и джазовую артикуляцию в процессе своей игры, достигать сбалансированного звучания в процессе ансамблевого исполнения, выразить эмоциональное содержание я исполняемой музыки [3, с. 3-4].

Таким образом, система музыкального образования РБ охватывает все уровни подготовки джазового саксофониста. В результате сложившейся системы в Республике Беларусь появилась плеяда талантливых молодых саксофонистов. Среди них Виталий Ямутеев, Игорь Лютый, Владимир Ксенз, Евгений Шиманец, Роман Шиманец, Павел Аракелян и др.

1. Инструмент эстрадного оркестра: программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности 2-17 03 01-01 «искусство эстрады (инструментальная музыка)» / [сост. Е. Шиманец]. – Минск, 2006 – 16 с.

2. Смирнова, И. А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады / И. А. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыял навук. канф., 25-26 лістап. 2009 г. / рэдсавет: Б. У. Святлоў (старшыня) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С.115–122.

3. Специнструмент (саксофон, труба, тромбон): типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) / [сост. Е. С. Шиманец]. – Минск, 2016. – 16 с.

Соловьёва В.П., студент

Научный руководитель – Сулима А. Н.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ В МЮЗИКЛЕ

Мюзикл – особый жанр музыкального театра, который во многом носит развлекательный характер, он считается массовым искусством, рассчитанным на коммерческий успех. В работах искусствоведов (Т. Бабич, А. Бахтина, В. Туева, В. Шулина и др.) [1, 2, 3, 4] затрагивается проблема точного и универсального определения жанра мюзикла, но в силу больших возможностей и синтетичности данного вида постановок, прийти к общему знаменателю в данном вопросе весьма проблематично. Искусствовед А. А. Бахтин в своей работе «Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей»