

импровизационного театра в народной культуре. Так, что можно говорить о некотором известном генезисе шоу-театра в народных формах культуры и сделать вывод о сложности, многогранности такого явления, как шоу-театр. Данный вид шоу-искусства широко представлен в современной белорусской культуре. В качестве примеров представлены работы Творческой мастерской эстрадного искусства «Хвілінка», Молодёжного театра эстрады, пластического театра «ИнЖест».

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт – М., 1994 – С. 384 - 391
2. Соколов, С.В. Социология истории. Монография / С. В. Соколов – СПб : Проспект, 2017. – 352 с.
3. Сорокин, П. Общедоступный учебник по социологии. Статьи разных лет / П. Сорокин – М. : Наука, 1994. – 560 с.

**Фроленко Ю.Н.**, студент

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

## **ЖАНР НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСЕ И БАТИКЕ**

Натюрморт – один из популярных жанров изобразительного искусства. Утвердился он в XVII веке в Голландии, быстро завоевав интерес у почитателей искусства, вскоре получил широкое распространение в странах Западной Европы. Многие современные художники отдали натюрморту очевидное предпочтение.

Натюрморт – это своего рода зарисовка эпохи, ее портрет, созданный художником через призму личного восприятия мира. Натюрморт привлекателен для зрителя во многом благодаря тому, что помогает проследить по живописным или графическим произведениям истории людей, дает

возможность понять роль личности, основываясь на тех подсказках, которые нам дарит предметный мир, окружающий этих людей.

Жанр натюрморта постоянно развивается, испытывая влияние разных направлений, то приближаясь к реалистическому отображению жизненной правды, то формализуясь.

Традиции жанра классического натюрморта в белорусском искусстве, были заложены И.Ф. Хруцким. Его натюрморт «Цветы и плоды» воспринимается как яркое и совершенно самостоятельное художественное явление [3]. Являясь своеобразным феноменом для белорусского искусства, творчество этого мастера все же имело вполне определенные точки опоры – академическая живопись и голландский натюрморт. Значимость работы И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды» в развитии жанра подтверждает то, что он экспонируется в основной экспозиции Научно-исследовательского музея Российской академии художеств в Санкт-Петербурге.

Школа современного белорусского натюрморта формировалась на основе серьезных достижений предыдущих поколений и глубоком изучении мирового творческого наследия как классического, так и новаторского. Во второй половине XX века в белорусском искусстве появилась целая плеяда художников, создавших поистине золотой фонд не только для отечественного, но и мирового искусства. Мастера белорусского натюрморта на основе национальных традиций вырабатывали свой собственный индивидуальный стиль, создавали произведения, которые прочно вошли в сокровищницу лучших духовных достояний искусства Беларуси.

Точкой отсчета нового этапа развития натюрморта в искусстве Беларуси можно считать 1958 год – год создания В. Жолток натюрморта «Колокольчики лесные», который в какой-то степени можно считать визитной карточкой жанра натюрморта Беларуси второй половины XX века [4]. Важно отметить, что отличительной особенностью развития белорусского натюрморта была и остается широта трактовки и тем. Это и монументальные работы М. Данцига («О Великой Отечественной...», 1968), и камерные произведения А. Кроля («

Яблоки и лимоны», 1977), Зинкевича («Вещи старого дома», 2002), и многоплановые картины Н. Воронова («Солнечный день», 1958), Л. Щемелева («Колокольчики», 1980), и декоративно-плоскостные работы В. Сахненко («Натюрморт с китайской вазой», 1972) [2]. Становление и развитие натюрмортного жанра в искусстве Беларуси наглядно показывает, что посредством натюрморта можно решать самый широкий круг сугубо творческих задач – композиционные, колористические, психологические, философские и др.

Существуют свои особенности представления натюрморта в декоративно-прикладном искусстве. Батик, как ни один вид прикладного творчества, тяготеет к этому жанру. Мир природы и вещей, окружающих человека в повседневной жизни, — это неисчерпаемая сокровищница форм и цветовых оттенков для художников-батикистов. Простота и пластическое совершенство бытовых предметов, утонченность и нежность, выразительность в изображении натюрморта зависят от творческих установок. В батике натюрморт может быть очень разным – как очень декоративным, так и вполне реалистичным. Пожалуй нет ни одного художника, кто бы не обратился к этому жанру. Примеров можно приводить множество: это С. Давыдов, Н. Сюзева, Е. Масалова, В. Ярмин, О. Кочеткова и многие другие. Среди белорусских мастеров батика можно назвать М. Голубеву, А. Свириденко, Л. Домненкову, Л. Бабич, С. Рыжикову, Н. Гуревич и других.

Технические возможности батика позволяют трактовать жанр натюрморта очень широко, предоставляя каждому мастеру возможность создать свое собственное пространство, наполнить его новым звучанием. Этому способствует разнообразие техник и приемов батика, широкая палитра выразительных средств, стилизация и декоративность, многообразие материалов для росписи [2].

Следует отметить, что жанр натюрморта в батике несет отпечаток современного состояния развития декоративно-прикладного искусства с его

богатством и широтой творческих подходов, индивидуальных пристрастий самих художников.

1. Белорусский натюрморт XX века [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <https://afisha.relax.by/expo/808303-808303/minsk/> – Дата доступа : 12.02.2018.

2. Дворкина И.А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М. : Радуга , 2000. – 159 с.

3. Русская живопись. Хруцкий Иван Фомич [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/art/h/hrucky/main.htm> – Дата доступа : 02.02.2018.

4. Столярчук, К.Холст длиною в жизнь.../ К.Столярчук// Минский курьер– 2009. – № 12. [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://mk.by/2009/12/17/2608/> – Дата доступа : 02.02.2018.

**Хилевич Р.В.**, студент

Научный руководитель – Бигеза В.М.

## **МОТИВАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВОВЛЕЧЁННОСТИ ПЕРСОНАЛА В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Значимость человеческого фактора во всех сферах управления персоналом непрерывно возрастает. Можно с уверенностью сказать, что навыки работников являются ключевым моментом в повышении эффективности и конкурентоспособности организации.

Менеджмент персонала в современных реалиях обеспечивает стратегическое развитие организации, способствует созданию команды, которая способна развиваться и обновляться. Менеджмент персонала, или