

благотворительность являясь по своей сути различными видами помощи, ведут к общей цели, способствуя развитию культуры, основанной на взаимопомощи и взаимоподдержке между его субъектами.

1. Можейко, В. Меценатство в сфере культуры Беларуси: существующие трудности и перспективы развития // Аналитическая записка «Либерального клуба» [Электронный ресурс]. – 2015. – № 1. – Режим доступа : <http://liberalclub.biz/меценатство-в-сфере-культуры-беларус/>. – Дата доступа : 12.05.2017.

2. Стубеда, С. А. Специфика фандрейзинговой деятельности: зарубежный и белорусский опыт // Культура: открытый формат – 2014 : (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / БГУКИ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович [и др.]. – Минск, 2014. – С. 354–358.

3. Стубеда, С. А. Дифференциация понятий «меценатство», «спонсорство», «благотворительность» в белорусских социокультурных реалиях / С. А. Стубеда // Сохранение национальной идентичности белорусского общества: прошлое, настоящее, перспективы : материалы Республиканской научной конференции (Барановичи, 21 апреля 2016 года) / Барановичский государственный университет. - Барановичи, 2016. - С. 211-212.

Шукан А.С., студент

Научный руководитель – Сапотько П.М.

РАЗВИТИЕ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ

Цирковое искусство известно в мире с древних времен. Оно связано с трудовыми процессами, культовыми обрядами во время религиозных

празднеств, народными гуляниями-батлейками, обязательными атрибутами которых была демонстрация силы, ловкости, смелости. Из этого в последствии и сформировалось то явление, которое стало называться цирковым искусством. Первый «оседлый» цирк в Европе появился в 18 веке (не считая древнеримского амфитеатра, где проводились бои гладиаторов).

Цирковое искусство в Беларуси развивается с конца 19 века. Первое выступление профессионального цирка состоялось в балагане, развернутом в Троицком предместье Минска в 1853 году. Это был австрийский цирк Карла Гинне. Первый белорусский стационарный цирк – «Цирк братьев Никитиных» – был рассчитан на 800 мест и открылся 16 ноября 1884 года. Однако простоял он не долго из-за неудачного расположения: здание возвышалось над храмами, что было недопустимо и вызвало недовольство духовенства. Здание еще не раз перемещалось по городу до 1930 года. Цирк был реконструирован в Городском саду (ныне Центральный детский парк имени Максима Горького), на его базе был построен цирк-шапито на 1200 мест. Однако во время Великой Отечественной войны минский цирк был разрушен, а в 1946 году восстановлен на прежнем месте [2].

На данный момент в Беларуси имеются два государственных цирка: Белорусский государственный цирк и Гомельский государственный цирк.

Белорусские цирки создают на своей базе интересные цирковые программы. Тем более, после реконструкции и реставрации Белгосцирка, в нем созданы все условия для постановки номеров любого уровня. Это и второй манеж, так называемый репетиционный, тренажерные и балетные залы. Под ареной находится четырехуровневая конструкция со сменными площадками и сложной механической системой. Появилась возможность создавать шоу любого масштаба.

Однако в Беларуси нет ни одного профессионального училища или специального учебного учреждения для подготовки артистов цирка. В то же время в Беларуси имеются частные цирковые студии и коллективы. Например, народный цирковой коллектив из Бреста, который удостоен дипломов 2-й и 3-

ей степени на таких международных фестивалях как «Цветы России», «Белые ночи», «Ружанская брама». Также существует заслуженный любительский коллектив «Юность», который стал лауреатом премии «Признание» в номинации «Лучший самодеятельный коллектив» 2010 года, а также лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства в 2010 году. Работает мозырская цирковая студия «Арена», которая участвовала в различных проектах, например «Минута славы» (Россия), «Україна має талант» (Украина), «Я пою!» и «Я могу» (Беларусь).

На 4-м международный фестивале «Золотой трюк Кобзова» (Украина), в котором приняли участие 280 артистов со всего мира, номер белорусов «Трио Шевченко» удостоен высшей золотой награды. Благодаря этой победе белорусские артисты получили приглашение на престижный международный цирковой фестиваль «City of Latina» в городе Латина (Италия).

Цирковые артисты Белгосцирка являются обладателями престижных наград профессиональных конкурсов и фестивалей, что говорит о высоком уровне мастерства белорусских артистов. Среди них: Международный цирковой фестиваль Saint-Paul-les-Deux во Франции, Международный цирковой фестиваль «Цирк Куба», Международный фестиваль циркового искусства в Ижевске, Международный фестиваль циркового искусства в Будапеште, Фестиваль CHIGAY Asias Grandest Street & Floats Parade в Сингапуре и др. [2].

В Минск постоянно приезжают различные цирковые коллективы из-за рубежа. Так, с 2013 года в Беларуси регулярно выступает Cirque du Soleil, который смог изменить представление белорусов о цирковом искусстве. На сценах белорусских цирков выступали коллективы «Экстрим-рекорды Гиннеса», «Цирк-шоу гигантских фонтанов», цирковые коллективы Кубы, Мадагаскара и др. Всегда пользуются большой популярностью выступления коллективов «Московский цирк Никулина на Цветном бульваре» и «Цирк братьев Запашных».

С 2017 года цирковое искусство в Беларуси поднялось на новый уровень: в столице прошел Первый Минский международный фестиваль циркового

искусства. Впервые на белорусской арене выступили артисты мирового масштаба из 16 стран. Многие номера готовились специально для конкурсной программы в Минске. Едва родившись, минский форум уже заявил о себе как о престижной, статусной площадке и может смело претендовать на место в когорте лучших как в Европе, так и за ее пределами. Данный фестиваль циркового искусства будет проводиться на постоянной основе с двухлетним интервалом.

Победителями фестиваля признаны лучшие цирковые коллективы и отдельные артисты из разных стран мира:

- «Золото» – «Акробаты-вольтижеры «Люди в черном» п/р Владимира Вавилова (Россия), Команда артистов из КНДР;
- «Серебро» – «Оригинальные акробаты на двойной палке» п/р Ильи Тюфяева (Россия), «Воздушные гимнасты на полотнах» Вероника Рыбчонок, Максим Виноградов (Беларусь);
- «Бронза» – «Свободная проволока» Зу Хьен Нгуен Зи (Вьетнам), «Воздушный гимнаст «Феникс» Джек Даусен (Австралия);
- Приз зрительских симпатий – аттракцион «Нубийские львы и бенгальские тигры» п/р Хамада Куты (Египет);
- Приз детского жюри – «Комические тарелочки с собачкой» Ливиу Тудор (Румыния);
- Приз общественного жюри – «Эквилибр на тростях» Хан Гук Рен (КНДР);
- Приз председателя Минского городского исполнительного комитета — «Вертикальный полет» п/р Николая Сарычева (Россия) [3].

В 2018 году в Гомеле пройдет фестиваль циркового искусства «Идол Беларусь», инициированный народным артистом России, директором Большого Московского цирка Эдгардом Запашным. В проекте примут участие артисты из Испании, Италии, Германии, Франции, Китая, Канады, Мексики, Монголии, Казахстана, Беларусь [1].

Таким образом, развитию циркового искусства в Беларуси содействуют разработка и показ собственных цирковых программ, участие белорусских коллективов в престижных международных конкурсах и фестивалях, создание совместных проектов с цирковыми коллективами из разных стран мира и др.

1. Всемирный фестиваль циркового искусства «Идол Беларусь» впервые планируется провести в Гомеле // Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/vsemirnyj-festival-tsirkovogo-iskusstva-idol-belarus-vpervye-planiruetsja-provesti-v-gomele-285411-2018>. – Дата доступа: 07.03.2018.

2. О цирке // Белорусский государственный цирк [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://circus.by/o-tsirke.htm>. – Дата доступа: 05.03.2018.

3. Первый Минский международный фестиваль циркового искусства // Белорусский государственный цирк [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://circus.by/festival.htm#about>. – Дата доступа: 05.03.2018.

Юй Болинь, соискатель ученой
степени кандидата наук

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ: К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ

Достижения в области электроники и компьютерных технологий дали возможность использования их большого потенциала в музыке, способствуя возникновению инновационного вида музыкального искусства – электронной музыки. Электронная музыка стала феноменом музыкального искусства XX