

- обеспечение культурной преемственности поколений.

В рамках международных фестивалей проходят концертные и конкурсные выступления фольклорных коллективов из разных стран, театрализованные представления и массовые гуляния, праздники музыки, выставки-ярмарки работ мастеров народного искусства, народных промыслов и ремесел, мастер-классы, творческие лаборатории и другие мероприятия. Международные фестивали фольклора способствуют интеграции традиций белорусского народа в мировое культурное наследие и являются актуальной формой международного сотрудничества.

Сотрудничество с международными и региональными организациями, ассоциациями и институтами, совместная научно-исследовательская деятельность, организация международных фольклорных фестивалей, конкурсов, концертов формируют благоприятную почву для трансляции традиций белорусского народа, непрерывности исторической преемственности поколений, сохранения и популяризации устного народного творчества и развития межкультурных взаимодействий.

*Светлана Смутьская*

#### **ИНТЕРНЕТ КАК ПРОСТРАНСТВО ТРАНСЛЯЦИИ И КРЕАЦИИ ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНД**

*Svetlana Smulskaya*

#### **THE INTERNET AS A SPACE TO BROADCAST AND CREATE URBAN LEGENDS**

*Развитие и распространение сети Интернет не только предоставило новый канал трансляции для городских легенд и новые темы для таковых. Сегодня Интернет выполняет функции архива документов-симулякров и порождающей среды.*

*The development and dissemination of the Internet not only provided a new broadcast channel and new topics for urban legends. Today the Internet serves as the archive of documents-simulacres and the generation environment.*

Городская легенда – один из жанров современного фольклора. Как правило, это вымышленная история, которая рассказывается как реальная. Сегодня городские легенды распространяются по самым разным каналам, включая газеты, электронную почту, Интернет-форумы и социальные сети. В некотором роде городские легенды являются своего рода «открытыми произведениями». Они вариативны, открыты к дополнениям и трансформациям, постоянно меняются в зависимости от контекста. Так, в прошлом веке в Минске ходила легенда о гигантском соме, который жил в Свислочи, не раз показывался на глаза людям, а однажды даже утащил в реку собаку. В XXI в. легенда изменилась: теперь в реке плавал крокодил, а версий его появления было две. Согласно одной из них, рептилию выпустил в реку любитель экзотических животных, которому надоел домашний питомец. Согласно второй, чучело крокодила похитили из музея и кинули в реку не привязано к локации. Вполне возможно, что легенда о плавающем в разгар купального сезона в реке крокодиле существовала в каждом крупном городе постсоветского пространства. И не стоит исключать то, что это – вариация классической американской городской легенды о крокодиле в канализации.

Закономерная трансформация произошла и с легендой о похищении скульптуры бронзового мальчика с лебедем из Александровского сквера. В XXI в. минчане уже передавали из уст в уста историю о похищении фигуры Рональда Макдональда. Вымышленное преступление тоже объяснялось по-разному: оно приписывалось то группе антиглобалистов, то разгневанному гражданину, которых сотрудники McDonald's не пустили в туалет. Эти и другие городские легенды приводит в своей статье «Городские легенды: чем пугают себя минчане» для сайта [interfax.by](http://interfax.by) Т.Прудник [2]. В данном случае сеть Интернет выступает как канал трансляции современного фольклора.

По мере развития экранной культуры, ее произведения все чаще становилась темами для новых историй. Со временем экран стал и своего рода «протезом реальности», средой, в которой существуют псевдодокументальные свидетельства вымышленных историй. Существует немало городских легенд о произведениях экранной культуры. Одна из них – история снятого в 1989 г., но утерянного эпизода «Мертвый Барт» первого сезона сериала «Симпсоны», в котором нередко в качестве приглашенных звезд появляются реальные знаменитости. Согласно легенде, в одной из сцен утерянного эпизода появляется ряд надгробий, точно предсказывающих дату смерти каждой приглашенной звезды. Изначально это была история об утерянном эпизоде, но в XXI в., когда распространились сравнительно простые в использовании программы анимации, пользователи YouTube выложили несколько вариантов утраченной серии. Причем лишь часть из них заявила, что их ролики – это фан-видео, были и те, кто предпочел оставить зрителю возможность поверить в реальность городской легенды.

Есть похожая история о том, как был найден утерянный эпизод «Самоубийство Сквидварда» другого популярного сериала – «Губка Боб Квадратные Штаны». Те, кто смотрел эту серию, увидели настолько жуткое зрелище, что одни не могут забыть его до конца жизни, другие и вовсе предпочли дальше не жить. В настоящее время на YouTube тоже существует несколько вариаций «Самоубийства Сквидварда».

Еще одна популярная тема современных городских легенд – видеоигры. «Pokémon Lost Silver» – история об игре, которая посылает предупреждение всем загружающим ее пользователям. Впрочем, игроки его игнорируют и погружаются в странный мир компьютерной игры, которая постоянно зависает и шлет угрозы и сообщения о смерти, которые могут касаться как и одного из персонажей, так и самого игрока. Вполне естественно, что на YouTube можно найти самые разные ролики, посвященные «Pokémon Lost Silver». Среди них и те, которые рассказывают зловещие «реальные истории» игроков, и инструктивные видео о том, как проходить разные уровни.

Мы видим, что в этих случаях Интернет не просто транслирует городские легенды, он дополняет их документами-симулякрами, «подтверждающими» реальность историй. Этот процесс можно назвать и экранизацией городских легенд. Впрочем, виртуальная природа Интернет-среды подразумевает более зыбкие границы между реальностью и вымыслом. В сравнении с просмотром полнометражного игрового фильма в кинотеатре, просмотр «документальных» роликов в Интернете подразумевает, что реципиент с большей вероятностью примет их события за подлинные. Не случайно статья, в которой Т. Greening излагает эти и иные современные городские легенды, снабжена ссылками на «экранные документы» [4]. В

данном случае Интернет-среда выступает уже как канал расширенной, дополненной трансляции, как постоянно пополняющийся архив псевдодокументов.

Впрочем, в наши дни Интернет выступает и как среда креации городских легенд. Самая популярная из них – история о Слендермене, персонаже, который появился в пространстве глобальной сети и постепенно вырос в один из коллективных кошмаров. На Интернет-форуме «Something Awful» в июне 2009 г. проводился конкурс, в ходе которого пользователям было предложено создать при помощи программ монтажа «паранормальные фотографии». Эрик Кнудсен (он же пользователь Victor Surge) разместил две фотографии детей, к которым добавил высокую, тонкую фигуру без лица в черном костюме. Изображения сопровождалась историями о похищений детей. Слендермен настолько понравился пользователям, что они стали добавлять собственные фотографии, тексты и видео. Со временем другой пользователь «Something Awful» под псевдонимом se gars начал распространять через YouTube веб-сериал «Marble Hornets», эпизоды (их число составило 65) которого были стилизованы под старые пленки. Сюжет представлял собой рассказ о студенте, который пытается снять полнометражный фильм и сталкивается с паранормальными явлениями, включая появление Слендермена. Персонаж довольно быстро вышел за пределы Интернет-форума, он часто появляется в видеоиграх, включая «Runner 2: Future Legend of Rhythm Alien», «Plants vs. Zombies: Garden Warfare», «Minecraft» и др. В 2015 г. вышел художественный фильм «Слендер» (реж. Дж. Моран), снятый в стилистике документального кино.

Выражаясь языком, более уместным в контексте Интернет-форума, Э. Кнудсен создал популярный мем, который быстро растворился в процессе нелинейной передачи информации, в котором смешались роли творца и публики, вариативность городской легенды закономерным образом переросла в виртуальность. В некотором роде Слендермена уже можно назвать технообразом, сущность которого заключается в «замещении интерпретации «деланием», интерактивностью, требующими знания «способа применения» художественно-эстетического инструментария, «инструкции»» [1, с. 437].

Развитие и распространение сети Интернет не только предоставило новый канал трансляции для городских легенд и новые темы для таковых. Сегодня Интернет выполняет функции архива документов-симулякрков и порождающей среды. Подобно тому, как исследователи нередко склоняются к пониманию современного искусства как «базы данных, которая постоянно пополняется, но никогда не завершается» [3, с. 51], мы можем говорить о том, что и современные городские легенды становятся своего рода интерактивной «базой данных».

#### Спис літаратуры:

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века : под ред. В. Бычкова. – М. : РОСПЭН, 2003. – 607 с.
2. Прудник, Т. Городские легенды: чем пугают себя минчане [Электронный ресурс] / Т. Прудник // Interfax.by. – Режим доступа : <https://www.interfax.by/article/49737>. – Дата доступа : 01.04.2018.
3. Соловьев, А. Новая эстетика информационной эпохи: искусство как база данных / А. Соловьев // Научные ведомости БГУ, 2009. – № 8(63). – С. 50–55.
4. Greening, T. 21 Modern Urban Legends That Will Keep You Up Tonight [Электронный ресурс] / T. Greening // Buzzfeed. – Режим доступа : [https://www.buzzfeed.com/awesomer/creepy-pasta?utm\\_term=.gng9KAoXA#.mkEDrNPXN](https://www.buzzfeed.com/awesomer/creepy-pasta?utm_term=.gng9KAoXA#.mkEDrNPXN). – Дата доступа : 01.04.2018.

*Надежда Самосюк*

#### **ЖИЗНЬ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРИХОДОВ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Nadezhda Samosyuk*

#### **LIFE OF ORTHODOX PARISHES IN WESTERN BELARUS: ON MATERIALS OF FIELD RESEARCH**

Разрабатывая тему «Деятельность Православной церкви как фактор развития культурной идентичности», мы выявили четыре национально-культурных вектора: белорусский, русский, украинский и польский. Диссертационное исследование, фактически, полностью основывалось на архивных материалах. В процессе были также привлечены опубликованные воспоминания известных православных деятелей межвоенного периода: Н. Лапицкий, Е. Баслык и др.

На территории Западной Беларуси одновременно действовали и даже порой противоборствовали белорусское, русское, украинское национально-церковные движения и движение православных поляков. Вместе с тем, особенности развития каждого из них были схожими, за исключением русского. Русская общественность трезво оценивала свое положение в польском государстве и стремилась с помощью Православной церкви сохранить русскую культуру, вырастить подрастающее поколение в своих национальных традициях и, тем сам, защитить от ассимиляции. Каждое из них отстаивало свою исконность на этих территориях и апеллировало к конкретным историческим периодам. Движения выступали за максимально широкое использование родных языков населения в жизни Православной церкви. Во многом схожими были их программы и достижения, которые затрагивали богослужебную практику, богословское образование, преподавание Закона Божьего в общеобразовательных школах, издание и распространение православной литературы и периодики, проповедование, общение священнослужителей с прихожанами. Вместе с тем, необходимо отметить, что достижения движения на местах, то есть в приходах, во многом зависели от национально-культурной позиции конкретных священнослужителей. В частности, когда искусственно созданное польскими властями движение православных поляков разворачивало свою деятельность в приходах Западной Беларуси, не многие священники выступили открыто против. Однако, в то же время, они не являлись его действительными сторонниками, и прихожане создавшуюся ситуацию понимали и воспринимали движение православных поляков исключительно как прихоть польских властей. Следовательно, его негативное воздействие на развитие белорусской культурной идентичности сводилось к минимуму, несмотря на активную деятельность.

Таким образом, чтобы решить вопрос о культурной позиции священнослужителей, их влиянии на развитие белорусской идентичности, можно и нужно обратиться к воспоминаниям очевидцев, а именно, простых прихожан.

*В статье проанализирована информация, полученная путем интервьюирования жителей Западной Беларуси относительно различных направлений деятельности Православной церкви.*

*The article analyzed information obtained by interviewing residents of Western Belarus regarding the various activities of the Orthodox Church.*