

В Беларуси примером развития сакрального изобразительного искусства служат работы современных таких мастеров, как *Ядвига Сенько* – «Иисус в терновом венце» (икона, холст, масло, 60\*80), *И. Голубев* – «Архангел Михаил» (скульптура, Минск, 1996 г.), *отец Михаил Ермашкевич (ОР)* – «ET VERBUM CARO FACTUM EST (И слово плотью стало)» (холст, масло, 2\*4м.), *В. Янушкевич* «Св. Рох» (скульптура, Минск, 1999 г.), *Ф. Янушкевич* «Бл. Мihal Сапоцька» (холст, масло, 80\*100). На протяжении почти двух тысячелетий католические храмы создавались с одной идеей – прославления величия Бога. Этой идее подчинялся и внешний, и внутренний облик храма. Интерьеры церкви также способствуют созданию молитвенного состояния, наполняют душу благоговением верующего. Высокие стройные колонны направляют его взор дальше, через цветные витражи льются потоки неземного радужного света, звучит прекрасная органная музыка, голоса священнослужителей и пение хора. Молящегося окружают фрески, мозаика, живопись и скульптура, отражающие события Ветхого и Нового завета, лепнина и позолота украшают стены, можно наблюдать прекрасные резные алтари, красочные наряды священников и мастерски выполненные литургические предметы. Произведения искусства, которые наполняют католический храм, представляют огромную художественную ценность и являются культурным достоянием человечества.

Таким образом, Церковь, верная своему долгу учительницы истины, которая сохраняет «древнее», то есть залог Традиции, выполняет также свою обязанность рассмотрения и мудрого использования «нового» (пар. Мф. 13, 52) [5, с. 1].

#### Список литературы:

1. Литургия // Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Литургия> \_Дата доступа : 07.02.2018.
2. Миронов, А. Основы религиоведения: Рабочая книга преподавателя и студента / А. Миронов, Ю. Бабинов. – М. : НОУ, 1998 – 328 с.
3. Хейзинга, Й. *Homoludens. Человек играющий* // Культуры и Эпохи SUB SPECIE LUDI. – М., 2001. – С. 277-309.
4. *Encyclique Mediator Dei de Sa Sainteté le Pape PIE XII sur la Sainte Liturgie (20 novembre 1947)* // *La liturgie de Vatican II* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.liturgie catholique.fr/IMG/pdf/Dossier\\_supplement\\_400\\_Mediator\\_Dei.pdf](http://www.liturgie catholique.fr/IMG/pdf/Dossier_supplement_400_Mediator_Dei.pdf) \_Дата доступа 08.03.2018.
5. Sobór Watykański II, Konstytucja o Liturgii św.: Sacrosanctum concilium 4 XII 1963, n. 112. – Rzym : Pallotinum, 2002. – 23 s.

#### *У Пэнфэй*

#### ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БУДДИЗМА В КИТАЕ

*Чань-буддизм – это специфический китайский вид буддийской религии. Китайская национальная культура играет важную роль в распространении и развитии буддизма.*

#### *Wu Pengfei*

#### ETHNOCULTURAL FEATURES OF BUDDHISM IN CHINA

*Chan-Buddhism is a specific Chinese species of Buddhist religion. Chinese national culture plays an important role in the spread and development of Buddhism.*

Чань-буддизм – это вид буддийской религии. Особенностью буддизма является то, что, распространяясь в какой-либо стране, он впитывает национальные особенности религиозной культуры этой страны и модифицируется. Так, в Китае буддизм приобрел черты политеистической религии и стал Чань-буддизмом [1, с. 37]. В процессе укоренения в Китае буддизм приобрел и характерные этнические особенности, которые проявились в области языка, священных текстов, гимнографии, обряда и его художественного оформления.

Чань-буддизм формировался в Китае в течение 2000 лет и объединяет все национальности Китая. В долгой истории традиции буддизма сочетались с традиционной китайской культурой и способствовали выработке китайской идеологии развития, процветания и поощрения.

Чань-буддизм имеет общую с буддизмом цель – достижение человеком, который живет на земле, нирваны – особенного состояния – покоя всего организма (без страданий и без желаний).

Чань-буддизм включает поклонение божеству – Будде, который представлен во множестве воплощений. «Будда» (буквально — «пробудившийся», «просветленный») в Чань-буддизме означает понятие, которое трактуется как наиболее высокое духовное состояние просветленного человека, который достиг духовного совершенствования. Культ Будды сформировался в Индии, свои имена божества буддизма тоже получили в Индии. В Чань-буддизме Будду называют «佛» (Фо), а одно из его воплощений – Бодхисаттву – «菩薩» (Пуся) [1, с. 70].

В любой национальной школе буддизма Будда в своем самом высоком и совершенном воплощении носит имя Шакьямуни, либо имя одного из других бесчисленных существ, достигших просветления. Современное воплощение Будды носит имя Бодхисаттва. Этих воплощений множество, поэтому и Бодхисаттва не единственный в мире. Настоящее время являет множество Бодхисаттв.

Бодхисаттва первоначально был человеком, который принял решение стать Буддой для блага всех живых существ, спасти их от страданий, а самому выйти из процесса бесконечной реинкарнации или перерождений (сансары).

Чань-буддизм является одним из направлений махаянской школы буддизма. Махаяны – это монахи, которые называют себя просветленными и отличаются тем, что отказались уходить в нирвану с целью спасения всех живых существ. Махаяны помогают другим обрести состояние просветления. Одним из средств достижения правильного (просветленного) состояния души махаяны считают молитву: молитвенное чтение, молитвенное пение и музыку, которую исполняют специальные сакральные инструменты.

Одним из основных понятий в буддизме существует понятие «Чистая земля», которая находится в вне пространстве и времени. Пространство «Чистой земли», по словам Тянь Цин, – это «Чистая земля и красивая музыка» [3], пространство нирваны, т.е. место покоя или Рая. Нань Хуай Цинь (南怀瑾) считает, что «Чистая земля» – это души людей, которые достигли просветления. Время «Чистой земли» – бесконечно, Рай существует в вечности [3, с. 144]. Понятие «Чистая земля» дифференцируется в соответствии с образом воплощения Будды. Например, у Майреи «Чистой землей» является Тушита, а у

Будды Амитабхи – Сукхавати. Число Будд считается бесконечным, поэтому и количество дефиниций «Чистая земля» тоже является бесконечным [3, с. 160].

Понятия «нирвана», «Чистая земля» являются умозрительными и создают идеальный образ. В буддизме и Чань-буддизме существуют и реальные визуальные образы, посвященные Будде, Ботхисаттве и представителям невидимого мира – ангелам (飞天 -- Фэйтянь) [4, с. 216]. В Чань-буддизме визуальные образы имеют не китайское происхождение. Как и сам буддизм, так и визуальные его образы приняты и усвоены древними китайцами из Индии, что отмечают все исследователи Чань-буддизма [4, с. 115]. Индийские скульптурные и живописные изображения Будды распространяясь в Китае, сформировали эстетический идеал и художественное мышление китайцев и оказали значительное влияние на развитие китайских художественных традиций.

#### Список литературы:

1. 葛兆光. 禅宗与中国文化. 上海, 1986. = Гэ, Ю-ган. Чань-буддизм и китайская культура / Ю-ган. Гэ. – Шанхай, 1986.
2. 墨中白. 布达拉宫的天空 江西. 2014 = Мо, Чон-бай. Дворец Потала в небе / Чон-бай Мо. – Цзянси, 2014.
3. 田青. 净土天音. 山东, 2002 = Тянь, Цин. Чистая земля и красивая музыка / Цин Тянь. – Шаньдун, 2002.

*Ван Юй*

#### ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*В статье китайский исследователь стремится подчеркнуть уникальность и самобытность фольклора и исторического пути Беларуси. Он считает, что местному историко-культурному наследию по силам обеспечить вклад белорусской нации в сокровищницу мировой культуры и, в то же время, – достойное место страны в современном мире.*

*Wang Yu*

#### THE CHARACTERISTIC OF THE DEVELOPMENT OF THE BELARUSIAN NATIONAL CULTURE AT THE PRESENT TIME

*In the article, the Chinese researcher strives to emphasize the uniqueness and originality of folklore and the historical path of Belarus. He believes that the local historical and cultural heritage is able to ensure the contribution of the Belarusian nation to the treasury of world culture and, at the same time, a worthy place of the country in the modern world.*

Знаменательным своими особенностями и достижениями стал современный этап развития белорусской национальной культуры, фольклора и историко-культурного наследия. Условия развития основанной прежде всего на традиционном наследии белорусской культуры на современном этапе определяются несколькими факторами.

Во-первых, диффузией культурных форм, их размытостью, пограничностью, которые обусловлены как историческими, так и географическими факторами [4]. Исторические факторы связаны с сильным культурным влиянием стран Востока и Запада, а географические – с близостью со странами, с которыми долгие годы Беларусь ощущала себя в единой семье народов, с тесным взаимодействием с русскими в северных и восточных регионах страны, с украинцами – в южных регионах Беларуси и особенно на Полесье.

Во-вторых, особым соотношением локальной и национальной идентичности [4]. В Беларуси, по данным ЮНЕСКО, в 2000 г. только четверть населения страны отождествляла себя со всей страной, в то время как более двух третей населения – с местом проживания, т. е. своей малой родиной. Доминирование личных, локальных предпочтений в самоидентификации над общенациональными определяет своеобразие белорусского национально-государственного самосознания. На бытовом уровне это проявляется в противопоставлении минских и могилевских, гродненских и могилевских, слущких и пинских и т. п. Правда, объективности ради следует подчеркнуть, что постепенно эта тенденция противопоставлять жителей Беларуси по месту проживания ослабевает в пользу повышения общенационального самосознания.

В-третьих, различиями между традиционной и урбанистической культурой восточной и западной частей страны, а также областных центров и глубинки [4]. Отчасти это обусловлено самобытностью исторического развития разных регионов Беларуси, среди которых одна часть страны – восточная и северная – находилась под сильным влиянием России, русской культуры и православия, а вторая – западная – под влиянием Польши, польской культуры и католичества. Это привело к возникновению существенных контрастов между социальными процессами на западе и востоке страны. Так, на западе Беларуси в большей мере, чем в остальных частях страны, проявилось социальное расслоение населения, взаимодействие коренного населения с представителями других национальностей (поляками, литовцами), ориентацией на индивидуализм и западную систему ценностей – личную инициативу, предприимчивость, а в восточной части – преобладание коллективистских ценностей, уважительного отношения к советскому прошлому.

Современная духовная культура Беларуси представляет собой сложноорганизованную систему, в которой механизмы самоорганизации и развития имеют первостепенное значение. Учитывая исторический контекст функционирования белорусской культуры, ментальные характеристики белорусской нации и динамику системного обновления культуры на рубеже XX–XXI вв., можно выделить ряд противоречивых по содержанию тенденций ее развития. К ним следует отнести: сочетание традиционных и инновационных элементов; обращение к традиционному культурному наследию; рост культурного разнообразия и самоутверждение народов, проживающих на территории страны; обращение к христианским и общечеловеческим ценностям; диалогичность белорусской культуры, межкультурное сотрудничество, включение в интеграционные процессы с одновременным сохранением национальной самобытности; регионализацию; широкое распространение массовой культуры; стандартизацию, активное распространение ограниченного круга культурных образцов; коммерциализацию сферы культуры [3].