

4. Изменение стиля одежды в период Китайской Республики: на смену куртки «магуа» пришла «суньятсеновка».

Национальный костюм является важной составной частью материальной культуры народа, на его развитие оказывают влияние не только природные условия, народные обычаи и традиции, но также общественно-политические, экономические и культурные факторы. Изменение стиля одежды стало одним из ключевых вопросов, которым буржуазные революционеры во главе с Сунь Ятсеном уделяли особое внимание. Уже с раннего периода демократической революции они начали выступать за обрезание кос и упрощение стиля одежды [2].



Рисунок 3 – Бинтование ног: «золотые лотосы в три дюйма» (слева), женщины с забинтованными ногами периода династии Цин (справа)

В ранний период демократической революции Сунь Ятсен считал западный фасон костюмов слишком сложным и неудобным, китайские традиционные длинные халаты и куртки «магуа» также не могли в полной мере отражать моральный облик активного и целеустремленного человека, поэтому он разработал новый фасон одежды – Чжуншань, который в дальнейшем получил название «суньятсеновка». В верхней части костюма воротник-стойка был заменен на вертикальный отложной воротник, спереди имелось четыре накладных кармана с клапаном в виде перевернутой трапеции; в брюках с правой и левой стороны имелись прорезы для потайных карманов. Одежда в стиле «Чжуншань» быстро завоевала любовь народных масс, благодаря личному примеру Сунь Ятсена, революционеры того времени считали честью носить одежду этого фасона. «Суньятсеновка» выражает не только стремление китайского народа к свободе, но также новаторство в области культуры, является символом эпохи (рис. 2).

Кроме этого, среди перемены в области народных обычаев и культуры, которые принесла революция, следует также назвать реформирование Нового театра, пропаганду моногамных браков и т.д.

Таким образом, Синьхайская революция оказала крайне важное влияние на традиционные народные обычаи китайского общества. Особенно важную роль для изменения старых обычаев и нравов сыграли меры, принятые Нанкинским временным правительством за короткие несколько месяцев своего существования с целью улучшения обычаев и нравов китайского общества. Хотя народные обычаи невозможно изменить за короткий промежуток времени и многие старые привычки существовали и после Синьхайской революции, эта революция стала переломным моментом в переходе китайского общества от традиционного уклада к начальному этапу современного образа жизни. Уничтожение феодального строя и ориентация на совершенно новую эпоху открыли для китайского народа незнакомый, но удивительный мир.

Список литературы:

1. 高共兴 缠足史 高共兴 – 上海文艺出版社·1995年 – 206页= Хунсин, Гао. История бинтования стоп / Гао Хунсин. – Шанхай: Литература и искусство. – 1995. – 206 с.
2. 潘家德 试论辛亥革命时期中国社会的嬗变 潘家德/西华师范大学学报(哲学社会科学版). – 2011年– 04期–15-20页 = Цзядэ, Пань. Обзор изменений в народных обычаях китайского общества в период Синьхайской революции / Пань Цзядэ // Научный вестник Западно-Китайского педагогического университета (издание философских и общественных наук). – 2011. – № 4. – С. 15–20.
3. 谢凤伟赵显杰杨华 论孙中山与中国传统女伦理的变革 谢凤伟赵显杰杨华//河北师范大学–2011年– 02期–5-8页= Фэнхуа, Се. Сунь Ятсен и коренные преобразования традиционных моральных принципов женщин в Китае / Се Фэнхуа, Чжао Сяньцзе, Ян Хуа // Научный вестник Хэбэйского университета экономики и торговли. – 2011. – № 2. – С. 5–8.
4. 袁仄胡月. 男剪辫女放足是一场最彻底的革命 / 袁仄胡月 // 看丹杂志– 2015年 – 08期–11-12页= Цзе, Юань. Мужчины состригают косы, женщины прекращают бинтовать стопы. Одна трудная революция / Юань Цзе, Ху Юе // Взгляд на историю. – 2015. – № 8. – С. 11–12.

Ван Имин

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ПРАЗДНИКА УРОЖАЯ

Wang Yiming

FEATURES OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE CHINESE HARVEST FESTIVAL

Праздник Урожая или Середины осени – один из традиционных китайских праздников, который повсеместно отмечают все народности Китая. Праздник имеет древнее происхождение и длительный путь исторического развития. Со временем он приобретает разнообразные формы, обычаи и характеризуется своими специфическими особенностями.

Harvest festival or Mid-autumn – one of the traditional Chinese holidays, which is widely celebrated by all the peoples of China. The holiday has an ancient origins and a long way of historical development. Over time, it acquires a variety of forms, customs and is characterized by its specific features.

Традиционный Праздник Урожая в Китае носит название «Праздник Середины осени». Изначально Праздник Середины осени в Китае имел другое название – «День осеннего равноденствия», возникнув как один из двадцати четырех периодов (сезонов) Дзе тси [1, с. 303]. В Китае осеннее равноденствие по григорианскому календарю приходится на 22 – 24 сентября, также как и в Беларуси.

С древних времен Праздник Середины осени связан с фазами луны. Во время равноденствия день и ночь почти равны, солнце в полдень находится в зените. В древности люди считали, что весной нужно поклоняться солнцу, а осенью луне. На протяжении всей истории осенью во время Праздника Середины осени в Китае проводятся традиционные обряды «жертвоприношений» луне. Поскольку Дзе тси в лунном календаре не всегда приходится на полнолуние, обряды «жертвоприношений» луне могут быть перенесены на другое время, когда наблюдается полная луна.

Согласно историческим записям, обычаи поклонения луне возникли в династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.), а первое упоминание о Празднике Середины осени содержится уже в одном из стихов книги «Чжоу Ли»: Середина осени, // ночь холода приносит, // когда день равен ночи, // луне поклоняются [2, с. 13].

У древних китайских императоров уже были обычаи приношения жертв на весеннее, осеннее равноденствие, а также летнее и зимнее солнцестояние. Есть четыре жертвенника в Храмах Солнца, Луны, Земли и Неба, установленных в четырех направлениях соответственно (Восток, Запад, Юг, Север). В период Чуньцю и Сражающихся царств (770 г. до н.э. – 221 г. до н.э.) Праздник Середины осени еще не сформировался, но в это время бытовала история о «Чанг Е на Луне». В сборнике древних мифов периода Чуньцю и Сражающихся царств «гористая морская долпата и дикий запад» написано: «Есть девушка, которая купала несколько лун в ванне. Это была жена императора Джун по имени Чанг Си. Она родила двенадцать лун, затем стала купать их в ванне». «Чанг Си» – это самый ранний прототип Чанг Е [3, с. 241]. В то время существовал традиционный Праздник Весны, в котором молились за урожай.

Во времена династии Цинь (221 г. до н.э. – 207 г. до н.э.) Праздник Середины осени также еще не сформировался, но появляются два обычая, определившие основы современного Праздника Середины осени. Один из них – «осеннее богослужение» 秋祀 (Чью С), во время которого приносили осенние жертвы, а второй – «жертвоприношение луне» 拜月 (Бай Юэ), во время которого приносили жертвы луне.

Во время династий Хань и Вэй (206 г. до н.э. – 581 г. н.э.) обычай поклоняться луне постепенно перешел в обычай «любования луной». В это время было написано много стихов о луне, проводились фестивали. Эти обычаи не ограничивались одним днем, как в наше время. Тем не менее, они являются истоками, из которых вырастет современный Праздник Середины осени [3, с. 236].

Во время династии Тан согласно этому мистическому обычаю поэты собирались в узком кругу и любовались луной. Обычай «любования луной» получил широкое распространение во времена династии Тан (618 – 907 гг.), когда Праздник Середины осени стал очень популярным. Многие из знаменитых поэтов писали о луне. Например, поэт династии Тан Цао Сун в своем стихотворении «Луна на Празднике Середины осени» писал: «В это время не существует места, куда бы не падал лунный свет» [3, с. 246].

Во время династии Северная Сун (960 – 1279 гг.) был также относительно распространен обычай поклонения и любования луной. В четвертом томе книги Сон Цзиньина «Беседы пьяниц» написано: «Во время династии Северная Сун существовал обычай, во время которого было моление, поклонение и любование луной». В третьем томе книги «История Улинь» Чжоу Ми времен правления династии Южная Сун (1127 – 1279 гг.) упоминался еще один обычай Праздника Середины осени – «игры с фонарями»: маленькие фонарики разных форм, обычно красного цвета, пускали по воде [4, с. 11].

Во время династии Юань (1206 – 1368 гг.) продолжали развиваться обычаи династий Тан и Сун, но содержание праздника стало более пышным. В это время особое распространение получил обычай «Поедания лунных пряников». Династия Юань была периодом, в котором царствовали монголы, вошедшие в Центральные равнины. Они переняли большую часть культуры ханьцев, однако во время правления династии Юань национальные противоречия беспрецедентно усилились.

В династиях Мин (1368 – 1644 гг.) и Цин (1616 – 1911 гг.) продолжается становление традиций праздника и появляются некоторые изменения в обычаях. В это время обычаи фестиваля приобрели светский оттенок. Во время династий Мин и Цин также существовал обычай «тунного пирога», в котором большее значение приобретает смысл «Когда на небе полная луна, люди по всей земле воссоединяются».

До сих пор осенний Праздник Урожая еще очень важен в Китае. Конечно, современные обычаи, когда люди любят луну, едят пирог в виде луны, разговаривают о науке, звездах и новостях астронавтики заменили древние обычаи и ритуалы. Но и в наше время этот праздник собирает семьи и в городе, и в селе, что означает: «полная луна на небе сулит счастливую жизнь на земле». В отличие от прошлого, современные люди на Праздник Середины осени не готовят сами пирог в виде луны, а покупают в магазинах. Но счастливая атмосфера, связанная с этим праздником, всегда неизменно царит вокруг людей.

Список литературы

1. 庄华峰 中国社生活史 / 庄华峰 – 合肥: 中国科学技术大学出版社, 2014年 – 376页. = Чжуан, Хуафэн. Китайский музей истории жизни / Хуафэн Чжуан. – Хэфэй: Китайский университет науки и техники Пресс, 2014. – 376 с.
2. 胡元斌 中秋节与赏月文化读本 / 胡元斌 – 新疆: 伊犁人民出版社, 2015年 – 138页. = Ху, Юанбин. Чтения Праздника Середины осени и культуры любования луной / Юанбин Ху. – Синьцзян: Издательство Йили, 2015. – 138 с.
3. 韩养民 中国古代节日风俗 / 韩养民 – 陕西: 陕西人民出版社, 2002年 – 385页. = Хан, Янмин. Обычаи праздников в древнем Китае / Янмин Хан. – Шанси: Народное издательство, 2002. – 385 с.
4. 高天星 中秋节 高天星 – 郑州: 郑州大学出版社, 2016年 – 131页. = Гао, Тяньсин. Праздник Середины осени / Тяньсин Гао. – Чжэнчжоу: Издательство университета Чжэнчжоу, 2016. – 131 с.