

Каждое из выделенных направлений создает возможность не только для развития исследовательской деятельности, но и служит источником для создания оригинальных хореографических композиций и тематических концертных программ.

#### Список литературы:

1. Бокова, Л. Особенности претворения народных традиций в творчестве в творчестве хореографического ансамбля «Хорошки»: дис. ... магистра искусств / Л.Л. Бокова. – Минск, 2008. – 57 с.
2. Гутковская, С. Создание хореографической композиции в стиле фольк-модерн: [на опыте работы кафедры хореографии БГУКИ] / С. Гутковская // Хореографическое образование на стыке веков: сборник докл. и тез. Всерос. науч.-практ. конф. (Москва, 25–28 апреля 2003 г.) / Московский гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2003. – С. 48–51.
3. Гуткоўская, С. Танцавальны фальклор у сістэме падрыхтоўкі студэнтаў спецыяльнасці «Харэаграфічнае мастацтва» / С. Гуткоўская // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 130–132
4. Коновальчик, И. Белорусский народно-сценический танец: состояние и перспективы / И. Коновальчик // Культура: открытый формат – 2011 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность): сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 33–37.

*Viola Kazanina*

#### НЕЧТО О СТАРОМ И НОВОМ ВРЕМЕНИ

*В статье рассматривается то, что в будущем будет признано и облюбвано, ибо tempora mutantur, et nos mutantur in illis. – Меняются времена, и мы меняемся в них. Люди спокойно идут по «новым путям», не вздыхая о старой дороге, потому что новый путь, как и всё новое в искусстве, является неизбежным продолжением, развитием всего старого. А вся наша жизнь, как частная, так и государственная, не сегодня-завтра вступит на новый путь реформ.*

*Viola Kazanina*

#### SOMETHING ABOUT OLD AND NEW TIME

*The article analyzes the fact what will be recognized and selected in the future, because tempora mutantur, et nos mutamur in illis. – The times are changing, and we are changing with them. People are going quietly along “new ways” without yearning for the old ones, as the new ways, like everything new in art, is inevitable continuation, the developing of everything new. All our life, private or social, will face new reforms in the near future.*

Всё в мире идёт вперёд, всё изменяется. Оппадают старые листья, и на их месте вырастают новые. Умирают миллионы живых существ, и вместо них рождаются и развиваются поколения других, молодых созданий. Старые идеи и прежние порядки уступают место новым. Жизнь, во всём её объёме и полноте, заглохла бы и превратилась в смрадное болото без этого постоянного движения вперёд. Полноценные системы творческого переосмысления мира (начиная от корневых, первичных – искусства устной традиции, фольклора), по мнению исследователей-компаративистов, кроме следования традиции, обязательно предполагают привнесение автором новых, индивидуально-личностных по происхождению компонентов: «...сочетание канона и импровизации, новаторских устремлений и консервативно-охранительных компонентов творческой деятельности» [1, с. 96]. По мнению аналитиков, такие свойства корневого синкретичного искусства человечества есть отражение «...естественного процесса эволюции традиционного искусства во времени и пространстве» [1, с. 96].

Человеческая культура во всех её видах – возьмём ли мы религию, мораль, законы, науку или искусство – всегда была спутницей и проявлением жизни. И если жизнь идёт вперёд, и поступательное движение её так же непрерывно, как и непрерывно постоянное движение земного шара по его орбите то, казалось бы, странно ожидать или, тем более, требовать от проявлений жизни, оцепенелости и неподвижности форм!

Но в действительности, однако, как мы знаем, такие требования постоянно существовали и до сих пор существуют по какому-то странному закону противоречия. Жизнь требует движения вперёд и новых форм, а носители жизни – люди, по крайней мере, людское общество в главной его массе, – выказывают удивительную привязанность ко всему старому, прочно установившемуся, и проявляют слепую боязнь всего нового и непривычного. Сам страх смерти, столь свойственный каждому человеку, есть, в сущности, не что иное, как всё та же странная и непонятная боязнь новых форм, привычка и любовь к старому.

Эта боязнь новшеств и привязанность к традициям сыграла печальную роль на протяжении всей истории человеческого духа. Начиная с древних времён, все новые идеи, новые понятия и знания терпели жестокие гонения и порицания, пока, наконец, незаметно для людей не внедрялись в их обиход и не делались старыми, традиционными. Только тогда их признавали. Зато впоследствии люди уже свято лелеяли их, и, когда на смену являлось что-либо новое, люди страстно цеплялись за прежнее привычное достояние, хотя прежде проклинали, ненавидели и отвергали именно это самое достояние.

Такова грустная трагикомедия человеческого духа. Подобную борьбу вынесли все устои современной культуры. Вспомним христианство, науку, искусство, технические изобретения. Христиан затравливали зверями, Галилея с его знаменитым «E pur si muove!» посадили в тюрьму; трагедии Гюго и оперы Вагнера были на первых порах жестоко осмеяны; изобретатель дождевого зонтика и тот подвергался настоящей анафеме со стороны своих сограждан, хотя, казалось бы, что

может быть невиннее этого изобретения? И так во всём и всегда. К сожалению, даже и теперь эта боязнь новых форм господствует среди нас; и теперь всё новое подлежит на первых порах жестокому остракизму... Все новые формы подвергаются нападению и осмеянию.



Рисунок 1 – Центр Гейдара Алиева, Баку, Азербайджан [3], [5]



Рисунок 2 – Музей транспорта Риверсайд в Глазго [3], [5]

То же самое и в искусстве. Во все времена во всех областях искусства – в художественной литературе, поэзии, живописи, архитектуре, скульптуре – везде борются новые течения. Ходячее и достаточно опошленное в своё время неумеренным и неразумным употреблением словечко «декадентство» хорошо знакомо всем нам. Под декадентством понимается нечто уродливое, болезненно-изломанное, неестественно-претензионное в искусстве, но «большая публика» окрестила совершенно неправильно этим словечком все некогда новые веяния и идеи в искусстве.

Нужно сознаться, что поиск новых путей в искусстве приводит прежде всего к борьбе между умирающими и нарождающимися направлениями; во всякой же борьбе разгораятся страсти, которые и приводят пионеров «нового слова» к крайностям и уродливостям первых, чисто неудачных попыток. Во всяком случае, поиск новых путей всегда наиболее неудачен в изящной литературе, хотя некоторые «пути» уже давным-давно привились и там (в драме, например) и получили права гражданства [2].

Но, «эволюционный стиль», новые веяния в искусстве кое-где имеют уже и успех. Всего удачнее поиск новых идей обнаруживается всегда в искусстве и в архитектуре (рис. 1, 2), и в особенности, в прикладных искусствах – в рисовании орнаментов и воспроизведении форм для предметов житейского обихода, интерьеров зданий (рис. 3), а также в веб-дизайне (рис. 4). В этой области новые веяния уже успели выразиться вполне ясно и определённо, вышли из области попыток и исканий в область всё более и более выявляющихся форм и вылившихся в новый стиль, так называемый теперь «эволюционным стилем» – style space (космический стиль).



Рисунок 3 – Возведенный в 2013 году Центр Гейдара Алиева — это современный культурный центр, ставший новым символом Баку и всего Азербайджана. Он представляет собой комплексное сооружение, которое включает аудиториум, музей, концерт-холл, выставочные залы и административные офисы [3], [5]

В чём выражается этот style space в области художества и прикладных искусств?

Рисунки и формы этого стиля достаточно известны всем нам, потому что с каждым годом всё более и более вторгаются в жизнь и начинают всюду окружать нас. Посуда, мебель, мелочи домашней обстановки – появляются на рынке в огромном количестве и переходят постепенно в наши комнаты, и, наконец, мало того: соединяясь с архитектурой, «эволюционный стиль» строит целые дома, центры, музеи с созданием абсолютно новых форм для внешности и внутреннего

убранства помещений... И нужно сказать правду: формы – красивые, оригинальные, ласкающие взор своей пластичностью и свежестью!

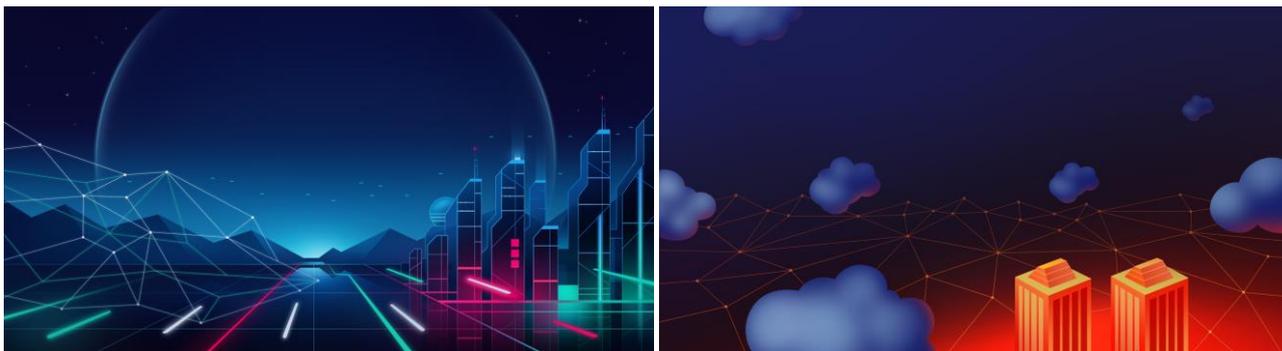


Рисунок 4 – Сайт веб-дизайн агентства “Evolution Labs” [4]

Но при этом в современном глобализованном мире наблюдается неправильная финансовая модель, построенная на спекуляции ресурсами, которых достаточно и которые должны быть доступны всем. Данная античеловеческая социальная модель несправедлива и функционирует в обществе, построенном на сталкивании (стоящем на стыке) двух миров: восточного и западного. На основе этой же модели происходит активное развитие обществ и осуществляется процесс автоматизации (роботизации) производства, который может привести к тому, что от 50 до 70% рабочего населения могут потерять свои места. И куда же должны деться все эти люди? Искусственный интеллект в состоянии совершенствоваться до такой степени, что он может вытеснить людей в виртуальный мир и заменить человеческую цивилизацию своей, новой информационной субстанцией.

Мы привыкли представлять инопланетян как странных пришельцев в тарелках, но ведь они могут появиться среди нас в каких угодно формах: бестелесных или, например, как субстанция в информационном поле. Возможно, это и происходит: человек сам впускает в свой мир врага, творящегося под видом прогресса.

Не весь прогресс есть зло, его польза – очевидна, однако он должен быть контролируемым. Нам говорят, что мы не можем его контролировать и не знаем, во что он трансформируется в будущем. В таком случае иногда стоит пригормозить, а также попытаться предсказать перспективы, ведь компьютеры это уже умеют делать: например, квантовые компьютеры в совокупности с человеческой мыслью (брейн-стормингом учёных-представителей гуманитарных и технических наук). Должны выработаться новые стандарты подхода общества к традициям и инновациям на базе ООН. Должна быть создана общемировая стратегия по развитию нашей цивилизации при задействовании лучших умов человечества, а также с последующей адресацией рисков.

#### Список литературы:

1. Мацневский, И. В пространстве музыки / И. Мацневский ; ред. А. Тимошенко [и др.]. – СПб. : РИИИ, 2011. – Т. 1. – 206 с.
2. Нива : иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни ; ред. Р. Сементковский. – СПб. : Издательство А. Маркса, 1869-1918 (Тип. А.Ф. Маркса). – 1905. – № 9. – С. 171–175.
3. Космическая архитектура Захи Хадид [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/kosmicheskaya-arhitektura-zahi-hadid-709560/>. – Дата доступа : 23.03.2018.
4. Evolution Labs [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.theevolutionlabs.com/>. – Дата доступа : 23.03.2018.
5. Zaha Hadid Architects [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.zaha-hadid.com/>. – Дата доступа : 23.03.2018.

*Алла Никифорова, Цинь Линлин*

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЕЕРА В КИТАЙСКОМ БОЕВОМ ИСКУССТВЕ КУН-ФУ

*Alla Nikiforenko, Qin Lingling*

#### ARTISTIC FEATURES OF FAN IN CHINESE FIGHT ART KUN-FU

*В статье определена роль веера в китайском боевом искусстве кун-фу, выявлены виды кун-фу с веером, рассмотрены художественные особенности боевых вееров, которые применялись в кун-фу.*

*The article defines the role of fan in the Chinese fighting art of kung fu, identifies the types of kung fu with a fan, examines the artistic characteristics of the fighting fans that were used in kung fu.*

Процесс зарождения, развития и совершенствования китайского кун-фу был тесно связан с культурой веера, который стал неотъемлемым атрибутом данного боевого искусства Китая.

Кун-фу является важной частью культуры китайского народа. За свое долгое существование почти в пять тысяч лет культура кун-фу испытала множество трудностей: междоусобные войны, феодальные расцветы и падения, негодование и спокойствие народа. Китайское кун-фу с момента своего зарождения было тесно связано с техникой военной обороны. Но постепенно произошло расширение сфер применения этого традиционного боевого искусства, которое выразилось в защите здоровья, воспитании духа, в развлечениях и даже публичных выступлениях.

На протяжении всей истории развития кун-фу определялось место и значение веера. Учитывая тот факт, что кун-фу складывалось как защита «голыми руками», т.е. без оружия, применение веера воспринималось как манипулирование и отпугивание, а не нападение и причинение вреда здоровью. Поэтому данный предмет становится атрибутом в определенных