

Музыкальные образы исполняемых хоровых произведений неизменно получали глубокое и проникновенное раскрытие. В работе над партитурой белорусской народной песни В. Рогович проявил себя как тонкий знаток национальных особенностей песенного фольклора. Он добивался тщательной отшлифовки деталей, четкой выстроенности целого. Стремясь подчеркнуть эмоциональную сторону и мелодическое начало произведения, дирижер достигал логики и безупречности фразировки, естественности дыхания, чистоты интонации, тончайших динамических нюансов, многообразной «игры» звуковой палитры, убедительности высказывания.



Рисунок 1 – Вл. Рогович и Г. Ширма



Рисунок 2 – Государственная академическая хоровая капелла под управлением Вл. Роговича

Владимир Иосифович не раз говорил, что именно в исполнение обработок он вкладывал всю любовь к народному искусству и родной земле, к ее святыням. Красота поэтических текстов и аутентичных мелодий народных песен, филигранная работа дирижера с хоровой партитурой, где каждая обработка становилась действием, мини-спектаклем, ярко и образно воссоздающим картины народной жизни.

В. Рогович — один из ярких белорусских дирижеров второй половины XX века, музыкант высокого профессионализма, с присущим только ему «почерком» трактовки белорусских народных песен в их этнографическом многообразии. Сила и глубина понимания Владимиром Иосифовичем красоты и емкости белорусского мелоса, выразительности и мудрости народного слова позволили ему увлечь за собой на пути познания единомышленников и последователей.

Галина Климченя, Татьяна Митрахович

**ПАРИЧИ – МАЛАЯ РОДИНА ВЛАДИМИРА РОГОВИЧА,
ЗЕМЛЯ, ЧТО ДАЛА КРЫЛЬЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА**

Посёлок Паричи – малая родина Владимира Роговича (1938–2005), белорусского хорового дирижера, педагога и фольклориста. В статье проанализировано влияние малой родины на становление и развитие таланта Владимира Роговича, приведены воспоминания его земляков.

Galina Klimchenya, Tatiana Mitrahovich

**PARICHI – VLADIMIR ROGOVICH'S SMALL HOMELAND, THE
LAND THAT GAVE THE WINGS FOR CREATIVITY**

The small town of Parichi is the birthplace of Vladimir Rogovich (1938–2005), the Belarusian choral conductor, teacher and folklorist. The authors of the article study the influence of small homeland on the formation and development Vladimir Rogovich's talent, bring memories of his countrymen.

Есть на белорусском Полесье небольшой городской поселок Паричи, где величаво несет свои воды Березина. У него многовековая история, которая начинается в 1568 году. Выходцы из наших Парич – это и известные поэты, маститые ученые, деятели культуры и искусства. Но особое место в этой когорте занимает Владимир Иосифович Рогович, музыкант, дирижер, собиратель народных песен, патриот своего Полесского края. Им собрано более трех тысяч белорусских песен. Личное обаяние Владимира Иосифовича располагало деревенских жителей к душевной беседе, к такой загадочной, напевной, лирической или же грустной белорусской песне.

Откуда у Владимира Иосифовича, выходца из небольшого местечка, где традиционно переплелась белорусская, русская и еврейская культура, тяга к поиску незабываемых и неповторимых, идущих от сердца и бредящих душу песен? Родился Владимир Иосифович в самой простой семье в 1938 году. Его отец был 25-тысячником. Сын не помнил отца, который умер 1940 году от воспаления легких. На руках его мамы, Ульяны Афанасьевны, осталось четверо детей. Ей пришлось трудиться всю жизнь и на кирпичном заводе, и на маслозаводе, чтобы воспитать достойных детей. Суровым испытанием стала Великая Отечественная война. Ульяна Афанасьевна помогала, партизанам, выпекая для них хлеб. В феврале-марте недалеко от Парич фашистские захватчики создали концлагерь под открытым небом, в котором и оказалась семья Роговичей. Лишь в конце 1944 года Ульяне Афанасьевне с детьми удалось вернуться домой.

В трудное послевоенное время братья Роговичи пасли коров, старшие ходили в школу, а вот Владимир после перенесенного тифа почти ослеп. И только в 1949 году он стал учиться в Паричской школе. Он хорошо рисовал, писал

плакаты, выпускал школьные стенгазеты. Но песня была на первом месте. По воспоминаниям его сестры Демиденко (Рогович) Л., их семью в поселке знали как поющую. «Мы пели везде. Летом на скамейке возле дома, а то и просто на завалинке. Мальчики (Володя и братья) пели в поле, когда пасли коров. Пели долгими зимними вечерами». И, конечно, без них не обошлось ни один школьный концерт, концерт художественной самодеятельности в Паричском районном доме культуры.

После окончания 7 классов, в 1955 году, Владимир Иосифович работал инструктором в местном доме культуры. Сам исполнял белорусские народные песни (кстати, свою первую песню «Пасею гурочки» он спел еще в двухлетнем возрасте). А самое главное, всегда радовал свою маму, исполняя со сцены ее любимую «І туды гара, і сюды гара».

Коллектив художественной самодеятельности Паричского районного дома культуры в 1955 году принял участие в областном смотре художественной самодеятельности, где Рогович заметил преподаватель Гомельского музыкального училища имени Н.Соколовского А. Лукомский и предложил ему получить специальное музыкальное образование. Владимир сомневался, но его мама, дала свой наказ: учиться дальше, получить образование, чтобы всегда в руках был кусок хлеба. И как же она гордилась им, когда он приезжал выступать вместе с государственной академической хоровой капеллой БССР к нам в Паричи. Паричане бурными аплодисментами приветствовали своего земляка и его маму, которую он торжественно вел на первый ряд зрительного зала. Об этом нам рассказывала жительница Парич Рудницкая Софья Антоновна.

Но в 1955 году слава и признание были еще далеки. В 1959 году Владимир оканчивает музыкальное училище и получает направление для поступления в Белорусскую государственную консерваторию имени А.Луначарского на факультет хорового дирижирования (класс народного артиста БССР Алексея Петровича Когадеева). Во время учебы студент старается применить свои знания на практике. На третьем курсе музыкального училища он создает народный хор в д. Давыдовка Гомельского района. И уже тогда начинает собирать народные песни, занимается оранжировкой, изучает народные традиции. Наверное, когда он видел шумные паричские свадьбы, у него родилась идея описать родную полесскую свадьбу. Он также собирает и редактирует песни традиционных белорусских жанров: волочобные, купальские, песни, которые исполняют во время зажинок первого снопа и после окончания жатвы.

В Паричах чтят и чтят традиции предков. Шумно отмечают колядки (шчадроўку). Я полагаю, что, будучи ребенком, Владимир Иосифович не раз ходил в «шчодрыкі» и желал хозяевам народной песней добра и богатства, здоровья и хорошего урожая.

С детства В. Роговичу было интересно принимать участие в празднике Купалье, который стал брэндом нашего поселка и до сих пор является любимым праздником паричан. Возможно, эти детские впечатления подтолкнули Владимира Иосифовича к купальской тематике.

Шли годы. В 1964 году В. Рогович заканчивает Белорусскую государственную консерваторию. Как вспоминала его сестра Демиденко Л. (Рогович), присутствовавшая на дипломном концерте брата, достаточно было одного взмаха дирижерской палочки, как многие обратили внимание на выпускника. Г.Ширма, руководитель Государственной академической хоровой капеллы, сразу обратил на него внимание и пригласил на должность дирижера – хормейстера в свой коллектив. Для выходца из полесской глубинки выпал удивительный шанс работать с таким талантливым человеком, учиться у него дирижерскому мастерству, организационной работе и отношению к людям. Г.Р.Ширма закрепил в нем любовь к народной музыке, привил стремление собирать песенное белорусское наследие.

В 1970 году встал вопрос, кто будет преемником Г. Ширмы, выбор пал на В. Роговича. В течение 12 лет (время, когда он был главным дирижером) капелла несколько раз выступала в его родном поселке Паричи. Для паричан это было грандиозным событием. Жители просили спеть и самого Владимира Иосифовича. И, конечно же, звучала его любимая песня «Пасею агурочки», «Ой, Жураўка, жураўко». Их до сих пор, как память о земляке, исполняет коллектив Паричского ГДК народный ансамбль народной музыки «Натхненне» (художественный руководитель Хороненко А.). Земляки были горды, когда в 1977 году на Всесоюзном конкурсе профессиональных хоровых коллективов хоровая капелла впервые завоевала звание «Лауреата» и заняла второе место. Особенно нравились паричанам песни в исполнении капеллы, аранжировку и обработку которых делал сам Рогович. Это «Ой сівы конь бяжыць», «Із далёкіх із краёў», «Мікіта», «Камары гудзяць», «Ой на Купалле, на Яна».

В 80-е годы у Владимира Иосифовича начался новый этап и в жизни, и в творчестве. Он начинает заниматься сбором белорусских народных песен. Приезжал он и на свою малую родину. Записывал песни окрестных деревень. Сотрудничал с самодеятельными коллективами деревень Ковчицы-1, Ковчицы-2 Светлогорского района. Некоторые из них вошли в сборник «Беларускі фальклор у сучасных запісах: Традыцыйныя жанры. Гомельская вобласць». (1989 г.).

Для многих земляков стало открытием, что Владимир Иосифович в 1998 году создал профессиональный мужской вокальный октет, с которым он дал сотни концертов и записал 4 диска, которые были изданы в Германии. Гастроли в Германии стали последним турне в его жизни.

Похоронен Владимир Иосифович на своей малой родине в г.п. Паричи Светлогорского района Гомельской области. Родная земля давала ему силы и вдохновение, здесь он обрел и вечный покой. В таких поселках, как наши Паричи, особенно чтят и помнят тех, кто прославил его, кто впитал сам музыку своей малой родины, пропагандировал ее; не терял связи с земляками. В школе, в городской библиотеке проходят вечера памяти В. Роговича. Земляки гордились и гордятся своим земляком.

Вячаслаў Красулін

**АБЫХОДНЫЯ ПЕСНІ Ў ЗБОРНИКУ УЛАДЗІМІРА РАГОВІЧА
«ВЯНОК БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ»**

Аўтар артыкула аналізуе песні калядных і веснавых абыходаў, змешчаныя ў вельмі папулярнай напрыканцы XX стагоддзя ў асяродку знаўцаў і аматараў песеннага фальклору Беларусі кнізе Уладзіміра Раговіча «Вянок беларускіх народных песень».