

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

*В. П. Маевская, З. Л. Леонович*

## **ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Рекомендовано УМО  
по образованию в области культуры и искусств  
в качестве учебно-методического пособия  
для студентов учреждений высшего образования  
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направлению специализации 1-18 01 01-01 01  
Хоровая музыка академическая*

**В двух частях**

**Часть II**

Минск  
БГУКИ  
2017

УДК 784.96.089.6:[780.8:780.616.432](075.8)  
ББК 85.941.01,90-42я73  
М 133

Рецензенты:

*О. В. Дадюмова*, доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой белорусской музыки  
Белорусской государственной академии музыки;  
*кафедра* музыкально-педагогического образования  
Белорусского государственного педагогического университета  
имени Максима Танка

**Маевская, В. П.**

М133 Чтение и анализ хоровых партитур : учеб.-метод. пособие : в  
2 ч. / В. П. Маевская, З. Л. Леонович ; М-во культуры Респ. Бе-  
ларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск :  
БГУКИ, 2017. – Ч. 2. – 124 с.  
ISBN 978-985-522-101-3.

Пособие посвящено чтению хоровых партитур с сопровождением. Для  
хормейстера недостаточно знания в отдельности хоровой партитуры и со-  
провождения – важен навык соединения на фортепиано вокальных голо-  
сов и инструментальной фактуры. Включенные в пособие произведения  
для женских, мужских и смешанных хоров (написаны в большинстве сво-  
ем с инструментальным сопровождением) представлены в виде переложений  
для фортепиано. Работа над нотным материалом описывается поэтапно,  
с рекомендациями способов чтения партитур, приемов исполнения.

УДК 784.96.089.6:[780.8:780.616.432](075.8)  
ББК 85.941.01,90-42я73

ISBN 978-985-522-101-3 (ч. 2)  
ISBN 978-985-522-099-3

© Маевская В. П., Леонович З. Л., 2017  
© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2017

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Чтение и анализ хоровых партитур», часть вторая, включает произведения для женских, мужских и смешанных хоров в сопровождении фортепиано. Так как хоровые произведения, оперные жанры, ораториально-кантатные сочинения в большинстве своем написаны с инструментальным сопровождением, они представлены в виде переложения для фортепиано.

Навык исполнения на фортепиано хоровых партитур в соединении с сопровождением является крайне важным для успешной деятельности дирижера. Чтобы понять произведение, правильно раскрыть замысел композитора, хормейстеру недостаточно изучить хоровую партитуру и сопровождение в отдельности. Этому в значительной степени и способствует совместное исполнение на фортепиано вокальных голосов и инструментального сопровождения. Навык соединения обеих партий поможет хормейстеру и в репетиционной работе с коллективом. Безусловно, даже самое полное воспроизведение хорового сочинения на фортепиано не может заменить живого исполнения, но даст достаточно глубокое о нем представление.

Роль инструментального сопровождения в произведениях может быть чрезвычайно разнообразной. Оркестр, играя не менее важную роль, чем хор и солисты, способствует развитию вокальной линии, обогащает ее психологическую характеристику.

В сложном комплексе хоровой и оркестровой партий каждый компонент несет определенную смысловую нагрузку; иногда эти нагрузки равноценны, иногда различны по функциям. Оркестр может помочь более тонко подчеркнуть, раскрыть какую-либо деталь, но может явиться и средством широкого обобщения.

Роль оркестра разнообразна и многофункциональна. Оркестр создает: аккомпанемент, красочный фон, фактурно-колористические вариации, самостоятельные мелодические линии, мотивно-тематическое раз-

витие и т. д. В оркестровой ткани нередко заключена сложная совокупность средств, создающая выразительность гармонической опоры, характерность ритмической фигуры.

В хоровой литературе можно встретить произведения, в которых тематический материал содержится в хоровой партитуре, роль же инструментальной части сводится к гармонической поддержке хора, часто с развитой фигурацией в аккомпанементе, что чрезвычайно украшает хоровую партию.

В других случаях сопровождение дублирует хоровую партитуру, хотя полностью может и не совпадать. Такой прием – вариантное дублирование – является наиболее распространенным. Формы проявления вариантного дублирования могут быть самыми различными и многообразными, что проявляется в расцвечивании фактуры, разнообразии ритмики, усложнении гармонии сопровождения. Нередко встречается и иной вид соотношения хоровой и инструментальной частей партитуры, при котором обе они имеют одинаковое значение, что позволяет говорить об относительной равноценности хоровой и инструментальной партий.

Встречаются также случаи, когда в произведении или его части хор приобретает второстепенное значение, становясь как бы вокальным сопровождением основного тематического материала, звучащего в инструментальной части. Подобное соотношение вокальных партий и сопровождения значительно чаще встречается в оперной музыке.

Во всех случаях, независимо от характера соотношения хоровой и инструментальной частей партитуры, сопровождение всегда является существенной и неразрывной частью целого.

Задача совмещения на фортепиано хоровой партитуры и инструментального сопровождения представляет определенные трудности. При исполнении такого рода сочинений необходимо определить роль и важность каждой части партитуры и, выделив в них самое значительное, объединить в общую облегченную фактуру.

Исполнение на фортепиано хоровой части партитуры ничем не отличается от игры партитур *a cappella*. Инструментальная часть должна исполняться тише вокальной, ее динамика увеличивается при проведении темы или в момент инструментального солирования.

При исполнении инструментальной части могут иметь место затруднения, связанные с фактурной сложностью партии сопровождения. В связи с этим необходимо овладение приемами упрощения фактуры: снятие удвоений в октавных ходах, снятие одного голоса в быстром движении терций, перенос аккорда из одной октавы в другую и т. д. В сложных случаях соединения хоровой и инструментальной партий важно сохранять бас сопровождения как основу гармонии, заполняющий ритм или тему, проходящую на фоне выдержанных аккордов хора и др.

При исполнении произведений с сопровождением необходимо, определив способ наиболее рельефного исполнения основного тематического материала, передать в звучании фортепиано основное содержание произведения.

Овладев приемами соединения на фортепиано хоровой и инструментальной фактур, будущий хормейстер расширит свои возможности ознакомления с лучшими образцами хоровой музыки.

Представленный нотный материал расположен по принципу постепенного возрастания трудностей, что дает возможность последовательно овладеть навыком чтения хоровых партитур с сопровождением.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В хоровой литературе значительное место занимают сочинения, написанные для хора с сопровождением.

Работа над такими произведениями разделяется на несколько этапов.

Прежде всего необходимо подробно проанализировать хоровую и инструментальную части, определить особенности фактуры хора и сопровождения.

Далее следует детально изучить и исполнить хоровую партитуру и разобраться в мелодическом движении всех голосов. Хорошо вникнув в содержание вокальной части произведения, необходимо рассмотреть также и инструментальное сопровождение, выяснить, в какой части партитуры сосредоточен тематический материал.

Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является наиболее сложной задачей. В отдельных случаях такое сочетание оказывается сравнительно простым, однако чаще вызывает определенные затруднения, связанные с фактурной сложностью партии сопровождения. Поэтому при соединении хоровой и инструментальной частей партитуры необходимо выбирать все самое существенное, самое важное.

Довольно часто встречаются произведения, в которых хоровые голоса дублируются в сопровождении. Читать партитуру в этом случае нужно по хоровым партиям, добавляя из сопровождения отсутствующие элементы: вступление, заключение, отдельные эпизоды или аккорды.

### НЕВОЛЯ

Слова Н. Цыганова

Музыка С. Рахманинова

С. *Не скоро* *p* *f* *rit.* *p* *[a tempo]* *p*  
- Что ты, со-ло-ве-ю-шко, кор-му не клю-ешь? Ве-ша-ешь го-ло-ву-шку,

А. *p* *f* *p* *p*

*p* *f* *pp* *p*

Иногда партия фортепиано представляет собой последовательность разложенных аккордов, что оживляет хоровую партитуру, придавая ей особую выразительность. В этом случае целесообразно правой рукой играть хоровые голоса, левой же следует поручить сопровождение, в котором движение мелкими нотами является своеобразным изобразительным элементом.

## КОЛОКОЛЬЧИКИ

Слова А. Толстого

Музыка М. Анцева

Allegretto

С. I  
С. II

А.

Ф-п.

*p*

*pp*

*pp legato*

Allegretto

*p*

*pp*

*pp legato*

*mf*

1. Колокольчики -  
2. И о чем грустят  
мои цветики степные!  
сти - те вы в день веселый мая,

Встречаются произведения, где при единстве тематического материала сопровождение насыщено дополнительными мелодическими линиями, помогающими преодолеть статичность хоровой партитуры. В правой руке нужно провести хоровую партитуру, часто в упрощенном виде, а в левой – мелодическое движение баса в сопровождении.

## № 10. SANCTUS

В. А. Моцарт

Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Значительно чаще встречаются произведения, где хоровые партии дублируются лишь частично. При объединении такой партитуры обычно на фортепиано правой рукой исполняется хоровая партитура, а левой – инструментальная часть.

### «ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ...»

Слова С. Надсона

Музыка Ц. Кюи

26 *Andantino* (♩ = 80)

С. *p* За - ря , ле - ниво до - го - ра - ет на не - бе а - лой по - ло - сой.

А. *p* За - ря ле - ниво до - го - ра - ет а - лой по - ло - сой.

Ф.п.

Бывает, однако, соотношение между хором и сопровождением, при котором вокальная часть партитуры не дублируется в сопровождении. В этом случае необходимо найти такой способ распределения нотного материала между руками, который позволил бы воспроизвести произведение, не искажая его содержания.

### ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. Пушкина

Музыка А. Аренского

С. *tr* Да - ру - ет ко - бо

А. *tr*

В хоровых произведениях часто встречается расположение инструментального сопровождения выше хоровой партитуры. Высокий регистр сопровождения определяет и иной принцип распределения рук при исполнении. В правую руку удобно взять сопровождение, в левую – хоровые партии.



## ХОР КРЕСТЬЯН ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

М. Глинка

Vivace  $\text{♩} = 104$

Т. Вра-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на па-ли.

Б. Вра-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на па-ли.

Встречаются произведения, в которых кроме основной темы, звучащей в хоре, проходит другая – в сопровождении. При таком соединении часто приходится хоровую партитуру играть в сокращенном виде. При появлении основной темы в сопровождении внимание следует обратить на фортепианную линию, включая в нее хоровую партитуру.

## ХОР ИЗ ФИНАЛА ОПЕРЫ «МАЗЕПА»

П. Чайковский

Т. Бли-зок, бли-зок страш-ный час, бли-зок каз-ни час!

Б. Бли-зок, бли-зок страш-ный час, бли-зок каз-ни час!

Вот гля-дите, Вот гля-дите,

*rit f (ближе)*

Большинство хоровых произведений строится так, что соотношение хора и сопровождения в них не однотипно, а видоизменяется в процессе движения музыки. В связи с этим нужно находить не один, а несколько способов игры. Нередко хоровую партитуру приходится упрощать, сокращая количество голосов или изменяя их расположение, а в сопровождении пропускать менее значимые мелодические линии, вместе с тем сохраняя гармоническую основу и ритмическую структуру.

В каждом отдельном случае необходимо находить удобные для данного произведения или фрагмента приемы игры, для того чтобы наиболее реально исполнить основной тематический материал и передать в звучании фортепиано основное содержание произведения.

Раздел I. Женский состав

НЕВОЛЯ

Слова Я. Цыганова

Музыка С. Рахманинова

**Andantino** *p* rit. [a tempo]

„Что ты, со-ло- ве-юш-ко, кор-му не клю- ешь?

**Andantino** *p* *f* rit. [a tempo] *pp*

Ве-ша-ешь го-ло- веш-ку, пе-сен не по- ешь?

**Meno mosso** *mf* *dim.* rit. [a tempo] *pp*

„Пе-ло-ся со-ловь-юш-ку в ро-щи-це вес-ной-

**Meno mosso** *p*

*pp* *rit.*

ле - ша - ю го - ло - вуш - ку в клет - ке зо - ло -

*Più mosso*

- го! Под - руж - ка на ве - точ - ке ту - жат о - бо мне,

*Più mosso*

в сто - нут ми - лы де - точ - ки, до

*ff* "Пень - я ли мне?"

*mf* *p*

*Animato*

*p*

-,От - пер - то о - ко - шеч - ко кро - шя - це тво -

*pp*

*f*

*ff*

- ей, будь счаст - лив, мой

*p*

*ff*

*f*

*dim.*

кро - шеч - ка,

*dim.*

*rit.*

у - ле - тай ско - ре!

*dim.*

*rit.*

*p*

*mf*

*rit.*

*ppp*

# «НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...»

Слова А. Толстого

Музыка Н. Римского-Корсакова  
Перелож. А. Егорова

Умеренно

He <sup>tr</sup> ве- тер, ве- я с вы- со-

Умеренно

-ты, ли- стов кос- нул- ся ночь- ю

ли- стов кос- нул- ся ночь- ю

лун- ной, мо- ей ду- ши кос- ну- лась

лун- ной, мо- ей

ты- она тре- вож- на, как ли-

о- на тре- вож- на, как ли-

- сты, о- на, как гу- сли, мно- го -

- сты, о- на, как гу- сли, мно- го -

*rosso meno mosso*

- струн- на.

- струн- на. Жи- тейский вихрь - е тер- зал и со- кру-

*mf*

*rosso meno mosso*

сви- стя и во- я, стру- ны рвал ...

- ши- тельным на- бе- гом, сви- стя и во- я, стру- ны рвал и за- но -

*dim.*

*allargando*

*p* *a tempo*

хо- лод- ным сне- гом. Тво- я же речь ласка- ет

и за- но- сил

*p*

- сил хо- лод- ным сне- гом.

*allargando* *a tempo*

*dim.* *p*

слух, тво - е лег - ко при - кос - но -  
 тво - е лег - ко при - кос - но -

- ве - нье, как от цве - тов ле - тя щий  
 - ве - нье, как цве - тов ле - тя - щий

росо rit.  
 пух, как май - ской но - чи ду - но -  
 пух, как май - ской но - чи ду - но -  
 росо rit.

a tempo  
 - ве - нье.  
 - ве - нье.  
 a tempo  
 espress.

# КРАЙ РОДНОЙ

Слова И. Рунгрехта

Музыка Л. ван Бетховена

Умеренно, не затягивая

*p*

(1-3) Край родной. край родной, за - го рит - ся день зла -  
(2) В пол - день зной - ный зо - ло -  
(3) Соли - це се - ло за - го -

*p dolce*

- той, со - ло - вей на вет - ке тон - кой вдруг за - льет - ся пе - сней  
- той, вспо - ми на - на вет - ке тон - кой вдруг за - льет - ся пе - сней  
- рой. Ви - жу мерк - ну - ши - е те - ни, ви - жу об - ла - ков сту -

*f* *p*

звон - кой. Я пом - чусь к те - бе меч - той, край родной, край родной.  
- сла - ду и вле - кусь к те - бе тос - кой, край родной, край родной.  
- пе - ни с вос - хо - дя - ше - ю лу - ной, край родной, край родной.

*cresc.* *f* *p*



# SOUND THE TRUMPET

Из Оды Святой Цецилии (фрагмент)

Музыка Г. Пёрселла

S.  
A.

Sound

the trum - pet.

Sound the

sound the trumpet,  
trum - pet,  
sound, sound,  
sound the trumpet, till a -  
sound the trumpet.

The musical score is presented in three systems. Each system includes a Soprano (S.) and Alto (A.) vocal line, and a piano accompaniment (piano) consisting of a right-hand and left-hand part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Sound the trumpet, the trumpet, sound the trumpet, till a - sound the trumpet, sound, sound, sound the trumpet, till a - sound the trumpet.' A large, semi-transparent watermark 'ЭЛЕКТРОНИКА' is overlaid diagonally across the page.



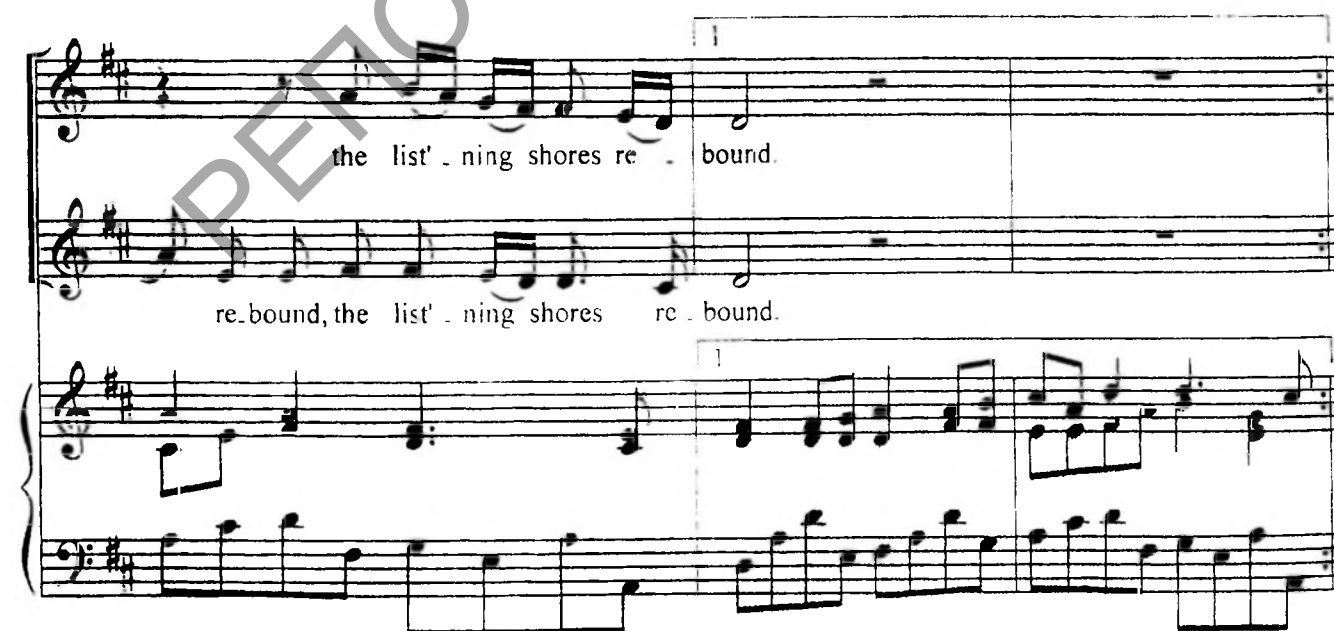
round  
You make the list' - ning shores re - bound,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase starting on a whole note 'round'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'You make the list' - ning shores re - bound,'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal line.



You make the list' - ning shores re - bound,  
You make the list' - ning shores re - bound,

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'You make the list' - ning shores re - bound,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



the list' - ning shores re - bound.  
re - bound, the list' - ning shores re - bound.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'the list' - ning shores re - bound.' and 're - bound, the list' - ning shores re - bound.'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

2

On the spright ly hautboy, the

On the spright ly hautboy. the spright ly haut boy play. the

spright ly hout boy play. All the

spright ly, spright hat boy play.

instruments of joy. all, all, all, all the instruments of joy.

All the instruments of joy. All, all, all, all, the instruments of joy, of

of joy. That skil - ful num - bers can em - ploy. To ce - le - brate, to ce - le -

joy. That skil - ful num - bers can employ.

-brate the glories of this day, the glor ies, the glor

the glor ies, the

-glor ies of this day. 1 2 day.

glor ies of this day. On the // day.

# УТРО

Слова А. Пушкина

Музыка М. Ипполитова-Иванова

Andantino (Подвижно)

С. I  
II

А.

*mf* *V* *p*

Ру. мя. ной за. рё. ю по. крыл. ся во. сток, в се.

*mf* *p*

*mf* *V* *p*

. ле за ре. ко. ю по. тух о. го. лёк. Ро. сой о. кро. пи. лись цве. ты на по. лях, ста.

*mf* *p*

*V* *p*

. да про. бу. ди. лись на мяг. ких лу. гах. Се. ды. е. ту. ма. ны плы.

*p*

- вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -

- ва - ны не - сят ся к лу - гам. Про -

- шу - ли - ся лю - ди, спе - шат на по - ля,

я - ви - ло - ся солн - це, ли -

*mf* *f* *f*

This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are "я - ви - ло - ся солн - це, ли -".

- ку - ет, ля - ку - ет зем -

*f* *mf*

This system contains measures 4-6. The vocal lines continue with the lyrics "- ку - ет, ля - ку - ет зем -". The piano accompaniment features a prominent right-hand melody. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are "- ку - ет, ля - ку - ет зем -".

- ля.

*p* *pp*

This system contains measures 7-9. The vocal lines conclude with the lyrics "- ля.". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics are "- ля.".

# THIS LITTLE BABE

*Der kleine Knab*

Слова Р. Саусвелла  
(1561–1595)

Музыка Б. Бриттена

*Presto con fuoco* (♩ = 180)

TREBLES I  
TREBLES II  
TREBLES III  
HARP

*f marcato* *f sempre*

This little Babe so  
Der klei-ne Knab, kein'n

This little Babe so  
Der klei-ne Knab, kein'n

This little Babe so  
Der klei-ne Knab, kein'n

6

few days old. Is come to ri - fle Satan's fold; All hell doth at his die  
Tag noch alt, Es stürmt die Burg des Sa-tans bald; Sein Na-hen macht die

few days old. Is come to ri - fle Satan's fold; All hell doth at his die  
Tag noch alt, Es stürmt die Burg des Sa-tans bald; Sein Na-hen macht die

few days old. Is come to ri - fle Satan's fold; All hell doth at his die  
Tag noch alt, Es stürmt die Burg des Sa-tans bald; Sein Na-hen macht die



10

*sempre f*

presence quake, Though he himself for cold do shake; For in this weak un -  
 Höl - le zag, Ob selbst vor Kält' er zit - tern mag; Denn un-be-wehrt und -

*sempre f*

presence quake, Though he himself for cold do shake; For in this weak un -  
 Höl - le zag, Ob selbst vor Kält' er zit - tern mag; Denn un-be-wehrt und -

*sempre f*

presence quake, Though he himself for cold do shake; For in this weak un -  
 Höl - le zag, Ob selbst vor Kält' er zit - tern mag; Denn un-be-wehrt und -

14

armed wise The gates of hell he will... sur - prise.  
 schwach und klein Ins Tor der Höl-len bricht... es ein.

armed wise The gates of hell he will... sur - prise.  
 schwach und klein Ins Tor der Höl-len bricht... es ein.

armed wise The gates of hell he will... sur - prise.  
 schwach und klein Ins Tor der Höl-len bricht... es ein.

19

With tears he fights and wins the field, His  
 Mit Trä-nen gwinnt er's Kampfge-fild, Die

With tears he fights and wins the field, His  
 Mit Trä-nen gwinnt er's Kampfge-fild. Die

With tears he fights..... and wins the field,.....  
 Mit Trä-nen gwinnt..... er's Kampf-ge-fild, .....

*f sempre*

23

na-ked breast stands for a shield: His battering shot are babish cries, His  
 nak-kend Brust sein ein-zig Schild; Kar- tau-nen sind die kin-disch Kreisch, Sein

na-ked breast stands for a shield: His battering shot are babish cries, His  
 nak-kend Brust sein ein-zig Schild; Kar- tau-nen sind, die kin-disch Kreisch, Sein

.....His na-ked breast stands for a shield: His battering shot ..... are babish cries...  
 .....Die nak-kend Brust sein ein-zig Schild: Kar-tau-nen sind,..... die kindisch Kreisch,

*f sempre*

27

*sempre f*

arrows looks of weeping eyes, His martial en - signs Cold and Need, And  
 Kampfross ist nur chwa-ches Fleisch, Die Tränen-blick sind Pi - ke - nier Und

*sempre f*

arrows looks of weeping eyes, His martial en - signs Cold and Need, And  
 Kampfross ist nur schwa-ches Fleisch, Die Tränen-blick sind Pi - ke - nier Und

*sempre f*

.....His arrows looks of weeping eyes,..... His martial en - signs Cold and Need,.....  
 Sein Kampfross ist nur schwa-ches Fleisch,..... Die Tränen-blick sind Pi - ke - nier.....

31

fee-ble Flesh his war - rior's steed.  
 Kält und Not - durft 's Feld - pa - nier.

fee-ble Flesh his war - rior's steed.  
 Kält und Not - durft 's Feld - pa - nier.

And fee-ble Flesh his war - rior's steed.  
 Und Kält und Nöt - durft 's Feld - pa - nier.

36

His camp is pitch - ed in a stall, His bulwark but a  
 Sein La-ger schlägt er in ei'm Stall, Wo brü-chig Mau - ern

His camp is pitch - ed in a stall,..... His bulwark but  
 Sein La-ger schlägt - er in ei'm Stall,..... Wo brüchig Mau-

His camp is pitch - ed in a stall, His bulwark  
 Sein La-ger schlägt er in ei'm Stall, Wo brüchig

*mf ma sempre marc.*

40

broken wall: The crib his trench, haystalks his stakes: Of shepherds he his  
 sind der Wall; Sein Gra-ben ist ein Krip-pe-lein, Und Stroh-halm sind die

a broken wall: The crib his trench,.....haystalks his stakes;..... Of shepherds he  
 ern sind der Wall; Sein Gra-ben ist .....ein Krip-pe-lein,..... Und Stroh-halm sind

but a broken wall: The crib his trench, haystalks his stakes; Of shepherds  
 Mau-ern sind der Wall; Sein Gra-ben ist ein Krip - pe - lein, Und Stroh-halm

*mf ma sempre marc.*

muster makes; And thus, as sure his foe to wound, The an-gels' trumps a -  
 Schanz-körb sein; Und so, dem Feind zu Trutz und Harm, Die En-gel bla - sen

his muster makes; And thus, as sure his foe to wound,..... The an-gels' trumps  
 die Schanz-körb sein; Und so, dem Feind zu Trutz und Harm, Die En-gel bla -

he his muster makes; And thus, as sure his foe to wound, The an-gels'  
 sind die Schanz-körb sein; Und so, dem Feind zu Trutz und Harm, Die En-gel

- la - - rum sound. .... My soul, with Christ join  
 laut - - A - - larm. .... Mein Seel, mit Christ zeuch

a - la - rum sound ..... My soul, with Christ join  
 -sen - laut A - - larm. .... Mein Seel, mit Christ zeuch

trumps a - la - rum sound. .... My soul, with Christ join  
 bla - sen laut A - - larm. .... Mein Seel, mit Christ zeuch

*cresc.* *ff*

thou in fight; Stick to the tents that he hath pight. With-  
*ins Ge-fecht, Bei sei-nem Zelt halt du dich recht. In*

thou in fight; Stick to the tents that he hath pight. With-  
*ins Ge-fecht, Bei sei-nem Zelt halt du dich recht. In*

thou in fight; Stick to the tents that he hath pight. With-  
*ins Ge-fecht, Bei sei-nem Zelt halt du dich recht. In*

-in his crib is surest ward; This lit-tle Babe will be thy guard. If  
*sei-nem Pferch findst gut Quar-tier; Dies klei-ne Kind ist Wäch-ter dir. Willst*

-in his crib is surest ward; This lit-tle Babe will be thy guard. If  
*sei-nem Pferch findst gut Quar-tier; Dies klei-ne Kind ist Wäch-ter dir. Willst*

-in his crib is surest ward; This lit-tle Babe will be thy guard. If  
*sei-nem Pferch findst gut Quar-tier; Dies klei-ne Kind ist Wäch-ter dir. Willst*

con slancio

82 *sostenuto*

thou wilt foil..... thy foes with joy,..... Then flit not from  
dei- ne Feind'..... du sehn schab-ab,..... So weich nit von


*sostenuto*

thou wilt foil..... thy foes with joy,..... Then flit not from  
dei- ne Feind'..... du sehn schab-ab,..... So weich nit von

*sostenuto*

thou wilt foil..... thy foes with joy,..... Then flit not from  
dei- ne Feind'..... du sehn schab-ab,..... So weich nit von

*arpeggiando*



senza rall.

87

..... this hea - ven - ly Boy,.....  
..... dem Him - - - mels Knab'!


*ff*

..... this hea - ven - ly Boy,.....  
..... dem Him - - - mels Knab'!

*div. ff*

..... this hea - ven - ly Boy,.....  
..... dem Him - - - mels Knab'!

senza rall.



# SANCTUS

Из Messe basse

Музыка Г. Форе

Умеренно

*mf dolce*

*f*

C. *mf dolce* *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

A. *mf dolce*  
Sanc - tus, Sanc - tus,

*p mp mf*

*p mf dim.*  
Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

*f p mf dim.*  
Sanc - tus, Sanc tus, Sanc

*p mf dim.*

*p f*  
tu - a Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

*p f*  
- tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

*p f*



*p* *f* *mf*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*p* *f* *mf*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*cresc.* *f*

- cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*cresc.* *f*

- cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*p* *f* *allarg.* *p*

- cel sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - sel sis.

*p* *f* *p*

- cel sis. Ho - san - na in ex - sel sis.

# PANIS ANGELICUS

Музыка Ц. Франка  
Перелож. Б. Кожевникова

*Poco lento*

*p* *mf* *p*

*cresc.* *f* *dim.*

*C.* *dolce*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.

*p* *pp*

*C.*

A. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - rister - mi - num. O res mi -

ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num. Pau - per,

*cresc.*

*cresc.*

*f* pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. *p* Pau - per,

*cresc.* *f* Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

*C.*  
*A.* Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis  
Pa - nis an - ge - li - cus

*C.* *cresc.*  
*A.* ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -  
*cresc.* *etc.*

num. O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat

Do - mi - num. Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

lis. Pau - per, pau - per, ser - vus, ser - vus et

hu - mi - lis.

rall. a tempo rall. a tempo rall.

# AGNUS DEI

Музыка Ж. Бизе  
Перелож. А. Кошмана

Maestoso ♩. 88

First system of the musical score. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs, and the lower grand staff has two bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The first two staves are mostly rests. The third and fourth staves contain piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It follows the same layout as the first system. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic in the first half and a piano (*p*) dynamic in the second half. The music is characterized by sustained chords and melodic fragments.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands, similar to the first system.

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, both of which are currently silent. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand staff towards the end of the system, indicating a gradual deceleration.

The second system continues the musical score. The vocal parts enter with the lyrics "A-gnus De-qui-". The vocal lines are written in a simple, clear style. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody. The dynamics and tempo markings from the previous system are maintained.

The third system of the musical score features the vocal parts entering with the lyrics "tol-lis pa-ca-ta mun-di". The piano accompaniment continues to provide harmonic support with chords and moving lines. The overall texture remains consistent with the previous systems, maintaining the *Allegro moderato* tempo.

mi- se- re- re mi- se-

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: mi- se- re- re mi- se-

re- re no- bis

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: re- re no- bis. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

gnus De- qui-

*sf*

This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics: gnus De- qui-. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure. The lyrics are: gnus De- qui-

tol- lis pe- cca- ta mun- di

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'tol- lis pe- cca- ta' in the first measure and 'mun- di' in the second. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line in the second measure.

mi- se- re- re, mi- se- re- re

*cresc.*

*cresc.*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'mi- se- re- re, mi- se- re- re'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The word 'cresc.' is written above the vocal line in the second measure and below the piano accompaniment in the second measure.

mi- se- re- re no- bis

*f*

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'mi- se- re- re no- bis'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The piece ends with a long horizontal line indicating a fermata over the final note.



*p*

*p* A- gnus, A- gnus De- qui-

pec- ca- ta

tol- lis pec- ca- ta mun- di

*p* *sf* *ff* *p*

*p* *sf* *ff* *p*

A- gnus, A- gnus De- qui-

tol- lis pec- ca- ta mun- di, do- na

*ff*

*cresc. molto*

*ff*

no- bis pa- cem A- gnus

*dim.*

*p*

De- do- na pa- cem A- gnus De- i, do- na

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*allarg.*

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "no-bis Do-na pa-cem".

musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Do-na".

musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "no-bis Do-na pa-cem".

# «ПА-НАД БЕЛЫМ ПУХАМ ВІШНЯЎ...»

Слова М. Богдановича

Музыка И. Поливоды  
Перелож. Н. Шестерень

Moderato ♩ = 75

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 75 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with '1.3 Па - над бе-лым пу-хам' and the piano accompaniment. The second system contains the main lyrics: 'віш - няў, быц-пам сі - ні а - га - нёк, б'сп-на ўсц - ца шпар - кі, 2. -ко - лі не раз-ве-даць, не спа - знаць, не да-юць мне ду-маць'. The third system continues with 'віш - няў а га - нёк не спа - знаць' and 'сі-ня-кры-лы ма-ты - лёк, сі-ня-кры-лы ма-ты - лёк лёг - кі, зы - кі, сі - ня - кры - лы ма - ты - што ля - цяць зві - няць, зві -'. The piano part includes markings for 'tr' (trills) and 'Ped' (pedal). A large watermark 'ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР' is overlaid on the score.

1.3 Па - над бе-лым пу-хам

Па над

віш - няў, быц-пам сі - ні а - га - нёк, б'сп-на ўсц - ца шпар - кі,  
2. -ко - лі не раз-ве-даць, не спа - знаць, не да-юць мне ду-маць

віш - няў а га - нёк не спа - знаць

сі-ня-кры-лы ма-ты - лёк, сі-ня-кры-лы ма-ты - лёк  
лёг - кі, зы - кі, сі - ня - кры - лы ма - ты - што ля - цяць зві - няць, зві -

11 (для 2-га куплета), 3-ці — на заканчэнне  
 Solo A.

-лёк.  
 -няць.

На-ва-кол у-сё па-вет-ра  
 Пес-ня рвец-ца і лі-ец-ца

ў стру-нах сон-ца за-ла-на  
 на раз-доль-ны воль-ны

У - се, усё па-вет-ра ў стру-нах сон-ца за-ла-  
 Не - снялі - е і лі-ец-ца, і лі-ец-ца воль-ны

15

-тых, ён дры-жа-чы-мі кры-ла-мі  
 свет, а-ле хто я-е па-чу-е

зво-ніць ле-дзьве чут-на  
 мо-жа толь-кі сам па-

-тых  
 свет, чут-на  
 сам па-

18

А...

ў іх, зво-ніць ле-дзьве чут-на ў іх.  
 -эт, мо-жа толь-кі сам па-эт.

І лі-ец-ца хва-ляй

ў іх.  
 -эт, па - -эт.

*mf*

*Ped.*

22

пес - ня - ши - хи, яс - ны гимн вяс - не, ці не сэр - ца на - пя -

гимн

(8) 7

26

-ва - с, на - вя - ва - с я - го мнс. І лі - сц - ца хва - ляй

я - го мнс.

30

пес - ня - ши - хи, яс - ны гимн вяс - не, ці не сэр - ца на - пя -

гимн сэр - ца на - пя -

34

1. -ва - е, на-вя-ва - е я - го мне. 2. Не па-няць та-го ні- мне.

-ва - е, я - го мне

39

*f*

43

48

окончание.  
rit. *dim. molto* a tempo

# ХОР ЭЛЬФОВ

Из оперы «Виндзорские проказницы»

Рус. текст К. Никитина

Музыка О. Николаи

Хор *Allegro non troppo*

C. I II

A. I II

*p*

Нам, эль\_фам, лег\_ким, слов\_но дым,

*p*

ве\_се\_лым, воль\_ным, мо\_ло\_дым,

при\_ят\_но у за\_вет\_ных вод

во\_

*p*



C. I II  
 A. I II

— дить пол \_ ноч \_ ный хо \_ ро \_ вод! Мы

*p*

C. I II  
 A. I II

лю \_ бим петь и тан \_ це \_ вать, нек \_ тар цве \_ точ \_ ный со \_ би \_ рать.

C. I II  
 A. I II

нек \_ тар цве \_ точ \_ ный со \_ би \_ рать.

8-----  
*b*

C. I  
C. II  
A. I  
A. II

Мы лю - бим петь и тан\_це\_вать, нек -  
Мы лю - бим петь и тан\_це\_вать, нек -  
Мы лю - бим петь и тан\_це\_вать, нек -

C. I  
C. II  
A. I  
A. II

\_ тар цве\_точ - ный со\_би\_рать. А тот, кто ночь\_ю к нам при\_  
\_ тар цве - точ - ный со\_би\_рать. А тот, кто ночь\_ю к нам при\_  
\_ тар цве\_точ - ный со\_би\_рать.

C. I  
C. II  
A. I  
A. II

\_ дет, пу\_ти об\_рат\_но не най\_дет! Нам,  
не най\_дет, не най\_дет! *p*  
не най\_дет! *f* *sf* *sfP*

S. I  
эль \_ фам, лег \_ ким, слов \_ но дым, ве \_ се \_ лым, воль \_ ным, мо \_ ло \_ дым,

A. I  
эль \_ фам, лег \_ ким, слов \_ но дым, ве \_ се \_ лым, воль \_ ным, мо \_ ло \_ дым,

S. I  
при \_ ят \_ но у за \_ вет \_ ных вод во \_

S. II  
При \_ ят \_ но у за \_ вет \_ ных вод во \_

A. I  
При \_ ят \_ но у за \_ вет \_ ных вод во \_

S. I  
\_ дить пол \_ ноч \_ ный хо \_ ро \_ вод! При \_ ят \_ но у за \_ вет \_ ных

S. II  
\_ дить пол \_ ноч \_ ный хо \_ ро \_ вод! Во \_ дить, пол \_ ноч \_ ный

A. I  
\_ дить пол \_ ноч \_ ный хо \_ ро \_ вод! Во \_ дить, во \_ дить пол \_

S. I  
 \_ вод во - дить пол - ноч\_ный хо\_ро\_вод. Мы лю - бим петь и тан\_це -

S. II  
 хо - ро - вод.

A. I  
 хо - ро - вод Мы лю - бим петь и тан\_це -

A. II  
 - ноч\_ный хо\_ро\_вод. Мы лю\_бим петь и тан це -

8

*mf* *p*

S. I  
 - вать, и тан\_це\_вать, нек\_тар цве\_точ\_ный со\_би\_рать. А тот, кто

S. II  
 - вать, нек\_тар цве\_точ\_ный со\_би\_рать. А тот, кто

A. I  
 - вать, нек\_тар цве\_точ\_ный со\_би\_рать. А тот, кто

A. II  
 - вать, нек\_тар цве\_точ\_ный со би - рать

C. I  
II

ночь - ю к нам при - дет, пу - ти об - рат - но не най -

A. I  
II

*cresc.*

C. I  
II

- дет, а тот, кто ночь - ю к нам при - дет, пу - ти об - рат - но не най -

A. I  
II

*cresc.*

C. I  
II

- дет!

A. I  
II

Раздел II. Мужской состав

«БУДЗЕ ДОБРАЯ НОЧ...»

Хор партизан из оперы «Марынка»

Музыка Р. Пукста

*Sotto voce*

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line for the male choir and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Belarusian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The first system includes the lyrics: "Будзе добра́я ноч, парти́занскы́я". The second system includes: "ноч і зямля́ за́гарыцца пад на́гамі чу́". The third system includes: "- жы́ццэ, Будзе да́бра́я светла́я ноч!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics are marked as *Sotto voce* and *p* (piano).

Т.  
Хор.  
В.

*p*

ноч і зямля́ за́гарыцца пад на́гамі чу́

- жы́ццэ, Будзе да́бра́я светла́я ноч!

Над ста\_рон\_ ка\_ ю змрок. спишь ля\_ сны га\_ ра\_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "Над ста\_рон\_ ка\_ ю змрок. спишь ля\_ сны га\_ ра\_". The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture.

\_док, спишь ен ми\_р\_ на\_е не\_ ба, ха\_ ты по\_у\_ ны\_я

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "\_док, спишь ен ми\_р\_ на\_е не\_ ба, ха\_ ты по\_у\_ ны\_я". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns.

hle\_ ба, бу\_ дзе до\_ бра\_я свет\_ ла\_ я ноч!

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "hle\_ ба, бу\_ дзе до\_ бра\_я свет\_ ла\_ я ноч!". The piano accompaniment ends with a final chord.

Па\_ ды\_ май\_ ся\_ у\_ па\_ ход, но\_ па\_ кор\_ ны\_ на\_

\_род і шы\_ ком, і гра\_ на\_ тай пра\_ га\_ няй су\_па\_

\_ста\_ та! Па\_ ды\_ май\_ це\_ ся, хлоп\_ цы\_ у\_ па\_ ход!



ХОР ДРАГУН  
Из оперы «Кармен»

Рус. текст Е. Геркена

Музыка Ж. Бизе

Довольно быстро ♩ = 100

The image displays a page of musical notation for the Chorus of Dragoons from the opera Carmen. The score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of "Довольно быстро" (Moderato) and a metronome marking of ♩ = 100. The piano part is marked with dynamics *p* and *pp*. The vocal parts are marked with dynamics *p* and *cresc.*. The score is divided into six systems, each with a grand staff (piano) and a vocal staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have a melodic line with slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. A large watermark "МУЗЫКА" is visible across the page.

dim.

*p*

Здесь де-вчо - нок о - чень мно - го, все о - ни не-дур - ны!

*p*

*p*

*ten.* *ten.*

*p*

О - чень на-ряд-ны и строй-ны,

*p*

*ten.* *ten.*

*p*

о - чень на - ряд - ны и строй - ны! Все не - дур - ны!

Все не - дур - ны!

*pp* О - чень на - ряд - ны и строй - ны! *P* Все недур.

*pp* *P* Все недурны, все недур.

- ны! *f* Все недур - ны!

- ны! *mf* *f* Все недур - ны! Все недур - ны!

*cresc.* *f*

Моралес

Чтоб скорей проходило время, любимы под - час

курить, болтать над прохожим подшутить не раз!

Моралес

Здесь девчонок очень много, все они недурны.

Здесь девчонок очень много,

все о\_ни не\_дур\_ны.      О\_чень наряд\_ны и строй\_ны!      О\_чень наряд\_ны и строй\_ны!

*ten.*

Моралес

*f* *dim.*

Все недурны!

*f* *pp*

Все недурны!      О\_чень наряд\_ны и строй\_ны!

Все недурны!

*f* *ff* *p*

Музыкальный фрагмент на басовом и тенорном станках. Включает ноты и динамический знак *dim.*

Все не-дурны!

Музыкальный фрагмент на тенорном станке. Включает ноты, динамический знак *p* и *cresc.*

Все не-дурны!

Музыкальный фрагмент на басовом станке. Включает ноты, динамический знак *p* и *cresc.*

Все не-дурны! Все не-дурны!

Партитура для фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии на обоих станках. Динамический знак *cresc.*

Музыкальный фрагмент на басовом станке. Включает ноты и динамический знак *f*.

Все не-дурны!

Музыкальный фрагмент на тенорном станке. Включает ноты и динамический знак *f*.

Все не-дурны!

Музыкальный фрагмент на басовом станке. Включает ноты, динамический знак *mf* и *f*.

Все не-дурны! Все не-дурны!

Партитура для фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии на обоих станках. Динамические знаки *f* и *ff*.

# ХОР ПИРАТОВ

Из оперы «Итальянка в Алжире»

Рус. текст К. Никитина

Музыка Дж. Россини

Allegro

First system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The music is marked *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* in the third. The texture is dense with chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system, with dynamic markings *p* and *f* alternating across the measures.

Vocal line for the first system. The treble clef staff is labeled 'Т.' (Tenor) and the bass clef staff is labeled 'Б.' (Bass). The lyrics are: Мы стре - ми - тель - ны, как ве - тер, мы страш -

Third system of piano accompaniment. It continues the accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Vocal line for the second system. The lyrics are: - ны, мы страш - ны, как у - ра - ган! Нам под - власт - но всё на све - те, наш хо -

Fourth system of piano accompaniment. It concludes the musical piece with dynamic markings *f* and *p*.

з я - ин - о - ке - ан! Мы стре - ми - тель - ны, слов - но ве - тер, мы страш -

Наш хо-зя-ин-о-ке-ан!

ны, как у - ра - ган! Нам под - власт - но всё на све - те, нам под -

- власт - но всё на све - те, наш хо - зя - ин - о - ке - ан, да! Наш хо -



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - зя - ин - о - ке - ан! Нам под - власт - но всё на све - те, нам под -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - власт - но всё на све - те, наш хо - зя - ин - о - ке - ан, да! Наш хо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - зя - ин - о - ке - ан, да! Наш хо - зя - ин - о - ке - ан, о - ке -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ан, о - ке - ан, о - ке - ан!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ан, о - ке - ан, о - ке - ан!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ан, о - ке - ан, о - ке - ан!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ан, о - ке - ан, о - ке - ан!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ан, о - ке - ан, о - ке - ан!

# ХОР МЕДИКОВ

Из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Музыка С. Прокофьева

Allegro moderato

Cor., Ob., Cor. ingl.

trp

*p*

This block contains the instrumental introduction for the horn and trumpet parts. The top staff is for Cor., Ob., Cor. ingl. and the bottom staff is for Trp. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f*.

КОРОЛЬ (с чувством)

Бедный сын!

*f*

*p*

*mf*

*p*

Fag.

This block contains the vocal line for the King and the piano accompaniment. The King's part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "Бедный сын!". Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*. A Flute (Fag.) part is also indicated.

(медикам)

Ну, го - во ри - те, го - во -

*p*

Кор.

trp

*p*

*trp*

This block contains the vocal line for the Doctors and the piano accompaniment. The Doctors' part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "Ну, го - во ри - те, го - во -". Dynamics include *p*. The part is marked for Horn (Кор.) and Trumpet (trp).

Moderato

- ри те...

Fag.

*pp*

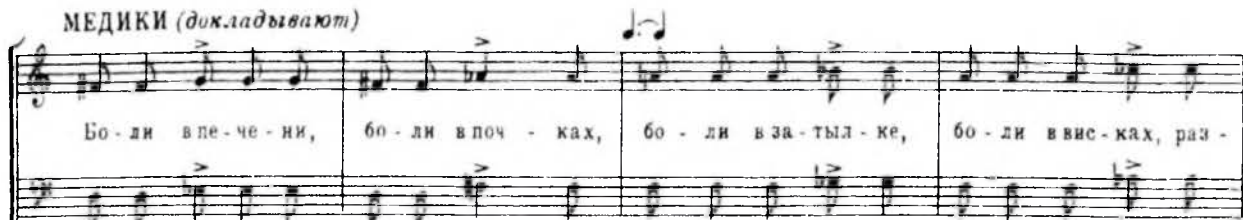
*p*

Кор.

This block contains the Horn part and the piano accompaniment. The Horn part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "- ри те...". Dynamics include *pp* and *p*. A Flute (Fag.) part is also indicated.

МЕДИКИ (докладывают)

Бо - ли впе - че - ни, бо - ли впоч - ках, бо - ли в за - тыл - ке, бо - ли в вис - ках, раз -



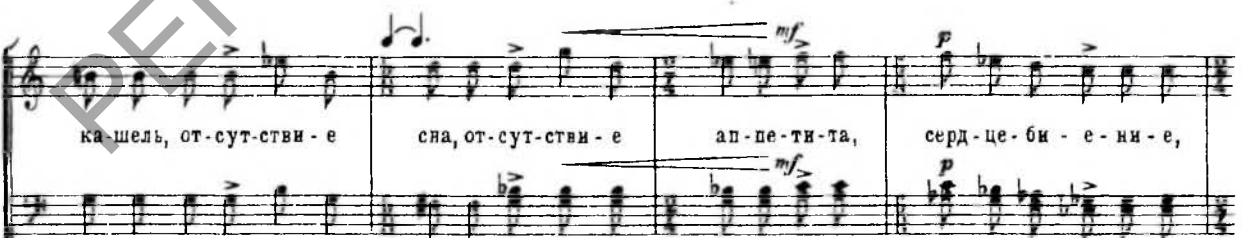
Об., Cl.

- ли - ти - е жел - чи, не - сва - ре - ни - е же - луд - ка, силь - на - я от - рыж - ка, му - чи - тель - ный



Fag.

ка - шель, от - сут - стви - е сна, от - сут - стви - е ап - пе - ти - та, серд - це - би - е - ни - е,



Ob., Cor. ingl., Cl.

КОРОЛЬ (в ужасе)

До - воль - но! До-воль - но!

го - ло - во - кру - же - ни - е, ча - сты - е об - мо - ро - ки, мрач - ны - е мыс - ли,

*p*

не хо - ро - ши - е пред - чув - стви - я, рав - но - ду - ши - е к жиз - ни, пол - на - я а -

*f*

*V-ni*

*mf*

КОРОЛЬ  
(затыкая уши)

До -

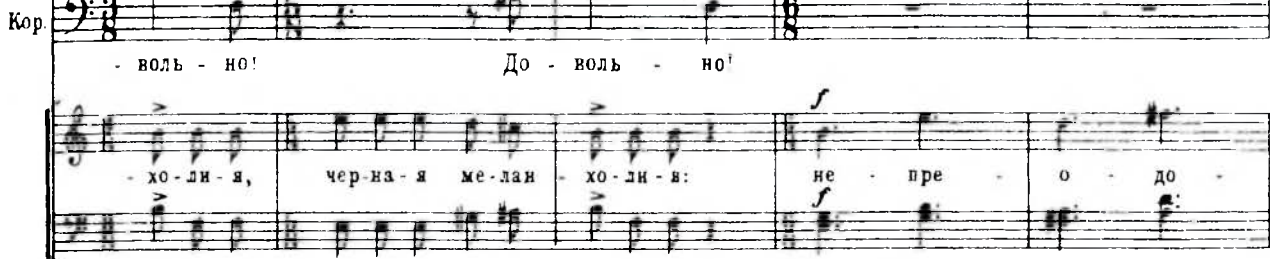
- па - ти - я, ост - ра - я ме - лан - хо - ли - я, о - пас - на - я ме - лан -

*Ob., Cl.*

*p pizz.*

Roco più mosso  
(веско, делая заключение)

Кор



- воль - но! До - воль - но!  
- хо - ли - я, чер - на - я ме - лан - хо - ли - я: не - пре - о - до -

Roco più mosso  
Fiat



- ли - мо е и по - хон - дри - че - ско -



- ли - мо е и по - хон - дри - че - ско -

КОРОЛЬ



е яв - де - ни - е. Как? Как?

He - пре - о - до - ли - мо и - по - хон - дри - че - ско.

КОРОЛЬ *pp*  
И что ж?

- е яв - ле - ни - е.

*f* *Tr-ni pp*

ПАНТАЛОН *rit.* *Poco meno mosso*

Король трагическим движением руки отпускает медиков, Бед -  
которые уходят, забрав свои инструменты. (вотчаянье)

Кор. Бед - ный Принц!

*pp* *pp*  
Без - на - деж - но.

*rit.* *Poco meno mosso* *V. ni*  
*f molto espress.*

# «ТИШЕ, ТИШЕ...»

Хор придворных из оперы «Риголетто»

Музыка Дж. Верди

**Allegro [Скоро]**  
*sotto voce*

Т. Ти - ше, ти - ше, уж близок час мще - нья, не до -

Б. сто - ин он сни - схож - денья И пусть тот, кто над нами сме -

Ф. п. - ял. ся, бу - дет все - ми о. сме. ян кру - гом. Ес - ли

1

*sempre stacc.*

только похи-тим кра-сотку, по-сме-ёт.ся весь двор над шу.

1

*sempre stacc.*

- том. Ес-ли только похи-тим кра-сотку по-сме-

- ет - ся весь двор над шу - том. Ти-ше, ти-ше, не шу-



2

- ми - те, ти - ше, ти - ше, не шу -

Ти - ше, ти - ше, не шу - ми - те

3

- ми те. Ес - ли толь - ко по - хи - тим кра -

тише, тише, не шу - ми - те.

- сот - ву по - сме - ёт - ся весь двор над шу - том, ес - ли

только похитим красотку, по-сме-ёт-ся весь двор над шу-

- том. И пусть он, кто так над нами вечно злобно насме-

- хался, вечно злобно насме хался, будет на-ми о-сме-ян кру-

- гом. И пусть он, кто так над на - ми веч - но злоб - но на - сме -

- хал - ся, веч - но злоб - но на - сме - хал - ся бу - дет на - ми о -

*f.* *dim.* *p*

*f.* *dim.* *p*

- сме ян кру - гом. Ти

*pp* **5** *pp*

Ти - ше, ти - ше, не шу - ми -

*pp* **5**

- ше! Ти - ше!  
 - те, ти-ше, ти-ше, не шу - ми - те! Что бы он не до-га-

Что бы он не до-га - дал - ся  
 Ти - ше! Ти - ше! Без шу - ма,  
 - дал - ся,

ти - хо, о - сто - рож - но мы кра - сот - ку у - не - сём!  
 ти - хо, о - сто - рож - но мы кра - сот - ку у - не - сём!  
 ти - хо, о - сто - рож - но мы кра - сот - ку у - не - сём!

Раздел III. Смешанный состав

**ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ**

Из оратории «Времена года» (фрагмент)

Музыка Й. Гайдна

Allegretto

*p dolce*

С При

К нам. к нам. вес на, по-слан-ни-ца не бес. от мерт-во-го зим-не-го

б. по-слан-ни-ца не бес. от

- ли!

сна. от мерт-во-го зим-не-го сна при-ро-ду раз-бу-ди!

мерт-во-го зим-не-го сна, от мерт-во-го сна при-ро-ду раз-бу-ди!

К нам, к нам,

К нам, к нам, вес - на! При - ро - ду раз - бу -  
на. при - ро - ду раз - бу - ди

К нам, к нам, к нам, к нам, вес - на, при - ро - ду раз - бу -

*sf* *sf*

от мерт - во - го зим - не - го сна,

- ди от мерт - во - го зим - не - го сна, при - ро - ду раз - бу -

- ди

*p* *p*

*f* *p*

При - ди к нам, вес - на.

- ди от мерт - во - го зим - не - го сна! При - ди к нам, вес - на, при - ди, по -

При - ди, вес - на, при - ди, по

*f* *sf* *sf*

К нам, к нам, вес - на, по - слан - ни - ца не -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:   
- слан - ни ца не - бес!   
К нам, к нам, вес - на, при -

- слан - ни ца не - бес!

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Динамика *p*.

- бес!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:   
- ди! К нам, к нам, вес - на. к нам, к нам, вес - на!   
К нам, к нам, вес - на. к нам, к нам, вес - на, вес - на!

К нам, к нам, вес - на.

к нам, к нам, вес - на, вес - на!

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Динамика *f* и *p*.

При - ди к нам, по - слан - ни ца не - бес!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:   
При - ди к нам, по - слан - ни ца не - бес!

*sf*

Фортепиано-сопровождение к третьей системе. Динамика *sf*.

# «О, ЕСЛИ В РОЩЕ СЕЙ УНЫЛОЙ...»

Хор из оперы «Орфей и Эвридика»

Музыка Х. Глюка

Moderato

First system of piano introduction, marked *p*. The music is in 3/4 time and features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody from the first system.

С. А.

1

*p*

О, е - сли в ро - ще сей у - ны - лой

Т. Б.

First system of vocal entry for Soprano (С. А.) and Tenor (Т. Б.). The lyrics are "О, е - сли в ро - ще сей у - ны - лой". The music is marked *p* and includes a first ending bracket.

Third system of piano accompaniment, corresponding to the vocal entry above.

Э - ври - ди - ка, при - зрак ми - лый, мо - жешь ты у - слы - шать

Second system of vocal entry for Soprano (С. А.) and Tenor (Т. Б.). The lyrics are "Э - ври - ди - ка, при - зрак ми - лый, мо - жешь ты у - слы - шать".

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the second system of the vocal entry.



на . шей скор . би и сте - на - ньям, во - плям

2

*p.* нас, на - шей скор - би . и сте - на - ньям, во - плям

2

ты внем . ли

*pp* гру - сти *pp* во - зды - ха - ньям *f* ты внем . ли в э - тот го - ре . стный

*f* ты внем . ли

*pp* *f*

3

час! *p* О, пожа - лей не . сча . стного су - прю - га, *pp* как он

3

*p* *p*

4 Не сме-

тяж-ко гру-стит, зо-вёт те-бя, по-дру-га! Не сме-

не сме-сёт он

-сёт он се-рдца му-ки, не сме-сёт он с то-

-бой ра-злу-ки: у-мрёт, у-мрёт без те-бя твоё Ор-фей!

dim. p

# «СПИТ БЕЗМЯТЕЖНО МОРЕ...»

Хор из оперы «Идоменей»

Музыка В.А. Моцарта

**Andantino**

С. А.  
А.  
Т.  
Б.

Спит без-мя-теж - но мо - ре, всё нам су - лит у - да - чу,  
сме - ло. сме - ло. сме - ло по - ды - мем  
я - корь. всё нам су - лит у - да - чу. Вме - ред! Ско - ре - е  
f Все

*p* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *p* *f*

Всё нам су-лит у-да-чу.

*p*

в путь! Всё нам су-лит у-да-чу. Впе-ред! Ско-ре-е

*f*

Всё нам су-лит у-да-чу.

*p*

нам су-лит у-да-чу, нам у-да-чу.

*f*

в путь! Ско-ре-е в путь! Впе-ред! Ско-ре-е в путь! Впе-ред! Ско-

*p*

*f*

Впе-ред!

*p*

-ре-е в путь! Впе-ред! Ско-ре-е в путь!

*f*

Впе-ред!

*p*

# ПАРИЖСКОЕ ТАНГО

Слова Г. Бушора

Музыка К. Брюна

Рус. текст М. Подберезского

Перелож. Т. Овчинниковой

В темпе танго

*f*

1. Пусть Па-ри-жа тан-го сно-ва зву-чит, пусть же рит-ме тан-го серд-це сту-чит!

Т. Б.

я хо-чу, чтоб ви-дел го-род род-ной, как тан-цу-ем мы с то-бой. Па-ри-жа

тан-го ор-кест иг-ра-ет, от сча-стья серд-це за-ми-ра-ет, ког-да ты

85

мне в гла-за гля-дишь, тан-цу-ет тан-го весь Па-риж. Па-ри-жа

тан-го не-по-вто-ри-мо, о-но зву-чит, как гимн лю-би-мым, пускай ме-

- по-ди-я всег-да ве-дет к меч-те нас, как звез-да! Па-ри-жа

тан- го, Па-ри-жа тан- го, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!  
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!

От Е-ли-сей-ских по-лей, за-ли-тых мо-рем ог-ней,

до скром-ных ти-хих пред-ме-стей слы-шит Па-риж на-шу пес-ню.

Э - тот мо - тив веч - но нов - ве - дь не ста - ре - ет лю - бовь,

и веч - но юн Па - риж, все - да пре - крас - на Се - на!

- те нас, как звез - да! Па - ри - жа тан - го, Па - ри - жа



The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with the lyrics 'тан- го, ла, ла, ла, ла, ла...' and features a melodic line with a sharp sign (F#) and a double bar line. The piano accompaniment line has a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom system continues the piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a double bar line.

1. Пусть Парижа танго снова звучит,  
Пусть же в ритме танго сердце стучит!  
Я хочу, чтоб видел город родной,  
Как танцуем мы с тобой.  
Парижа танго оркестр играет,  
От счастья сердце замирает,  
Когда ты мне в глаза глядишь,  
Танцует танго весь Париж.

Парижа танго неповторимо,  
Оно звучит, как гимн любимым,  
Пускай мелодия всегда  
Ведет к мечте нас, как звезда!  
Парижа танго, Парижа танго...

От Елисейских полей,  
Залитых морем огней,  
До скромных тихих предместий  
Слышит Париж нашу песню.  
Этот мотив вечно нов —  
Ведь не стареет любовь,  
И вечно юн Париж,  
Всегда прекрасна Сена!

2. Пусть Парижа танго снова звучит,  
Пусть же в ритме танго сердце стучит,  
Пусть любитесь наш город родной —  
Мы торжественно с тобой  
Танцуем танго, оркестр играет,  
От счастья сердце замирает,  
Когда ты мне в глаза глядишь,  
Танцует танго весь Париж.

Парижа танго неповторимо,  
Оно звучит, как гимн любимым,  
Пускай мелодия всегда  
Ведет к мечте нас, как звезда!  
Парижа танго, Парижа танго...

# «ОЙ, ЧАГО ТАК ПОЗНА ЁНОЧЫ ЗЕЛЕН БОР ШУМІЦЬ...»

Хор партизан из оперы «Дзяўчына з Палесся»

Музыка Е. Тикоцкого

Andantino

*fp* *simile*

Заввабета Т.

Ой жа ты, снем - ка, ле-

*fp*

- са- ва- я снем- ка, ты нас вя-дзі, вя- дзі ў цём- ны бор.

*dim. pp* *cresc. mf*

Ой жа су-стрэнь ты нас, бор шум-ны, тай-ны,

да ча-су пом-сты ты нас за-ха-вай!

*pp simile* *p*

С. Ой! *mf* *poco rit.* *p* *a tempo*

А. Ой, ча-го так поз-на-ўло-чы *mf* *poco rit.* *p* *a tempo* зе-лен бор шу-миць, *a tempo*

Г. *mp*

Б. *mf* *a tempo* то см-лі-ся нар-ты-за-ны

зе-лен бор шу-миць,

*poco rit.* *a tempo*

Più largo

то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны во-ра-га кры-шыць, во-ра-га кры-шыць.

*mf rit.* *f* *rit.* *a tempo*

II Запявала Б.

Во-раг пры-нес нам па-жа-раў зар-ні-цы, а лю-дзям ня-элі-ча-на ран. Не

*p* *simile*

I Запявала Т.

Не плач-це, ма-ту-лі, не плач-це, сяст-ры-ны, ад-пом-сціць, ад-пом-сціць за

II Запявала Б.

плач-це, ма-ту-лі, не плач-це, сяст-ры-ны, ад-пом-сціць, ад-пом-сціць за

*fp* *p*

ўсе пар-ты-зан. Оя!

ўсе пар-ты-зан.

Оя!

*meno rit.*

А. Оя, ча-го так поз-на ўно-чы

*mf* *meno rit.*

Т.

Б.

*mp* *fp* *meno rit.*

*p* *a tempo* *mf rit.* *cresc.*

зе-лен бор шу-миць, *p* *a tempo* то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны *mf rit.* *cresc.*

*mp* *a tempo* *mp* то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны *mf rit.* *cresc.*

зе-лен бор шу-миць, то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны

*Più largo* *f* *rit.* *a tempo*

во-ра-га кры-шыць, *f* *rit.* во-ра-га кры-шыць, *a tempo*

*f* *rit.* *a tempo*

во-ра-га кры-шыць, *f* *rit.* во-ра-га кры-шыць, *a tempo*

Марфачка Moderato risoluto

Musical score for the first system of 'Марфачка'. It features four vocal staves (Soprano, Alto/Tenore, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked **ff** and sing the lyrics: "Вы-хо-дзяць мсціў-цы". The piano accompaniment includes triplets and is marked **ff**. A large watermark "ДИЗАЙНЕРСКИЙ БУКЕТ" is overlaid on the page.

Musical score for the second system of 'Марфачка'. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "во-ра-га зні-шчыць!". The piano accompaniment includes sixteenth-note passages and is marked **ff**. A large watermark "ДИЗАЙНЕРСКИЙ БУКЕТ" is overlaid on the page.

# SANCTUS

Из Реквиема c-moll

Музыка Л. Керубини

Andante (♩=80)

C.  
A.  
T.  
B.

*f*  
San - ctus, san - ctus,  
*f*  
San - ctus.

Andante (♩=80)

*ff*

san - ctus Do mi - nus De - us  
san - ctus Do mi - nus De - us  
*f*  
San - ctus Do mi - nus De - us, De - us

San - ctus Do mi - nus De - us



Sa - ba - oth! Ple - ni  
 - us, De - us Sa - ba - oth! Ple - ni  
 Sa - ba - oth! Ple - ni  
 - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

sunt coe - li et ter - ra glo - ri -  
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri -  
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri -  
 coe - li et ter - ra glo - ri - a,

-a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

-san - na in ex - cel sis!

-san - na in ex - cel sis!

-san - na in ex - cel sis!

-san - na in ex - cel sis! *pp*

san - na in ex - cel sis! Be - ne -

*pp*

*pp* Be - ne - di - ctus *pp* qui ve - nit in

*pp* Be - ne - di - ctus *pp* qui ve - nit in

*pp* Be - ne - di - ctus *pp* qui ve - nit in

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

no - mi - ne Do mi - ni. Ho - *f*

no - mi - ne Do mi - ni. Ho - *f*

no - mi - ne Do mi - ni. Ho - *f*

Do mi - ni. Ho - *f*

- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -".

- cel - sis!  
- cel - sis!  
- cel - sis!  
- cel - sis!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- cel - sis!".

# REQUIEM AETERNAM

Из Реквиема d-moll

Музыка Г. Форе

Molto largo  $\text{♩} = 40$

C. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

A. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

T. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

B. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

(Fl., Cl., V-ni)

Fag. Cor. Archi

A *cresc.*

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

*molto sost.*

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at,

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at,

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at,

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at,

(+Cor. a2)

**B**

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

*p sempre*

# GLORIA

Из Мессы C-dur (фрагмент)

Музыка Л. ван Бетховена

*Allegro con brio*

ff

Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo -

Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

*Allegro con brio.*

ff

8

- ri - a in ex - cel - sis De - o! glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

15

cel - sis De - - - o! et in ter - ra

cel - - - sis De - - - o! et in ter - ra

*Red \* Red \**

*p*

22

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis,

32

- - - - - tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

ta - - - - - tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

43

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-



52

ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

58

- mus te, glo - ri - ti - ca -

- mus te, glo - ri - fi - ca -

- mus te, glo - ri - fi - ca -

- mus te, glo - ri - fi - ca -

64

mus te!

mus te!

70

Solo.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

79

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

Tutti.

ma-gnam glo-ri-am tu-am, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

88

glo-ri-am tu-am,

Solo.

glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De-us pa-ter o-mni-po-

97

De - us o - mni - po - tens,

*Tutti.*                      *Solo.*

tens.                      Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su  
 De - us o - mni - po - tens,

105

Je - su Chri - ste!

*Tutti.*                      *Solo.*

Christe, Je - su Chri - ste! Do - mi - ne De - us, a - - gnus De - i,  
 Je - su Chri - ste!

114

Do - mi - ne

*Tutti.*

fi - li - us pa - - - tris. Do - mi - ne

123

De - us a - - - gnus De - i, fi - li - us pa - - - -

De - us a - - - gnus De - i, fi - li - us pa - - - -

*f f*

*And* \* *And* \*

131

- tris.

- tris.

*p*

139 **Andante mosso**

**Solo.**

Qui tol - - lis pec - ca - - ta mun.di, qui tol - - lis pec.

**Andante mosso**

*And* \* *And* \* *And* \*

146

mi - se - re - re, *Tutti.* Solo. mi - se - re - re no - bis, *Tutti.* Solo.  
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

*Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Solo.* \*

152

no - bis. *Solo.*  
*Solo.* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

*Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \*

159

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, *Solo.* sus - ci - pe de - pre - ca - ti -  
 sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti -  
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti -  
 mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

*Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \*

o - - nem no - - stram, sus - ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.  
 o - - nem no - - stram, sus.ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.  
 o - - nem no - - stram, sus.ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.  
 o - - nem no - - stram. sus.ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.

*p dolce*

*D* *fp Tutti.* *cresc.*  
 o - - - - - nem no - - stram, *Tutti, fp* qui se - des, qui se - des ad  
 o - - - - - nem no - - stram, *Tutti, fp* qui se - des, qui se - des ad

*p* *D* *p* *fp* *cresc.*

*p*  
 dex - - - te.ram pa.tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -  
 dex - - - te.ram pa.tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*ff*

186

*crusc.*

*crusc.* re - re no - - - bis! mi - se - re -

*crusc.* re - re no - - - bis! mi - se - re - re no - - - bis

*crusc.* re - re no - - - bis! mi - se - re -

*crusc.*

*f* *p*

*Red \* Red \**

194

*crusc.*

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se -

*crusc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*crusc.* - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*crusc.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

*crusc.*

*f* *p*

*Red \* Red \* Red \* Red \**

204

*p*

re - re, mi - se - re - re no - bis!

*p*

re - re, mi - se - re - re no - bis!

re, mi - se - re - re no - bis!

*p*

*Red \* Red \* Red \**

*Red \* Red \**

# CREDO

Из Мессы C-dur (фрагмент)

Музыка Л. ван Бетховена

Allegro con brio

Cre - - do, cre - do,  
Cre - - do, cre - do,

Allegro con brio

*pp*  
basso

8  
cre - do, ere.do in u - num De - um, pa - trem o -  
cre - do, ere.do in u - num De - - um, pa - trem o -

*cresc.* *ff*

mni - po - ten - tem, fa - - cto - - rem coe - - li et ter - rae,  
mni - po - ten - tem, fa.cto - rem coe - - li et ter - rae  
mni - po - ten - tem, fa.cto - rem  
mni - po - ten - tem, fa - cto - - rem coe - li et

*p*



coe - - li et ter - rae, vi - - si - bi - li - um, vi - si -

coe - - li et ter - rae vi - - si - bi - li - um, vi - si -

ter - - rae vi - - si - bi - - li - - um, vi - si -

26

bi - - li - um omnium et in - vi - si - bi - li - um, et

bi - - li - um omnium et in - vi - si - bi - li - um, et

*Af*

*p*

*cresc.*

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

in u - num do - - minum Je - - sum Chri - stum, fi - - - li - um

in u - num do - - minum Je - - sum Chri - stum, fi - - - li - um

*più f*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

De - i, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

De - i, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Rea \* Rea \* Rea \*

44 tum et ex pa - tre na - tum

tum et ex pa - tre na - tum an - te

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

49 ante o - mnia se - cu - la,

ante o - mnia o - mnia se - cu - la,

o - mnia, o - mnia se - cu - la, De - um de

ante o - mnia se - cu - la,

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* p Rea \* fp

54

De - um de De-o, De-um ve-rum de  
 lumen de lu-mine, De-um ve-rum de  
 De-o, De-um ve-rum de  
 lumen de lu-mine, De-um ve-rum de

*ff*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

*Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

67

De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, consubstanti - a - lem pa - -  
 De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, consubstanti - a - - lem  
 De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub - stanti-  
 De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, consubstanti-

*Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

75

- tri per quem o-m-nia, per quem o-m-nia, per quem  
 pa - - tri per quem o-m-nia, per quem o-m-nia, per quem  
 a-lem pa - - tri per quem o-m-nia, per quem o-m-nia, per quem

*Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

o - - - - - mnia fa - - - - - cta sunt,



o - mnia, o - mnia, o - - - - - mni - a fa - cta sunt.

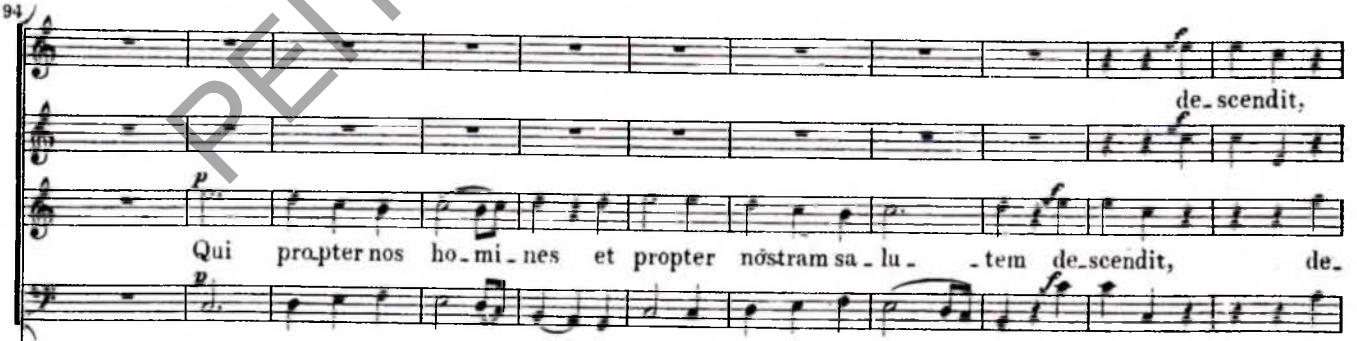
o - mnia, o - mnia, o - - - - - mni - a fa - cta sunt.



94

de - scendit,

Qui prap - ter nos ho - mi - nes et pro - pter nō - stram sa - lu - tem de - scendit, de -



de - scendit, de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos ho - mi - nes et  
 scendit, de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos ho - mi - nes et  
 scendit, de - scendit de coe - lis, qui propter nos ho - mi - nes et

*fp*

*Red* \* *Red* *Red*

pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit, de - scen - dit de  
 pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit, de - scen - dit de

*ff* *p*

*Red* *Red* \* *Red* \* *Red*

**D** Adagio. Solo. Et in car - na - tus est  
 coe - lis. Solo. Et in car - na - tus est, et in car -

*dim.* *f* *p*

*Red* \* *Red* \* *Red* *Red* \* *Red* \* *Red*

# LACRYMOSA

Из Реквиема d-moll

Музыка В.А. Моцарта

Larghetto

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

La - crymo - sa

La - crymo - sa

La - crymo - sa

La - crymo - sa

Larghetto.

Piano. *p*

Corni di B., Fag.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . la

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . . la

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . la

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . la

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . su Do . mi . ne!

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . su Do . mi . ne!

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . su Do . mi . ne!

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . su Do . mi . nel

Corni di Bassetto.

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

*trém.*



## Литература

### Основная

1. *Атаян, М. В.* Хоровое дирижирование : практ. пособие : в 4 ч. / М. В. Атаян. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. – Ч. 2. – 180 с.
2. *Бубен, С. П.* Дирижирование : учеб. пособие : в 2 ч. / сост., авт. С. П. Бубен, Е. Ю. Герасим. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – Ч. 2. – 256 с. : ил.
3. *Бубен, С. П.* Хоровой класс : учеб. пособие : в 2 ч. / С. П. Бубен, С. С. Кунцевич, Н. В. Доменикан. – Минск : Беларусь, 2012. – Ч. 1. – 147 с. : ноты.
4. *Вишнякова, Т. П.* Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 72 с.
5. *Войтик, С. Ф.* Несимметричные размеры в хоровом педагогическом репертуаре : хоры с сопровождением : учеб.-метод. пособие / С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова, Л. К. Михалькова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 204 с.
6. *Жураў, А. В.* Харавое дырыжыраванне : вучэб. дапам. / А. В. Жураў, В. М. Новік, Я. М. Рэзатовіч. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 166 с.
7. *Левандо, П. П.* Анализ хоровой партитуры / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1971. – 102 с.
8. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
9. *Полтавцев, И.* Курс чтения хоровой партитуры / И. Полтавцев, М. Светозарова. – М. : Музгиз, 1962. – Ч. 2. – 226 с.
10. *Роўда, В.* Хрэстаматыя па беларускай харавой опернай літаратуры / В. Роўда. – Мінск : Беларусь, 1974. – 143 с.
11. *Роўда, В.* Хрэстаматыя па чытанні харавых партытур / В. У. Роўда. – Мінск : Беларусь, 1975. – 158 с.
12. *Семеновский, Д.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 5 вып. / Д. Семеновский, О. Романова. – М. : Музыка, 2007. – Вып. 2 : Произведения для хора в сопровождении фортепиано. – 80 с.

### Дополнительная

1. *Ерохина, С. К.* Хоровой концерт: произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / С. К. Ерохина. – Минск : Лимариус, 2000. – 176 с.
2. *Леановіч, З. Л.* Камерны вакальны ансамбль / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 196 с.
3. *Леановіч, З. Л.* Работа з вакальным ансамблем / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : БДУКМ, 2007. – 122 с.
4. *Левина, Р. Л.* Гродненские хоровые дирижеры: авторские произведения, переложения для хора, обработки белорусских песен: учеб. изд. / Р. Л. Левина, О. Н. Петухова. – Гродно : ГрГУ, 2016. – 101 с.
5. *Маевская, В. П.* Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) / В. П. Маевская, З. Л. Леонovich. – Минск : БГУКИ, 2007. – 98 с.
6. *Роганова, И. В.* Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества / сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор, 2016. – Вып. 6. – 140 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Методические указания .....	6

### Раздел I. Женский состав

<b>Неволя</b>	муз. С. Рахманинова сл. Я. Цыганова .....	10
<b>«Не ветер, вея с высоты...»</b>	муз. Н. Римского-Корсакова перелож. А. Егорова сл. А. Толстого .....	13
<b>Край родной</b>	муз. Л. ван Бетховена сл. И. Руппрехта .....	16
<b>Sound the trumpet</b> Из Оды Святой Цецилии (фрагмент)	муз. Г. Пёрселла .....	17
<b>Утро</b>	муз. М. Ипполитова-Иванова сл. А. Пушкина .....	21
<b>This little Babe</b> Der kleine Knab	муз. Б. Бриттена сл. Р. Саусвелла .....	24
<b>Sanctus</b> Из Messe basse	муз. Г. Форе .....	32
<b>Panis angelicus</b>	муз. Ц. Франка перелож. Б. Кожевникова .....	34
<b>Agnus Dei</b>	муз. Ж. Бизе перелож. А. Кошмана .....	37
<b>«Па-над белым пухам вішняў...»</b>	муз. И. Поливоды перелож. Н. Шестерень сл. М. Богдановича .....	44
<b>Хор эльфов</b> Из оперы «Виндзорские проказницы»	муз. О. Николаи рус. текст К. Никитина .....	48

### Раздел II. Мужской состав

<b>«Будзе добрая ноч...»</b> Хор партизан из оперы «Марынка»	муз. Р. Пукста .....	54
<b>Хор драгун</b> Из оперы «Кармен»	муз. Ж. Бизе рус. текст Е. Геркена .....	57

<b>Хор пиратов</b> Из оперы «Итальянка в Алжире»	муз. Дж. Россини рус. текст К. Никитина .....	63
<b>Хор медиков</b> Из оперы «Любовь к трем апельсинам»	муз. С. Прокофьева .....	66
<b>«Тише, тише...»</b> Хор придворных из оперы «Риголетто»	муз. Дж. Верди .....	71

### Раздел III. Смешанный состав

<b>Хор земледельцев</b> Из оратории «Времена года» (фрагмент)	муз. Й. Гайдна .....	77
<b>«О, если в роще сей унылой...»</b> Хор из оперы «Орфей и Эвридика»	муз. Х. Глюка .....	80
<b>«Спит безмятежно море...»</b> Хор из оперы «Идоменей»	муз. В. А. Моцарта .....	83
<b>Парижское танго</b>	муз. К. Брюна перелож. Т. Овчинниковой сл. Г. Бушора рус. текст М. Подберезского ...	85
<b>«Ой, чаго так позна ўночы зелен бор шуміць...»</b> Хор партизан из оперы «Дзяўчына з Палесся»	муз. Е. Тикоцкого .....	90
<b>Sanctus</b> Из Реквиема c-moll	муз. Л. Керубини .....	96
<b>Requiem aeternam</b> Из Реквиема d-moll	муз. Г. Форе .....	101
<b>Gloria</b> Из Мессы C-dur (фрагмент)	муз. Л. ван Бетховена .....	103
<b>Credo</b> Из Мессы C-dur (фрагмент)	муз. Л. ван Бетховена .....	112
<b>Lacrymosa</b> Из Реквиема d-moll	муз. В. А. Моцарта .....	118
<b>Литература</b> .....		121

*Учебное издание*

**Маевская Валентина Петровна,  
Леонович Зинаида Леонидовна**

## **ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Учебно-методическое пособие*

В двух частях

Часть 2

Редактор В. В. Коташвили  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 24.11.2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 14,16. Уч.-изд. л. 13,95. Тираж 30 экз. Заказ 352 .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.