

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-18 01 01-2013 по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) и учебного плана по специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное) от 27.06.2013, рег. № 18-1-22/13 уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

В. В. Сащeko, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии;

О. О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А. С. Астапенко, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г. И. Боровик, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, профессор;

Д. Г. Тытюк, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 27.01.2016 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.04.2017 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. В. Сащeko

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Методика преподавания спецдисциплин» является естественным продолжением учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» и подводит итоги изучения большого блока общих и специальных психолого-педагогических дисциплин, готовит студентов к успешному прохождению педагогической практики и, в конечном счете, к деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин в сфере театрального искусства. Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» обобщает практические знания и навыки, полученные студентами в процессе обучения театральному искусству.

Современный театр является сложным синтетическим зрелищем, которое не только предъявляет чрезвычайно высокие требования к профессиональной подготовке исполнителя, но и от зрителя требует особого внимания и определенной подготовленности. Театр относится к числу тех зрелищ, которые требуют специальной подготовки к восприятию, предполагают особый этикет, атмосферу творческого соучастия зрителя и исполнителя. У современной публики навыки восприятия театрального спектакля приходится целенаправленно формировать. Чрезвычайно важным представляется формирование потребности в анализе, осмыслении увиденного и вооружение зрителей необходимыми для этого умениями и навыками. В этом значимость преподавания театральных дисциплин за рамками профессиональной подготовки.

Важнейшая особенность театра заключается в том, что он, как ни один другой вид искусства, активно вторгается в область человеческой психики: исследует ее, манипулирует ею, делает ее главным выразительным средством и главным компонентом профессиональной деятельности. Поэтому занятия театральным искусством имеют огромный психокоррекционный и психотерапевтический потенциал, что деятели профессионального и любительского театра обязаны учитывать.

Целью учебной дисциплины является оснащение студента знаниями, умениями и навыками, необходимыми для профес-

сионального использования театральных технологий в образовательном процессе.

Задачи учебной дисциплины:

- обогащение студентов знаниями об основных закономерностях учебного процесса в области театральной педагогики;
- оснащение студентов методологическими основами, знаниями об истории зарождения, становления и развития мысли в области театральной педагогики;
- формирование умений конструировать, анализировать и осуществлять на практике процесс художественного образования в сфере театрального искусства;
- формирование у студентов навыков определения содержания учебных занятий, а также форм и методов реализации этого содержания в зависимости от условий педагогического процесса.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» студент должен **знать:**

- генезис и эволюцию методики преподавания театральных дисциплин;
- важнейшие психофизиологические детерминанты обучения основам театрального искусства; методические основы реализации указанных детерминант;
- методы выявления и развития склонностей и способностей в области театрального искусства;
- основные понятия и категории профессиональной театральной педагогики;
- педагогические способы, методы, технологии, обеспечивающие эффективность развития в сфере театрального искусства;

уметь:

- использовать в профессиональной педагогической деятельности полученные знания в области методики преподавания спецдисциплин;
- отбирать и использовать методы театральной педагогики в зависимости от формы обучения и педагогических ситуаций;
- пользоваться методами выявления индивидуально-психологических и личностных особенностей людей разных возрастов, пола, характера и степени одаренности и продуктивного включения их в учебную деятельность.

В результате обучения студент должен **владеть:**

- методами организации самостоятельной работы учеников;
- методикой организации и проведения занятий по специальным театральным дисциплинам.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания дисциплины следующие методы:

- технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;

- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита проектов по педагогическому обеспечению художественно-творческой деятельности);

- интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в профессиональную творческую деятельность);

- коммуникативные технологии (дискуссия, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);

- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных, креативных играх и др.;

- вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1 – Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.

АК-2 – Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3 – Владеть исследовательскими навыками.

АК-4 – Уметь работать самостоятельно.

АК-5 – Быть способным порождать новые идеи (владеть креативностью).

АК-6 – Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8 – Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-10 – Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Требования к социально-личностным компетенциям

Специалист должен:

СЛК-2 – Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3 – Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-8 – Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

СЛК-10 – Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способным:

ПК-7 – Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативами и дидактическими документами.

ПК-12 – Учитывать психологические особенности обучаемых, практиковать индивидуальный подход к решению целей и задач обучения и воспитания.

ПК-17 – На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-21 – Совершенствовать методики работы с творческими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и другую учебную литературу.

В соответствии с учебным планом на изучение раздела учебной дисциплины предусмотрено 66 часов. Из них 30 аудиторных часов (20 – лекционные, 10 – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

Объектом диагностики являются наличие знаний по профессиональной театральной педагогике и способность их адаптировать в своей деятельности по театральному образованию представителей различных возрастных групп. В процессе практических занятий студентам предлагаются учебно-творческие задания, контрольные вопросы для самопроверки по конкретным темам и разделам дисциплины. Контролируемая самостоятельная работа может быть представлена в форме рефератов, эссе, презентаций, демонстраций, сообщений по предложенной тематике.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Методические основы преподавания дисциплины «Актерское мастерство»

Тема 1. Методика преподавания театральных дисциплин: методологическая база, проблематика, цели и задачи

Роль театральных дисциплин в развитии личности учащегося.

Вариативность содержания, структуры, целей и задач занятий в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения (любительский коллектив – предпрофессиональное образование – профессиональное образование).

Система К. С. Станиславского как методическая основа обучения театральному искусству.

Тренинг, этюд и спектакль в системе обучения театральному искусству. Комплексная система дисциплин, направленных на развитие сценического мастерства.

Тема 2. Становление и развитие методики преподавания актерского мастерства.

Крупнейшие актерские школы XX в. и их особенности

Предмет «Актерское мастерство», его задачи, материал. Актерское мастерство в системе преподавания театральных дисциплин. Специфика актерского искусства.

Педагогические основы преподавания дисциплины: ведущие педагоги прошлого и современности, основная литература, посвященная проблемам актерского мастерства.

Научные основы дисциплины. Психофизиологическая основа преподавания актерского мастерства. Учение академика И. П. Павлова и его значение для театральной педагогики.

Становление и развитие дисциплины «Актерское мастерство». История, теория и психофизиология творческого тренинга. Метод К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Система Станиславского» как целостный метод воспитания актерского мастерства.

Театральные системы XX в. и приемы сценической игры: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, М. Чехов, Б. Брехт, А. Арто, Е. Гротовский.

Тема 3. Диагностика и развитие способностей к творчеству в сфере театрального искусства

Цели и задачи диагностики в любительском и профессиональном учебном коллективе. Методы диагностики способностей к творчеству в сфере театрального искусства. Общие и специальные актерские способности. Критерии актерской одаренности: сценический темперамент, сензитивность, эмоциональная отзывчивость на образы воображения, эмпатия, наличие пластического воображения, психомоторика (видение – переживание – действие).

Художественные задания для выявления и тренажа специальных творческих данных исполнителя.

Типичные проблемы и ошибки учеников: диагностика и пути исправления.

Тема 4. Основные разделы и принципы обучения актерскому мастерству

Основные принципы актерского мастерства: жизненность, идейность, действенность, органичность, перевоплощение.

Общие принципы воспитания актера: воспитание художественного вкуса, дисциплинарно-этическое воспитание, сценическое воспитание актера, сценическая техника актера, чувство формы.

Основные разделы обучения актерскому мастерству: внутренняя техника, внешняя техника, характер и характерность, работа над ролью. Условный характер педагогического деления актерского мастерства на разделы.

Работа над внутренней техникой как начальный этап преподавания актерского мастерства. Сценическая психотехника и ее базовые элементы: внимание, раскрепощение, воображение и фантазия, чувство правды и вера, эмоциональная память, подтекст, второй план, внутренний монолог, сценическая задача и действие, сверхзадача и сквозное действие, сценическое

общение. Принципы комплексности и этапности в воспитании психотехники.

Раздел «Внешняя техника артиста» в структуре преподавания актерского мастерства, его основные компоненты: импровизация, темпоритм, мизансцена, пристройка и приспособление, пластическая выразительность, характер и характерность.

Основные принципы проведения занятий по актерскому мастерству: комплексность, последовательность, систематичность, эмоциональный фон заданий, игровая основа, импровизация и импровизационное самочувствие.

Тема 5. Тренинг и этюд в учебном процессе воспитания сценической выразительности ученика

Учет возрастных особенностей ученика в процессе проведения тренинга.

Динамика преподавания актерского мастерства: этапность заданий и требований. Методический принцип «от упражнения – к спектаклю».

Упражнения по актерскому мастерству: цели, задачи, методические рекомендации, комплексный контроль, вариативность. Педагогический показ в тренинге.

Базовые комплексы упражнений. Упражнения на воспитание образного мышления и воображения. Упражнения на воспитание сценического внимания. Тренировка восприятия и сценического общения. Упражнения на сценическое действие. Упражнения на раскрепощение. Сценическая оценка, вера и отношение. Тренировка эмоциональной памяти и органов чувств. Воспитание артистической смелости и острой характерности. Развитие чувства темпоритма. Работа по созданию импровизационного самочувствия на сцене. Тренинг работы над сценическим словом.

Этюд в сценической педагогике. Содержание понятия «этюд». Два направления работы с этюдами: этюд как тренировочный прием и этюд как часть репетиционного процесса. Виды тренировочных этюдов. Особенности работы с этюдами в репетиционном процессе. Композиция сценического этюда.

Тема 6. Методика работы с драматургическим материалом

Спектакль в сценической педагогике. Ознакомление ученика с основами режиссуры в процессе работы над спектаклем. Спектакль как продолжение учебного процесса.

Выбор материала. Соответствие ролевого материала возрасту и возможностям учеников.

Педагогическое сопровождение в работе ученика над ролью: действенный анализ текста и роли, выявление «зерна» роли, соотношение «внутренняя – внешняя характеристика», виды внешней характеристики, этюды-наблюдения в процессе разработки характеристики, сверхзадача и сквозное действие, ролевой тренинг (упражнения и задания для работы над характеристикой). Особенности организации репетиции: метод физических действий, импровизация и импровизационное самочувствие в репетиционном процессе. Организация и контроль самостоятельной работы ученика над ролью: изучение действительности, которая должна отразиться в сценическом образе (наблюдения); создание подтекста и второго плана роли; фантазирование о роли, актерская тетрадь.

О соотношении актерской работы на репетициях, дома и на спектакле в зависимости от уровня обучения (любительский коллектив – предпрофессиональное образование – профессиональное образование).

Тема 7. Организация урока и показа по актерскому мастерству

Организация учебного процесса. Составление учебной программы: ориентировочное содержание. Учебная программа в профессиональном и любительском учебном коллективе. Зависимость содержания урока от возраста ученика и этапа обучения.

Логика урока, ритм урока, эффективность занятия. Упражнения: цель, задача, методические рекомендации, педагогический показ, комплексный контроль, вариативность упражнений.

Модель построения рядового урока. Репетиция, прогон и показ по актерскому мастерству: структура, цели и задачи. Вариативность содержания занятий: педагогический эксперимент

и учебная программа. Индивидуальный подход в процессе обучения.

Контроль усвоения учебной программы учеником. Итоговый и промежуточный контроль. Педагогическое осмысление и оценка учебного процесса. Критерии оценки. Организация и контроль самостоятельной работы ученика.

Тема 8. Педагогическое мастерство преподавателя театрального искусства. Требования к личности педагога

Понятие «педагогическое мастерство». Понятие «мастер» в театральной педагогике. Общие и специальные качества преподавателя театрального искусства. Педагогика творческого диалога: условия, правила и критерии педагогики сотрудничества.

Педагогический аспект понятия «студийность», связь этого понятия с общепедагогическим понятием «педагогика сотрудничества».

Раздел II. Методические основы преподавания дисциплины «Сценическая речь»

Тема 9. Основы методики преподавания сценической речи

Предмет «Сценическая речь», его задачи, материал. Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Педагогические основы преподавания дисциплины: ведущие педагоги по речи прошлого и современности, основная литература, посвященная проблемам сценической речи.

Научные основы дисциплины. Теории голосообразования (мышечно-эластическая и нейромоторная теория голосообразования Р. Юссона). Учение академика И. П. Павлова и его значение для речевой педагогики.

Тема 10. Становление и развитие дисциплины «Сценическая речь»

Становление речевого искусства в русской театральной школе. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. Эволюция дисциплины: московская и ленинградская (санкт-петербургская) школы сценической речи.

Сценическая речь в отечественной театральной педагогике и современном театре.

Место дисциплины «Сценическая речь» в системе театрального образования.

Тема 11. Разделы и принципы работы над сценичностью речи

Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, выразительность, характерность (стилевое соответствие), действенность (речевое общение). Взаимосвязь речевого общения с логико-интонационной структурой речи.

Основные разделы дисциплины: техника речи, культура речи, работа над художественным текстом.

Основные принципы воспитания сценической речи: комплексность, последовательность, систематичность, междисциплинарные связи, взаимосвязь разделов дисциплины, использование метода косвенного воздействия и игрового подхода при воспитании речевых навыков.

Динамика в преподавании дисциплины: этапность заданий и требований, основные художественные жанры, упражнение – этюд – работа над художественным словом, работа со словом в спектакле.

Тема 12. Методики воспитания техники и культуры сценической речи

Основные методические положения: комплексность тренировки голосового аппарата, наличие междисциплинарных связей с дисциплиной «Мастерство актера», опосредованное воздействие на голосовой аппарат, действенная (целесообразная) основа упражнений, индивидуальный подход к ученику, игровая основа.

Акустика, анатомия и физиология речевого аппарата. Суть понятия «тренинг». Этюдный метод в работе над сценической речью.

Гигиена голоса и основы техники безопасности в работе с голосовым аппаратом. Возрастные особенности и работа с голосом и речью.

Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Базовые комплексы упражнений: дыхательные, артикуляционные, резонаторные. Воспитание сценической речи в движении.

Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков. Классификация согласных. Диалектные ошибки в речи учащихся и методика их устранения. Особенности преподавания сценической речи в условиях близкородственного билингвизма.

Дикция. Артикуляционный уклад и произнесение гласных и согласных звуков. Дефекты речи и методика их устранения.

Действенность речи и логико-интонационная структура. Мелодика русского и белорусского языков.

Тема 13. Методика работы над художественным текстом

Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Жанры художественного слова. Речевые задачи, решаемые с помощью различных жанров. Этапность освоения различных жанров. Освоение стилистических особенностей речи. Речевая характерность. Требования к выбору учебного материала.

Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Идеино-тематический анализ. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом. Общение. Этюдный метод и метод действенного анализа в освоении художественного текста. Образно-эмоциональный анализ текста. Понятие перспективы в работе над текстом. Сценическая интерпретация литературного текста.

Описательная проза в учебном процессе. Педагогические задачи. Описательная проза и «кинолента видений».

Поэзия в учебном процессе. Воспитание исполнительского мастерства: виды поэзии и основные признаки стихотворной речи. Большая и малая поэтические формы на разных этапах обучения.

Сказка в учебном процессе. Педагогические задачи и особенности работы над сказкой.

Характерная проза: основные задачи, решаемые в работе с жанром (речевая характерность, речевой портрет, речевой шарж, юмор).

Психологическая проза в учебном процессе. Педагогические задачи. Текст и подтекст. Внутренняя жизнь героя. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт.

Монолог в учебном процессе. Взаимодействие дисциплин «Актерское мастерство» и «Сценическая речь» в работе над монологом. Создание речевого образа. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.

Литературно-музыкальная композиция в учебном процессе.

Коллективный рассказ в учебном процессе. Педагогические задачи. Использование диалогической формы в процессе обучения сценической речи. Работа педагога над речью ученика в спектакле.

Тема 14. Организация урока и показа по сценической речи

Организация учебного процесса. Составление учебной программы: ориентировочное содержание. Учебная программа в профессиональном и любительском учебном коллективе. Зависимость содержания урока от возраста ученика и этапа обучения.

Логика урока, ритм урока, эффективность занятия. Упражнения: цель, задача, методические рекомендации, педагогический показ, комплексный контроль, вариативность упражнений.

Диагностика и исправление речевых недостатков. Типичные ошибки учеников: диагностика и пути исправления.

Модель построения рядового урока. Репетиция, прогон и показ по сценической речи. Их структура, цели и задачи. Индивидуальный подход в процессе обучения.

Контроль усвоения учебной программы учеником. Итоговый и промежуточный контроль. Педагогическое осмысление и оценка учебного процесса. Критерии оценки.

Раздел III. Методические основы преподавания дисциплины «Сценическое движение»

Тема 15. Основы методики преподавания сценического движения

Цели и задачи предмета: развитие актерского аппарата и психофизических качеств ученика (воля, внимание, память, сила, скорость, выносливость, ловкость). Обзор литературы по сценическому движению, ведущие педагоги и методики. Взаимосвязь с предметами специального цикла. Роль предмета в цикле пластических дисциплин (сценический танец, светский и сценический этикет, ритмика).

Становление и развитие дисциплины «Сценическое движение». Причины возникновения предмета. Педагогические основы преподавания сценического движения. Ленинградская (санкт-петербургская) и московская школы сценического движения.

Тема 16. Основные разделы и принципы обучения сценическому движению

Роль тренинга и этюда в системе обучения сценическому движению.

Основные разделы преподавания дисциплины «Сценическое движение»: общеразвивающий тренинг, пластический тренинг, специальный тренинг (воспитание простых и сложных двигательных навыков, школа сценического фехтования, развитие навыков режиссерской постановочной работы по пластике).

Общеразвивающий тренинг в учебном процессе. Педагогические задачи и способы их достижения: коррекция и общее укрепление физического аппарата ученика, развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролера, воспитание вокально-двигательной и речедвигательной координации, развитие скульптурности тела.

Пластический тренинг в комплексном воспитании пластической культуры ученика: развитие ритмичности и музыкальности, основы взаимодействия с предметом, жонглирование, сценическая акробатика, пластическая композиция. Структура специального тренинга (сценические падения и переноски,

прыжки, основы пластической импровизации, воспитание пластического воображения). Сценический бой и сценическое фехтование в комплексе обучения сценическому движению.

Основные принципы преподавания дисциплины (выполнение упражнений по словесному заданию, контрастность в подборе упражнений, комплексность задач в уроке и в каждом упражнении, последовательный переход от легких упражнений к сложным).

Тема 17. Методика воспитания пластической сценической культуры

Диагностика способностей и физических недостатков. Типичные проблемы ученика и способы их коррекции. Анализ психических и физических качеств: волевые действия, двигательные навыки и умения.

Методика работы по развитию пластической выразительности. Педагогические технологии в преподавании дисциплины «Сценическое движение». Требования к педагогу по сценическому движению. Составление учебной программы по сценическому движению.

Организация урока. Методические приемы построения урока. Модели построения занятий. Специфика этюдной работы по сценическому движению. Средства проверки знаний и умений ученика. Техника безопасности при проведении занятий.

Раздел IV. Особенности преподавания театральных дисциплин в любительском коллективе

Тема 18. Педагогический процесс и любительский театр

Воспитательный потенциал преподавания театральных дисциплин в любительском коллективе. Театральное искусство в образовательном процессе: детский любительский театр и театр как учебный предмет.

Детский любительский театр как форма дополнительного образования. Взаимосвязь принципа студийности и освоения основ сценического искусства.

Интегративный метод проведения учебно-творческих и репетиционных занятий в любительских театральных коллективах. Соотношение процесса и результата. Интеграция жанров и театральных форм в работе драматического коллектива и на занятиях по основам сценического искусства.

Любительский спектакль как учебная форма. Ознакомление учащихся с основами актерского мастерства и режиссуры, сценической речи, сценического движения, грима в процессе работы над спектаклем. Репертуар и требования к его подбору. Воспитательная функция репертуара.

Вариативность содержания, структуры, целей и задач занятий в зависимости от возраста учащихся и формы любительского театра.

Тема 19. Театр как учебный предмет

Педагогический процесс и возрастные этапы становления креативности в области театра: детство, подростковый возраст, студенчество.

Адаптация упражнений и заданий из арсенала театральной педагогики к возрастным психофизическим возможностям и особенностям ученика. Трансформация методов, форм и содержания преподавания театральных дисциплин высшей школы в условиях любительского коллектива.

Специфика занятий актерским мастерством, сценической речью и сценическим движением в условиях любительского коллектива. Театральные игры как комплексный метод обучения основам театрального искусства. Техника безопасности в процессе проведения занятий по сценической речи и сценическому движению с детьми и любителями.

Преподавание специальных театральных дисциплин в академическом режиме дополнительного (предпрофессионального) образования в детских школах искусств: содержание, методические особенности. Профессиональная ориентация учеников на этапе предпрофессионального театрального образования.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСП | Форма контроля знаний |
|---|---|-----------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|
| | | лекции | практические занятия | | |
| Раздел I. Методические основы преподавания дисциплины «Актерское мастерство» | | | | | |
| 1 | Методика преподавания театральных дисциплин: методологическая база, проблематика, цели и задачи | 1 | | | |
| 2 | Становление и развитие методики преподавания актерского мастерства. Крупнейшие актерские школы XX в. и их особенности | 1 | | 2 | реферат/ презентация |
| 3 | Диагностика и развитие способностей к творчеству в сфере театрального искусства | 1 | | | |
| 4 | Основные разделы и принципы обучения актерскому мастерству | 1 | | 2 | тест |
| 5 | Тренинг и этюд в учебном процессе воспитания сценической выразительности ученика | | 2 | | |
| 6 | Методика работы с драматургическим материалом | 1 | | | |
| 7 | Организация урока и показа по актерскому мастерству | | 2 | | |
| 8 | Педагогическое мастерство преподавателя театрального искусства. Требования к личности педагога | 1 | | | |

| Раздел II. Методические основы преподавания дисциплины «Сценическая речь» | | | | | |
|--|--|-----------|----------|----------|-----------|
| 9 | Основы методики преподавания сценической речи | 1 | | | |
| 10 | Становление и развитие дисциплины «Сценическая речь» | 1 | | | |
| 11 | Разделы и принципы работы над сценичностью речи | 2 | | | |
| 12 | Методики воспитания техники и культуры сценической речи | 1 | | | |
| 13 | Методика работы над художественным текстом | 1 | | | |
| 14 | Организация урока и показа по сценической речи | | 2 | | |
| Раздел III. Методические основы преподавания дисциплины «Сценическое движение» | | | | | |
| 15 | Основы методики преподавания сценического движения | 1 | | | |
| 16 | Основные разделы и принципы обучения сценическому движению | 1 | | | |
| 17 | Методика воспитания пластической сценической культуры | | 2 | 2 | практикум |
| Раздел IV. Особенности преподавания театральных дисциплин в любительском коллективе | | | | | |
| 18 | Педагогический процесс и любительский театр | 1 | | | |
| 19 | Театр как учебный предмет | 1 | | | |
| Всего... | | 16 | 8 | 6 | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бруссер, А. М. Сценическая речь : метод. рекомендации и практ. задания для начинающих педагогов театральных вузов / А. М. Бруссер. – М. : ВЦХТ, 2008. – 112 с.
2. Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
3. Галендеев, В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове : учеб. пособие / В. Н. Галендеев. – Л. : ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова, 1990. – 148 с.
4. Ганелин, Е. Р. Школьный театр : метод. пособие / Е. Р. Ганелин. – СПб. : СПГАТИ, 2002. – 25 с.
5. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Речь, 2001. – 346 с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1984. – 526 с.
8. Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.
9. Корогодский, З. Я. Первый год. Начало : метод. материал / З. Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1973. – 127 с.
10. Корогодский, З. Я. Первый год. Продолжение / З. Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1974. – 109 с.
11. Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1975. – 112 с.
12. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1975. – 512 с.
13. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М. : Искусство, 1968. – 456 с.

14. *Немеровский, А. Б.* Пластическая выразительность актера : учеб. пособие для театр. вузов / А. Б. Немеровский. – М. : Искусство, 1976. – 126 с.

15. *Петрова, А. Н.* Сценическая речь: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.

16. *Рождественская, Н. В.* Креативность : пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.

17. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 479 с.

18. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.

19. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Дополнительная

1. *Бочкарева, Н. В.* От упражнения – к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. – СПб. : СПбГАТИ, 2007. – 86 с.

2. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: движение во времени : моногр. / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

3. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПбГАТИ, 2005. – 342 с.

4. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.

5. *Ершов, П.* Технология актерского искусства / П. Ершов. – М. : ВТО, 1959. – 308 с.

6. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие для театр. вузов / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

7. *Рождественская, Н. В.* Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – СПб. : Речь, 2005. – 192 с.

8. *Сащико, В. В.* Техника речи : практикум / В. В. Сащико, Д. Г. Тытюк ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2012. – 67 с.

9. *Соснова, М. Л.* Искусство актера : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. – М. : Акад. проект, 2008. – 432 с.

10. *Фильштинский, В. М.* Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб. : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

11. *Чехов, М. А.* Литературное наследие : в 2 т. Т. 2. Об искусстве актера / М. А. Чехов. – М. : Искусство, 1995. – 588 с.

12. *Шангина, Е. Ф.* Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: метод. рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М. : Дебют, 1993. – 160 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Выполняя задания для самостоятельной работы, студенты осуществляют разработку учебных и развивающих занятий для предстоящей педагогической практики.

Задания для самостоятельной работы студентов:

- определение педагогических условий, в которых будет проводиться занятие (возраст учеников, тип учреждения, место занятий в общей системе художественного образования и др.);
- определение цели и содержания занятия в соответствии с местом разрабатываемой темы в общей программе занятий по предмету;
- вычленение необходимого и достаточного материала для занятия в соответствии с его продолжительностью;
- формулирование задач занятия;
- подбор адекватных средств обучения;
- разработка методики проведения занятия с вычленением основных компонентов: повторение, сообщение нового, закрепление и т.д.;
- оформление материала занятия в виде методических разработок (с указанием использованной литературы, необходимого оборудования, хронометража и др.).

Естественным продолжением изучения методики является педагогическая практика, которая должна способствовать практическому применению полученных в рамках учебной дисциплины знаний.

Учебное издание

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 0,88. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.