

## Сохранение и трансляция духовных традиций в литургическом хоровом коллективе

Гажевская Т. С.

Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск



*Музыкальное восприятие как процесс направлено на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как вид искусства, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен. При восприятии музыкального произведения ведущую роль играет коммуникация с музыкальным произведением, происходящая в диалогическом режиме. Диалогичность явно прослеживается в отношении индивида с музыкой. Вслушиваясь в нее в процессе восприятия, личность соотносит свои эмоции с запечатленным в музыке эмоционально-оценочным отношением, пытаясь осуществить самоидентификацию.*

*Целостная система музыкальной исполнительской коллективной деятельности разделена нами на ряд последовательно сменяющих друг друга стадий: восприятие, включающее слушание, понимание, переживание, оценку и воссоздание, включающее интерпретацию и воспроизведение музыкального материала. Характерными особенностями коллективной исполнительской деятельности как процесса являются: переход от чувственного к чувственно-логическому восприятию музыкального материала; формирование интерпретационных умений; развитие способности к комбинированию, конструированию музыкальной ткани в рамках образной задачи; формирование индивидуального исполнительского стиля и музыкального «вкуса»; умение эффективно взаимодействовать с другими участниками в процессе исполнения.*

**Ключевые слова:** восприятие, слушание, понимание, переживание, оценка, воссоздание, интерпретация, воспроизведение.

(Искусство и культура. — 2015. — № 1(17). — С. 102-108)

## Preservation and Transmission of Spiritual Traditions in the Liturgic Choir Group

Gazhevskaya T. S.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

*Musical perception as a process is aimed at understanding the meanings music has as a kind of art, as a form of the reflection of the reality, as an aesthetic and artistic phenomenon. In the perception of a musical piece main role is played by communication with the musical piece which takes place in the dialogue mode. Dialogue is clearly traced in the relations of the individual and music. Listening to it in the process of perception the personality correlates their emotions with the emotional and evaluational attitude inside music, trying to exercise self identification.*

*Wholesome system of musical group performance have been split by us into a number of replacing each other stages: perception which includes listening, understanding, sympathising, evaluation and recreation, which includes interpretation and reproduction of the musical material. Characteristic features of collective performance as a process are transition from sensual to sensual and logical perception of the musical material, shaping interpretation abilities, development of the ability to combine, design musical fabric within image task, creation of the individual performance style and musical «taste», ability to efficiently interact with other participants in the process of performing.*

**Key words:** perception, listening, understanding, sympathising, evaluation, recreation, interpretation, reproduction.

(Art and Culture. — 2015. — № 1(17). — P. 102-108)

Развитие общественных и социально-культурных процессов на современном этапе характеризуется усилением интереса к глубинным истокам мировой культуры, возрождению утерянных самобытных и неповторимых традиций.

Исследователи рассматривают традицию как многоаспектное явление: традиция как «преемственность» (Э. А. Баллер, С. К. Бондырева), как «предание» (В. В. Медушевский), как «закон» (Ю. С. Давыдов, Я. С. Турбовской), как «опыт» (Э. С. Маркарян, С. К. Бондырева, К. В. Чистов, Н. Г. Шахназарова), как «социальная память» (А. Р. Абдуллин, И. И. Земцовский, К. В. Чистов), как «механизм самосохранения» (Э. Г. Абрамян), как «система представлений и ценностей» (В. В. Васильева), как «система социальной связи людей» (В. Б. Власова), как «комплекс связей настоящего с прошлым» (Е. Шацкий), а также «современность как традиция» (Н. Г. Шахназарова), «культура как традиция» (Б. Малиновский) – вот далеко не полный перечень исследовательских подходов, в контексте которых анализируется проблема традиции. Особо нужно выделить Э. С. Маркаряна, который считает, что культура представляет собой «специфический способ человеческой деятельности», а культурная традиция является одним из ее «механизмов», с помощью которого осуществляется эта деятельность.

Наше исследование базируется на идее сохранения и развития церковно-певческих традиций, мирового опыта приобщения к храмовому искусству, что позволяет рассматривать их как средство эффективного воспитания молодежи, ее эстетического сознания, качества художественных предпочтений. Храмовое искусство является древним и самобытным пластом, в котором веками складывались ценностные ориентиры народа – эстетические и художественные идеалы. В нем накоплено немало произведений, представляющих собой источник мудрости и красоты, соединяющих в себе нравственные идеи церковных постулатов, высокохудожественные тексты и музыкальное совершенство клас-

сических и литургических композиций как отечественных, так и зарубежных мастеров.

Приобщение молодежи к нравственно-эстетическим ценностям происходит в процессе вовлечения ее в практическую творческую деятельность. Одним из возможных путей реализации творческого потенциала молодежи и приобщения ее к нравственно-эстетическим ценностям является участие в литургических хоровых коллективах. Они оказывают воспитательное воздействие на участников, развивая их духовные потребности, эмоционально-чувственную сферу, эстетическое сознание, расширяя художественные представления, творческую активность, эстетический кругозор, повышая уровень сценического мастерства и опыта вокально-хорового исполнительства.

Цель исследования – сохранение и развитие церковно-певческих традиций, храмового искусства в процессе деятельности литургического хорового коллектива.

Традиции занимают важное место в нашей жизни. Культура не могла бы выжить, если бы не существовало способов ее трансляции от поколения к поколению. Утрата национальных традиций в сфере культуры ведет к падению нравственно-этнического иммунитета общества, к распространению бездуховности.

В философском энциклопедическом словаре дается определение понятию «традиция» (от лат. *traditio* – передача, предание) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени.

Ежи Шацкий в своих исследованиях дает несколько понятий традиции. Первое понятие традиции, которое встречается в его литературе, называется *функциональным*: в центре внимания находится функция передачи из поколения в поколение тех или иных (в основном духовных) ценностей данной общности. Второе понятие называется *объектным*, поскольку оно связано с перемещением внимания исследователя с того, как эти ценности передаются, на то,

каковы эти ценности, что подлежит передаче. Третье понятие является *субъектным*, так как на первом плане здесь находится не функция передачи, не передаваемый объект, а отношение данного поколения к прошлому, его согласие на наследование, либо же протест против этого.

Автор склоняется к последнему из вариантов и определяет традицию следующим образом: «Традиция не тождественна историческому сознанию, но представляет собой его особую разновидность, связанную с преобразованием неоднозначных фактов прошлого в однозначные ценности настоящего [1, с. 283–284].

Французский социопсихолог М. Дюфрен считал, что традиция, с одной стороны, «это не просто социальный факт, объективированный в общественных институтах и обычаях, а присутствие прошлого в нас самих, делающее нас чувствительными к влиянию этого социального факта». С другой стороны, традиция в определенном смысле отделена от личности, она – одновременно и в нас (постольку, поскольку мы воспринимаем ее как основу нашего укоренения в мире), и вне, сверху нас (поскольку традиция никогда не есть принадлежность индивида, а всегда – группы, народа, цивилизации) [2, с. 112].

Выдающийся немецкий философ Т. Адорно еще в середине прошлого века говорил по этому поводу, что «только поколение, не познавшее уже традиции в ее субстанциальности, бывает столь открыто всему неустановившемуся и неутвердившемуся» [3, с. 161]. В наиболее обобщенном виде высокую оценку социокультурной значимости традиции дал философ Э. С. Маркарян. По его мнению, культурные традиции являются тем «универсальным механизмом, который благодаря селекции жизненного опыта, его аккумуляции и пространственно-временной трансмиссии позволяет достигать необходимых для существования социальных организмов стабильности и устойчивости. Без действия этого механизма общественная жизнь людей просто невысказима» [4, с. 87].

**Духовные традиции в культурном наследии.** Особо следует отметить, что на

протяжении многих веков острота проблемы сохранения духовных традиций в культурном наследии постоянно возрастала. Передовые деятели искусства и культуры были серьезно озабочены утратой целых пластов традиционного искусства, связанной вовсе не со стихийными бедствиями или забвением прошлого, а с социальными катаклизмами.

Изначальная обращенность духовной музыки к человеческой душе, глубокая нравственность религиозных заповедей, возвышенная красота обрядов и ритуалов – все эти качества христианской культуры и по сей день не утратили своей огромной ценности, несмотря на многолетние запреты и гонения. Церковь и сейчас влияет на чувства людей всей мощью собранных в единый узел целенаправленных сил искусства и культуры. Духовная музыка и другие виды храмового искусства представляют собой прекрасный ансамбль храмового действия. Одной из важных особенностей, на которую ссылаются многие исследователи (Г. К. Вагнер [5], Г. Ф. Владышевская [6], И. В. Кошмина [7] и др.), является синкретичность, подразумевающая воплощение одних и тех же образов разными средствами, т. е. разные искусства (архитектура, иконопись, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, духовная музыка, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хоровых сочинений), дополняя друг друга, выражают общее для всех единое содержание.

Весь комплекс христианского искусства несет духовные ориентиры человеческого бытия, способствует формированию эстетических потребностей, интересов, вкусов молодежи, развитию ее эмоциональности, отзывчивости, эмпатии. Приобщение к духовной хоровой музыке, храмовому искусству, позволяет приобрести знания по истории христианства, об истоках культуры своей страны, пополнить слуховой опыт человека новыми интонациями, образцами, отличными от фольклора и светской музыки, соприкоснуться с вечными духовно-нравственными и эстетическими ценностями, наконец, храмовое искусство

является для человека одной из форм художественного познания мира.

Педагогический опыт свидетельствует, что воспитание и приобщение к нравственно-эстетическим ценностям возможно лишь в процессе вовлечения индивидуума в практическую творческую деятельность. Одним из возможных путей реализации творческого потенциала молодежи и приобщения ее к нравственно-эстетическим ценностям является участие в любительских хоровых коллективах. Они оказывают воспитательное воздействие на участников, развивая их духовные потребности, эмоционально-чувственную сферу, эстетическое сознание, расширяя художественные представления, творческую активность, эстетический кругозор, повышая уровень сценического мастерства и опыта вокально-хорового исполнительства.

**Особенности духовной и творческой деятельности литургического хорового коллектива.** В настоящее время благодаря возрождению христианских традиций и ценностей в Беларуси, связанных с восстановлением храмов, проведением конкурсов и фестивалей духовной хоровой музыки, повышением композиторского интереса к музыкальному искусству, выходу в свет нотных изданий, представляющих духовную хоровую музыку разных эпох, стилей, жанров и направлений, ведущей роли ее в репертуаре профессиональных и любительских хоровых коллективов, возникла потребность в создании любительских хоровых коллективов особого типа – литургических. Деятельность литургического хорового коллектива направлена на духовное совершенствование, исполнительское музыкальное творчество, предполагающее постижение духовной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров и направлений, осмысленное восприятие храмового искусства в целом и духовной хоровой музыки в частности, обогащение и расширение знаний в области теории и истории духовной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, стилевой и жанровой специфики духовных хоровых сочинений, совершенствование певческих

навыков и опыта вокально-хорового исполнительства.

Практические умения и навыки участников литургических хоровых коллективов развиваются на основе приобретения вокально-хорового опыта, предполагающего участие в репетиционном процессе, святой литургии, концертах, храмовых и христианских праздниках, конкурсах, фестивалях духовной хоровой музыки, музыкальной мастерской, театрализованных инсценировках – литургической драме, мистериях, мираклях.

Практическая хоровая деятельность заключается в разучивании и исполнении духовной хоровой музыки, представленной образцами славянского и западноевропейского духовного хорового искусства различных эпох, стилей, направлений и жанров. Музыкальные репетиции помогают осознать молодежи значимость и художественную ценность духовной хоровой музыки. Они направлены на «выработку» устойчивости интонации, которая достигается посредством привития певческих навыков: развития слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, владение голосом; на приобретение навыков исполнения произведений как а cappella, так и с инструментальным сопровождением. Освоение музыкальных духовных хоровых сочинений предполагает также изучение и осмысление содержания канонического текста, а также значение и место данного песнопения в святой литургии.

**Работа над литургическим произведением.** Работа регента над хоровой партитурой требует умения организовать этот процесс в определенном порядке, не упуская ничего важного и существенного. Разучивание партитуры начинается с краткой вступительной беседы о творческом наследии его авторов, с изучения содержания канонического текста или литературной основы концертных духовных произведений, расшифровки и пояснения непонятных для участников хорового коллектива слов, словосочетаний, объяснения значения и места определенного песнопения в святой литургии. В записях канонических песно-

пений, в отличие от авторских концертных произведений, в большинстве случаев темп не выписывается. Опыт работы с такими произведениями показывает, что регенту или хормейстеру необходимо знать концепцию того или иного литургического праздника и его особенности в чине святой литургии, познакомиться с литературным источником песнопений. Эти знания помогут выбрать нужный темп, атаку звука, требуемую артикуляцию. Содержание текста дает возможность определить характер песнопения; чем теснее связь музыки и слова, тем ярче художественная сила хорового произведения и тем сильнее его эмоциональное воздействие на слушателя. Литературная основа может подсказать соответствующую музыкальную фразировку, расстановку значимых цезур, акцентов, логических ударений. Важным элементом при разучивании хоровой партитуры является сольфеджирование каждой партии мелодической линии, что позволяет певцам лучше усвоить интонации произведения, выстроить отдельные интервалы и гармонические созвучия. Разучивание произведения стоит проводить в медленном темпе по фразам, периодам, частям. Трудные элементы, к которым относятся интервальные последовательности и обороты, отклонения и модуляции, серединные и заключительные каденции, следует пропевать отдельно с остановкой на каждом аккорде. Методика разучивания хорового произведения должна опираться на принцип последовательности, заключающийся в усвоении фраз, мотивов, разделов, частей, сочетания голосов, ритма, нюансировки, уяснения их значения и связи между собой. Обязательно надо помнить о структурировании формы и смысле целого.

Музыкальные репетиции помогают осознать молодежи значимость и художественную ценность духовной хоровой музыки. Они направлены на выработку устойчивости интонации, которая достигается посредством привития певческих навыков: развития слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, владения голосом; на приобретение навыков исполнения произведений

как а cappella, так и с инструментальным сопровождением.

Важным условием для развития молодежи является участие ее в концертах, фестивалях и конкурсах духовной хоровой музыки, задача которых заключается в ярком, эмоциональном, осмысленном и технически совершенном донесении до слушателей авторской идеи раскрытия содержания духовного хорового произведения через использованные художественно-выразительные и вокально-технические исполнительские средства. Они способствуют творческому росту молодежи, стимулируют их к дальнейшему совершенствованию вокально-хорового мастерства, приобретению сценического опыта выступлений, развитию эмоционально-чувственной сферы, а также являются средством нравственного и эстетического воспитания, пробуждают интерес к вокально-хоровому искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру, певческие традиции, т. е. удовлетворяет их духовные потребности

#### **Использование нетрадиционных специфических форм в деятельности литургического хорового коллектива.**

Практическая деятельность литургического хорового коллектива включает также нетрадиционные специфические формы – участие молодежи в театральных инсценировках: *литургических драмах, мистериях, мираклях.*

Примером *литургической драмы* может служить «Пасія паводле святога Яна» (время зарождения IX в.). Это театрализованная инсценировка входит в состав святой литургии. Она представляет собой крупную драматическую форму, развернутое музыкальное действие, обязательным текстом которой служат главы Евангелия. Сюжет этого действия раскрывает предательство Иуды, отречение и скорбь Петра, суд над безвинным Иисусом, показания лжесвидетелей, ярость подкупленной толпы, шествие Христа на Голгофу и гибель на кресте. Музыка литургической драмы построена на григорианском пении, литургические песнопения строятся по принципу вопрос – ответ, т. е. представлять собой

диалоги, основывающиеся на строгом формализованном ритуально-символическом характере исполнения, в которых сливаются экстатические функции театра и церковной службы. Исполняется литургическая драма в Вербное воскресенье и Страстную пятницу, предполагает музыкальное исполнение по лицам: выделяются партии Евангелиста, Иисуса, Пилата, учеников, священнослужителей, реплики turbae, или толпы, в роли которой выступает хор.

Типичными примерами *мистерий* являются «Муки Христовы», «Рождественская история», «Стварэнне свету» и др. Мистерия (от лат. *mysterium* – тайна, таинство) представляет собой музыкально-драматический жанр, пьесу на библейский или апокрифический сюжет (апокриф – произведение с библейским сюжетом, содержание которого не совпадает с официальным вероучением). Если литургическая драма полностью представляет собой музыкальное действие, то мистерия предполагает чередование театральных эпизодов и музыкальных номеров. Сюжеты мистерий затрагивают проблемы нравственного характера, где столкновения героев строятся на конфликте двух начал: добра и зла. Использование театрального действия и театральных эффектов связано с видовой и функциональной составляющей мистерии, показывающей глубинную связь религии и театра, высокую эмоциональную включенность в действие участников театрализованного представления: актеров и зрителей. Яркость, оригинальность замысла и драматургического решения, а также режиссерского воплощения темы (режиссерские указания по выходам, мизансценам, репликам) делают мистерии привлекательной и интересной формой деятельности участников литургических хоровых коллективов.

Примерами *мираклей* могут являться постановки «Гісторыя святога Мікалая», «З'яўленне святой Лючыі». Миракли (от лат. *miraculum* – чудо) – театральные назидательные представления, посвященные сценам из житий святых, основывающиеся на чередовании театральных эпизодов и

музыкальных номеров. Сюжеты их раскрывают тему о чуде, совершенном каким-либо святым.

Участники литургических хоровых коллективов участвуют также в *музыкальных мастерских*. Музыкальная мастерская – (мастер-класс) для литургических хоров, ансамблей, регентов, обязательным условием которой является опыт пения в литургическом хоре. Участники мастерской осваивают традиционные канонические песнопения, обработки *псалмов* (от греч. – хвалебная песнь; древне-еврейские религиозные песнопения), хоралы, каноны Тезэ (уникальный стиль богослужебной музыки, построенный на простых фразах, обычно взятых из псалмов, произведения старинных мастеров и композиторов современности. Мастер-класс проводится специалистами в области духовной хоровой музыки. Главной целью музыкальной мастерской является разучивание партитур духовной хоровой музыки различных эпох, стилей, направлений и жанров, сопровождающиеся методическими рекомендациями по исполнению произведений.

Широко практикуются в литургическом хоровом коллективе *экскурсии* по святым местам, характеризующиеся своеобразием местности, архитектуры, живописи, убранства храмов. Экскурсии как форма культурно-просветительской деятельности направлены на развитие познавательных способностей участников; они воспитывают любознательность, нравственно-эстетическое отношение к действительности, уважение к национальным обычаям и традициям разных стран. Важное значение имеет осмысление экскурсионной информации, в ходе которой участники имеют возможность сравнить, сопоставить, обобщить полученную информацию с увиденной и услышанной ранее. После посещения экскурсий участники литургических хоровых коллектива собирают доступные материалы (ведут зарисовки, фотографируют), оформляют результаты своих наблюдений (оформляются альбомы, стенды, коллекции), которые используются в последующей ознакомительной и воспитательной работе.

**Заключение.** Современный человек нуждается в приобщении к культурному наследию минувших эпох, к сокровищам художественного искусства. Обращение к культурному наследию прошлого есть своеобразный коммуникативный акт различных платов культуры и поколений. Трудно переоценить значение такого общения для духовного развития общества. Культура христианского мира обладает такими универсальными признаками, которые придают ей эстетическое своеобразие и неповторимость. Это своеобразие художественной культуры определяется исторически сложившейся системой искусств, в которой ведущее искусство определяет качественную универсальность, свойственную этой культуре на протяжении всей истории ее существования. Все виды христианского искусства – архитектура, иконопись, живопись, поэзия, ораторское и прикладное искусство, духовная музыка – дают в видимых образах и символах представление о духовном мире.

Духовная хоровая музыка, основанная на традициях прошлого духовного наследия, позволяет молодежи приобщиться к огромному человеческому опыту, сконцентрированному в музыкальном искусстве. В этой музыке, обладающей особым энергетическим зарядом и огромной силой

эмоционального воздействия, отражаются нравственно-эстетические и этические идеалы человечества. Хоровая деятельность дает участникам возможность быть не только потребителем художественных ценностей, но и их создателями. Благодаря коллективному хоровому творчеству, проявляются и развиваются способности и таланты молодежи, формируется культурное восприятие духовного музыкального искусства, развивается эстетический вкус. Сохранение и направленность произведений духовного хорового искусства содействует идейным убеждениям молодых людей, их ориентации на духовно-нравственные идеалы и моральные нормы общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Шацкий, Е. О. Утопия и традиция / Е. О. Шацкий. – М., 1990. – 455 с.
2. Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. / пад нав. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка. – Мінск: Бестпринт, 2004. – 245 с.
3. Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М.–СПб.: Университетская книга, 1998. – 445 с.
4. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 89 с.
5. Вагнер, Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г. К. Вагнер. – М.: Искусство, 1987. – 285 с.
6. Владышевская, Т. Ф. Музыка Древней Руси / Т. Ф. Владышевская // Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 246 с.
7. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка: в 2 кн. / И. В. Кошмина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2. – 160 с.

*Поступила в редакцию 05.01.2015 г.*