

*Р. Л. Бузук (Минск),  
проректор по организационно-методической работе БелГИПК,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## ТЕАТР И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Значительная роль в социальной ориентации и социализации личности, передаче культурных ценностей и традиций, норм и образцов поведения отводится искусству и, в частности, театру. Театр занимает особое место в эстетическом воспитании молодежи. Прежде всего это объясняется спецификой самого вида искусства. Образная природа театра, специфика общения, соучастие зрителей в творческом процессе, особенности театральной коммуникации позволяют эффективно воздействовать на эмоциональный мир молодежи. Театр "идеологичен" по своей природе, ибо включен в определенную социальную систему и детерминирован общественными отношениями конкретно-исторического общества. Кроме того, театр как социальный институт выполняет определенные регулятивные функции в обществе.

Создавая модели различных социальных ситуаций, конфликтов, многочисленные варианты человеческого поведения, "социальный портрет" героя, театр ставит перед молодежью задачу самостоятельного морального выбора и принятия определенных нравственных решений, тем самым стимулируется нравственная и социальная активность, вырабатывается гражданская позиция в интерпретации, оценке сложных проблем современности. Пропагандируя идеалы своего времени персонифицированно (через образы идеального героя, его стиля жизни, или антиобразы, требующие самостоятельного критического осмысления), театр реконструирует программу поведения личности, что позволяет активизировать участие театра в формировании мировоззрения

молодежи, развитию ее духовных потребностей. Драматургические произведения являются своеобразными "кодами культуры" своего времени и насыщены идеологической символикой. Актер выступает здесь "текстом культуры", арбитром общественного мнения. Трансформируя идеи, ценности общества через "эстетический фильтр" специфического театрального языка, театр создает новое представление о социальной реальности, делает осмысленные оценки различных явлений и процессов.

Эффективность воздействия театра на молодежь обусловлена психобиологическими особенностями молодого поколения (повышенная эмоциональность, впечатлительность, активность воображения и т. д.). Данные социологических исследований свидетельствуют, что значительная часть посетителей театра — молодежь в возрасте до 30 лет. Так, например, в Национальном академическом театре им. Янки Купалы молодежь в возрасте до 30 лет составляет 47,8% аудитории, а в Национальном академическом русском драматическом театре им. М. Горького — 58,5%. Это свидетельствует о популярности театрального искусства среди молодежи, не случайно в шкале предпочтений видов искусств театр занимает у нее третье—четвертое место после кино, музыки, литературы. Следовательно, театр обладает широкими возможностями в эффективном воздействии на эмоциональный мир молодежи, в ее эстетическом и нравственном воспитании. Показательно, что около 20% опрошенных в 2000 году в театрах зрители видят значение сценического

искусства в отражении сложных социальных и нравственных проблем, конфликтов общественной жизни.

Эффективность воспитательного воздействия театра зависит не только от идейно-художественной платформы театрального коллектива, но и от уровня мастерства, профессионализма, выразительности художественных форм, многообразия стилевых и жанровых характеристик сценического произведения, изобразительных решений. Штампы, общие истины, отсутствие современного конфликта в отражении нашего общества снижают эффективность воздействия театральных постановок на молодежь. Нужны пьесы, в которых поднимались бы актуальные проблемы современности, а чувство ответственности за свое дело, поступки пробуждались бы глубоко личным характером авторских оценок, гражданской позицией драматурга, режиссера, актера, их отношением к изображаемому событиям, конфликтам, персонажам. В результате социологического опроса зрителей премьерных и гастрольных спектаклей в г. Минске в 1999—2000 годах выяснилось, что молодежи до 30 лет в целом характерно стремление выявить в драматургическом произведении общественный смысл, установить его связь с актуальными проблемами современности. Молодежь более восприимчива к новым постановочным приемам, сценическим формам, оригинальным режиссерским решениям. 63% опрошенных хотят видеть больше экспериментальных постановок. Следует особо отметить, что система интересов в отношении к театральному искусству тесно связана со структурой общих интересов молодежи.

Сегодня одним из решающих факторов, влияющих на отношение молодого зрителя к театру, является социальное происхождение, образование и культурный уровень родителей, традиции семейного и школьного вос-

питания. В связи с этим вопрос пополнения театральной аудитории за счет детей и подростков представляется особенно важным и требует внимательного рассмотрения. Проведенные в прошлом году в г. Минске исследования выявили тенденцию снижения посетителей детских спектаклей. А недостаточное внимание минских театров к этой категории зрителей может уже в ближайшие годы отрицательно сказаться на формировании реальной зрительской аудитории. Пока что эта тенденция проявляется не столько в количественном (падение посещаемости), сколько в качественном плане, в снижении и неопределенности требований к репертуару, в шаткости и неустойчивости эстетических оценок зрителей. Только коренным образом изменив отношение к этому важнейшему участку эстетической деятельности театра, мы можем добиться значительных позитивных сдвигов. Уже сегодня необходимо предусмотреть ряд эффективных мер, направленных на пропаганду и расширение влияния театра среди некоторых групп зрителей: учащихся производственно-технических училищ, колледжей, школьников. Надо более активно привлекать к совместному посещению театров родителей с детьми (для этого нужны спектакли для семейных просмотров), педагогов.

В оценке деятельности театра чрезвычайно важную роль имеют экономические, финансовые показатели. При правильном формировании и эксплуатации театрального репертуара, в том числе и детского, они реально отражают вклад каждого коллектива в идейно-эстетическое воспитание нынешней и будущей аудитории зрителей. Но одно дело, когда план выполняется за счет умелой организации творческого процесса, создания в театре настоящей творческой атмосферы, привлечения новых

творческих сил, художественных поисков. И совсем иное дело, когда это достигается за счет усиленного проката, а значит, достаточного износа одних постановок и неоправданного простоя других, неравномерной занятости труппы и др. Необходимо помнить, что экономика здесь призвана максимально способствовать становлению творчества, а не наоборот.

Напомню, что в программу всеобщего художественного образования детей, подростков, учащихся еще со времен советской школы входила и система театрального воспитания школьников. Уже тогда были обозначены важнейшие звенья, намечены пути взаимодействия и взаимовлияния театра и школы с целью более качественного решения воспитательных задач присущими театру средствами. Дух и направленность поисков тех лет не утратили своего значения и сегодня.

Театральные коллективы республики понимают, что любая работа по духовному, идейно-эстетическому воспитанию школьников будет носить односторонний характер, если не установится тесный союз школы, семьи, органов народного образования и культуры. На наш взгляд, школа обязана готовить учащихся к встрече со сценическим искусством.

Значение театра в духовном, нравственном, эстетическом воспитании молодежи трудно переоценить. Сегодня театр необходимо рассматривать как важнейший элемент общей воспитательной системы, ибо формирование сознания молодежи — результат сложного, организованного и управляемого процесса развития. И театру, как искусству, наименее подверженному тиражированию и воздействию стереотипов, принадлежит в этом процессе особая роль.

*О. М. Дорошко (Гродно),  
доцент кафедры педагогики Гродненского  
государственного университета им. Янки Купалы,  
кандидат педагогических наук*

## УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ СТАНОВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Культура — сугубо человеческое образование. Она "проявляется там и тогда, где и когда люди, обретая человеческие черты, выходят за пределы природной необходимости и становятся творцами своей жизни"<sup>1</sup>. Но, даже достигнув в процессе развития высокой степени кажущейся "самостоятельности", существование культуры невозможно без связи ее и природы. В то же время, связь может быть создана только человеком (субъектом), "ибо она есть акт его

самодетельности"<sup>2</sup>. Отсюда, связь человека и природы как системы возникает "не как бытие, а как метод актуализации, осознания самой этой связи"<sup>3</sup>. Следовательно, экологическая культура возникает при осознании человеком его связи с природой. Характер этих связей на различных этапах становления общества был различен. Причем, различия определялись в соответствии с особенностями самосознания людей в различные исторические эпохи<sup>4</sup>.