

имеется и другой подтекст: динамичная композиция в небольшом пространстве картины создает визуальный эффект безграничности полотна, что наполняет ее еще более глубоким смыслом, которого трудно достичь, буквально изображая какое-либо событие.

В картине «Стальной поток» (1991) Дэн Цзяньцзинь также не изображает конкретное событие либо сцену. Лица и фигуры массы солдат лишены индивидуальности. Автор намеренно использовал этот прием, сравнивая всю армию со сплошным потоком, языком символов создавая целостный наступательный мощный образ.

Подытоживая, хочется отметить: несмотря на то, что художественные средства в китайской живописи на военную тему со временем менялись, однако неизменным осталось отражение авторами коллективного духа китайского народа, его стойкости и непреклонности перед бедами и трудностями, непоколебимая вера в светлое будущее своей Родины [3].

1. 王盛烈《创作<八女投江>的体会》，《美术》1959年第6期 = Ван, Шенле. Как создавалась картина «Восемь женщин бросаются в реку» / Шенле Ван // Изобразительное искусство. – 1959. – № 6. – С. 13–15.

2. 詹建俊《<狼牙山五壮士>创作杂感》，转引自徐虹编著《詹建俊词典》，上海古籍出版社2001年版 = Чжань, Цзяньцзюнь. Заметки о создании картины «Пять героев на горе Лан Я» / Цзяньцзюнь Чжань // Словарь Чжань Цзяньцзюня / под ред. Сюйхун. – Шанхай : Шанхайское изд-во древних книг, 2001. – С. 111.

3. 邵大箴《更上一层楼--看四川美院画展有感》，《美术》1984年第6期 = Шао, Дачжэнь. Подняться еще выше – впечатления о художественной выставке Сычуаньского института изобразительных искусств / Дачжэнь Шао // Изобразительное искусство. – 1984. – № 6. – С. 16–18.

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ: ГЕНДЕР

В. В. Васильева,

*ассистент кафедры архитектуры
Полоцкого государственного университета*

Сегодня можно наблюдать наполнение понятия «гендер» более основательным смыслом. В наше время ломаются тради-

ционные модели взаимоотношений между мужчинами и женщинами в обществе, это обусловлено глубокими изменениями социокультурных условий и распространением западных культурных образцов.

Расширяются границы и контексты восприятия термина «гендер». Выходя за пределы социально-гуманитарных наук, он становится предметом глубокого осмысления и обоснования. Истоки метафизического основания гендера заложены в истории философии. Так называемый половой вопрос затрагивался выдающимися мыслителями прошлого и настоящего.

Цель – рассмотреть и проанализировать историю и обозначение понятия «гендер».

Впервые этот термин был введен в научный оборот на Западе в конце 60-х годов XX в. для анализа социальных отношений и «преодоления наивных суждений о том, что биологические различия являются определяющими для поведения и социальных ролей мужчин и женщин в обществе» [6]. Термин «гендер» пришел из английского языка и имеет латинские корни. Понятие «гендер» впервые появилось в работе Р. Столлера в 1963 г. Он предлагает точно разделять биологические характеристики человека, понятия биологического пола («sex») и социального («gender»).

Дальнейшая разработка проблемы связана с развитием гендерных исследований, изучением культурно-символических аспектов пола. Исследования проблемы велись по двум направлениям. Такие ученые, как М. Мид, Н. Чодороу, С. Бем, У. Гуд, Ф. Меринг, Э. Росси, Б. Фориша, О. Воронина и др., изучали само понятие «гендер», историю его возникновения и развития. Анализом гендерных начал, подходов и характеристик, существовавших в истории философской мысли, занимались И. Ильин, Н. Федоров, С. Франк, В. Соловьев, П. Флоренский, И. Ильин, Н. Бердяев, В. Розанов, О. Рябов и др. [4].

В течении XIX в. в Северной Америке и Европе развиваются разнообразные теории о классовых различиях. Эти теории крепко запечатались в сознании людей XX в. (марксистская теория, веберианская теория, теория гендерной стратификации как подсистемы социальной стратификации). В данных теориях можно проследить использование понятия «гендер» для обозначения культурных характеристик мужчин и женщин

в отличие от пола – совокупности биологических характеристик – генетических, физиологических и репродуктивных.

С 70-х годов XX в. категория «гендер» начинает активно использоваться в философии пола сначала в англоязычной исследовательской литературе, а затем в работах исследователей из других стран. Соответствующее направление социально-гуманитарного знания получает название гендерных исследований. В зарубежной научной литературе гендерная тематика представлена в трудах Дж. Батлера, Б. Хуке, С. де Бовуара, Р. Брайдотти, Э. Гросса, Дж. Гэллана, Т. де Лауретис, К. Миллет, Л. Николсона, Б. Фридана, Ю. Кристевой, Л. Иригари, Э. Сиксу и многих других.

В России вопросы пола, гендерных начал рассматривались в сочинениях философов, ученых, публицистов конца XIX – первой половины XX в. Наиболее характерную выразительность и концептуальную оформленность они приобрели в сочинениях В. С. Соловьева (1853–1900), Н. А. Бердяева (1874–1948) и В. В. Розанова (1856–1919). На сегодняшний день можно отметить следующих ученых, занимающихся гендерными исследованиями в России: О. А. Воронина, А. Усманова, Ф. А. Маммедов, Т. А. Карченкова, Л. А. Штылева, И. С. Клецина и др. Развивается сама форма исследований, что отражается в различных проектах, круглых столах, семинарах, интернет-порталах.

Постепенно объем понятия «гендер» стал расширяться, выходить за пределы социально-гуманитарной тематики, проникая в другие содержательные пласты и уровни (право, экономику, культуру, политику, здравоохранение, образование, сферу занятости). Теоретическое обоснование дефиниций «пол» и «гендер» получило в современных гендерных исследованиях. Пол в контексте гендерного конструирования представляется как категория биологическая, социальная, обозначающая показатели социальных функций, основанных на способности к воспроизводству, а также как категория процесса, подразумевающая обучение, «вхождение» в роль, овладение поведенческими действиями, соответствующими или не соответствующими определенному гендерному статусу. «Гендер» здесь выделяется как структура поведенческих моделей [6]. Следовательно, не стоит ограничивать рамками данный феномен. В системе «гендера» отмечается не только отличие между

полами, но и уделяется внимание различиям по половому признаку со стороны общества. Гендер – понятие многозначное, определяет социальный статус, совокупность поведенческих характеристик и ролей, модель социальных отношений, систему социокультурных половых отношений и т. д. На основе этого можно сформировать следующее определение: гендер – совокупность социальных и культурных норм, смыслов и ожиданий, которые общество предписывает индивидам в зависимости от их пола [8].

На сегодняшний день, можно выделить по меньшей мере три основных значения понятия гендера: социологическое, культурологическое и философское. Дифференциация понятий «пол» и «гендер» дало мощный толчок для развития социальных процессов с междисциплинарных позиций. В настоящее время существует несколько направлений разработки гендерного подхода (гендерной теории). К основным теориям относят теорию социального конструирования гендера – понимание гендера как стратификационной категории (Т. Парсонс, Дж. Скотт, Р. Бейлс, П. Бергер, Т. Лукманн и др.), интерпретацию гендера как культурного символа (Л. Ирригарэ, Х. Сису, Ю. Кристеева и др.), теорию гендерных различий в социальном поведении (С. Кросс и Л. Мэдсон). Также можно выделить исследование идеи о гендере как социокультурном конструкте (О. А. Воронина, И. С. Клецина, М. Мид, К. Хорни), концепцию половой социализации (Д. Н. Исаев, В. Е. Коган, И. С. Кон) и личностно-деятельный подход к культуре (Э. А. Баллер, Ю. Р. Вишневский, Э. С. Маркарян и др.).

Проблема гендерных исследований актуальна для Беларуси. Достаточно широкий круг ученых и молодых исследователей Беларуси занимается изучением данной темы во всех областях науки и развитием на современном этапе (О. И. Чеснокова, И. Н. Андреева, Л. И. Шевцова, Т. Л. Пырова, М. Кузнецова, Е. Бирюкевич, А. Злотников, О. Шпарага, А. Усманова, А. А. Онищенко, Л. И. Новиков, В. Н. Ракачев и др.) [4; 7]. Применяемые методы исследований весьма различны и зависят от понимания и использования данного понятия.

Несмотря на то, что во второй половине XX в. данная проблематика и ее феномен только зарождались в западной критике, сегодня о гендере можно сказать, что это термин, кото-

рый включает в себя достаточно широкий круг различных явлений: социокультурных, философских, физиологических и др. Изучение данного понятия можно наблюдать в различных областях науки по всему миру.

1. Бем, С. Л. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов / С. Л. Бем. – М. : РОСПЭН, 2004. – 336 с.

2. Воронина, О. Теория и методология гендерных исследований. Курс лекций / О. Воронина. – М. : МЦГИ - МВШСЭН - МФФ, 2001. – 416 с.

3. Гендерная страница [Электронный ресурс] // Материалы подготовлены в рамках программы «Гендерная демократия», осуществляемой при поддержке Фонда имени Генриха Белля. – 2011. – Режим доступа : <http://www.colta.ru/articles/specials/106982011>. – Дата доступа : 20.02.2018.

4. Досина, Н. Гендерные исследования в социологии : учеб. пособие / Н. Досина. – Ярославль : ЯрГУ, 2010. – 146 с.

5. Социология сегодня: Проблемы и перспективы: Американская буржуазная социология середины XX века / Т. Парсонс [и др.]. – М. : Прогресс, 1965. – 684 с.

6. Сыдеева, Т. В. Гендерные начала в русской философской мысли конца XIX – первой половины XX в. (В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, В. В. Розанов) : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.03 / Т. В. Сыдеева. – М., 2006. – 159 с.

7. Усачева, Н. Теория и методология современных гендерных исследований [Электронный ресурс] / Н. Усачева // Гендерный информационно-аналитический центр / ГИАЦ / г. Караганда, Казахстан. – 2008. – Режим доступа : <http://www.gender.cawater-info.net/publications/pdf/usacheva.pdf>. – Дата доступа : 25.02.2018.

8. Чумаков, В. И. Гендерология и феминология : учеб.-метод. пособие / В. И. Чумаков. – Волгоград : Изд-во ВолГМУ, 2010. – 149 с.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНОГРАФИИ
В БРЕСТСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ
И МУЗЫКИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.
(на примере творчества В. Лесина и Т. Корвяковой)**

Д. И. Веремейчук,

*аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В белорусском театральном искусстве значимой составляющей целостного образа спектакля, важным средством передачи сущности драматического материала и критерием качествен-