

6. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Мин-во культуры РФ, Российский ин-т культурологии, Ин-т «Открытое общество» (Фонд Сороса); гл. ред. А. А. Сундиева [и др.]. – М. : Прогресс ; Рипол Классик, 2001. – Т. 1: А–М. – 416 с. : ил.

7. Трусаў, А. Рэгіянальныя музеі і турызм. Роля гістарычна-культурнай спадчыны ў фармаванні беларускай ментальнасці / А. Трусаў // Сучасны стан беларускага краязнаўства і валанцёрскі рух: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 16 крас. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 7–13.

8. Statutes Of The International Committee For Regional Museums (ICR) [Electronic resource]. – Mode of access : <http://network.icom.museum/icr/who-we-are/statutes/>. – Date of access : 15.01.2018.

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МУЗЫКАНТА**

***В. М. Глубоченко,***

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин  
Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Творческое развитие личности является важнейшей целью обучения, образования и воспитания [4]. Общество нуждается в творческих людях, поскольку именно творческая личность способна на инициативу, выбор оптимальных способов действия, поиск новых путей развития.

Идея творческого развития личности существует априори. Однако формы, средства и методы реализации этой идеи на протяжении столетий были разными, во многом обусловленными научно-техническим и социально-политическим развитием общества. Пожалуй, главным признаком наступившего тысячелетия является использование цифровых технологий во всех сферах деятельности человека, в том числе в музыкальной культуре и образовании.

Цифровые технологии в музыке представлены многообразно и разнопланово. Любая музыкальная деятельность в той или иной мере допускает или предполагает использование цифровых технологий. Так, стремительная эволюция процесса слушания музыки характеризуется переходом от использования различного типа носителей (CD, DVD, flash-карт) к онлайн-

технологиям, позволяющим слушать музыку непосредственно из интернет-хранилищ, через стриминговые сервисы.

Использование компьютерных технологий в ходе освоения таких видов музыкальной деятельности репродуктивного типа, как чтение нотного текста, транспонирование, подбор по слуху делает учебные занятия динамичными и увлекательными. Обращение к плюсовой и минусовой фонограммам, караоке-файлам, различным синтезаторам, семплерам, drum-машинам не только активизирует внимание читающего, но и мобилизует художественное мышление, творческое воображение. В любой из программ-секвенсоров (Cakewalk SONAR, Steinberg Cubase, Ableton Live, Propellerhead Reason, FL Studio, Apple Logic) можно найти или самостоятельно записать как партию ударных инструментов, так и различные компоненты музыкальной фактуры. Все это стимулирует проявление творческой инициативы. В каждой из перечисленных компьютерных программ имеется функция, позволяющая нажатием одной кнопки переводить звучание композиции в формате MIDI в любую тональность, что очень удобно при проведении занятий по транспонированию. Для транспонирования музыки, записанной в аудиоформате, также существуют соответствующие утилиты. Использование цифровых технологий в процессе подбора музыки по слуху существенно повышает эффективность занятий. В первую очередь нужно подбирать то, что популярно в социуме. Это может быть классическая, народная, эстрадная, джазовая музыка. Весьма эффективный способ обучения подбору по слуху связан с использованием в процессе обучения демо-файлов компьютерных программ. Одной из самых простых в освоении программ является «Band-in-a-Box». В ней представлены готовые композиции в разных музыкальных стилях в полнофактурном звучании.

Самыми креативными видами музыкальной деятельности, располагающими наибольшим потенциалом творческого развития личности, являются сочинение музыки и импровизация. Использование цифровых технологий в ходе освоения указанных видов деятельности способно существенно активизировать творческий потенциал музыканта.

Учитывая, что одной из актуальных форм музицирования в современной отечественной культуре является исполнение под минусовую фонограмму, включение занятий по компьютерной

аранжировке музыки в учебный процесс следует признать обязательным, базовым фактором в подготовке любого музыканта, независимо от инструмента и учреждения образования. Как показывает практика, учащиеся школ искусств, учреждений среднего и высшего музыкального образования, в стремлении как можно глубже погрузиться в атмосферу творчества, с огромным интересом включают в свой учебный и концертный репертуар произведения с использованием «минусовок».

Одной из самых «молодых» форм музицирования является исполнительство на цифровых музыкальных инструментах: синтезаторах «фортепианного типа», цифровых ударных установках, а также баянах и аккордеонах. Инструменты, благодаря встроенным банкам тембров, которые программируются, редактируются и составляются в пакеты, позволяют исполнять музыку в различных стилях, имитировать звучание любого инструмента, музыкального коллектива. Художественно-выразительные возможности цифровых инструментов делают их востребованными и конкурентоспособными на рынке музыкальной индустрии. Что особенно важно – в них заложен огромный потенциал творческого развития личности.

Для большинства инструментов данного типа характерно наличие аудио- и MIDI-систем. Музыканты-исполнители в основном используют аудиосистему, которая обеспечивает качественное звучание, позволяет выступать на концертах, работать в студиях звукозаписи. Подключение инструмента через MIDI-канал открывает перед музыкантом еще большие перспективы для творческой деятельности. Это позволяет ему заниматься компьютерной аранжировкой музыки: сочетание аудио- и MIDI-форматов делает инструмент универсальным орудием в руках компьютерного аранжировщика; быстро набирать нотный текст. Сыгранное на цифровом музыкальном инструменте автоматически конвертируется в нотный текст, для получения которого достаточно единожды метро-ритмически точно проиграть пьесу. Подключение через MIDI-канал помогает быть мобильным и оперативным, участвуя в музыкально-дидактических играх (МДИ) и викторинах. При помощи MIDI-системы, подключенной к компьютеру, музыкальные задания выполняются быстрее. Значительно расширяется собственный художественно-выразительный диапазон. Освоив хотя бы одну из профессиональных программ компьютерной

аранжировки (Sonar, Cubase, Ableton, Reason, Fruity loops), музыкант получает доступ к банкам стилей, тембров, сэмплов, VST-инструментов, многочисленным эффектам. У него появляется возможность на каждое музыкальное направление, на каждый стиль и жанр назначать соответствующие инструменты или пакеты инструментов. При помощи VST-инструментов он может генерировать любой звук, создавать собственную библиотеку тембров. Исполнитель получает доступ к музыке, написанной для самых разнообразных инструментов, тем самым существенно расширяет свой репертуар. Есть возможность осуществлять высококачественную звукозапись музыки через аудио- и MIDI-системы поочередно или одновременно. Безмикروفонная запись, через коммутируемые MIDI- или аудиоканалы, исключает какие-либо посторонние шумы, гарантирует высокое качество звучания.

Каждая из перечисленных позиций стимулирует творческую активность музыканта, оказывает воздействие на его творческое воображение и мышление, создает благоприятные предпосылки интуитивного поиска новых звуковыразительных комбинаций, побуждает к созданию новых художественных ценностей.

Авторский опыт использования цифрового музыкального инструмента (баяна) в концертной и педагогической практике свидетельствует о его возрастающей популярности среди населения и учащейся молодежи. Инструмент отлично зарекомендовал себя на различных площадках: на конкурсах и фестивалях, в концертных залах, парках культуры и стадионах, на городских площадях, в шоу-программах. Включение цифровых музыкальных инструментов в образовательный процесс «позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей» [5, с. 266]. Крупнейший специалист в области музыкально-компьютерных технологий (МКТ) доктор педагогических наук И. Б. Горбунова убеждена: «Наблюдающиеся тенденции развития МКТ в общем и профессиональном музыкальном образовании, возможности их применения, широкая востребованность, разнообразные сферы приложения позволяют говорить о появлении

феномена МКТ как новой образовательной творческой среды» [3, с. 46].

Как видим, более активное использование цифровых технологий в системе музыкального образования представляется весьма насущным. Оно повышает интерес к занятиям, существенно расширяет сферу деятельности музыканта и художественно-выразительные возможности в процессе музицирования, благоприятно сказывается на творческом развитии личности.

1. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

2. Глубоченко, В. М. Творческая личность в современном культурно-образовательном пространстве / В. М. Глубоченко // Материалы Респ. науч.-теорет. конф. «Государство и творческая личность» / БГАИ. – Минск, 2011. – С. 17–22.

3. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в перспективе digital humanities / И. Б. Горбунова // Общество: философия, история, культура. – 2015. – № 3. – С. 44–47.

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2016 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

5. Петрова, Н. Н. Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне / аккордеоне / Н. Н. Петрова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 6 (61). – С. 265–267.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ**

***П. В. Гляков,***

*кандидат физико-математических наук, доцент,  
заведующий кафедрой информационных технологий в культуре  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В образовательном процессе культурологов-менеджеров, осуществляемом кафедрой информационных технологий в культуре БГУКИ, можно выделить три основных направления