

должно пониматься не как полное самоустранение администрации и деканатов от работы в общежитии, а, наоборот, как более высокая ступень воспитательной работы, включающая формирование достойной «команды» студенческого самоуправления, постоянную помощь и тесное сотрудничество с ней при решении всех вопросов. Немаловажным также является усиление роли самих студентов, студенческого актива в организации жизни студенческого общежития, формировании культуры поведения и взаимодействия молодых людей, утверждении здорового образа жизни. Необходимо обратить особое внимание на «чисто женские проблемы», связанные с обеспечением соответствующих условий для личной гигиены, физической и моральной безопасности девушек. Целесообразно «приближение» психологической службы вуза к студентам, проживающим в общежитии (телефон доверия, горячая линия и т. д.).

Таким образом, считаем, что работа в этих направлениях реально позволит не только запомнить годы жизни, проведенные в студенческом общежитии, как самые лучшие, но и поможет молодым людям освоить наиболее эффективные способы коммуникации, приобрести бесценный опыт межличностного взаимодействия «под одной крышей», подготовиться к самостоятельной жизни, сформировать чувство хозяина и чувство ответственности, сопричастности ко всему, что происходит в «нашем общем доме».

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВИОЛОНЧЕЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

*А. Н. Коршук,*

*преподаватель по классу виолончели*

*Детской музыкальной школы искусств № 13 г. Минска*

Для современного общества музыкальный инструмент виолончель является неотъемлемой частью культурного наследия. Начиная с XVI в. и до современности виолончель проделала большой путь развития от басового инструмента для сопровождения пения до солирующего и одного из главных инструментов симфонического оркестра. Виолончель обладает богатыми ху-

дожественно-выразительными качествами – ярким звуком, блестящими техническими возможностями, задушевной певучестью и выразительностью звучания.

Собрав и систематизировав информацию о виолончели, репрезентированной в произведениях живописи, мы пришли к выводу, что виолончель на картинах белорусских художников не только помогает представить культурную жизнь и развитие музыкального инструментария определенной эпохи, но имеет символический смысл. Виолончель как предмет в своем творчестве используют не только художники-портретисты, но и мастера иллюстраций, графики, абстрактного экспрессионизма, академического реализма, сюрреализма.

Рассмотрим картину известного белорусского художника А. А. Концуба «Утренний ноктюрн» (рис. 1). Картина написана в жанре портрета. Теплая, цветовая гамма красок словно повествует зрителю о том, что наступило раннее утро. В центре картины изображен силуэт девушки, играющей на виолончели. Очертания фигуры девушки мягкие и расплывчатые. Картина нарисована так естественно, что создается впечатление легкости и воздушности утра. В этом жанре с наибольшей яркостью проявляются как традиционные, стабильные жанровые компоненты художественного образа виолончели, так и те новые явления, которые наметились в современной белорусской живописи.



*Рис. 1*



*Рис. 2*



*Рис. 3*

Необычный, фантастический образ музыканта создал М. Шагал в картине «Виолончелист» (рис. 2). На фоне зимнего городского пейзажа мы видим музыканта. Его тело представлено в форме виолончели. Лишь угадываются детали костюма – ворот рубашки, пиджак и галстук. Левая рука, замерзшая от холода, плавно водит по струнам смычок. Рядом подыгрывает на скрипке верный друг – животное.

В работе М. Левковича «Квintет» (рис. 3) образы полноценно раскрываются и обретают философско-духовную значимость в своих сюжетных связях благодаря их молчаливому участию в действе-таинстве рождения музыки. В этом групповом портрете прослеживается тенденция подкрепить психологическую, портретную трактовку образов введением в композицию атрибутов профессиональной деятельности изображаемых. За счет этого традиционный жанр портрета начинает обогащаться элементами профессиональной деятельности, что, в свою очередь, ведет к сюжетной завязке, к появлению повествовательного начала в портрете. Такому образному строю произведения способствуют и выразительные жесты рук, подтверждающие слова наглядными примерами. Это дополняет жанровое содержание портретного образа и создает возможность понять его в психологически-событийном действии.

Прием введения атрибутов деятельности обладает широким диапазоном образных характеристик: от уточнения профессиональных занятий портретируемых, в которых и проявляется с наибольшей силой их характер и склад души, до изображения самого процесса, события, в котором участвуют герои. Портретируемые окружены атрибутами, входят в сложные связи с вещами, которые несут отпечаток внутреннего мира героев. Это, в свою очередь, активизирует мысль зрителя, развивает способность к сложному ассоциативному мышлению.

Если внимательно посмотреть на эти три работы, то можно увидеть одно сюжетное начало, и это начало – музыка. Причем один и тот же сюжет получает различное толкование, которое зависит от творческого почерка художника. Стремление к сюжетному разнообразию, к усложнению и углублению идейного содержания работы побуждает художников к расширению средств выражения и поиску нового материала. В этих работах сюжет является одним из основополагающих компонентов художественных образов, несущих в себе идейное содержание произведения, раскрывающих тему, избранную художниками.

Виолончель как объект белорусской художественной культуры создает особые образы, настроения, характеры в разных жанрах и направлениях живописи. Не внешняя сторона действительности, а ее внутренняя сущность – вот что составляет главное содержание художественных образов в современной белорусской культуре.

---

1. Волков, Н. Н. Восприятие картины / Н. Н. Волков. – М. : Просвещение, 1979. – 44 с.

2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2003. – 544 с.

3. Ломов, С. П. Изобразительное искусство: учеб. пособие / С. П. Ломов. – М. : Дрофа, 2010. – 144 с.

4. Самкова, М. Ю. Музыкальные инструменты в живописи: статья, интернет-источник / М. Ю. Самкова. – Новый Уренгой : Принт, 2013. – 15 с.

5. Филимонова, С. В. История мировой художественной культуры : в 3 ч. / С. В. Филимонова. – Часть 3. – Мозырь : РИО «Белый ветер», 1998. – 260 с.

6. Яшунин, А. П. Живопись / А. П. Яшунин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с.