

# ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Л. Н. Кочеткова,*

*старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной  
деятельности Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

Танец играет особую роль в процессе подготовки специалистов социокультурной деятельности, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов.

Специфика танца в социокультурной деятельности (СКД) заключается в том, что он включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью и тематикой культурно-досуговых программ.

Актуальность и практическая значимость изучения танца в процессе подготовки специалистов СКД обусловлена необходимостью развития креативного мышления студентов через познание танцевального искусства и приобщение их к основам классической, бытовой, фольклорной, современной и эстрадной хореографии. В процессе подготовки специалистов СКД важно сформировать представление о важности использования выразительных средств танца в общественной практике разнообразных культурно-досуговых программ. У студентов должно сложиться видение полифункциональности танца, позволяющее рассматривать танец и как вид культуры, и как вид искусства, которые могут в равной степени входить в разряд культурного досуга.

Во-первых, отметим, что танец – в числе главных представителей культуры любого народа, с помощью которого можно определить черты характера любой нации или народности. Танец – это культура, которая транслируется из поколения в поколение. В этом случае специалист СКД должен быть знаком со спецификой исполнения различных танцевальных направлений и богатством народного танцевального творчества для того, чтобы использовать выразительные средства танца в практике социально-культурной деятельности.

Во-вторых, танец как культура – это игровой танец, включающий эмоционально свободные сознательные и неосознанные движения, нередко лишенные эстетических ориентиров. Такой танец преимущественно функциональный и зависит от условий деятельности человека и его проблем. Так, например, танец, который танцуют на дискотеке, вечере, которым любят заниматься в свободное от работы время в любительских коллективах, можно включить в разряд культурного досуга. Любой человек может выполнять простейшие па для своего собственного удовольствия на дискотеке или попробовать свои силы в танцевальном коллективе. В результате танец как досуг связан с желанием развлечься и отдохнуть, снять эмоциональное напряжение, помочь взаимодействию людей. Специалист СКД должен знать, как с помощью танца организовать такой досуг.

Специфические особенности танца в культурно-досуговой сфере обуславливаются прежде всего природой досуговой деятельности и предполагают интеграцию принципов досуговой деятельности (добровольность участия в процессе досуга, самооценность процесса, самоорганизация и самостоятельность выбора досуговых занятий, приоритет интересов личности). Кроме того, во всех культурно-досуговых программах танец выполняет особую, специфичную задачу. Его активный характер позволяет включение аудитории в действие (танцевальные флэшмобы, танцевальные активизации, мастер-классы). То есть танец выступает для одних в качестве непосредственного активного занятия, для других – как средство эмоционального воздействия в форме зрелища.

Танец как искусство – это специфический вид отражения и формирования действительности человеком в процессе хореографического художественного творчества в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Это преимущественно танец зрелищный, хореографический, он имеет форму и сочиняется специалистом. В справочной литературе хореография – искусство сочинять танцы или танцевальное искусство в целом.

Следует рассматривать характеристики танцевального искусства, с помощью которых можно определить, что оно изначально синтетично, так как неразрывно связано с другими

видами искусств. Хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств – музыку, драматургию, собственно хореографию, живопись и др. Соответственно специфику хореографии как вида пространственно-временного искусства составляют художественные образы, создающиеся средствами эстетически значимых, ритмически систематизированных движений и поз.

Будущие специалисты социокультурной сферы должны быть вооружены знаниями теоретических основ танцевального искусства, а также навыками и умениями их эффективного использования в процессе профессиональной деятельности. Кроме того, специалистам СКД необходимо обладать знаниями механизма и основных методов формирования индивидуальной пластики, знаниями по основам хореографии. Специалист СКД должен иметь ритмические навыки общей физической и пластической культуры, так как это способствует самореализации, совершенствованию и развитию творческого потенциала специалиста.

Многообразие культурно-досуговых программ для всех возрастных категорий так или иначе связано с танцем. Специалист СКД как организатор этих мероприятий, обладающий знаниями основ хореографии, – это создатель содержательного единства движений и музыки, костюмов, оформления или формы танцевального произведения в целом. Он должен творчески оперировать свойствами танцевальной музыки, танцевальных движений, танцевальных костюмов и танцевального оформления образа или площадки. От него зависит, как складываются у аудитории или исполнителей совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематика танцев, что является основополагающим компонентом при включении танца в культурно-досуговые программы. При организации танцевального любительского объединения он должен учитывать особенности психофизической индивидуальности участников. Как известно, занятия хореографией как формой досуга и общения являются тем видом деятельности, который требует физического, эмоционального и умственного напряжения участников. Потребность в такой деятельности определяется только свободой выбора

досуговых форм. Специалист СКД в этом случае использует танец для того, чтобы он доставлял физическое и психологическое удовлетворение, дал положительные эмоции, реализовал потребность в общении, получении новой информации. Ориентация на отдых и эмоциональную разрядку может подтверждаться легким развлекательным характером музыкального материала и самого танца. Это относится и к танцу на дискотеках, который стал для молодежи своеобразной формой социальной адаптации, эмоциональной разрядки. В любительском же коллективе танцевальная культура ориентирует на подлинные духовные ценности общества, способствует самостоятельному освоению молодежью эстетической культуры.

В культурно-досуговой деятельности особое внимание в работе специалиста СКД имеет активизация участников, привлечение к массовому изучению и исполнению танцевальных элементов. Для этого используются методы практического показа, танцевальной разминки или тренинга по определенному виду танцев, показательного мастер-класса, флэшмоб.

Таким образом, грамотного специалиста СКД отличает умение проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены, производить отбор хореографических композиций с учетом художественного замысла досуговой формы. Использование танца в культурно-досуговой деятельности происходит с учетом особенностей танцевальной лексики, и при разработке танцевального решения отдельных мизансцен необходимо учитывать уровень танцевальной подготовки участников культурно-досуговых форм.

Следует отметить, что при подготовке специалиста СКД необходимо творческое обучение танцу, которое включает в себя: коррекцию личности, ее раскрепощение, проявление основного индивидуального творческого качества в движении – импровизации, творческое коммуникативное общение, возможность с помощью двигательных упражнений совершенствовать качества танцевальных навыков, различных видов танцевальных движений, техники их исполнения, ориентацию в пространстве.

Невозможно, таким образом, переоценить влияние танцевальной культуры на всестороннюю подготовку специалиста

СКД. Специалист СКД на основе синтеза учебной, воспитательной, организационной и исполнительской деятельности должен способствовать формированию у аудитории высокой танцевальной культуры: нравственности и трудолюбия, общей культуры и творческой одаренности, эмоционального переживания и интеллектуального и творческого потенциала.

Таким образом, учебный процесс играет важную роль в выработке у будущего специалиста СКД, наряду с приобретением узкой специальности, универсальных компетенций, под которыми следует понимать готовность использовать усвоенные знания, учебные навыки, умения, способы деятельности в жизни для решения профессиональных практических задач. Прежде всего это дает возможность применения полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно-досуговых форм.

1. Брусницина, А. Н. Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей / А. Н. Брусницина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5 – С. 117–120.

2. Козловская, Л. И. Культурно-досуговая программа / Л. И. Козловская // Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. – Минск, 2015. – Т. 1. – С. 585.

3. Кочеткова, Л. Н. Танец как феномен социокультурной деятельности / Л. Н. Кочеткова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности: пособие / В. Н. Наумчик [и др.]; под ред. В. Н. Наумчика. – М., 2009. – С. 249–256.

## **СТВАРЭННЕ ІДЭНТЫЧНАСЦІ «ШКЛЯНОГА ЧАЛАВЕКА»**

*А. Дз. Крывалан,*

*кандыдат культуралогіі, дактарант кафедры культуралогіі  
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Праблема культурнай ідэнтычнасці абстраецца, калі карыстальнікі адчуваюць патрэбу быць бачным для іншых у інтэрнэт-прасторы і пры гэтым захаваць прыватную прастору. Ідэнтычнасць «шклянога чалавека» з'яўляецца вынікам доўгатэрміновага ўплыву з боку новых сацыяльных норм, што, у сваю