

*Т. О. Прохорцева,
преподаватель,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР В БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКЕ 1990-х – 2000-х гг.

Несмотря на то, что «прогрессивные» арт-критики с сомнением относятся к многочисленным ссылкам современных белорусских графиков на традицию (как в классических, так и в постклассических ее интерпретациях), нам этот факт видится закономерным. В постиндустриальную эпоху, когда под видом универсализации проявляется тенденция обезличить искусство, художники стремятся к сохранению национальной идентичности, бережно и с любовью относятся к белорусской культуре.

Белорусские графики обращаются к образу национальной культуры, воплощают их в создаваемых иллюстрациях, находят свою образную пластику, не повторяясь и не используя прямых «цитат» из народного творчества. Декоративность как отражение национальной самобытности не превращается в самоцель, а становится отличительной чертой творчества многих художников – В. Савича, Т. Березенской, Е. Лось, Н. Поплавской, Ю. Алисевица, Н. Селещука и др.

С середины 1990-х получает распространение концептуальный подход «бук-дизайна» [1, с. 95], когда художник и дизайнер совместно работают над созданием единого художественного ансамбля книги, стремясь к зрелищности и выразительности. Творчеству художников-иллюстраторов этого периода свойственно отражение собственного видения литературной основы через графическую пластику. Персонализация, авторский стиль, сохранение «почерка» и перенесение его из станковой графики в книжную – основные черты творчества многих художников (В. Слаук, В. Вишневский, О. Сидорова, Ю. Татарников).

Современные графики обращаются к произведениям белорусских классиков – М. Богдановича, Я. Купалы, Тетки, Я. Коласа, в которых воспеваются самобытность и красота родного края. Возрождается традиция отмечать художников дипломами им. Ф. Скорины за лучшее оформление книг белорусских авторов [2, с. 26]. В этот период издаются «Песня пра зубра» Н. Гусовского (художники В.Савич, 1998, А. Кашкуревич, 2006), «Вершы і апавяданні» А. Пашкевич (Тётки) (художник А. Лапицкая, 1990),

«Новая зямля» Я. Коласа (художники М. Басалыга, 1997, В. Шарангович, 2002), «Краю мой родны» М. Богдановича (художник М. Басалыга, 1999). В. Шарангович оформил замечательное издание поэмы Я. Коласа «Новая зямля» на трех языках – белорусском, русском и польском, увидевшее свет в 2006 г. при поддержке Белорусского фонда культуры. Художник создал иллюстрированную энциклопедию крестьянского быта. Следуя за Я. Коласом, В. Шарангович с этнографической достоверностью изобразил сцены народных гуляний и повседневные занятия крестьян, сочетая повествовательность с реалистичностью манеры исполнения иллюстраций. В целом издание получилось высокохудожественно иллюстрированным, подтверждающим высокий уровень графического мастерства художника.

Графиков по-прежнему привлекает белорусский сказочный фольклор (как народный, так и современный). В этом направлении работают художники В. Слаук, Т. Березенская, О. Сидорова, В. Микита, В. Савич. О. Сидорова оформила ряд изданий для детей – это и белорусские народные сказки, такие, как «Залатое пряро» (1990), «Кот Максім» (1989), а также сказку М. Богдановича «Мушка-зелянушка і камарык – насаты тварык» (1995). Художница работает в авторской манере, удачно сочетая живописность, образность изображения главных героев и среды с реалистичностью и точностью передачи деталей одежды, предметов быта и т.д. В образный строй народных сказок художница привносит свое видение фантастического мира, интерпретирующего верования и обычаи белорусского народа.

В. Слаук оформляет сказки В. Короткевича «Вясна ўвосень» (2000), «Залаты птах» (1993). Сборник, составленный И. А. Гурским, «Прыстань ваўкалакаў», проиллюстрированный В. Савичем в 2001 г., свидетельствует, что перемены, произошли в образном строе книжных иллюстраций. В этом издании художнику удалось представить целостный книжный ансамбль, где иллюстрации создают художественный образ, дополняющий текст, передают сказочную атмосферу волшебства и чудес, ирреального бытия. Коллажность, использование фотографии одновременно с рисованными элементами делают иллюстрированный ряд ярким и выразительным посланием, параллельным тексту книги. Объемные фигуры расположены в пространстве, лишены перспективы и деления на планы. Все сказочные персонажи изображены в стиле сарматского портрета и византийских миниатюр.

Белорусские графики оформляют народные сказки и сказки современных авторов (В. Алисевич, Т. Верина, В. Вольнец и др.). Это

такие издания, как «Беларускія народныя казкі» (2005, В. Волюнец), «З рога ўсяго многа» (Т. Верина, 1993), «Лісіца-хітрыца» (Ю. Алисевич, 1996), Н. Галиновская «Клубок і калабок» (Ю. Алисевич, 1999). Однако уровень оформления многих изданий заметно снизился. Причиной тому, полагаем, послужило то, что развитие издательского дела на основе традиций высокого книжного искусства происходит одновременно с компьютеризацией процесса иллюстрирования. Вследствие этого сложились стереотипы и штампы, существенно упростившие искусство книжной иллюстрации.

Во второй половине 1990 – начале 2000-х гг. появилось много изданий энциклопедического характера (как для взрослых, так и для детей), посвященных национальной истории, культуре и традициям, в которых представили иллюстрации художники разных поколений (В. Слаук, П. Татарников, В. Вишневский, И. Гордиенок и др.). В. Слаук, работающий в станковой графике, создал целые серии, изображающие жизнь мифических, фантастических существ. Он создал иллюстрации для энциклопедического издания, посвященного национальному фольклору, – двухтомной энциклопедии «Беларускі фальклор» (2005). Художник представил галерею фольклорных и мифологических образов, удачно сочетая реалистичность изображения мифических персонажей с юмором и гротеском, присущими народному творчеству. Также график оформил сборник преданий и легенд «Жыццядайныя крыніцы» (2002).

Над оформлением издания, посвященного белорусской мифологии – «Перуновага племені дзеці» А. Бутевича (2008), работал П. Татарников. При воплощении мифологических образов художник учитывал возрастные особенности восприятия детской аудитории, поэтому все персонажи изображены исключительно добрыми и веселыми, с легким оттенком юмора. Здесь отсутствует мистика фольклора, мрачные образы. Художника привлекают разные периоды белорусской истории и культуры. Это и жизнь первобытных племен (В. Еговдик «Звярынец апошняга ледавіка», 2003), и знаменательные события, описанные в славянских летописях («Аповесць мінулых гадоў», 1999, «Песня аб паходзе Ігара», 2003), и сокровища национальной культуры (В. Еговдик «Сем цудаў Беларусі», 1999).

В. Вишневский работал над художественным оформлением изданий Н. В. Николаева «Палата кнігапісная» (1993) и Ю. Чурко «Белорусский хореографический фольклор» (1990). Художественное оформление издания «Палата кнігапісная»,

посвященного рукописной книге ВКЛ, является целостным и завершенным, где все элементы – шрифты, иллюстрации, суперобложка, шмуцтитулы – вместе создают эстетический образ издания. Композиционное решение шмуцтитула и эстетика шрифтов, используемых также в качестве элементов композиции, выдержаны в стилистике миниатюр. В то же время художник работает в авторской манере, рисуя белым штрихом на бежевом и черном фоне, используя линию как основное средство художественной выразительности. Он выступил не только в качестве художника-иллюстратора, но и дизайнера, создал макет издания, отвечающий самым высоким стандартам.

Иллюстрируя книгу Ю. Чурко «Белорусский хореографический фольклор», художник учитывал ее фольклорно-этнографические особенности: в иллюстрациях, соседствующих с фотоматериалом фольклорных экспедиций, он представил аллегория танца, через который белорусские крестьяне выражали свои чувства. Иллюстрации, выполненные в авторской манере – художник использует темный штрих и линию на бежевом фоне, – являются завершенными и самостоятельными произведениями, передающими эстетику народного танца. График соблюдает этнографическую достоверность в изображении костюмов, одежды, движений танцующих, добавляя фольклорные образы (конь, венок, девушка, птица). В иллюстрациях подчеркнуты аллегоричность, иносказательность народного танца, его символика и знаковость.

Таким образом, в 1990–2000-е гг. белорусские графики создали высокохудожественные иллюстрации для изданий, посвященных белорусской культуре и быту, сказочному фольклору, национальных этнографических и энциклопедических изданий. Проявляется возрастающий интерес к белорусской мифологии, национальному историко-культурному наследию.

1. Баразна, М. Р. Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гг. / М. Р. Баразна ; маст. М. Р. Баразна. – Мінск : БелЭн, 2001. – 208 с.

2. Баразна, М. Р. Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2007. – 240 с.