

Учреждение образования  
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Факультет дополнительного образования  
Кафедра русского языка как иностранного

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Желунович

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

\_\_\_\_\_ А.А. Филиппов

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

*для всех специальностей второй ступени высшего образования*

*Рекомендовано УМО по образованию в области культуры и искусств в качестве учебно-методического комплекса для всех специальностей второй ступени высшего образования*

Составители:

*Е.А. Желунович*, доцент кафедры русского языка как иностранного учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук, доцент;

*Т.М. Гулева*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”;

*Е.И. Романовская*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета  
(протокол № 9 от 23 мая 2017 г.)

Минск  
БГУКИ  
2017

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99

Р 894

Р е ц е н з е н т ы:

*М.И. Кусков*, заведующий кафедрой иностранных языков учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук, доцент;

*А.А. Гируцкий*, заведующий кафедрой общего и русского языкознания учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка”, доктор филологических наук, профессор.

Р 894

Русский язык как иностранный: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для всех специальностей второй ступени высшего образования / Белорусский государственный университет культуры и искусств; сост.: Е. А. Желунович, Т. М. Гулева, Е. И. Романовская. – Минск: БГУКИ, 2017. – 371 с.

Учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный» включает в себя теоретические сведения о нормах русского языка, практический материал для развития всех видов речевой деятельности в сферах научного общения, а также материалы для контроля знаний усвоенного материала.

Данное издание предназначено для языковой подготовки иностранных магистрантов. Оно поможет организовать деятельность иностранных студентов второй ступени высшего образования в учебно-научной и профессиональной коммуникации.

УДК 811.161.1'243 (075.8)

ББК 81. 411. 2-99 я73

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1	Профессионально ориентированный модуль...	8
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	73
3.1	Практикум: учебно-профессиональный модуль	74
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	276
4.1	Требования к магистранту при прохождении итоговой аттестации.....	276
4.2	Критерии оценки учебной деятельности магистранта.....	282
4.3	Материалы для промежуточного контроля...	286
4.4	Материалы для итогового контроля.....	297
4.5.	Содержание самостоятельной работы по дисциплине.....	320
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	323
5.1	Учебная программа .....	323
5.2	Учебно-методическая карта.....	364
5.3	Основная литература .....	368
5.4	Дополнительная литература.....	370
5.5.	Перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета.....	372
5.6.	Электронные словари.....	373
5.7	Мультимедийное приложение.....	374

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин направления магистерской подготовки в рамках ОСВО второй ступени.

Подготовка выпускника со степенью «магистр» осуществляется на русском языке, соответственно уровень языковых компетенций, предъявляемый иностранным гражданином при поступлении в магистратуру, предваряется освоением пререквизита «Русский язык как иностранный» (подготовительный этап обучения).

Целью учебно-методического комплекса (далее – УМК) «Русский язык как иностранный» является обеспечение языковой подготовки, организующей учебно-профессиональную деятельность магистранта языковыми средствами и способами, адекватными в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации.

В процессе достижения этой цели решаются следующие коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

В названные задачи УМК входит:

- изложение теоретических сведений об основных нормах фонетики, орфоэпии, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и пунктуации русского языка;
- закрепление у магистрантов навыков письменной речи;
- повышение уровня культуры устной речи на русском языке;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении научной коммуникации;

- развитие умения производить различные операции с научным текстом на русском языке;
- развитие умения формулировать цели и задачи собственного исследования, планировать этапы научной работы;
- развитие способности ясно излагать и защищать свою точку зрения по научной проблеме.

Учебные темы дисциплины предусматривают развитие всех видов речевой деятельности в предполагаемых сферах научного общения – говорения, аудирования, чтения, письма; реализацию межпредметных связей и профессиональную направленность обучения; учёт специфики иноязычной аудитории. В связи с этим трудные для иностранцев грамматические темы (флективно-предложная система соединения слов, своеобразие видо-временной системы русского глагола, специфика структуры предложений и словосочетаний и др.) тесно связаны с работой над научными текстами (анализом, пересказом их), а также с обязательными занятиями по развитию навыков правильного произношения и нормативной русской интонации. Поскольку УМК составлен без учета какой-либо национальности, предполагается, что преподаватель будет сам отбирать/варьировать темы в зависимости от национального состава группы.

УМК «Русский язык как иностранный» состоит из пояснительной записки, теоретического раздела, практического раздела, раздела контроля знаний и вспомогательного раздела.

В пояснительной записке отражены цель и задачи УМК, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с УМК.

Теоретический раздел УМК содержит конспект профессионально ориентированного модуля.

Практический раздел УМК включает Практикум к профессионально ориентированному модулю: тексты для проведения

практических учебных занятий, тестовые задания, задания, направленные на формирование навыков и умений в области аудирования, чтения, говорения, письма, письменной речи.

Раздел контроля знаний состоит из требований к магистранту при прохождении итоговой аттестации; критерии оценки учебной деятельности магистранта; материалы для промежуточного контроля; материалы для итогового контроля; содержание самостоятельной работы по дисциплине.

Вспомогательный раздел УМК содержит: учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине; учебно-методическую карту; список основной и дополнительной литературы; электронные словари; мультимедийное приложение.

В итоге изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» магистрант должен *знать*:

- особенности фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;
- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в простом и сложном предложении;
- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы русского языка.

Магистрант должен *уметь*:

- вести беседу на русском языке, участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках профессиональной и социально-культурной сфер общения;

- воспринимать и анализировать в соответствии с поставленной целью различную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;

- аннотировать и реферировать на русском языке печатные и аудиовизуальные материалы в рамках профессиональной и социокультурной сфер общения.

Магистрант должен *владеть*:

- коммуникативной, речевой и языковой компетенциями в учебной, учебно-научной и профессиональной сферах деятельности.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных тестовых заданий, мультимедийных презентаций и письменных видов работ.

По завершении прохождения дисциплины магистрант должен достигнуть уровня развития речевой способности, достаточной для повседневного и профессионально ориентированного общения.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» предусмотрено 420 часов, из них 256 часов – аудиторные (практические). Рекомендованные формы контроля качества знаний магистрантов – зачет и экзамен.

## 2.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ

#### МОДУЛЬ I

#### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

#### КВАЛИФИКАЦИЯ СУБЪЕКТА

#### ВЫРАЖЕНИЕ СУБЪЕКТНО-ПРЕДИКАТНЫХ

#### ОТНОШЕНИЙ

Под квалификацией субъекта понимается отнесение его к другому, обычно более широкому понятию, выражаемому предикатом. Общая квалификация субъекта чаще всего выражается посредством следующих конструкций.

#### Выражение определения термина

Значение конструкции	Средства выражения	Предложения
Квалификация субъекта (определение термина)	<b>что – (это) что</b>	<i>Идея – (это) основная мысль художественного произведения.</i>
	<b>что есть что</b>	– <i>Что такое идея?</i> <i>Основная мысль художественного произведения есть идея.</i>
	<b>кто – (это) кто</b>	– <i>Что такое основная мысль художественного произведения?</i> <i>Маринист – (это) художник, рисующий морские пейзажи.</i>



		– <i>Кто такой маринист?</i> –
	<b>что называется чем</b>	<i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> называется оперой.</i>
	<b>что получило название чего</b>	– <i>Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i> <i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> получило название оперы.</i>
	<b>что носит название чего</b>	– <i>Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i> <i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> носит название оперы.</i>
	<b>что имеет название чего</b>	– <i>Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i> <i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> имеет название оперы.</i> <i>- Какое название имеет большое и сложное музыкальное произведение?</i>



		<i>Что служит прекрасными образцами романтической живописи XVIII века?</i>
Выражение изменения субъекта	<b>что стало чем</b>  <b>что становится чем</b>	<i>Картины художников XVIII-XIX века стали прекрасными образцами реалистической живописи для многих современных художников. –</i> <i>Что стало прекрасными образцами реалистической живописи для многих современных художников?</i> <i>Натюрморт «становится наиболее эмансипированным» и «чистым» жанром живописи, где художник и зритель сосредотачиваются на проблеме качества самой живописи. – Что становится наиболее «эмансипированным» и «чистым» жанром живописи?</i>

### Выражение условной характеристики предмета

Значение конструкции	Средства выражения	Предложения
Принятое мнение о предмете	<b>что (и.п.) считается чем</b>  <b>что (в.п.) считают</b>	<i>Узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов, считается орнаментом. –</i>

	<p><b>чем</b></p> <p><b>что (и.п.)</b> <b>называется чем</b></p> <p><b>что (в.п.) называют</b> <b>чем</b></p>	<p><i>Что</i> <i>считается орнаментом?</i></p> <p><i>Группа белых, серых и черных</i> <i>цветов</i> <i>называется ахроматически</i> <i>ми цветами. –</i></p> <p><i>Что называется ахроматическими</i> <i>цветами?</i></p> <p><i>Организованную</i> <i>последовательность звуков</i> <i>одинаковой или различной</i> <i>длительности называют</i> <i>(называется) ритмом. –</i></p> <p><i>Что называют ритмом?</i></p>
<p><i>Субъективная</i> <i>характеристика</i> <i>предмета</i></p>	<p><b>что кажется чем</b></p> <p><b>что представляется</b> <b>чем</b></p>	<p><i>В симфоническом</i> <i>творчестве П. И.</i> <i>Чайковского</i> <i>вальс представляется</i> <i>обобщённым</i> <i>поэтизированным</i> <i>выражением представлений</i> <i>о красоте, ценности жизни.</i> <i>– Что представляется</i> <i>обобщённым</i> <i>поэтизированным</i> <i>выражением представлений</i> <i>о красоте, ценности жизни?</i></p>
<p><i>Неожиданное</i></p>	<p><b>что оказалось чем</b></p>	<p><i>Субкультура</i>                      <i>хиппи</i></p>

<p><i>изменение мнения о предмете (субъекте)</i></p>		<p><i>оказалась отрицанием принятых в обществе ценностей, норм и правил.– Что оказалось отрицанием принятых в обществе ценностей, норм и правил?</i></p>
--	--	--

Из рассмотренных конструкций, выражающих квалификацию субъекта, только некоторые употребляются во всех стилях речи (**что – это что, кто – это кто, что стало чем, что кажется чем**). Остальные конструкции используются чаще в научном и публицистическом стилях. Конструкции **что есть что, что называется чем, что получило название чего, что носит название чего** характерны для научных определений.

## МОДУЛЬ II

### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СУБЪЕКТА

#### Характеристика субъекта при помощи конструкций *что каково, что какое, что является каким.*

Под характеристикой субъекта понимается указание его признака или свойства в предикате. Этот признак (свойство) выражается прежде всего кратким или полным прилагательным.

Краткое прилагательное может быть одиночным, не иметь зависимых слов. *Жизнь коротка, искусство вечно. – Какова жизнь?  
Каково искусство?*

Краткое прилагательное может иметь зависимое слово. В качестве зависимых слов выступают существительные. *Икона сложна для восприятия и понимания. –Какова икона для восприятия и понимания?*

Полное прилагательное может быть одиночным и стоять в именительном падеже. *Искусство Рублева высокоодухотворенное.*

Однако чаще всего полное прилагательное употребляется в творительном падеже со спрягаемой формой глагола типа **быть, делать – делаться, казаться – показаться, оказываться – оказаться, становиться – стать, считаться, являться**. *Художественный язык иконы является условным. –Каким является художественный язык иконы?* Подобные конструкции обычно употребляются в научном и публицистическом стилях.

### **Основные случаи употребления кратких и полных прилагательных**

В определенных случаях в предикате при наличии глагола-связки **быть** или без нее употребляется только краткая форма прилагательного:

- 1) если прилагательное имеет зависимые слова. *Иконы не похожи на современные картины;*
- 2) если в роли субъекта выступают слова **это, всё, всё это, что**. *Это справедливо. Всё это очень важно. Что известно об этом явлении?*

3) если при субъекте имеются определения, выраженные прилагательными или местоимения **каждый, такой, другой, этот**. *Каждый ангел на иконе Рублева индивидуален, неповторим. Этот художественный образ символичен.*

Полная форма прилагательных обязательно употребляется в предикате в сочетании с глаголами-связками типа **стать, являться**. *Стиль Рублева является оригинальным, совершенным, благородно простым.*

В остальных случаях, если полная и краткая форма прилагательных не отличаются значением, возможна их взаимозамена: *Эта теория перспективная (перспективна).*

Различие между краткой и полной формой прилагательных в предикате состоит в том, что краткая форма обычно более выразительна, экспрессивна, более свойственна научному и публицистическому стилям речи, а полная – более свойственна разговорной речи.

### **Характеристика субъекта при помощи конструкций с прилагательными в сравнительной и превосходной степени.**

В тех случаях, когда субъект сравнивается по качеству или свойству с чем-либо другим, прилагательное в предикате употребляется в форме сравнительной степени. Эта форма бывает простой (*Краски на русских иконах живее и ярче, чем на иконах Древней Византии*) или сложной (*Краски на русских иконах более живые и яркие*). В обоих случаях к предикату ставится вопрос: *Каковы краски на русских иконах?*

Если субъект имеет высшую степень качества, прилагательное употребляется в форме превосходной степени (*Иконопись – древнейший (самый древний) вид живописи.*) В обоих случаях к предикату ставится вопрос: *Каким видом живописи является иконопись?*

### **Характеристика субъекта при помощи конструкций с глаголами типа *характеризоваться, являться* и существительными со значением признака или действия.**

Характеристика субъекта может выражаться в предикате не только прилагательными, но и существительными со значением признака или действия типа **яркость, сложность, условность, понимание, выражение**. Эти существительные употребляются обычно

в сочетании с глаголами **характеризоваться** (чем?), **отличаться** (чем?), **являться** (чем?).

Конструкции **что характеризуется чем, что отличается чем** используются для описания главных (специфических), важных в данном контексте качеств (свойств) субъекта.

*Иконы отличаются сложностью восприятия и понимания. –*

**Чем отличаются иконы?**

*Иконы характеризуются условностью и символичностью изображения. – Чем характеризуются иконы?*

*Живопись является искусством цвета. – Чем является живопись?*

**Личные местоимения 3-го лица и указательное местоимение это как средство связи предложения.**

Средством связи предложений могут служить личные местоимения 3-его лица, а также указательное местоимение **это**. *Икона обращается к духовному миру человека. Она открывает другую реальность, реальность Божественного мира.*

*Иконописец должен изобразить то, что нельзя увидеть физическим зрением. Это можно сделать особыми художественными средствами.*

Личные местоимения 3-его лица употребляются, когда речь идет о конкретных предметах и лицах. Указательное местоимение **это** обычно используется, когда говорится об обобщенных фактах, событиях.

**Образование существительных со значением признака, свойства**

Существительные со значением признака, свойства образуются от качественных прилагательных чаще всего при помощи суффикса **-ость** (*одухотворенный – одухотворенность*), реже – при помощи суффикса -



**от(а)** (*простой – простота*). Существительные с суффиксом **-ость** всегда женского рода.

### Образование степеней сравнения прилагательных

Имена прилагательные подразделяются на качественные (*высокое дерево, яркая краска, сильный характер*), относительные (*музыкальное произведение, оперная музыка, русский композитор*) и притяжательные (*мамино платье, папина машина, Татьянин день*).

Только качественные прилагательные могут иметь формы сравнительной и превосходной степени. Сравнительная степень прилагательных бывает простой и сложной. Простая степень образуется при помощи суффикса **-ее/-ей**: *спокойный – спокойнее/спокойней, сильный – сильнее/сильней*.

Прилагательные с основой на **г, к, х, т, д** образуют сравнительную степень при помощи суффикса **-е** и имеют ударение всегда на основе. При этом чередуются **г-ж, к-ч, х-ш, д-ж, т-ч, з-ж, ст-щ**: *строгий – строже, яркий – ярче, тихий – тише, высокий – выше, молодой – моложе, богатый – богаче, низкий – ниже, простой – проще*.

Сложная форма сравнительной степени прилагательных образуется при помощи слова **более** (или **менее**): *более (менее) строгий (строг)*.

Превосходная степень прилагательных бывает простой и сложной. Простая форма образуется при помощи суффикса **-ейш**: *простой – простейший*, а от прилагательных с основой на **г, к, х** – при помощи суффикса **-айш**. При этом происходит чередование **г-ж, к-ч, х-ш**: *строгий – строжайший, яркий – ярчайший, тихий – тишайший*.

Сложная форма превосходной степени образуется при помощи слова **самый**: *самый простой, самый строгий*.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МОДУЛЬ III

### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ. ВОЗМОЖНОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ДОЛЖЕНСТВОВАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

Выражение *возможности действия* при помощи конструкций *что/кто может + инфинитив; можно + инфинитив.*

Выражение *необходимости действия* при помощи конструкций *надо (нужно, необходимо) + инфинитив; следует (приходится, вынужден) + инфинитив.*

Выражение *долженствования действия* при помощи конструкций *должен (обязан) + инфинитив.*

Выражение возможности, необходимости и долженствования действия при помощи указанных выше конструкций можно представить в следующей таблице.

**Таблица 1. Значения предиката и способы их выражения**

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к предикату
Возможность действия, зависящая от субъекта действия	Что /кто может + инфинитив	<i>Вы можете решить предложенную задачу.</i> – Что вы можете сделать?
Возможность действия, не зависящая от субъекта действия	можно + инфинитив	<i>Можно решить предложенную задачу.</i> – Что можно сделать?

Необходимость действия	Д. п. + надо (нужно) + инфинитив И. п. + должен (обязан) + инфинитив	<i>Вам надо (нужно) решить предложенную задачу. – Что вам надо (нужно) сделать?</i>
------------------------	---	---

В ситуациях, когда достижение чего-либо возможно благодаря объективным обстоятельствам или качествам самого деятеля, используются глаголы *суметь, удаваться / удаться, успевать / успеть, мочь / смочь*.

При выражении необходимости в предмете, лице, действии с точки зрения говорящего употребляются слова *надо, нужно, необходимо, требуется и др.*

Для выражения долженствования, необходимости служат слова *должен, обязан*. Значение вынужденности, необходимости совершить действие вопреки желанию выражается словами *следует (приходится, вынужден)*.

Для выражения уверенности говорящего в чём-либо может употребляться краткое прилагательное *должен*. Слова *можно и нельзя* могут иметь два разных значения: *возможно и разрешено (невозможно и не разрешено)*.

В предложениях с глаголом *мочь* иногда выражается субъективное отношение говорящего: его уверенность, предположение или опасение (что может произойти что-либо нежелательное).

Глагол *мочь / смочь* указывает на физическую или ментальную способность субъекта совершить какое-то действие: *Я могу играть (у меня есть музыкальный инструмент)*. Глагол *уметь + НСВ / суметь = СВ* информирует о том, что субъект обладает определёнными навыками, то есть обучен совершать то или иное действие: *Я умею играть на скрипке. Я сумею исполнить партию Кармен*.

Наречия *можно (нельзя)* указывают на разрешение (запрещение) со стороны другого субъекта совершить действие: *(Мне) нельзя петь на морозе (руководитель по вокалу не разрешает)*.

### Образование существительных со значением действия

Существительные со значением действия чаще всего образуются от глаголов на -ать, -еть при помощи суффикса -ниј- (*исследовать – исследование, исполнять – исполнение*), от глаголов на -ить при помощи суффикса -ениј- (*изучить – изучение*). В последнем случае производные существительные имеют в большинстве случаев ударение на гласном [е] суффикса: -эниј-. При образовании существительных посредством суффикса -эниј- происходит чередование конечной согласной основы глагола: т // ч (*чертить – черчэние*), т // щ (*поглотить – поглощэние*), д // ж (*следить – слежэние*), д // жд (*возбудить – возбуждэние*), с // ш (*повысить // повышэние*), з // ж (*отразить – отражэние*), б // бл (*углубить – углублэние*), в // вл (*осуществить – осуществлэние*), м // мл (*оформить – оформлэние*), п // пл (*выступить – выступлэние*).

Существительные со значением действия образуются от глаголов также посредством суффикса -к-а (*установить – установка*), бессуффиксальным способом (*запустить – запуск*).

В некоторых существительных со значением действия выделяются суффиксы -ти-е (*открыть – открытие*), -аци-я (*деформировать – деформация*).

Слова типа *тогда*, сказанное как средство связи предложений

Средством связи предложений могут служить:

- Неизменяемые слова типа *тогда, сюда, отсюда, так, там, выше, ниже* и тому подобные. Пример: *Представим себе страну, где нет музыки.*

Тогда мы можем говорить об отсутствии у жителей этой страны эстетического чувства.

- Изменяемые слова типа *сказанное, последний, упомянутый; оба, первый, второй* и т.п. Пример: *Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. Из сказанного следует, что оперу нужно не просто слушать, но и видеть.*

**Таблица 2. Смысловые значения средств связи между предложениями**

Смысловые значения	Средства связи
Причинно-следственные, условные	<i>Поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, в этом случае</i>
Присоединение к сказанному выше	<i>и, также, при этом, кроме того, более того, кстати, между прочим, к тому же</i>
Противопоставление	<i>а, но, однако, с одной стороны, все-таки, же, наоборот, впрочем, напротив, не только</i>
Пояснение, уточнение, подтверждение	<i>например, так, именно, даже, ведь, особенно, другими словами, иначе говоря, в частности, причем, вообще говоря, то есть</i>
Порядок перечисления	<i>во-первых, во-вторых, наконец, прежде всего, сначала, потом, далее, в дальнейшем</i>
Источник информации	<i>по мнению, с точки зрения, как видно из, согласно данным, как утверждает, как упомянуто, как описывает автор</i>
Связь с предыдущей и последующей информацией	<i>как указывалось, как было показано, как было сказано, сказанное позволяет..., как указывалось выше, как установлено, как</i>

	<i>отмечалось, это, для этого</i>
Согласие, подтверждение	<i>разумеется, конечно, очевидно, действительно, в самом деле</i>
Несогласие, сомнение	<i>вероятно, кажется, может быть, наверно, вызывает возражение, не соответствует истине</i>
Обобщение, вывод	<i>вероятно, кажется, может быть, наверно, вызывает возражение, не соответствует истине, таким образом, итак</i>

#### МОДУЛЬ IV

#### УКАЗАНИЕ НА ПОРЯДОК ВЫСКАЗЫВАНИЯ.

#### ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Указание на порядок высказывания при помощи слов и словосочетаний типа приступим к, перейдем к, наконец.

Порядок высказываний указывается при помощи следующих слов и словосочетаний:

1) в начале изложения – *приступим к, остановимся на, в первую очередь, прежде всего, начнем;*

**В первую очередь** мы рассмотрим такое течение в искусстве, как модернизм. **Прежде всего** необходимо понять философскую мысль данной эпохи.

2) в ходе изложения – *затем (далее), перейдем к вопросу, встаёт (возникает) вопрос, кроме того, одновременно с этим, вместе с тем, во-первых, во-вторых;*

Например: *Далее мы перейдем к вопросу о жанрах и видах искусства. Встаёт вопрос о принципах импрессионизма. Во-первых, импрессионисты стремились передать в картине собственное видение мира.*

3) в конце изложения – *(и) наконец, в заключение, все это.*  
 Например: **В заключение**, мы можем сделать следующие выводы.  
*Наконец, приступим к просмотру картин.*

Присоединение иллюстративного материала.

К средствам присоединения иллюстративного материала относятся следующие слова и словосочетания: *так, например, к примеру, служить примером, приведем пример, проиллюстрируем примером, рассмотрим пример; сказал, говорит, пишет, утверждает, подчеркивает; пусть, допустим, представим, достаточно вспомнить (указать).* Картина Моне «Бульвар Капуцинок в Париже» **служит примером** особенностей импрессионизма. **Достаточно вспомнить**, что импрессионисты использовали только «чистые» цвета, не смешивая краски.

## МОДУЛЬ

### ДЕЙСТВИЕ В АКТИВНОМ И ПАССИВНОМ ОБОРОТАХ РЕЧИ

#### Выражение действия в активном обороте речи при помощи конструкций типа *кто / что делает что*

В активных конструкциях реально действующее лицо или предмет выражены существительным или местоимением в именительном падеже, а реальный объект выражен существительным в винительном падеже без предлога.

Предикат в активных конструкциях выражается переходным глаголом несовершенного и совершенного вида. Переходные глаголы обозначают действие, направленное на объект, требуют дополнения в винительном падеже без предлога.



**Выражение действия в пассивном обороте речи при помощи  
конструкций типа *что делается кем / чем, что сделано  
кем/чем***

В пассивных конструкциях реальный субъект выражен существительным в именительном падеже, а реально действующее лицо – существительным или местоимением в творительном падеже.

Предикат в пассивных конструкциях может быть выражен глаголом несовершенного вида с постфиксом **-ся** или кратким страдательным причастием, образованным от глагола совершенного вида.

**Активный и пассивный оборот**

<b>Активная конструкция</b>	<b>Пассивная конструкция</b>
И.п. (кто? что?) + В.п. (что?)	И.п. (кто, что) +Т.п. (кем?)
Предикат выражается переходным глаголом (В.п без предлога) – <i>слушать оперу</i>	
<b>НСВ</b> (что делать?) – <i>изучать</i> .	основа глагола+ <b>-ся</b>
<i>Магистрант изучает</i> проблему.	<i>Проблема изучается</i>
<i>Магистрант изучал</i> проблему.	<i>магистрантом.</i>
<i>Магистрант будет изучать</i> проблему.	<i>Проблема изучалась</i> <i>магистрантом.</i>
	<i>Проблема будет изучаться</i>
<b>СВ</b> (что сделать?) – <i>изучить</i>	<i>магистрантом.</i>
<i>Магистрант изучил</i> проблему.	краткие причастия СВ + суффикс <b>-н,</b>
<i>Магистрант изучит</i> проблему.	<b>-ен, -т</b>

	<p><i>Проблема <b>изучена</b> магистрантом.</i></p> <p><i>Проблема <b>будет изучена</b> магистрантом.</i></p>
<p><b>НСВ</b> (что делать?) – <i>изучать</i></p> <p>Настоящее время: <i>изучает + ся = изучается.</i></p> <p>Прошедшее время: <i>изучал + ся = изучался, изучала – изучалась, изучало – изучалось, изучали – изучались.</i></p> <p>Будущее время: глагол <i>быть</i> + инфинитив глагола с постфиксом <i>-ся</i> (<i>изучать + ся</i>) – <i>будет изучаться, будут изучаться.</i></p> <p><b>СВ</b> (что сделать?) – <i>изучить</i></p> <p>Прошедшее время: краткие причастия СВ + суффикс <i>-н, -ен, -т</i>: <i>изучить – изучил – изучен (а, о, ы).</i></p> <p>Будущее время: глагол <i>быть</i> + краткие причастия СВ с суффиксом <i>-н, -ен, -т</i>: <i>изучить – будет изучен (-а, -о, -ы).</i></p>	

### Образование причастий от глаголов СВ

Суффикс <b>-н</b> (инфинитив <i>-ать, -ять, -еть</i> )		
создать рассмотреть	созда+л рассмотре+л	созда + <i>н</i> (а, о, ы) рассмотре + <i>н</i> (а, о, ы)
Суффиксы <b>-ен /-ён</b> (инфинитив на <i>-ить</i> , основа прошедшего времени на <i>согласный</i> звук)		
определить принести	определи+л принёс	определ+ён (ена, о, ы) принес+ён (а, о, ы)
Суффикс <b>-т</b>		
забыть понять	забы+л поня+л	забы+ <i>т</i> (а, о, ы) поня+ <i>т</i> (а, о, ы)

В тексте возможна синонимичная замена активной конструкции пассивной и наоборот.

<p><b>Активный оборот</b></p> <p>Кто делает что</p>	<p><b>Пассивный оборот</b></p> <p>Что делается кем / чем (НВ), Что сделано кем / чем (СВ)</p>
<p><b>НСВ</b></p> <p><i>Студенты</i> слушают классическую оперу. – <b>Кто</b> слушает классическую оперу?</p> <p>Студенты слушают <i>классическую оперу</i>. - <b>Что</b> слушают студенты?</p> <p><b>СВ</b></p> <p><i>Студенты</i> прослушали (СВ) <i>классическую оперу</i>. – <u>Кто</u> прослушал классическую оперу? <u>Что</u> прослушали студенты?</p>	<p><b>НСВ</b></p> <p><i>Классическая опера</i> <u>слушается</u> <i>студентами</i>. – Что слушается студентами?</p> <p>Кем слушается классическая опера?</p> <p><b>СВ</b></p> <p><i>Классическая опера</i> прослушана <i>студентами</i>. – <u>Что</u> прослушано студентами? <u>Кем</u> прослушана классическая опера?</p>

## МОДУЛЬ VI

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ

#### Общая характеристика видов глагола

По характеру действия, по отношению к пределу действия различают глаголы несовершенного и совершенного вида.

**Н е с о в е р ш е н н ы й** вид выражает действие в процессе, без указания на предел, границу действия.

**С о в е р ш е н н ы й** вид выражает действие в его целостности, ограниченное каким-либо пределом, с указанием на результат.

**Обозначение длительности, повторяемости действия при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида**

Глаголы несовершенного вида (НВ) выражают	Глаголы совершенного вида (СВ) выражают
<p>1. Действие в его течении, процессе, неограниченном во времени (при словах и словосочетаниях, указывающих на продолжительность действия типа: <i>минуту, час, целый день, до тех пор пока</i>):</p> <p><i>До выхода на сцену актёр <b>проходит</b> долгий и нелёгкий путь к своему герою. Такое перевоплощение <b>совершается</b> постепенно.</i></p>	<p>1. Законченное действие, имеющее результат:</p> <p><i>Театр <b>прошёл</b> длинный и сложный путь развития.</i></p> <p><i>Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко <b>оказало</b> огромное влияние на современное режиссёрское искусство.</i></p>
<p>2. Повторяемое действие (при словах типа <i>обычно, часто, регулярно, каждый раз, как правило, при условии, в случае</i>):</p> <p><i>В спектакле <b>обычно участвует</b> много актёров. Все они, как правило, <b>работают</b> над ролями по-разному.</i></p>	<p>2. Единичное действие в данном конкретном случае (при словах типа <i>вдруг, неожиданно, внезапно, случайно</i>):</p> <p><i>Режиссёр впервые <b>появился</b> в театрах Шекспира и Мольера.</i></p> <p><i>Особенность режиссёрского искусства <b>определилась</b> к концу XVIII века.</i></p>

<p>3. Действия, протекающие одновременно:</p> <p><i>Когда актёр создаёт образ своего героя, он тщательно отбирает детали поведения и характера будущего персонажа.</i></p>	<p>3. Действия, совершающиеся последовательно:</p> <p><i>В XVII веке, когда в ряде европейских стран укрепилась королевская власть, ведущим направлением в искусстве стал классицизм.</i></p>
--	---

В научной литературе, в которой описываются обычно постоянные явления, действия, процессы, чаще употребляется несовершенный вид глаголов.

### **Выражение одновременности действий при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида.**

Для передачи одновременности нескольких действий используют глаголы несовершенного вида, которые могут употребляться:

а) в простых предложениях: *Театр несёт радость познания жизни и пробуждает благородные чувства. Спектакли имеют большое познавательное значение и дают радость встречи с искусством.*

б) в сложных предложениях: *Веками накапливался опыт актёрского искусства и совершенствовалась театральная техника. Какие бы изменения ни переживал театр за десятки веков своего существования, неизменными оставались его связь с эпохой, с жизнью людей и страны.*

### **Обозначение начала, продолжения и конца действия при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида**

Начало, продолжение и конец действия выражаются при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида и могут быть представлены в виде следующей таблицы.

Характер действия	Конструкции	Примеры на употребление
Начало действия	<b>начинать – начать, стать</b> + инфинитив глагола несовершенного вида	<i>Актёр <b>начинает</b> <b>работать</b> над образом своего героя задолго до выхода на сцену. Элементы театрального искусства <b>стали</b> <b>зарождаться</b> ещё в древние времена.</i>
Продолжение действия	<b>продолжать – продолжить</b> + инфинитив глагола несовершенного вида	<i>Современный театр <b>продолжает развиваться</b> и <b>совершенствоваться</b>.</i>
Конец действия	<b>кончать – кончить, прекращать – прекратить, переставать</b> – <b>перестать</b> + инфинитив глагола несовершенного вида	<i>Артисты <b>кончили</b> <b>выступать</b> под бурные аплодисменты зала. Городской театр <b>перестал показывать</b> спектакли в связи с летними гастролями.</i>

### Образование глаголов несовершенного и совершенного вида

В русском языке почти каждый глагол имеет две формы: форму несовершенного вида и форму совершенного вида.

Глаголы совершенного вида обычно образуются от глаголов несовершенного вида с помощью приставок **про-**, **на-**, **вы-**, **с-** и др.: *читать – **прочитать**, писать – **написать**, расти – **вырасти**, делать – **сделать**.*

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов **-ыва-, -ива-, -ва-**: *разработать – разрабатывать, развить – развивать, дать – давать.*

У некоторых глаголов, составляющих видовую пару, наблюдается чередование суффиксов: *решать* (несов. в.) – *решить* (сов. в.).

В ряде случаев в видовую пару входят глаголы, имеющие разные основы: *брать* (несов. в.) – *взять* (сов. в.), *говорить* (несов. в.) – *сказать* (сов. в.), *падать* (несов. в.) – *упасть* (сов. в.).

Существуют также двувидовые глаголы, имеющие одинаковую форму и в совершенном, и в несовершенном виде: *исследовать, воздействовать.*

## МОДУЛЬ VII

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОГО, НЕВОЗМОЖНОГО ДЕЙСТВИЯ. ОПИСАНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА.

**Выражение нежелательности, невозможности действия при помощи конструкций со словами *не надо, невозможно* + инфинитив.**

Нежелательность, запрещение действия выражается следующими конструкциями:	Невозможность действия выражается следующими конструкциями:
<b>не надо, нельзя, не следует, не стоит, не полагается, не разрешается, запрещается</b> + инфинитив глагола несовершенного вида	<b>невозможно, нельзя</b> + инфинитив глагола совершенного вида <i>Эту роль нельзя (невозможно) выучить за такое короткое время.</i>

<p><i>Вам нельзя (не надо, не стоит) играть эту роль, потому что она вам не подходит.</i></p>	
---	--

### Описание как тип текста

**Описание** – тип текста (тип речи): словесное изображение какого-либо предмета, явления или действия через представление его характерных признаков. Цель описания – воссоздание целостной картины, установление связи между предметами, явлениями, действиями.

Обычно выделяют следующие виды описания: портрет, пейзаж, интерьер, изображение места и времени действия.

Главная задача автора при описании — указать признаки описываемого. Поэтому к текстам такого типа можно задать вопросы: *каков предмет описания? как он выглядит? какие признаки для него характерны? как он функционирует?* и т. д.

Формальным признаком описания является употребление глаголов несовершенного вида: *Дальнейшее развитие церковного театра приводит к мистери и. Она возникает во второй половине XIII века и становится наиболее массовым видом театрального зрелища в средневековой Европе.*

## МОДУЛЬ VIII

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ЗАВЕРШЁННОГО, ЗАКОНЧЕННОГО ДЕЙСТВИЯ. ПОВЕСТВОВАНИЕ И РАССУЖДЕНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА



Выражение завершенности, результативности, последовательности действий при помощи конструкций с глаголами совершенного вида.

Для выражения завершенности, законченности действия, а также для того, чтобы показать, что действие привело к результату, используют глаголы совершенного вида. Йозеф Гайдн утвердил классический состав симфонического оркестра.

Для научных текстов особенно характерно использование глаголов совершенного вида для выражения последовательности действий.

Глаголы совершенного вида используются в исторических справках: биографии учёных, художников, писателей, научных открытий и т.д. (текст-повествование).

Глаголы совершенного вида	Примеры
1. Законченное действие, имеющее результат	<i>Художник показал в своих работах самые тонкие состояния природы. Он прекрасно овладел техникой масляной живописи, показал красками не только цветы, но и фактуру ткани. Витебская земля подарила миру много талантливых мастеров живописи.</i>
2. Историческая справка, биография художника: текст повествования	<i>Ю. Пэн родился 24 мая 1854 года в городе Новоалександровске. Первоначальные навыки он получил у двинского маляра по изготовлению вывесок.</i>
	<i>После того, как Ю. Пэн</i>

<p>3. Временная последовательность со словами: <b>затем, ..., потом, впоследствии</b></p>	<p><i>обосновался в Витебске, он открыл частную студию, которая впоследствии стала первым художественным заведением на территории Беларуси.</i></p>
---	---

### Повествование как тип текста

**Повествование** – это рассказ о развивающихся, происходящих последовательно действиях или событиях. В научных текстах повествование обычно встречается в следующих случаях: а) в биографических справках о выдающихся ученых; б) в рассказах об истории научных открытий; в) в описании различных событий и явлений.

Главная задача автора при повествовании — сообщить о последовательности действий или событий. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: *какова последовательность действий (событий)? что происходило сначала и что происходило потом?*

Формальными признаками повествования могут быть следующие средства:

- глаголы **совершенного вида** для выражения последовательно происходящих событий;
- обстоятельственные слова со значением временной последовательности: **затем, потом, после этого, вслед за этим, впоследствии** и др.
- союзы: **лишь только, как только.**

## Рассуждение как тип текста

**Рассуждение** — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом*. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами *однако, хотя, несмотря на то что, потому что*.

Пример рассуждения: *Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение — отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий — идущий впереди.*

### Отличие типов речи

Тип речи	Основная задача автора, использующего	Основные вопросы, характерные для данного
----------	---------------------------------------	---

	<b>этот тип речи</b>	<b>типа речи</b>
Описание	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния	<i>Каков предмет описания? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?</i>
Повествование	Сообщить о последовательности действий или событий	<i>Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходило потом?</i>
Рассуждение	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события.	<i>Почему? В чем причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?</i>

## МОДУЛЫХ

### ЗНАЧЕНИЯ ОБЪЕКТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

#### ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ПРЯМОГО ОБЪЕКТА.

#### СРЕДСТВА, УКАЗЫВАЮЩИЕ НА ОСНОВАНИЕ

#### ВЫСКАЗЫВАНИЯ

**Выражение значений прямого объекта при помощи конструкций типа *что создает что, что изменяет что***

Прямой объект обозначает чаще всего предмет, который воспринимается, создается, изменяется в процессе действия,

называемого переходным глаголом (**выражать эмоции, создать мелодию, использовать термин, обрабатывать музыку**). Прямой объект выражается при переходных глаголах винительным падежом без предлога.

*Итальянские музыкальные школы и отдельные композиторы других стран начинают создавать чудесные мелодии и удивительно прекрасные стихи (В.п.). – Что начинают создавать итальянские музыкальные школы и отдельные композиторы других стран?*

При переходных глаголах с отрицанием **не** прямой объект чаще выражается винительным падежом, когда речь идет о конкретных предметах (**не слышать орган**), и родительным падежом, когда речь идет об отвлеченных понятиях (**не создать теории, не оказывать влияния**).

#### **Выражение значений прямого объекта при помощи конструкций типа *создание чего, изменение чего***

При существительных со значением действия, образованных от переходных глаголов, прямой объект выражается родительным падежом (**создание теории, оказание влияния, изменения программы, размещение статьи, написание статьи, достижение цели**).

*В сфере музыкальных жанров опера, фуга и оратория стали отражением деления музыки эпохи барокко на театральную музыку (оперу), инструментальную (светскую) и духовную музыку. – Отражением чего стали опера, фуга и оратория в сфере музыкальных жанров?*

#### **Средства, указывающие на основание высказывания**

К средствам указания на основание высказывания относятся слова и словосочетания типа **на основании (чего), (из чего) следует (можно**

**установить)(что), учитывая(что), с учетом(чего), в соответствии(с чем), в зависимости (от чего), согласно(чему), как показано (где).**

*Музыкальное повествование в этом вокальном произведении разворачивается в соответствии с логикой стихотворного текста. – В соответствии с чем разворачивается музыкальное повествование в этом вокальном произведении?*

*Хореография этого балета меняется в зависимости от сюжетной линии. – В зависимости от чего меняется хореография этого балета?*

### Конструкции – синонимы

опираться на что? = основываться на чём? = базироваться на чём?

иметь в основе что? = брать за основу что?

отталкиваться от чего? = исходить из чего?

## МОДУЛЬ X

### НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

**Научные тексты** различных жанров строятся по единой логической схеме. В основании этой схемы находится главный **тезис** - утверждение, требующее обоснования; **тезис** включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания, приводимые в

доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы **иллюстрации** – примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения.

Текст научного стиля завершается **выводом (резюме)**, в котором содержится аналитическая оценка проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

### **Разновидности научного стиля речи. Жанры текстов научного стиля речи**

Разновидности научного стиля речи: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный.

Жанры текстов научного стиля речи: собственно научный стиль (монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа); научно-информативный (конспект, реферат, аннотация, тезисы); научно-справочный (словарь, справочник, каталог); учебно-научный (учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, устный ответ, объяснение); научно-популярный (очерк, книга, лекция, статья).

#### **Собственно научный стиль речи**

Научная статья и монография - оригинальные произведения исследовательского характера, которые относятся к собственно научному стилю. Это **первичные** жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

**Монография** – научный труд, посвященный изучению одной проблемы, одного вопроса.

**Научная статья** – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

**Доклад, диссертационная работа, а также курсовая работа и дипломная работа** должны обладать свойствами научного текста - быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.

### **Научно-информативный стиль речи**

Основными жанрами научно-информативного стиля речи являются: **конспект, реферат, аннотация, тезисы.**

Эти жанры научных текстов являются **вторичными** жанрами речи и составляются на основе уже имеющихся опорных текстов, чаще всего оригинальных, первичных.

### **Структура научных текстов**

Научный текст включает: **название (заголовок), введение, основную часть, заключение.**

**Название (заголовок)** научного текста – важная информативная единица, отражающая тему данного произведения и соответствующая содержанию текста.

**Введение (вводная часть)** должно быть кратким и точным. В нем обосновывается выбор темы исследования, описываются методы исследования, формулируются цели и задачи работы.

**Основная часть** текста (монографии, диссертации и дипломной работы) делится на **главы** в соответствии с задачами и объемом работы. В научной статье главы не выделяются, но каждое новое научное положение оформляется в новый абзац.



Заключение содержит выводы по данному исследованию или имеет форму краткого **резюме**.

### **Конспект**

Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста.

Конспект – особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию.

При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

С точки зрения объема (степени сжатия) конспект может быть кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику - интегральным или выборочным.

По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным).

С точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие виды конспектов: конспект-план, конспект-схема, текстуальный конспект.

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

- Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
- Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
- Составить план - основу конспекта.
- Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
- Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
- Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
- Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

### **Реферат**

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации и создание нового (вторичного) текста. Реферат – изложение содержания первичного текста (книги, статьи, научной работы). Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные.

Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию:

1. Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), раскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо

обосновать важность выбранных вопросов, кратко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

Таким образом, содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; в нем содержится точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок. Реферат имеет постоянные структуры: заголовочную часть с библиографическим описанием, собственно реферативную часть, в которой обобщаются сведения об авторах, называется основная тема и проблематика источников, дается подробное или сжатое изложение наиболее важных вопросов, делаются выводы.

В реферате используются речевые клише, характерные для данного жанра научного стиля речи:

*Автор останавливается на вопросе...*

*Он анализирует...*

*Оценивая, он отмечает...*

*Далее автор рассматривает...*

*При этом он отмечает...*

*Отсюда автор делает вывод, что...*

*Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы...*

### **Аннотация**

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых

предложений. Аннотация имеет две обязательные части:

- содержательная характеристика первоисточника, цель автора;
- адресат аннотируемого текста.

Аннотация оформляется с помощью **речевых клише**:

*В статье (книге) рассматривается...*

*Большое место в работе занимает рассмотрение...*

*В книге показано ...*

*В книге изложены...*

*В книге дается краткая характеристика ...*

*Статья посвящена...*

*В статье даются...*

*В статье подробно освещаются...*

*В статье освещены некоторые аспекты...*

*В основу работы положено...*

*Автор останавливается на следующих вопросах...*

*Автор затрагивает проблемы...*

*Цель статьи - показать...*

*Цель автора - объяснить (раскрыть)...*

*Целью статьи является изучение...*

*Автор ставит своей целью проанализировать...*

*Книга состоит из... глав (...частей)...*

*Статья делится на ... части*

*В книге выделяются ... главы*

*Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...*

*Статья завершается обзором ...*

*Автор приходит к выводу, что...*

*Сборник рассчитан на ...*

*Предназначается широкому кругу читателей...*

*Для студентов, магистрантов, аспирантов...*

*Книга заинтересует...*

*Представляет интерес для... (широкого круга читателей) и т.п.*

## **Тезисы**

Тезирование – один из видов извлечения основной информации текста-источника с ее последующим переводом в определенную языковую форму. Сокращение при тезировании производится с учетом проблематики текстов и дает изложение, расчлененное на отдельные положения-тезисы.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяется: преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически.

Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами

может быть представлено с помощью использования вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*);

Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты и примеры, что связано со стремлением к краткости.

В зависимости от стиля изложения существует два типа тезисов: *тезисы глагольного строя* (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание; *тезисы номинативного строя* (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

*Известно, что...*

*Следует отметить, что...*

*Однако...*

*При этом важно, что...*

*Предполагается, что...*

*Специалисты ставят своей задачей...*

Тезисы являются одним из наиболее устойчивых с точки зрения нормативности жанров научного стиля. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

## МОДУЛЬ XI

### ЗНАЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

## СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

### Образование прилагательных

Прилагательные обычно образуются от существительных при помощи суффиксов (суффиксальный способ) или путем одновременного присоединения к существительному суффикса и приставки (приставочно-суффиксальный способ).

Суффиксы и приставки (сочетание слов + суффикс)	Значение образуемых прилагательных	Примеры прилагательных
<b>- н, - ов - (- ев -), - ск - (- еск), - альн-, - ичesk -, - нн -, - енн - (- онн -)</b>	признак, характеризующий предмет (явление) по его отношению к другому предмету (явлению); признак, характеризующий предмет (явление) по строению	<i>мажорный (мажор), минорный (минор), оркестровый (оркестр), ключевой (ключ), тактовый (такт), дирижерский (дирижер), певческий (певец), диатонический (диатоника), гармонический (гармония), мелодический (мелодия), двенадцатиступенный (двенадцать ступеней), одноголосный (один голос), многоголосный (много голосов)</i>



<p><b>- ичн -, - альн -,</b> приставка <b>дис-</b></p>	<p>признак, выражающий разделение, отделение, отрицание, сообщающий понятию противоположный смысл</p>	<p><i>дисгармоничный</i> <i>(дисгармония),</i> <i>диспропорциональный</i> <i>(диспропорция)</i></p>
<p><b>-ов-,</b> приставка <b>обер-</b></p>	<p>признак, указывающий на высшую степень качества</p>	<p><i>обертоновый (обертон)</i></p>
<p><b>-н-,</b> приставка <b>без-(бес-)</b></p>	<p>признак, характеризующийся отсутствием того, что названо существительным</p>	<p><i>безэховый (эхо),</i> <i>беззвучный (звук),</i> <i>безударный (ударение),</i> <i>бессильный (сила)</i> <i>бесконтрольный (контроль)</i></p>
<p><b>-н-, -ов-,</b> приставка <b>контр-(контра-)</b></p>	<p>признак, содержащий в себе значение противодействия, противопоставления, противоположности тому, что выражено существительным</p>	<p><i>контрапунктный (пункт),</i> <i>контрабасовый (бас),</i> <i>контрдансный (от</i> <i>английского слова dance-</i> <i>«танец»)</i></p>

**Согласованные определения, выраженные прилагательными**

В русском языке определения бывают согласованными и несогласованными. Согласованные определения выражаются чаще всего полными прилагательными и уподобляются существительному, к которому относятся, в числе и падеже, а в единственном числе – и в роде. Например: **многочастные сочинения**(мн.ч., И.п.), **многочастное сочинение** (ср.р., ед.ч., И.п.), **многочастного сочинения** (ср.р., ед.ч., Р.п.).

Согласованные определения, выраженные прилагательными, бывают одиночными и распространенными. Сравните: *Многочастные сочинения Баха (партиты) открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой.* - **Какие** сочинения Баха открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой?

*Опытный певец транспонирует вокальную строчку в диапазон, удобный для своего голоса.* – **В какой** диапазон транспонирует вокальную строчку опытный певец?

### Несогласованные определения, выраженные существительными без предлогов и с предлогами

Конструкции с существительными без предлога и с предлогами для обозначения признака предмета можно выразить в следующей таблице.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры употребления
Признак, характеризующий предмет по	И.п. сущ. + Р.п. сущ. без предлога <i>оркестр народных инструментов;</i>	« <i>Инструментовка – искусство сочетания оркестровых звучностей – одна из</i>

его отношению (принадлежно сти) к другому предмету или лицу	<p><b>стиль Бетховена и Моцарта;</b>  <b>музыканты оркестра;</b>  <b>искусство сочетания оркестровых звучностей;</b>  <b>душа сочинения;</b>  <b>рукопись оратории «Страсти по Матфею»;</b>  <b>музыка европейских композиторов;</b>  <b>пьеса лирического характера;</b>  <b>музыка опер и балетов;</b>  <b>инструмент древнего происхождения</b></p>	<p>сторон души самого сочинения», – говорил Н.А. Римский–Корсаков. – Каким искусством является инструментовка? Рукопись оратории «Страсти по Матфею» была открыта Мендельсоном-Бартольди и исполнена им только через сто лет после смерти Баха. – Какая рукопись была открыта Мендельсоном-Бартольди? Оперный оркестр исполняет музыку опер и балетов. – Какую музыку исполняет оперный оркестр?</p>
Признак, характеризующий предмет по строению	<p>И.п. сущ. + Р.п. сущ. с предлогом <b>из:</b>  <b>гамма из двух частей;</b>  <b>аккорд из трех звуков;</b></p>	<p><b>Трезвучием</b> называется аккорд из трех звуков. – Какой аккорд называется</p>

		<p><i>трезвучием?</i></p> <p><i>Я исполняю восходящую и нисходящую гамму из двух частей. – Какую гамму ты исполняешь?</i></p>
<p>Признак, указывающий на назначение предмета</p>	<p>И.п. сущ. +Р. п. существительного с предлогом <b>для:</b></p> <p><i>пьеса для фортепиано, партия для кларнета, сочинение для голоса</i></p>	<p><i>Сочинения для высокого голоса с аккомпанементом могут транспонироваться в удобную для певца тональность. – Какие сочинения могут транспонироваться в удобную для певца тональность?</i></p> <p><i>Это пьеса для фортепиано с оркестром. – Какая это пьеса?</i></p> <p><i>Эта партия для кларнета, а та – для скрипки. – Какая это партия? А та?</i></p>
<p>Признак, указывающий на наличие</p>	<p>И.п. сущ. + Т.п. существительного с предлогом <b>с:</b></p>	<p><i>Аккордеон – хроматическая гармоника с правой</i></p>

или отсутствие чего-либо у предмета	<p><i>гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа;</i></p> <p><i>пение с распеванием на отдельных слогах слова;</i></p> <p><i>спектакль с пением и танцами;</i></p> <p><i>вечер с музыкой и танцами;</i></p> <p>И.п. сущ. + Р.п. существительного с предлогом <b>без: пение без инструментального сопровождения;</b></p>	<p><i>клавиатурой фортепианного типа.</i></p> <p><i>– Какой гармоникой является аккордеон?</i></p> <p><i>Арабеска – пьеса с извилистым, орнаментированным мелодическим рисунком. – Какой пьесой является арабеска?</i></p> <p><i>А капелла – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. – Какое пение называется а капелла?</i></p>
--	--	---

Для обозначения признака предмета могут употребляться существительные в других падежных формах и с другими предлогами. Например: *учебник (какой?) по полифонии, диссертация (какая?) по искусствоведению, воспоминания (какие?) о спектакле, балет (какой?) в трех действиях, танец (какой?) на пуантах, зал (какой?) на двести человек, музыка (какая?) к балету, песня (какая?) о любви, юбка (какая?) в клетку, коробка (какая?) из-под конфет, барабан (какой?) в форме вазы и в форме песочных часов, музыка (какая?) в стиле буги-вуги.*

**МОДУЛЬ XII**  
**ЗНАЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И СПОСОБЫ ИХ**  
**ВЫРАЖЕНИЯ**  
**ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ**

**Обозначение направления действия при помощи конструкций**  
**с предлогами *в, на, внутрь, сквозь, через, по***

Предлог <b>в</b> при вопросе <i>куда?</i> + <b>В.п.</b> употребляют, когда указывают	Предлог <b>на</b> при вопросе <i>куда?</i> + <b>В.п.</b> употребляют
<p><b>1) направление внутрь:</b> <i>в папку, в чехол.</i></p> <p><b>2) континент:</b> <i>в Австралию, в Америку.</i></p> <p><b>3) страну (государство):</b> <i>в Китайскую народную Республику, в Республику Беларусь.</i></p> <p><b>4) область или район:</b> <i>в Брестскую область, в Минский район.</i></p> <p><b>5) город, деревню, село:</b> <i>в Гродно, в Дудutki, в Несвиж.</i></p> <p><b>6) учреждение:</b> <i>в Большой театр оперы и балета, в Национальный художественный музей, в</i></p>	<p><b>1) Направление на поверхность:</b> <i>на сцену, на юпитр, на мольберт.</i></p> <p><b>2) географическое направление:</b> <i>на север, на северо-запад.</i></p> <p><b>3) учреждение, предприятие:</b> <i>на выставку, на вернисаж.</i></p> <p><b>4) общественное мероприятие:</b> <i>на собрание, на экскурсию, на экзамен.</i></p> <p><b>5) улица, площадь, проспект:</b> <i>на улицу Рабкоровскую, на Октябрьскую площадь, на проспект Независимости.</i></p> <p><b>6) факультет, отделение, курс:</b> <i>на факультет музыкального искусства, на подготовительное</i></p>

<p><i>Музей Великой Отечественной войны.</i></p>	<p><i>отделение, на второй курс.</i></p> <p><b>7) средство передвижения(транспорт):</b> <i>на метро, на самолете, на поезде.</i></p> <p><b>8) остров, полуостров:</b> <i>на Сахалин, на Кубу</i></p>
--	--

Предлог **внутри** при вопросе *во что?* + **Р.п.** указывает направление движения в середину, в пределы чего-либо: *внутри шара, внутри композиции, помещения, театра.*

Предлог **сквозь** при вопросе *сквозь что?* + **В.п.** указывает направление движения через внутреннюю часть чего-либо: *сквозь стекло, сквозь полотно.*

Предлог **через** при вопросе *через что?* + **В.п.** указывает направление движения с одной стороны на другую: *через поверхность, через весь город.*

Предлог **по** при вопросе *по чему? (где?)* + **Д.п.** указывает направление движения по поверхности: *по городу, по сцене, по полотну.*

## МОДУЛЬ XIII

### ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ

### ВЫРАЖЕНИЯ

### ВРЕМЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

### УСЛОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

**Обозначение времени, совпадающего с действием, при помощи конструкций с предлогами *в период, во время, в век, раз в два месяца; в процессе, в ходе, при, в течение (в продолжение), за, на.***

Временные значения и способы их выражения (время, совпадающее с действием) представлены в данной таблице.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к изучаемой конструкции
1. Обозначение периода, в пределах которого совершается действие	<p><b>в период + Р. п. названий</b> действий, охватывающих значительный период, типа <b>развитие, создание, отсутствие, становление, расцвет</b></p>	<p><b>В период развития</b> <i>немого кино</i> <b>усложнением и удлинением сюжета</b> <i>фильмов начинают формироваться жанры кинематографа, оформляется их художественное своеобразие, создается специфический для каждого жанра набор изобразительных приёмов. – Когда начинают формироваться жанры кинематографа, оформляется их художественное своеобразие, создается специфический для</i></p>



		<p><i>каждого жанра набор изобразительных приёмов?</i></p>
	<p><b>во время + Р. п. названий действий, охватывающих недлительный промежуток времени, типа <b>ускорение, сдвиг, реализация, тенденция</b></b></p>	<p><b><i>Во время немого кино в фильмах начинает использоваться музыкальное оформление для создания настроения зрителя и управление этим настроением. –</i></b>  <b><i>Когда начинает использоваться в фильмах музыкальное оформление для создания настроения зрителя и управление этим настроением?</i></b></p>

	<p><b>в век</b> + Р. п. названий, характеризующих особенности того или иного периода, типа <b>научно-техническая революция, кинематограф, кино</b></p>	<p><i>Ещё в век немого кино отношение в обществе к кино меняется - от восприятия его лишь как вида развлечения к восприятию его как вида искусства. - <b>Когда</b> получили широкое распространение персональные компьютеры?</i></p>
	<p><b>раз в</b> + В. п. употребляется при указании на регулярную повторяемость действия: <b>раз в два месяца</b></p>	<p><i>Каннский кинофестиваль является одним из старейших и самых престижных в мире и проводится <b>раз в год</b>. - <b>Как часто</b> проводится Каннский кинофестиваль?</i></p>
<p>Обозначение периода, на протяжении которого совершается действие</p>	<p><b>в процессе, в ходе</b> названий процессов типа <b>анализ, создание, наблюдение, написание, съёмка;</b></p> <p>в данных конструкциях смысловой акцент делается</p>	<p><i><b>В процессе</b> создания фильма неразрывно связаны искусство и кинотехника, без которой кинематограф невозможен. - <b>Когда</b> неразрывно связаны</i></p>

	<p>на процессе, течении действия</p>	<p><i>искусство и кинотехника?</i></p> <p><b>В ходе создания</b> фильма «Аватар» компания <i>WetaDigital</i> разработала новое программное обеспечение. -<b>Когда</b> компания <i>WetaDigital</i> разработала новое программное обеспечение?</p>
	<p><b>при + П. п. названий</b> процессов типа <b>включение, создание, исследование, работа, увеличение, съёмка;</b> в данной конструкции смысловой акцент делается на самом действии</p>	<p><b>При</b> создании отечественного анимационного фильма «Аку» было вручную нарисовано более 90 тысяч эскизов. - <b>Когда</b> было вручную нарисовано более 90 тысяч эскизов?</p>
	<p><b>в течение (в продолжение) + Р. п.</b> названий отрезков времени типа <b>семестр, полугодие, десятилетие</b></p>	<p><b>В течение первого десятилетия XX в.</b> продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно и неуклонно увеличивались. - <b>Как</b></p>

		<i>долго</i> увеличивались продолжительность и разнообразие сценариев?
	<b>за + В.п.</b> названий отрезков времени типа <b>день, сутки, неделя</b> употребляется при указании на отрезок времени, который является сроком выполнения действия	<b>За последние десятилетия XX века мировой кинематограф обогатился не только новыми художественными направлениями, но и региональными, национальными школами.- За сколько времени</b> мировой кинематограф обогатился не только новыми художественными направлениями, но и региональными, национальными школами?
	<b>на+ В.п.</b> названий отрезков времени типа <b>час, время, период</b> употребляется при указании на срок, в течение которого сохраняется	<b>На время просмотра</b> фильма просьба отключить мобильные телефоны.- <b>На сколько времени</b>

	результат действия	<i>попросили отключить мобильные телефоны?</i>
--	--------------------	--

**Обозначение времени, не совпадающего с действием, при  
помощи конструкций с предлогами *через, после***

Временные значения и способы их выражения (время, не совпадающее с действием) представлены в данной таблице.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к изучаемой конструкции
Обозначение времени, по окончании которого совершается что-либо	<b>через + В. п.</b> названий отрезков времени типа <b>час, секунда, день, месяц, год, столетие</b>	<i><b>Через</b> каждые 2 часа в кинотеатре демонстрируют новые фильмы. - <b>Через</b> сколько времени в кинотеатре демонстрируют новые фильмы?</i>
	<b>после + Р.п.</b> названий действий, после которых совершается другое действие, типа <b>написание, измерение, объяснение,</b>	<i>Первые десятилетия <b>после</b> своего <b>возникновения</b> кино как вид искусства завоёвывало свою популярность. - <b>Когда</b> кино как вид искусства завоёвывало свою</i>

	<b>исследование, обсуждение, съёмка, возникновение</b>	<i>популярность?</i>
--	--	----------------------

**Обозначение условно-временного значения при помощи  
конструкции с предлогом *при***

Конструкция **при** + П. п. может обозначать условие с временным оттенком, при котором совершается действие. В этой конструкции употребляются названия процессов типа **вычисление, включение, прочтение, изучение, адаптация (сценария), съёмка.**

*При многократном увеличении фотограф смог обнаружить отпечаток цветка – При каком условии фотограф смог обнаружить отпечаток цветка? При многократном переписывании текста студент добился точного выполнения задания преподавателя.*

*При просмотре картины мы обнаружили много несоответствий с книгой. – При каком условии? Когда мы обнаружили много несоответствий с книгой?*

**МОДУЛЬ XIV**

**ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ  
ВЫРАЖЕНИЯ.**

**ЗНАЧЕНИЯ ПРИЧИНЫ, СЛЕДСТВИЯ, ЦЕЛИ, УСТУПКИ,  
СПОСОБА ДЕЙСТВИЯ И СРЕДСТВА ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.**

Обозначение причины при помощи конструкций с предложными сочетаниями *под действием (под воздействием), под влиянием;* с предлогами *вследствие, благодаря, в результате, от, в связи с, из-за;* с

союзами вследствие того что, в результате того что, в связи с тем что, благодаря тому что, так как, из-за того что, оттого что, благодаря тому что.

Выражение причины при помощи конструкций с предложными сочетаниями можно представить в данной таблице.

### Выражение причины в простом предложении.

Конструкции	Примеры предложений
<b>благодаря + Д.п.</b>	<i><b>Благодаря</b> Чайковскому балетная музыка стала серьёзным искусством вместе с оперной и симфонической. – <b>Благодаря кому</b> балетная музыка стала серьёзным искусством вместе с оперной и симфонической музыкой?</i>
<b>под влиянием + Р.п.;</b> <b>под воздействием + Р.п.</b>	<i><b>Под влиянием</b> мастерства русских артистов западный балет стал популярным. – <b>Под влиянием кого</b> западный балет стал популярным? <b>Под воздействием</b> света картина потеряла свой первоначальный вид.– <b>Под воздействием чего</b> картина потеряла свой первоначальный вид?</i>
<b>в результате + Р.п.</b>	<i><b>В результате</b> соединения симфонической музыки, живописи и хореографии русский балет в конце XIX – начале XX века поднялся на небывалую высоту. – <b>В результате чего</b> русский балет поднялся на небывалую высоту в конце XIX начале XX века?</i>
<b>в связи с + Т.п.</b>	<i><b>В связи с</b> тяжёлым трудом для танцовщиков установлен 20-летний стаж</i>

	<i>работы. – В связи с чем установлен 20-летний стаж работы для танцовщиков ?</i>
<b>вследствие + Р.п.</b>	<i>Вследствие болезни актера, исполняющего главную роль, спектакль отменяется. – Вследствие чего отменяется спектакль?</i>
<b>из-за + Р.п.</b>	<i>Из-за непрерывных финансовых трудностей знаменитый музыкант вынужден был давать частные уроки. – Из-за чего талантливый музыкант вынужден был давать частные уроки?</i>
<b>от + Р.п.</b>	<i>Талантливое исполнение заставило слушателей рукоплескать от восторга. – По какой причине талантливое исполнение заставило слушателей рукоплескать?</i>

Обратите внимание! Предлог **из-за** употребляется для выражения причины, препятствующей действию. Предлог **благодаря** употребляется для выражения причины, способствующей действию.

Простые предложения с конструкциями **благодаря + Д.п.**, **в результате + Р.п.**, **в связи с + Т.п.** и т.д. могут быть трансформированы в сложные предложения с зависимой частью, имеющей значение причины. Эта трансформация осуществляется при помощи союзов **благодаря тому что**, **в результате того что**, **в связи с тем что**. Сравните: *Благодаря соединению* музыки, танца, декораций и костюмов зрители лучше воспринимают балетный спектакль. – *Благодаря тому что* соединяются музыка, танец, декорации и костюмы, зрители лучше воспринимают балетный спектакль.

#### **Соотношение предлогов и союзов в простом и сложном предложении**



Простое предложение: <i>предлоги</i>	Сложное предложение: <i>Союзы</i>
<i>вследствие + Р.п (чего?)</i> <i>из-за + Р.п (чего?, кого?)</i> <i>под влиянием + Р.п (чего?, кого?)</i> <i>благодаря + Д.п. (чему?, кому?)</i> <i>в связи с + Т.п. (с чем?)</i>	<i>вследствие того что</i> <i>из-за того что</i> <i>под влиянием того что</i> <i>благодаря тому что</i> <i>в связи с тем что</i>

### Соотношение сложных предложений со значением причины и следствия

Сложноподчиненные предложения с придаточной следствия тесно связаны со сложноподчиненными предложениями с придаточными причины, так как и те и другие включают в значение своих компонентов причину и следствие. Различия в структуре обусловлены тем, что выражается в главной и придаточной частях: причина или следствие. Сравните: ***Вследствие того что*** у органа самое большое количество звуков, его называют «королем инструментов» (***причина***). – У органа самое большое количество звуков, ***вследствие этого*** его называют «королем инструментов» (***следствие***).

### Выражение причины и следствия

причина	Следствие
1.благодаря тому что вследствие того что в результате того что потому что так как	1. благодаря чему ( <i>этому</i> ) вследствие чего ( <i>этого</i> ) в результате чего ( <i>этого</i> ) поэтому так что

2. [ ], (союз) = (союз), [ ] [ ] – главное предложение. ( ) – придаточное предложение.	2. [ ], (союз)
--	----------------

Сравните: **Благодаря тому что** великий русский композитор Петр Ильич Чайковский впервые сочинил музыку для балета, балетная музыка стала серьезным искусством (причина) = Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский впервые сочинил музыку для балета, **благодаря чему (этому)** балетная музыка стала серьезным искусством (следствие).

### Значения причины и уступки, выраженные деепричастным оборотом

Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот.

Деепричастный оборот может иметь значение причины. В предложениях с деепричастным оборотом возможна их синонимичная замена придаточной частью сложного предложения. Сравните: **Стремясь познакомить с русским искусством Европу**, руководитель «Русского балета» Сергей Павлович Дягилев организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов. = Руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов, **так как (потому что) стремился познакомить с русским искусством Европу**.

Деепричастный оборот выражает значение уступки, если в главной части предложения содержится результат, следствие, противоположное тому, о чем говорится в деепричастном обороте. Сравните: **Занимаясь пейзажем и портретом**, белорусский художник И.Ф. Хруцкий больше всего любил писать натюрморт (деепричастный оборот). = **Хотя (= несмотря на то что)** белорусский художник И.Ф. Хруцкий больше

всего любил писать натюрморт, он занимался пейзажем и портретом (значение уступки).

**Постигая творческое множество видов, форм и стилей танца,** известная балерина А. П. Павлова оставалась всегда глубоко преданной русской балетной школе (деепричастный оборот). = **Хотя (= несмотря на то что)** А.П. Павлова оставалась глубоко преданной русской балетной школе, она постигала творческое множество видов, форм и стилей танца (значение уступки).

Обратите внимание! Уступительные отношения могут выражаться при помощи предложно-падежных конструкций в простом предложении и при помощи подчинительных союзов в сложном предложении.

### Выражение уступки

Простое предложение	Сложное предложение
<p><b>несмотря на + В.п</b></p> <p><i>Несмотря на появление студий свободного танца и танца модерн, академический балет и школа классического танца по-прежнему остаются ведущими.</i></p>	<p><b>несмотря на то что; хотя.</b></p> <p><i>Несмотря на то что (хотя) появились студии свободного танца и танца модерн, академический балет и школа классического танца по-прежнему остаются ведущими.</i></p>

**Обратите внимание!** Союзы **но = несмотря на то что = хотя**

*После Октябрьской революции 1917 года многие деятели балетного театра покинули Россию, но школа балета уцелела. – Несмотря на то что (=хотя) после Октябрьской революции 1917 года многие деятели балетного театра покинули Россию, школа балета уцелела.*

### Выражение целевых отношений

### Предложно-падежные конструкции в простом предложении.

<p><b>для + Р.п.</b></p>	<p><i>Поддержки служат для обогащения классического танца и дают возможность создавать новые позы и движения. – Для чего служат поддержки?</i></p>
<p><b>в целях + Р.п.</b></p>	<p><i>В целях создания благоприятных условий для познания и освоения мира культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества. – Зачем культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества?</i></p>
<p><b>с целью + инф.</b></p>	<p><i>С целью передать, в классическом балете полётность, невесомость, воздушность возник и утвердился танец на пальцах. – С какой целью утвердился танец на пальцах?</i></p>

### Выражение целевых отношений в сложном предложении

#### Значения конструкций, выражающих целевые отношения.

Конструкции	Значение конструкций	Примеры
<p>Конструкции с союзами: <b>чтобы;</b> <b>для того чтобы;</b> <b>затем чтобы;</b> <b>с тем чтобы</b></p>	<p>Значение желательности</p>	<p><i>Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, <b>чтобы</b> возникло целое – спектакль.</i></p>
<p>Конструкции с союзами:</p>	<p>Значение необходимого</p>	<p><b>Чтобы (для того чтобы)</b> все танцевальные движения</p>

<p><b>чтобы; для того чтобы.</b></p> <p>В главном предложении используются слова: <b>надо, нужно, необходимо</b></p>	<p>основания</p>	<p><i>в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца.</i></p>
<p>Конструкции с союзами: <b>чтобы; для того чтобы</b></p> <p>В главном предложении используются слова: <b>вынужден, должен, должна, должны</b></p>	<p>Значение долженствования</p>	<p><b>Чтобы (для того чтобы)</b> постоянно поддерживать себя в форме, каждый день танцовщицы должны выполнять экзерсис.</p>
<p><b>Примечание</b></p>		
<p><b>чтобы</b> + прошедшее время (2 субъекта)</p>		<p><b>чтобы</b> + инфинитив (1 субъект)</p>
<p><i><b>Балетмейстер-репетитор</b> (субъект 1) разучивает и репетирует с артистами все танцы, чтобы <b>они</b> (субъект 2) <b>закрепили и отработали</b> свои сольные и дуэтные танцы.</i></p>	<p><i><b>Балетмейстер-репетитор</b> (субъект 1) разучивает и репетирует с артистами все танцы, чтобы <b>закрепить и отработать</b> с ними все сольные и дуэтные танцы.</i></p>	
<p>Если            целевые            действия</p>	<p>Если            целевые            действия</p>	

совершаются разными субъектами, после <b>чтобы</b> употребляется глагол в прошедшем времени.	совершаются одним субъектом, после <b>чтобы</b> употребляется инфинитив.
--	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МОДУЛЬ XV

### ОДНОРОДНОСТЬ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Выражение соединительной связи между однородными членами предложения при помощи конструкций с союзами *не только... но и; как... так и; ни... ни*

Для выражения соединительной связи между однородными членами предложений употребляются союзы **не только... но и; как... так и; ни... ни**. Например: *В многоголосной музыке роль основного устойчивого элемента отводится **не только** тонике в виде одного звука, **но и** целому аккорду. Гамма может быть **как** восходящей, **так и** нисходящей. В этом ансамбле не было **ни** баяна, **ни** аккордеона.*

При помощи союза **не только... но и** внимание акцентируется на втором однородном члене. Союз **как... так и** указывает на то, что перечисляемым однородным членам придается одинаковое значение. Союз **ни ... ни** употребляется в отрицательных предложениях для усиления отрицания.

#### Выражение присоединительной связи между однородными членами предложения при помощи конструкций с союзами *тоже, также, а также*

Для выражения присоединительной связи между однородными членами предложения употребляются союзы **тоже, также, а также**. Союзы **тоже** и **также** взаимозаменяемы, если обозначают сходство, аналогичность каких-либо явлений. Например: *В музыке композиторов-классиков основой **также** (**тоже**) является консонирующая гармония.*

Союз **а также** служит для присоединения дополнительных сведений к тому, о чем сообщалось раньше. Например: *Связь между звуками лада основывается на некоторых физических закономерностях, **а также** на музыкальном опыте человечества.*

**Выражение исключения или добавления в предложениях с однородными членами при помощи конструкции с предлогом *кроме***

Конструкция с предлогом **кроме** + **Р. п. существительных** имеет значение исключения из чего-либо или добавления к чему-либо. Например: ***Кроме** итальянской терминологии, композиторы используют для обозначения темпа слова своего родного языка.*



### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В каждом учебно-профессиональном модуле изучается определённая группа грамматических средств. Последовательность формирования речевых умений и навыков определяется тем, что сначала учащиеся воспринимают информацию и средства её выражения через рецептивные виды речевой деятельности, а затем передают эту информацию в различных учебных ситуациях, используя изученные языковые средства при говорении и письме. В учебных заданиях реализуется концепция взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности.

Каждое практическое занятие в рамках учебно-профессионального модуля содержит задачи на осмысление и употребление в том или ином виде речевой деятельности определенных лексико-грамматических конструкций.

Текстовый материал соотносится с направлением учебно-профессиональной сферы. При отборе текстов учитывалась как их профессиональная направленность, так и наличие необходимых грамматических средств, соответствующих программе по русскому языку для иностранных магистрантов специальности культуры и искусства.

Тематика диалогической речи определяется содержанием основных текстов, задачей активизации необходимых лексико-грамматических средств и формул учебно-профессионального речевого этикета.

### 3.1. ПРАКТИКУМ: УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

#### МОДУЛЬ I

#### ВЫРАЖЕНИЕ СУБЪЕКТНО-ПРЕДИКАТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

---

Слушание и чтение текста, выборочная запись, ответы на вопросы по записанной информации, соотнесение смысловых частей текста с пунктами назывного простого плана, устное и письменное воспроизведение прочитанного текста по готовому плану.

---

*1. Прочитайте текст. Выделите предложения с именным составным сказуемым. Определите субъект и предикат. Объясните выбор средств связи.*

#### Искусствоведение

Искусствоведением называется наука об искусстве. Она может пониматься и использоваться в двух смыслах – широком и узком. Искусствоведение в широком понимании представляет собой комплекс наук о видах искусства. Предметом изучения искусствоведения является художественная культура общества в целом, отдельные виды искусства, закономерности их развития, функционирования в обществе, развитие творческого процесса, создание и интерпретация художественных произведений, их жанровые и структурные особенности. Таким образом, вся совокупность принципов развития

формы и содержания художественного произведения и его бытования в определённом социокультурном контексте образует искусствоведение.

Искусствоведческие науки включают в себя музыковедение, театроведение, киноведение, литературоведение, а также искусствоведение в области изобразительного искусства (именно в этом случае термин «искусствоведение» используется в узком смысле его понимания).

Музыковедение представляет собой науку о музыке, область искусствоведения. Теория музыки, история музыки, музыкальная этнография, музыкальное инструментоведение, музыкальная критика входят в музыковедение. Учения о мелодии, гармонии, полифонии, музыкальном ритме и метре, инструментовке, анализе музыкального произведения и музыкальных формах составляют теорию музыки. Научно-методические дисциплины, разрабатывающие принципы музыкального исполнения и развития музыкального слуха (сольфеджио), входят в теорию музыки.

Наука о театре называется театроведением. Театроведение включает в себя теорию, историю театрального искусства, актерское творчество, драматургию, режиссуру. Театральная критика входит в театроведение.

Научная дисциплина, изучающая теорию и историю киноискусства, получила название киноведения. Актёрское творчество, режиссура, проблемы кинодраматургии, киномузыка, кинокритика, искусство оператора и художника составляют киноведение.

Наука, изучающая художественную литературу, есть литературоведение. Художественная литература, её сущность, специфика, происхождение являются предметом изучения литературоведения. Литературоведение состоит из теории литературы, истории литературы, литературной критики.

Изобразительное искусство – это пластическое искусство изображения, основанное на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике. Изобразительное искусство включает в себя живопись, графику, скульптуру, станковое искусство, пластику.

Задача изучения процесса развития искусства достаточно сложна, так как связана с выявлением художественной деятельности. С одной стороны, исследователю необходимо знать, что стремились передать слушателю и зрителю музыканты и художники каждой историко-культурной эпохи. С другой стороны, важно и представление о том, что ожидало и было готово воспринять общество в соответствии с мировосприятием каждой художественной цивилизации.

1. Прочитайте первый абзац. Выделите основную информацию абзаца. Запишите её.
2. Прочитайте второй абзац. Ответьте на вопрос: Что включает в себя понятие искусствоведение? Запишите составные части этого понятия.
3. Прочитайте третий абзац. Ответьте на вопросы:
  - а) Что представляет собой музыковедение? б) Что входит в музыковедение? в) Что составляет теорию музыки? Запишите ответы на вопросы.
4. Прочитайте четвёртый абзац. Ответьте на вопросы:
  - а) Что включает в себя театроведение? Запишите ответы на вопросы.
5. Прочитайте пятый абзац. Ответьте на вопросы:
  - а) Что составляет киноведение? Запишите ответы на вопросы.
  - б) Какие составные части киноведения? Запишите ответы на вопросы.
6. Прочитайте шестой абзац. Ответьте на вопросы:

- а) Дайте определение понятия «литературоведения».
- б) Что является предметом изучения литературоведения?
- в) Из чего состоит литературоведение? Запишите ответы на вопросы.

7. Прочитайте седьмой абзац. Ответьте на вопросы:

- а) Дайте определение понятия «изобразительное искусство».
- б) Что включает в себя изобразительное искусство? Запишите ответы на вопросы.

8. Прочитайте восьмой абзац. Ответьте на вопросы:

- а) Какова задача изучения искусства? Запишите ответы на вопросы.

9) Найдите в тексте предложения, передающие основное содержание абзаца (тезис) и название тезиса (номинативное предложение).

По образцу назовите основное содержание всех абзацев.

Образец: В первом абзаце определяется понятие «искусствоведения». – Определение понятия «искусствоведение».

9. Составьте план текста, пользуясь номинативными предложениями.

10. Расскажите текст по составленному плану.

2. Прочитайте текст. Найдите предложения, выражающие принадлежность, назначение, изменение субъекта.

## Увертюра

Увертюра представляет собой вступительный оркестровый номер к опере, балету, оперетте, оратории, кантате, драматической пьесе. Задачей увертюры было подготовить слушателя для восприятия последующего действия.

На раннем этапе развития оперы увертюра являлась небольшим инструментальным вступлением. Первая увертюра появилась с написанием первой оперы «Орфей и Эвридика» итальянского композитора К. Монтеверди. Затем в 17 веке увертюры стали писать и французские композиторы. В связи с этим появилось два вида увертюры: итальянская и французская. Первая – французская увертюра, в которой оживленная основная часть предварялась медленным вступлением. Вторая – итальянская увертюра, она состояла из 3 частей (1 и 3 часть – быстрые, энергичные, 2 часть – медленная, певучая).

Увертюры делятся на оперные и концертные. В последней трети 18 века в творчестве К. Глюка, В.А. Моцарта, Л. Керубини одночастная увертюра стала классическим типом увертюры. Классическая увертюра становится средством для создания общей атмосферы оперы ("Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта) либо служит для раскрытия ее идейно-эмоционального содержания ("Альцеста" К. Глюка).

В жанре комической оперы и оперетты большое распространение получили увертюры типа поурри. С середины 19 в. композиторы все чаще стали заменять оперную увертюру классического типа более лаконичной – увертюрой-вступлением (интродукцией, прелюдией).

Многие увертюры-вступления фиксируют внимание слушателей на какой-то важной мысли, образе, состоянии (увертюра к опере "Иоланта" П.И. Чайковского). Иногда они служат вступлением к первой картине оперы. Например, увертюра к тетралогии Р. Вагнера "Кольцо Нибелунга". В ряде случаев увертюры-вступления строятся на ярком сопоставлении нескольких важных музыкальных образов ("Аида" Дж. Верди). основополагающее значение для развития этого жанра имели увертюры М.И. Глинки к операм "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила". С конца 19 века некоторые оперы пишутся без увертюры ("Фальстаф" Дж. Верди).

Самостоятельная концертная оркестровая пьеса называлась увертюрой. Жанр концертной увертюры стал распространённым в европейской музыке с начала 19 века. Многие из оркестровых увертюр написаны на программы, взятые из театрально-сценических произведений ("Король Лир" Г. Берлиоза, "Фауст" Р. Вагнера).

В первой половине 19 века увертюры создавали в сонатной форме без разработки. Это привело к появлению жанра симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. В 19 в. получают распространение увертюры прикладного характера - "торжественные", "приветственные", "юбилейные" ("Праздничная» увертюра Ф. Мендельсона, увертюра 1812 года П.И. Чайковского).

Жанр увертюры явился важнейшим источником симфонизма в русской музыке. Ценный вклад в развитие видов увертюры внесли М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Испанские увертюры М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» – это красочные программные симфонические пьесы, основанные на подлинных испанских мелодиях. Композитор сочинил их под впечатлением своего путешествия по Испании.

В XX веке увертюра в сонатной форме встречается редко (например, увертюра Дж. Барбера к опере «Школа злословия»). Концертные разновидности, однако, продолжают тяготеть к сонатности. Среди них наиболее распространёнными стали увертюры на национально-народные темы и торжественные увертюры («Праздничная увертюра» Д. Д. Шостаковича). В XX веке увертюрой стало называться одночастное оркестровое произведение без определённой формы (А. И. Хачатурян "Праздничная увертюра").

Таким образом, жанр увертюры прошел значительную эволюцию: от незначительного вступления к опере через самостоятельный жанр инструментальной музыки (симфонии) до программной одночастной симфонической увертюры.

3. Прочитайте текст по абзацам. Выполните задания к каждому абзацу и запишите их.

1-й абзац. – О чём говорится в 1 абзаце? Найдите предложение, которое подтверждает это. Запишите основной тезис (положение) абзаца.

2-й абзац – Какой факт констатируется во 2 абзаце? Как раскрывается этот факт?

3-й абзац – Что утверждается в 3 абзаце?

4-й абзац – Какой факт констатируется в 4 абзаце? Как раскрывается этот факт?

5-й абзац – Какой факт констатируется в 5 абзаце? Как раскрывается этот факт?

А) Для чего использовали композиторы увертюры–вступления?

Б) Каково строение увертюры-вступления?

В) Бывают ли оперы без увертюры?

6-й и 7-й абзацы – Какой факт констатируется в 6 абзаце?

8-й, 9-й, 10-й абзацы – Какой факт констатируется в 8 абзаце? Как раскрывается этот факт?

4. Прочитайте три полученных вами плана: тезисный, номинативный, вопросный. Раскройте содержание каждого пункта плана, употребляя предложения, в которых выражается принадлежность, назначение субъекта.

5. Прочитайте текст. Найдите конструкции со значением «Предмет и его характеристика», выделите предикат. Определите значение конструкций.



## **Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского**

Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского был организован в 1930-м году. Он считается одним из первых симфонических оркестров Советского Союза, а также первым оркестром русского радио. Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского называют одним из лучших оркестров мира. Это связано с высоким уровнем исполнительского мастерства и интенсивной концертной деятельностью в лучших залах России, Европы, Японии, США.

Высокая репутация оркестра в мире является результатом совместного творческого труда оркестра со многими замечательными русскими дирижерами: А. Орловым, Н. Головановым, Г. Рождественским. Владимир Федосеев считается лучшим художественным руководителем и главным дирижером Большого симфонического оркестра, так как он вернул международную славу оркестру.

Исполнение сочинений Н. Мясковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, П.И. Чайковского, Д. Шостаковича представляется лучшим исполнением симфонической музыки. Д. Шостакович называл оркестр «выдающимся ансамблем выдающихся музыкантов».

Солисты оркестра С. Рихтер, А.Нежданова, С. Лемешев, И. Архипова стали самыми известными исполнителями музыкальных композиций. Лучшими солистами нашего времени Большого симфонического оркестра считаются В. Третьяков, П. Цукерман, Ю. Башмет, Е. Леонская, А. Князев. Сейчас оркестр продолжает сотрудничать с выдающимися музыкантами Г. Кремером, Дж. Беллом.

В 1993 году оркестру было присвоено великое имя Петра Ильича Чайковского за подлинную глубокую интерпретацию его сочинений.

Запись полного собрания симфоний Л. В. Бетховена, И. Брамса, оперы «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова оказалась значительным событием в истории Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского.

В 2010 году оркестру исполнилось 80 лет. Монографические циклы, концерты, проекты для детей, благотворительные проекты составляют репертуар Большого симфонического оркестра. Оркестр завершил юбилейный год концертами в столицах европейских стран.

Сочинения композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова оказались эксклюзивной программой для гастролей оркестра. В перечне стран, в которых выступал Большой симфонический оркестр, отражена едва ли не вся карта мира. Поездки с концертами по городам России являются важнейшим направлением деятельности Большого симфонического оркестра. Прославленный коллектив не раз слышали в Смоленске и Вологде, Тюмени и Екатеринбурге.

*6. Ответьте на вопросы. В ответах используйте конструкции со значением характеристики предмета. Обратите внимание на порядок слов при составлении ответа. Запишите ответы.*

1. Что называют одним из лучших оркестров мира?
2. С чем связана высокая оценка Большого симфонического оркестра?
3. Кого считают лучшим художественным руководителем Большого симфонического оркестра?
4. Какие сочинения являются лучшим исполнением Большого симфонического оркестра?
5. Как Д. Шостакович называл оркестр?

6. Кто стал самым известным исполнителем музыкальных композиций оркестра?
7. Кого считают лучшими солистами нашего времени Большого симфонического оркестра?
8. Что присвоено оркестру в 1993 году?
9. Что оказалось значительным событием в истории Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского?
10. Что входит в репертуар Большого симфонического оркестра?
11. Что явилось эксклюзивной программой для гастролей оркестра?
12. Что стало важнейшим направлением деятельности Большого симфонического оркестра?

7. *Перескажите текст, используя ответы на вопросы.*

## МОДУЛЬ II

### ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### ХАРАКТЕРИСТИКА СУБЪЕКТА

---

Слушание и чтение текста, его членение на крупные смысловые части, составление и запись назывного простого плана, запись основной информации, ответы на вопросы по этой информации, устное и письменное воспроизведение прочитанного текста по составленному плану.

---

1. *Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику иконы.*

#### Иконопись

Иконопись – это самый древний вид живописи. Икона – это особое произведение искусства. Иконы не похожи на современные

картины. Икона сложна для восприятия и понимания, так как сложен ее художественный язык и сложны выполняемые ею задачи.

Икона – это изображение Бога, или Божьей Матери, или ангелов – вестников Бога, или святых. Задача иконы – изменить сознание человека, сделать его более духовным, одухотворить.

Икона нереалистична. Художественный язык иконы является условным. Ее линии и краски прекрасны лишь как выражение духовного идеала.

*а) Дайте определение понятиям иконопись и икона. Какими грамматическими конструкциями выражены эти характеристики?*

*2. Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику иконы Рублева "Троица".*

### **Троица**

Икона древнерусского живописца Андрея Рублева "Троица" является самой известной из русских икон и самым прекрасным произведением древнерусской иконописи.

Рублев изобразил трех ангелов. Каждый из них индивидуален, не похож на другого, но расположение ангелов на иконе, плавные линии их фигур образуют круг. Круг – символ вечности. Ангелы как бы вписаны в круг и воспринимаются как единое целое. Вписанные в воображаемый круг ангелы едины и являются выражением идеи любви и единения. Композиционным центром иконы является жертвенная чаша.

Рублев работал в традициях древнерусской иконописи, но он выработал свой стиль. Стиль Рублева является оригинальным, благородно простым и бесконечно совершенным. Искусство Рублева высокоодухотворенное, поэтическое, задушевное.

*б) Дайте характеристику иконы "Троица". Расскажите, что изображено на иконе.*

*в) Что вы можете сказать о стиле Рублева?*

*3. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику символики числа три.*

### **Символ христианской Троицы**

Символика числа три очень древняя. В древневосточных культурах Бог имеет три качества: любовь, разум, мудрость. Христианство понимает Бога как единство трех ипостасей (составляющих) : Бог-отец, Бог-сын, Бог-Дух Святой. Вера, надежда, любовь – три главные христианские добродетели.

Любовь в сознании христиан связана с жертвенностью. Христианская любовь жертвенна. Поэтому на иконах Троицы композиционным центром является жертвенная чаша.

*б) Дайте по тексту характеристику символики числа три и характеристику христианской любви. Какими грамматическими конструкциями они выражены?*

*4. Ответьте на вопросы по текстам "Иконопись", "Троица" и "Символ христианской Троицы".*

1. Что такое иконопись? 2. Почему иконы не похожи на современные картины? 3. Какова задача иконы? 4. Каким является художественный язык иконы? 5. Кого изобразил Рублев на иконе "Троица"? 6. Каковы ангелы на иконе Рублева? 7. Почему они воспринимаются как единое целое? 8. Какую идею выражает икона Рублева "Троица"? 9. Как христианская религия понимает Бога? 10. Какие добродетели являются главными в христианстве? 11. Почему на иконах Троицы композиционным центром является жертвенная чаша?

5. Продолжите микродиалоги по модели: реплика – вопрос – ответ, используя информацию из прочитанных текстов и конструкции для характеристики субъекта. Обратите внимание на понятия, называемые выделенными словами.

Образец 1:– Выполняемая иконой задача сложна.

– Какова выполняемая иконой задача?

– Задача иконы – одухотворить человека, изменить его сознание.

Образец 2: – Художественный язык иконы непривычен для нас.

– Каким является художественный язык иконы?

– Художественный язык иконы является условным, нереалистичным, символичным.

1. – Андрей Рублев – гениальный художник. Он выработал свой собственный стиль.

– .....

– .....

2. – Композиция иконы Рублева символична.

– .....

– .....

3. – Идея "Троицы" выражает сущность христианской религии.

– .....

– .....

4. – Христианство дало новое понимание Бога.

– .....

– .....

5. – Три добродетели являются главными в христианской религии.

– .....

– .....

6. – Христианское понимание любви особое.

– ..... ?

– ..... .

*6. Восстановите тексты и перескажите их.*

Текст "Иконопись"

Иконопись – ..... вид живописи. Художественный язык иконы ..... Икона ..... для восприятия и понимания. Иконописец не стремится к внешнему правдоподобию, поэтому икона ..... Икона обращена к ..... миру человека.

Текст "Троица"

"Троица" – ..... творение ..... живописи. Бог является на иконе Рублева в образе ..... Каждый из трех ангелов ....., ....., ..... на ..... Но все вместе они ..... Ангелы ..... выражением ..... и ..... Композиционным ..... иконы является ..... чаша.

Текст "Символ христианской Троицы"

Христианство понимает Бога как ..... трех: ....., ....., ..... Три добродетели: ....., ....., ..... – являются ..... в христианской религии. Христианская любовь .....

*7. Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику цвета и колорита в живописи. Какими конструкциями они выражены?*

**Символика цвета в иконописи**

Живопись является искусством цвета. Краски на картине могут быть ярче или бледнее, светлее или темнее. Колорит может быть спокойнее или напряженнее, теплее или холоднее.

Но икона не картина. Цвет в иконе не является средством изображения предметов. Цвет в иконе символичен. Золотой цвет является символом Бога, его могущества. Красный цвет является символом любви. В то же время красный цвет – символ крови и

мучений, символ жертвы Христа. Синий и голубой цвета являются символом бесконечного неба, символом духовной жизни.

Искусство иконописи пришло в Киевскую Русь из Византии. Обучаясь у византийских живописцев, русские художники приняли и сохранили символику цвета. Но на Руси икона не была такой торжественной и строгой, как в Византии. Русская икона отличается яркостью красок. Русская икона жизнерадостна. Это радость духовного рождения. Это радость красоты и силы духовной жизни.

8. *Ответьте на вопросы по тексту "Символика цвета в живописи".*

- 1) Чем является живопись?
- 2) Каковы могут быть краски на картине?
- 3) Каков может быть колорит?
- 4) Является ли цвет в иконописи средством изображения предметов?
- 5) У кого обучались русские иконописцы?
- 6) Какими стали краски на русских иконах по сравнению с византийскими?

9. *Поставьте вопросы к предикатам, содержащим характеристику субъекта.*

1. Иконопись является самым древним видом живописи. 2. Икона нереалистична, она глубоко символична. 3. Художественные средства иконописи характеризуются условностью и символичностью. 4. Икона является частью богослужения в храме. 5. Русская иконопись отличается от византийской яркостью красок. 6. "Троица" Андрея Рублева является самой известной из русских икон и самым прекрасным творением древнерусской живописи. 7. Жертвенная чаша является композиционным центром иконы "Троица".



## Занятие

---

1 Личные местоимения и указательное местоимение **это** как средство связи предложения. Образование существительных со значением признака.

2 Изучающее чтение текста "Художественный язык русской иконы". Составление и запись назывного простого плана, запись основной информации (с исключением дополнительной), устное воспроизведение прочитанного текста по составленному плану.

---

*1. Прочитайте текст. Обратите внимание на художественные средства выражения идеи в иконописи.*

Икона – часть богослужения в христианском храме. Христианская религия учит человека служить Богу. В каждом человеке есть низкое и высокое начало. Низкое начало – это животная природа человека, а высокое начало – это разум и божественный дух. Икона обращается к духовному миру человека, она помогает человеку подняться над своей животной природой. Она очищает, возвышает и преображает душу. Икона дает божественный идеал, к которому человек должен стремиться. Такова религиозная сущность иконы.

Религиозная сущность иконы объясняет особенности ее художественного языка. Как изобразить то, что нельзя увидеть физическим зрением? Можно ли сделать это средствами живописи? Можно, если отказаться от реалистичности изображения. Икона нереалистична. Художественные средства иконописи – условность и символичность изображения.

Изображения на иконах передают не внешний вид, а идею Бога, идею ангелов, идею Святой Троицы и т.д. Поэтому изображения на

иконах условны. На иконах есть свет, но нет теней. Изображение фигур, их позы, жесты, изображение рук, глаз – все на иконах условно.

Икона глубоко символична. Божественный лик иконы – символ высшей одухотворенности. Образ Иисуса Христа символизирует гармонию, порядок, веру в торжество истины. Образ Богородицы символизирует добро, любовь, всепрощение. Образ Святой Троицы – единение в Боге. В иконе символично все: каждый образ характеризуется высоким смыслом, композиция несет свой смысл, каждый цвет также имеет свое символическое значение.

Рассмотрим символичность как художественное средство выражения идеи на примере иконы Андрея Рублева "Троица". Рублев изобразил трех ангелов, составляющих единое целое. Именно так христианство понимает Бога (Бог-отец, Бог-сын, Бог-Дух Святой). "Троица" – это выражение любви и согласия. Идея иконы – внутреннее единение всех людей в Боге.

Композиция иконы является средством выражения идеи единения. Расположение ангелов на иконе, плавные линии их фигур образуют круг. Круг – символ вечности и гармонии. Ангелы как бы вписаны в круг. Они воспринимаются как единое целое.

Но вместе с тем они разные. Они отличаются жестом, выражением глаз, цветом одежды. Цвета одежды центральной фигуры – вишневый и синий. В русской иконописи эти цвета являются традиционными для одежды Иисуса Христа. Поэтому центральная фигура "Троицы" ассоциируется с образом Христа.

Композиционным центром иконы является жертвенная чаша. Тема чаши возникает в композиции несколько раз, постепенно усиливаясь. Чаша стоит на столе, форму чаши образуют линии подножий; форму чаши принимает стол; наконец, силуэты боковых фигур создают образ большой чаши, в которую как бы погружена

центральная фигура – Христос. Образ Чаши символизирует искупительную жертву Христа.

Рублев учился у византийских живописцев и работал в традициях древнерусской живописи, но он был гениальным художником. Он создал свой оригинальный стиль. Колорит его икон более просветленный и успокоенный, чем у других живописцев. Композиция проще, свободнее от деталей и глубже в постижении смысла. Стиль Рублева бесконечно совершенный и благородно простой.

Иконопись Рублева характеризуется искренностью и теплотой религиозного чувства. Его искусство высокоодухотворенное, поэтическое, задушевное. "Троица" Андрея Рублева – самое известное и самое прекрасное творение древнерусской живописи.

2. а) *Разделите текст на крупные смысловые части.*

б) *Определите, соответствуют ли по содержанию части текста данному плану.*

#### ПЛАН

1. Особенности художественного языка иконы

- а) символичность
- б) условность изображения
- в) нереалистичность

2. Религиозная сущность иконы

3. Характеристика иконописи Андрея Рублева

4. Идея иконы Рублева "Троица"

5. Композиция иконы "Троица" как средство выражения ее

идеи

- а) тема жертвенной чаши
- б) центральная фигура
- в) воображаемый круг

6. Особенности стиля Андрея Рублева

в) Запишите план текста в соответствии с расположением частей.

3. Составьте предложения с приведенными ниже словами и словосочетаниями. При составлении предложений используйте грамматическую конструкцию что является средством чего.

Образец: Икона является средством обращения человека к Богу.

1. Икона; обращение человека к Богу.
2. Условность и символичность; изображение Божественного мира (т.е. не видимого физическим зрением).
3. Условность и символичность; выражение духовного идеала.
4. Композиция; выражение идеи произведения.
5. Воображаемый круг на иконе "Троица"; выражение идеи единения в Боге.
6. Цвета одежды центральной фигуры; ассоциация с образом Иисуса Христа.
7. Тема жертвенной чаши; выражение христианской идеи любви.

4. Выберите правильные ответы.

**Что можно сказать о религиозной сущности иконы?**

1. Икона является средством украшения храма.
2. Икона должна вызывать страх перед Богом.
3. Икона открывает другую реальность, реальность Божественного мира.
4. Цель иконы – сделать человека более духовным, преобразить его.
5. Икона обращает человека к Богу.

**Что понимается под условностью и символичностью в живописи?**

1. Точное, соответствующее действительности изображение людей и предметов
2. Изображение, которое является средством выражения идеи произведения

8. *Выпишите из текста "Художественный язык русской иконы" основную информацию в соответствии с вопросами:*

1. Какова цель иконы?
2. Как икона воздействует на человека?
3. Почему икона нереалистична?
4. Каковы художественные средства иконы?
5. Что и кого икона изображает условно?
6. Что в иконе символично?
7. Какова идея иконы "Троица"?
8. Какие художественные средства использует Рублев для выражения идеи произведения?
9. Чем интересна композиция "Троицы"?
10. В чем выражается оригинальность стиля Рублева?

9. *Устно воспроизведите текст "Художественный язык русской иконы",*

### Занятие

- 
1. Образование степеней сравнения прилагательных.
  2. Ознакомительное чтение текста "Вклад П.И.Чайковского в оперное и балетное искусство", составление и запись простого назывного плана, выделение основной и дополнительной информации.
-

---

### 3. Развернутый диалог "На лекции".

---

1. а) Прочитайте текст. Выделите в нем крупные смысловые части. Скажите, о чем идет речь в каждой из этих частей

#### **Вклад П.И.Чайковского в оперное и балетное искусство**

Великий русский композитор П.И.Чайковский (1840–1893) жил и творил во второй половине XIX века. В истории русского музыкального искусства не было ни одного композитора, который при жизни добился бы всеобщего признания и мировой славы. Он был необыкновенно популярен в России, а к 1880 году его творчество стало всемирно известным.

Чайковский обладал величайшим даром мелодиста. Его музыка прежде всего необычайно мелодична. Возможно, это одна из причин популярности музыки Чайковского. Композитор Глазунов, близко знавший Петра Ильича, писал: "Мелодия вечна, а потому вечно будет жить и Чайковский. Трудно найти не только в русской, но и в иностранной музыке подобного композитора, который был так силен, ярок, и самобытен во всех родах музыкального творчества."

Творческое наследие П.И.Чайковского велико и многообразно. Чайковский оставил сочинения практически во всех музыкальных жанрах: симфонии, оперы, балеты, квартеты, фортепианные произведения, романсы и многое другое. Он написал 6 симфоний, 4 оперы, 3 балета, 2 концерта для фортепиано с оркестром, много инструментальной музыки, большое количество романсов.

В создании балетной музыки Чайковский явился подлинным новатором. Написанный им в 1875 году по заказу дирекции императорских театров балет "Лебединое озеро" стал неожиданностью

для всех почитателей его таланта. Раньше "серьезные" композиторы балетной музыки не писали. Балеты ставились прежде всего для того, чтобы показать во всей красе приму-балерину, ее виртуозный танец. Сюжет в балетном спектакле был нужен только для того, чтобы связать воедино цепь разрозненных танцевальных номеров. Музыка нужна была для ритма, для танца. Она играла подчинительную роль. Музыка, написанная Чайковским для балета "Лебединое озеро", выразила именно содержание балетного спектакля, в основе которого лежат народные предания о девушке, превращенной в птицу, о верной любви и гибели любящих из-за нарушенного слова. Поставленное на сцене Большого театра в Москве "Лебединое озеро" было встречено зрителями с восторгом. Сразу же появились восторженные отзывы в прессе. Один музыкальный критик написал: "По своей музыке "Лебединое озеро" – лучший балет, который я когда-либо слышал. Мелодии одна другой певучее и увлекательнее льются, как из рога изобилия."

С появлением балетов Чайковского этот жанр занял в музыкальном искусстве место, равное опере и симфоническим произведениям. Музыка стала в нем ведущим началом, воплощая в себе (в единстве с танцем) все содержание балетного спектакля. Если до Чайковского музыка в балете была подчинена танцу, то в балетных спектаклях Чайковского музыка стала самостоятельной. Балеты Чайковского поистине новаторские. После них возвращение к старым канонам стало невозможным. Наоборот, открылись пути для появления новаторских балетов XX века.

В 1977 году Чайковский с увлечением трудится над созданием оперы "Евгений Онегин". Две первые попытки создания оперы были неудачными. Многим его поклонникам казалось, что опера – это не его жанр, что он не способен сочинить оперу. Но Чайковскому очень хотелось написать хорошую оперу. Решение написать оперу по тексту

романа в стихах А.С.Пушкина "Евгений Онегин" пришло неожиданно и было очень смелым. Написать оперу на сюжет, в котором действуют реальные люди в условиях реальной жизни, означало создать психологическую драму в оперном искусстве. Это противоречило оперным традициям того времени. В современной Чайковскому оперной литературе только две оперы: "Травиата" Верди и "Кармен" Бизе – были написаны на сюжеты, в которых отражалась современная жизнь. Сочинение оперы захватило Чайковского. "Я очарован стихами Пушкина, – писал он брату. – Одно желание – как можно правдивее, искреннее выразить в музыке то, что написано в тексте." Петр Ильич словно распевал стихи Пушкина так, как поют романсы, и сочинял удивительно одухотворенные мелодии. Рождался новый тип русской оперы – лирическая опера, в которой преобладают лирические чувства.

Опера "Пиковая дама", написанная в 1890 году, является вершиной оперного творчества Чайковского. Наряду с созданными ранее операми: "Кармен" французского композитора Бизе, "Тристан и Изольда" немецкого композитора Вагнера, "Отелло" итальянского композитора Верди – опера Чайковского принадлежит к лучшим произведениям в жанре психологической музыкальной драмы. Вместе с другими европейскими композиторами Чайковского можно по праву назвать создателем оперного реализма.

Все, кто знал Петра Ильича близко, любили его. "Жизнь его замечательна, творчество безгранично", – сказал о Чайковском его близкий друг, профессор Московской консерватории Н.Д.Кашкин. А вот характеристика, которую дал Чайковскому Сергей Рахманинов: "Из всех людей и артистов, с которыми мне довелось встречаться, Чайковский был самым обаятельным. Его душевная тонкость неповторима. Он был скромн, как все действительно великие люди, и прост, как немногие."



*б) Составьте и запишите простой назывной план текста.*

*2. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:*

1. Когда музыка Чайковского стала всемирно известной?
2. Почему композитор Глазунов сказал, что Чайковский будет жить вечно?
3. Каково творческое наследие Чайковского?
4. Какую оценку музыка балета "Лебединое озеро" получила в прессе?
5. Какой стала музыка в балетных спектаклях Чайковского и какой она была до него?
6. Почему решение написать оперу на сюжет романа Пушкина "Евгений Онегин" было смелым решением?
7. Какое желание владело Чайковским, когда он сочинял оперу "Евгений Онегин"?
8. Какую оценку жизни Чайковского, его творчества, его человеческих качеств дали люди, близко знавшие композитора?

*3. Выполните следующие задания по тексту:*

1. Дайте характеристику популярности музыки Чайковского.
2. Назовите одну из причин популярности его музыки.
3. Дайте характеристику творческому наследию Чайковского.
4. Определите, в чем заключается новаторство балетной музыки Чайковского.
5. Объясните, в чем неожиданность и смелость решения Чайковского написать оперу на сюжет романа Пушкина "Евгений Онегин."
6. Определите, каков вклад Чайковского в оперное искусство.

7. Дайте характеристику Чайковскому-композитору и Чайковскому-человеку, используя

выражения знавших его людей.

8. Дайте определение жанра оперы Чайковского "Пиковая дама".

4. Продолжите микродиалоги по модели: реплика – вопрос – ответ, используя информацию текста.

1) – Творческое наследие Чайковского велико и многообразно.

– .... ?

– ... .

2) – В создании балетной музыки Чайковский выступил подлинным новатором.

– ... ?

– .... .

3) – Вклад Чайковского в оперное искусство имеет большое значение.

– ... ?

– .... .

4) – А.Глазунов указал на одну из причин популярности музыки Чайковского.

– .... ?

– .... .

5) – Люди, знавшие Чайковского близко, высоко оценивали его композиторский дар и его

человеческие качества.

– .... ?

– ... .

5. а) Прослушайте диалог "На лекции".

Преподаватель: Итак, художественные средства рублевской "Троицы" идеально соответствуют идее этой иконы. Прежде чем перейти к следующей теме, я хотел бы знать, **есть ли у вас вопросы** по прослушанному материалу?

1-й студент: **У меня есть вопрос.**

Преподаватель: **Пожалуйста.**

1-й студент: **Петр Иванович**, вы говорили о художественных средствах иконы "Троица", но вы не дали определения этому понятию. **Дайте, пожалуйста**, определение понятию художественные средства.

Преподаватель: В искусствоведении есть понятие идея (идейный замысел) произведения и художественная форма. Идеальный замысел произведения живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета. Композиция, рисунок и цвет являются художественными средствами воплощения идейного замысла художника.

1-й студент: **Спасибо.**

Преподаватель: У кого еще есть вопросы?

2-й студент: **Петр Иванович**, извините, пожалуйста, я не понял выражение "как бы вписаны в круг". Что значит "как бы вписаны"?

Преподаватель: "Как бы вписаны" означает вписаны условно, т.е. вписаны в воображаемый круг.

2-й студент: **Спасибо.**

Преподаватель: Больше нет вопросов? Тогда переходим к новой теме.

*б) Прочитайте и воспроизведите диалог в лицах. Обратите внимание на выделенные в тексте формы обращения преподавателя к студентам и студентов к преподавателю.*

*б. Составьте развернутый диалог между вами и преподавателем,*

*если вы не поняли, что такое: 1) новаторский балет, 2) оперный реализм, 3) музыкальная психологическая драма, а так же выражение "как из рога изобилия". Используйте информацию текста "Вклад Чайковского в оперное и балетное искусство".*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МОДУЛЬ III

### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ДОЛЖЕНСТВОВАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

- 
1. Образование существительных со значением действия. Слова типа *тогда, сказанное* как средство связи предложений.
  2. Слушание и чтение текста, соотнесение его смысловых частей с пунктами назывного сложного плана, запись основной и дополнительной информации, ответы на вопросы по этой информации, устное и письменное воспроизведение текста по плану.
- 

#### Занятие

*1. Прочитайте текст. Примите участие в диалоге-расспросе по его содержанию, используя конструкции для обозначения причины.*

#### Опера

Что такое опера? Музыка? Не только. Театр? Не просто театр. Хотя в опере *обязательны* и музыка и театр. Для того чтобы в театре поставить спектакль, нужно написать пьесу. Последняя пишется словами, которые по сравнению с музыкой лишь приблизительно выражают эмоции. Через музыку можно в совершенстве передавать зрителю настроения и переживания действующих лиц. Люди на сцене должны жить, существовать, то есть действовать и чувствовать, иначе зрителю неинтересно.

Одна и та же музыка может звучать в разных эпизодах оперы совершенно одинаково, но влияет она на нас в соответствии с действием, которое происходит в это время на сцене.

Можно, конечно, вырвать музыку из оперы и слушать ее отдельно, но это не будет опера. Опера пишется композитором для театра и, не поставленная на сцене, смысла не имеет, как говорил П.И. Чайковский.

Музыка оперы находится в непрерывном взаимодействии с драмой. Она не помогает действию, а решает его. Оперу называют синтетическим искусством; главные ее составные части — музыка и театр — органически соединены, причем это соединение преобразует как искусство театра, так и искусство музыки. Опера — это особое, качественно новое искусство, имеющее свои принципы и закономерности. Если в театре много музыки и много поют, то это еще не *обязательно* опера. Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. Композиторы создают оперы не для слушания музыки, а для театра, созданного музыкой.

История оперы богатая и неординарная. Опера изменялась под воздействием общественных, культурных и политических событий. Замечателен тот факт, что каждое новшество в оперном искусстве часто отвергалось, так как не подходило под общепринятый стандарт. Нам известно, какие возражения вызывали оперы Кристофа Глюка, как негативно была воспринята знаменитая опера Жоржа Бизе «Кармен», как критиковались оперы Дмитрия Шостаковича, то есть всё, что вскоре становилось классикой. Какой из этого можно сделать вывод?

Надо быть терпеливее и знать, что, если сегодня мы чего-то не понимаем, завтра, вполне возможно, поймём; если сегодня нам что-то не нравится, то это ещё не значит, что оно вообще бездарное. На этом и растёт человек, обогащается разными впечатлениями, и жизнь его становится прекраснее.

Классическое оперное произведение не есть что-то застывшее, оно всегда современно, всегда волнует, всегда открывает новые стороны жизни человека. Театр *обязан* улавливать взаимосвязи *классика – современность*. Ему нужно всегда находить новые формы показа классического произведения.

Опера – искусство демократическое, и доступно каждому, кто желает им воспользоваться. Познакомиться с ней может всякий. Но только того, кто полюбит оперу, она обогатит духовно. Понять оперу не так уж трудно. Надо только захотеть!

2. Укажите в тексте предложения, обозначающие возможность, необходимость и долженствование действия. Укажите также оттенки в этих значениях: возможность действия, зависящая от субъекта; усиленная необходимость и т. д.

3. Употребите субъект действия<sup>1</sup> в нужной форме.

1. (Драматург) нужно написать пьесу 2. Через музыку (композитор) можно в совершенстве передавать зрителю настроения, и переживания действующих лиц 3. (Театр) обязан улавливать взаимосвязи *классика – современность*. 4. (Театр) нужно всегда находить новые формы показа классического произведения.

4. Измените предложения таким образом, чтобы речь в них шла в прошедшем времени.

1. Только спектакль, обладающий настоящим оперным синтезом, может до конца выявить достоинства творчества композитора. 2. Именно к такому спектаклю должен неизменно стремиться оперный театр независимо от того, классическое или современное оперное произведение он собирается ставить. 3. Театр должен будет сочинить на основе созданной композитором музыкальной драматургии свой спектакль –

---

особый, неповторимый. 4. Для описания героев необходимо видеть и чувствовать их внутренний мир. 5. Необходимо указать место и время действия. 6. Нужно запомнить не только слова и мелодии, но и чувства, передаваемые ими. 7. При просмотре пьесы не нужно пренебрегать деталями. 8. Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. 9. Актёру на сцене приходится забывать обо всем, что не связано с данной ролью. 10. Зрители обязаны занимать свои места за 15-20 минут до начала спектакля.

*5. Ответьте на вопросы по тексту «Опера».*

1. Что мы понимаем под словом «опера»? 2. Что нужно сделать, чтобы поставить в театре спектакль? 3. Может ли опера состоять из одной музыки? 4. А из одних слов без музыки? 5. Что можно передавать посредством музыки? 6. Как должны вести себя на сцене артисты, чтобы зрителю было интересно? 7. Возможно ли одинаковое звучание музыки в разных эпизодах пьесы? 8. Слушание музыки отдельно от театра можно назвать оперой? 9. Каковы требования к современному театру? 9. Почему оперу называют синтетическим искусством? 10. Какова история оперы? Какие исторические факты относительно развития оперы вам известны? 11. Является ли классическое оперное произведение чем-то застывшим или всегда открывает новые стороны жизни человека? 12. Доступно ли для понимания оперное искусство?

*6. Ответьте на вопросы, используя информацию в скобках.*

1. Что обязаны делать студенты во время учебы в институте? (овладевать знаниями по профилю института) 2. Что должны делать студенты в лаборатории? (выполнять лабораторные работы) 3. Что вынуждены были делать студенты в связи с включением дополнительного экзамена? (готовиться по многу часов в день) 4. Что пришлось делать студентам в связи с ремонтом читального зала? (заниматься в городской библиотеке) 5. Что следует делать студентам при подготовке к коллоквиуму? (изучать основную и дополнительную литературу) 6. Что



необходимо делать студентам, слушая лектора? (конспектировать лекцию)

7. Что надо было сделать студентам после занятий? (составить график

дежурств) 8. Что могут делать студенты в выходной день? (заниматься в спортивном зале или на стадионе)

*7. Примите участие в диалоге-расспросе по тексту «Опера», обращая внимание на возможность, необходимость, долженствование действия.*

Образец: В частном случае одна и та же музыка может звучать в разных эпизодах оперы совершенно одинаково? – Одна и та же музыка может звучать в разных эпизодах оперы совершенно одинаково?

*8. Продолжите микродиалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Опера» и конструкции для выражения возможности, необходимости, долженствования. Обратите внимание на понятия, называемые выделенными словами.*

Образец:

– Составные части оперы – музыка и театр.

– Всякое ли музыкальное произведение, которое исполняется в театре, можно назвать оперой?

– Не всякое. Музыка оперы должна находиться в непрерывном взаимодействии с драмой.

1) – Классической оперное произведение всегда открывает новые стороны жизни человека.

– ... ?

2) – Композиторы создают оперы не для слушания музыки, а для театра, созданного музыкой.

– ... ?

3) Театр обязан улавливать взаимосвязи классика – современность.

– ... ?

*9. Составьте диалоги на темы: «Преподаватель, консультирующий студента», «Беседа студента с работниками деканата», «Беседа студента с работником библиотеки». Используйте конструкции для выражения*

возможности, необходимости, долженствования.

Расскажите о том, как вы:

- можете помочь отстающему товарищу;
- что вам надо делать при подготовке и проведении лабораторной работа
- что должны делать студенты во время учебы в вузе.

*10. Восстановите текст «Опера» с опорой на начало предложений или без такой опоры.*

Что такое опера?...

Одна и та же музыка может... Опера пишется композитором...

Музыка оперы ... Оперу называют ... Опера – это особое... Оперой можно назвать ... Композиторы создают оперы... Опера изменялась... Каждое новшество в оперном искусстве часто... Классической оперное произведение не есть..., оно всегда ... Театр обязан ... Ему нужно... Опера – искусство...

#### Занятие

---

1. Образование существительных со значением действия.

2. Слушание текста «О превращении оперы в спектакль», запись основной и дополнительной информации, ответы на вопросы по этой информации, соотнесение смысловых частей текста с пунктами назывного сложного плана.

---

*1. Слушайте текст, ответьте на вопросы по содержанию текста.*

#### **О превращении оперы в спектакль**

Современное оперное искусство обладает немалым творческим наследием, в нем есть оперы различного жанра и стиля, есть великие

оперные композиторы. Но в наше время опера должна быть творчески смелой, насыщенной и волнующей.

Итак, композитор создал оперу – музыкально-драматическое произведение, написанное для театра, для постановки на сцене. Театр принял оперное произведение к постановке. Это означает, что данная опера показалась театру интересной, увлекательной и волнующей. Перед режиссером, дирижёром, артистами встаёт задача – проявить искусством театра драматургию произведения (напоминаем, что драматургия создана музыкой).

Приступая к новой постановке, театр не должен забывать, что опера – самостоятельное, живущее по своим законам искусство. Оно предоставляет огромные возможности для воздействия на зрителя. Само по себе пение, мастерство извлечения певческого звука не оставляет равнодушным. А если оно ещё выражает мелодию, полную чувств, ритм, определяющий энергию жизни, тогда эмоциональная сила музыки непобедима. Театр с его наглядностью, конкретностью, сиюминутностью событий, убедительностью зрелища, предельной достоверностью искусства актера неповторим. Но надо помнить, что только спектакль, обладающий настоящим оперным синтезом, может до конца выявить достоинства творчества композитора и усилить действие всех составляющих этот спектакль компонентов. Именно к такому спектаклю должен стремиться оперный театр, независимо от того, классическое или современное произведение он собирается ставить.

Когда выбор сделан, сразу же начинается работа по подготовке нового спектакля. Театр должен будет сочинить на основе музыкальной драматургии свой спектакль – особый, неповторимый. Постановки разными театрами одного и того же оперного произведения могут резко отличаться друг от друга, но во всех случаях основа должна быть одна – стремление полно и глубоко раскрыть на сцене замысел композитора, воплощённый в музыке.

Создание каждый раз новой самобытной постановки – процесс трудный, но необходимый. И главная роль здесь принадлежит режиссёру. Его задача – художественная организация спектакля. Сюда входит и сочинение мизансцен, и определение стилистики, и назначение исполнителей, а главное – работа, направленная на раскрытие идеи в процессе развития спектакля. Значит, режиссёр – и сочинитель, и стилист, и организатор, и идеолог.

Очень важную роль на сцене играет свет. Чаще всего он бывает главным компонентом движения, развития действия, смен настроений, определения важных моментов, придания им поэзии или, наоборот, элементов быта.

Изобразительное искусство, как и музыка, имеет своё влияние на зрителя, в опере же оно должно уметь «петь» в общем хоре свою партию, то есть способствовать проявлению оперного образа. Для этого художественное оформление спектакля должно стать динамичным. Вызвать воображение зрителя – главная задача декораций.

Как видим, не только создание оперы, но и превращение оперы в спектакль, то есть рождение оперного спектакля – это сложный многоступенчатый процесс, в который включен весь творческий коллектив театра.

*а) Слушайте текст. Записывайте с сокращениями основную и дополнительную информацию, исключая избыточную информацию.*

*2. Ответьте на вопросы.*

1. Какие проблемы затрагиваются в тексте? 2. О чём должен помнить театр, приступая к новой постановке? 3. К какому спектаклю должен стремиться оперный театр? 4. Какая задача встаёт перед режиссером, дирижёром, артистами? 5. Какова основа постановки оперного произведения? 6. Кому принадлежит главная роль в создании новой постановки? 7. Что входит в задачу режиссёра? 8. В чём заключается роль света на сцене? 9. Для чего служат декорации?

3. Скажите, с каким пунктом данного сложного плана соотносится каждый ваш ответ на вопросы из задания 2.

### План

#### I. Опера как музыкально-драматическое произведение

1. Характеристики оперы
2. Важность оперного синтеза в спектакле

#### II. Работа по подготовке нового спектакля

1. Задача творческого коллектива
2. Задача режиссёра
3. Роль света на сцене
4. Изобразительное искусство и художественное оформление в спектакле

4. Расскажите о превращении оперы в спектакль, опираясь на вашу запись и сложный план прослушанного текста.

5. Составьте и запишите с одним из данных словосочетаний предложения, выражающие:

- 1) возможность действия, зависящую от субъекта;
- 2) возможность действия, не зависящую от субъекта действия;
- 3) необходимость действия;
- 4) усиленную необходимость действия;
- 5) необходимость рекомендуемого действия;
- 6) категорическое долженствование действия;
- 7) обязательность действия.

*Образец:* 1) Театр может сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 2) Театру можно сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 3) Театру надо (нужно) сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 5) Театру

следует сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 6) Театр должен сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 7) Театр обязан сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль.

1. Свет ... участвовать в сценическом действии. 2. Мелодия ... выражать чувства и ритм. 3. Опера ... быть творчески смелой, насыщенной и волнующей. 4. Декорации ... вызывать воображение зрителя. 5. Театр... принимать оперное произведение к постановке.

### Занятие

- 
1. Слова типа тогда, сказанное как средство связи предложений.
  2. Изучающее чтение текста Формирование прикрытого звукообразования с помощью певческой атаки (метод Coup de glotte).
- 

### Задание

*1. Прочитайте текст. Обратите внимание на способы формирования певческого звука и возможности вокальной техники.*

### **Формирование прикрытого звукообразования с помощью певческой атаки (метод Coup de glotte)**

I. Метод Coupdeglotte (буквально – толчок или мгновенное смыкание голосовой щели) представляет собой способ формирования певческого звука с помощью активной певческой атаки, то есть начала образования звука, а также посредством произвольного влияния на колебания голосовых связок.

Из современной физиологии пения мы знаем, что с изменением

характера начального произношения звука, то есть от его атаки меняется само качество звука. Так, при твёрдой атаке голосовые связки смыкаются достаточно плотно и дают звук более энергичный, яркий, точный по высоте и при утрировании несколько жёсткий. При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, и звук набирает полную и точную высоту звучания с некоторым опозданием, нередко образуя так называемые «подъезды» к ноте.

При мягкой атаке выдох и смыкание голосовых связок происходит одновременно, образуя этим звук более мягкий, точный по высоте и с тенденцией к округлению. Поэтому при формировании прикрытого звука используется в основном мягкая атака. Твёрдая атака используется временно, при вялой подаче звука, а придыхательная – лишь при сильно жёстком смыкании голосовых связок, как выразительное средство. Например, лирическое настроение чаще передаётся мягкой и изредка придыхательной атакой. Драматические, маршеобразные ритмы связаны с твёрдой атакой звука. При применении той или иной атаки звука голосовые связки изменяют характер своих колебаний произвольно.

II. Вообще, необходимый рабочий мышечный тонус гортани присутствует у поющего всегда и он частично этот тонус ощущает. Но есть певцы, которые очень скрупулёзно следят за активным торможением выдыхаемого воздуха из лёгких, не давая голосовым связкам расслабляться, чтобы не было утечки дыхания. Для этого они часто прибегают к усилению чёткости атаки звука, наподобие той, которую мы испытываем при плаче, смехе, рыдании и даже рвоте. Здесь важен, на наш взгляд, не сам смех, плач или рыдание, а начальное действие механизма, порождающее звук в такой позиции. Кроме того, активизированная атака звука связана с образованием регистра. Твёрдая атака, при которой голосовые связки плотно смыкаются, способствует образованию грудного регистра, а мягкая атака, при которой жёсткость смыкания голосовой щели ослаблена, способствует образованию яркого

головного звучания. Следовательно, через атаку звука мы можем регулировать его эмиссию, то есть степень округления и прикрытия, и общее развитие голоса. Формирование звука в позиции смеха или умеренного плача, рыдания как раз усиливает атаку звука и меняет его качество. Например, если у поющего преобладает в голосе фальцетное звучание, то для его уплотнения показано несколько утрированная подача звука (твёрдая атака). Для этого можно использовать упражнения на слоги, усиливающие смыкание голосовых связок, а также приём лёгкого глиссандирования звука снизу, вроде лая собаки. Подобной техникой звуковладения мастерски Э. Карузо, о чём свидетельствуют его звуковые записи и некоторые сведения об использовании им вокальной техники.

III. Таким образом, формирование начального звука в гортани обуславливает его дальнейшее оформление в ротовой полости, резонаторах и выход в наружное пространство. Сказанное позволяет заключить, что правильное применение этого метода в любом его варианте не должно вызывать опасений «посадить звук на горло». Умелое использование гортанных ощущений поющим, использование в нужный момент того или иного варианта атаки звука послужит важным дополнительным средством для улучшения качества звука и развития певческого голоса в целом.

*2. Озаглавьте каждую из трех выделенных частей текста и запишите под римскими цифрами заголовки. У вас получится назывной простой план текста.*

- I. Виды звуковой атаки
- II. Активизация звуковой атаки
- III. Методические рекомендации

*3. Определите, сколько в первой, во второй и в третьей частях текста более мелких смысловых частей. Озаглавьте их, запишите наши*



заголовки под арабскими цифрами. У вас получится назывной сложный план текста.

#### I. Виды звуковой атаки

1. Суть метода Coupdeglotte
2. Качество звука при твёрдой атаке
3. Качество звука при придыхательной атаке
4. Качество звука при мягкой атаке

#### II. Активизация звуковой атаки

1. Вокальная техника смеха, плача и рыдания
2. Звуковая атака и регистры
3. Регуляция эмиссии при помощи звуковой атаки

#### III. Методические рекомендации

1. Обусловленность звукообразования звуковой атакой
2. Применение метода в разных вариантах

4. Укажите, при помощи каких слов соединяются предложения в первом микротексте (например, 2-е и 3-е, 3-е и 4-е и т. д.). Подберите синонимы к названным словам. Можно ли подобные слова исключить из текста? Как изменится содержание текста?

Найдите подобные средства связи во втором и третьем микротекстах.

5. Среди предложений 1-го микротекста найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи средства связи, имеющего смысловое значение «Пояснение».

Среди предложений 3-го микротекста найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи средства связи, имеющего смысловое значение «Обобщение, вывод».

6. *Определите смысловые значения всех найденных вами средств связи. Укажите, какие из них являются изменяемыми, а какие – неизменяемыми.*

7. *Определите границы смысловых частей текста в соответствии с данным сложным планом.*

а) *Выделите в каждом микротексте (Виды звуковой атаки) предложения, которые содержат: основную информацию и иллюстративный материал к ней, дополнительную информацию и иллюстративный материал к ней, а также избыточную информацию. Запишите в сокращенном виде основную и дополнительную информацию и примеры к ней.*

б) (Доп.) *Выделите и запишите с сокращениями главную и дополнительную информацию с примерами из микротекстов 2-3.*

в) *Прочитайте вашу запись вслух, восстанавливая сокращенные слова.*

8. *Воспроизведите текст «Формирование прикрытого звукообразования с помощью певческой атаки» по указанному сложному плану.*

## МОДУЛЬ IV

### УКАЗАНИЕ НА ПОРЯДОК ВЫСКАЗЫВАНИЯ.

### ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.

---

I. Развернутые диалоги «На экскурсии в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в галерее искусств Европы и Америки XIX-XX веков»

---

---

II. Ознакомительно – изучающее чтение текста «Импрессионизм и постимпрессионизм», его членение на крупные и более мелкие смысловые части, составление и запись назывного сложного плана.

---

### Задания

1. а) *Посмотрите в словаре перевод следующих слов и словосочетаний.*

Особенности импрессионизма, модернизм, эпоха, собственное видение (видеть)=понимание (понимать).

б) *Слушайте предложения. Записывайте слова и словосочетания, которые указывают на порядок высказываний и при помощи которых присоединяется иллюстративный материал.*

2. *Читайте текст. Запишите в конспект с известными вам сокращениями основную и дополнительную информацию с примерами.*

### Модернизм

В конце XIX – начале XX века в искусстве рождается новое направление – модернизм. Термин «модернизм» произошел от итальянского слова *modernismo*: современное течение. Модернизмом в изобразительном искусстве называют совокупность художественных направлений. Отличительная особенность этих направлений в нетрадиционных тенденциях. Наиболее яркими направлениями были импрессионизм, модерн, экспрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм.

Целью, которая объединяла вышеперечисленные художественные направления, было положить в основу идеи внутреннюю свободу человека, особое видение художником мира. Поэтому для модернизма характерен эпатаж, господство формы над содержанием и вызов традициям классицизма.

3. Ответьте на вопросы с опорой на вашу запись.

1. Что называется модернизмом? 2. От какого слова произошел термин «модернизм»? 3. Какую особенность модернизма можно назвать отличительной? 4. Какие направления в изобразительном искусстве можно отнести к модернизму? 5. Что является целью направлений модернизма? 6. Что характерно для модернизма?

4. После вторичного прослушивания текста: а) скажите, сколько смысловых частей в тексте, о чем говорится в каждой части; б) составьте и напишите назывной сложный план текста.

5. Устно воспроизведите текст «Модернизм» с опорой на вашу запись и назывной сложный план.

6. Составьте и запишите по два предложения со словами и словосочетаниями, указывающими на порядок высказываний и на присоединение иллюстративного материала.

7.а) Прослушайте развернутые диалоги. Найдите в тексте слова и словосочетания, при помощи которых соблюдается порядок высказывания.

### **В музее**

1

Преподаватель: Здравствуйте, уважаемые студенты! Добро пожаловать в один из крупных и известных музеев страны и мира! Сегодня мы приступаем к изучению живописи импрессионистов и постимпрессионистов. В первую очередь давайте вспомним историю этой галереи. Прошу вас поделиться вашими знаниями по этому вопросу.

Студент 1: Здание галереи – бывшая усадьба князей Голицыных. Имеет черты стиля раннего классицизма.

Преподаватель: Большое спасибо. Скажите, пожалуйста, в какое время и каким образом здесь появилась галерея искусств?

Студент 2: Еще в 1860–х годах князь Голицын открыл здесь выставку своей личной коллекции.

Преподаватель: Да, верно! Напомню, что идея создания главного здания Музея изящных искусств принадлежала Московскому университету. Музей был построен благодаря меценатам, которые передавали средства на строительство. Строилось здания по проекту архитектора Романа Ивановича Клейна. Вы знаете, в чем особенность здания?

Студент 3: Фасад здания украшен колоннадой. Эта колоннада повторяет колоннаду храма, находящегося на афинском Акрополе.

Преподаватель: Правильно, спасибо! Возникает вопрос, каким образом Музей пополнился коллекциями?

Студент 1: Если я не ошибаюсь, то богатые люди, увлеченные искусством, передали в подарок несколько коллекций.

Преподаватель: Да, с 1900-х годов Музей начал пополняться коллекциями. История формирования коллекции Галереи тесно связана с историей московского собирательства и с именами известных московских меценатов, таких как С.М. Третьяков, С.И. Щукин, И.А. Морозов. Эти люди так сильно любили искусство, что собирали картины импрессионистов и постимпрессионистов еще тогда, когда они были малоизвестны и непопулярны. 26 залов Галереи, в которых находятся произведения мастеров XIX–XX веков, посвящены различным течениям европейского искусства или творчеству отдельных художников.

Теперь перейдем к вопросу Галереи искусства Европы и Америки. Гордостью Галереи является живопись французских импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров начала XX века: Клода Моне, Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Камиля Писсарро, Эдгара Дега, Поля Сезанна,

Поля Гогена, Винсента ван Гога, Анри де Тулуз-Лотрека, членов группы «Наби», Анри Матисса, Пабло Пикассо, Андре Дерена, Анри Руссо. Данная коллекция импрессионистов и постимпрессионистов считается одной из лучших в мире. Кроме того, в новой экспозиции можно увидеть работы представителей других европейских школ, а также произведения американского искусства. Наряду с полотнами Василия Кандинского, Марка Шагала, Джорджо де Кирико демонстрируются картины Акилле Фуни, Карла Хофера, Феличе Казорати, Ханса Грундига, Фолькера Берингера, Рокуэлла Кента. (использована инф-ция сайта Музея).

Наконец, приступим к просмотру картин. В первую очередь, обратим внимание на картину Моне «Бульвар Капуцинок в Париже». Давайте вспомним характерные черты стиля импрессионистов.

Студент 4: Художники-импрессионисты стремились изобразить преходящий момент непрерывного течения жизни, сохранить неподвзятость, естественность первого впечатления. Первое впечатление для них важно, так как оно позволяло передать неповторимое состояние природы, города, общества. Поэтому на их картинах часто изображена будничная жизнь города.

Преподаватель: Спасибо! Пожалуй, это одно из самых важных отличий от классической школы. Импрессионисты использовали определенную технику. Они накладывали краску мелкими мазками. Это делало рисунок подвижным, рельефным. Они не смешивали краски. Использовали только «чистые» цвета. Краски оттеняли друг друга. Создавался эффект нового цвета.

*б) Посмотрите произведение «Бульвар Капуцинок в Париже». Попробуйте описать картину. Поделитесь вашими впечатлениями.*

*в) Прочитайте вслух и воспроизведите в лицах прослушанные диалоги.*

8. *Объясните выделенные слова и словосочетания близкими по значению словами.*

1. Термин «импрессионизм» *происходит* от французского слова «impression» - впечатление. 2. Максимальное выражение *принципов* импрессионистов можно увидеть в *циклах* картин Моне «Стога сена», «Руанский собор» и «Парламент Лондона». 3. Главной целью *последователей импрессионизма* было передать подвижность и изменчивость реального мира. 4. Необходимый цвет *выводился* путем правильного наложения красок на холст. 5. Отсутствие анализа *явлений социальной действительности*. 6. П. Гоген, выражая мечты о единстве человека и природы, гармонии мира, *способствовал возникновению* символизма и модерна.

9. *Назовите в приведенных предложениях слова и словосочетания, указывающие на порядок высказываний и на присоединение иллюстративного материала.*

1. Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма могут циклы картин Моне «Стога сена», «Руанский собор» и «Парламент Лондона». 2. Жюль Лафорг в журнале «Ревю бланш» писал, что вибрация на полотнах импрессионистов, достигаемая за счёт подрагивающих переливающихся мазков, -это находка, которая появилась благодаря романтику Делакруа. 3. Как утверждали импрессионисты, живопись –это изображение того, что художник видит и как переживает увиденное. 4. Чтобы понять, какое влияние оказала французская школа живописи на русскую, достаточно вспомнить картины В. Серова «Девочка с персиками» (1887г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888г). 5. Представим, что Клоду Моне, для завершения картины «Тополя», пришлось заплатить, чтобы не срубили деревья.

10. а) *Посмотрите в словаре перевод слов и словосочетаний:*

*изменчивость, растворяться, целостность, кадрированность, эффект, первичный, производный, приверженец, совокупность, запечатлеть, предвосхитить, способствовать, включать в себя.*

*б) Прочитайте текст «Импрессионизм и постимпрессионизм» про себя. Выделите в нем крупные смысловые части, а внутри их более мелкие. Скажите, о чем говорится в каждой из частей.*

### **Импрессионизм и постимпрессионизм**

Импрессионизм – направление в искусстве в последней трети XIX – начала XX веков. Импрессионизм родился во Франции. Термин «импрессионизм» происходит от французского слова «impression» - впечатление. Главной целью последователей импрессионизма было передать подвижность и изменчивость реального мира. Импрессионисты были уверены, что могут видеть и изображать только собственные ощущения, свое духовное состояние, собственное видение. Поговорим об основных принципах работы импрессионистов:

- 1) отсутствие анализа явлений социальной действительности; изображение позитивных сторон жизни;
- 2) важное место отводится изображению воздуха в картинах (изображенные предметы на картине растворяются в потоках света и воздуха);
- 3) также важно для художников освещение и угол зрения;
- 4) выделение мгновенности, мимолетности жизни посредством нарушения целостности предметов (для картин характерна кадрированность: картина – это кадр, фрагмент подвижного мира);
- 5) не так важно, что изображено, важнее как изображено;
- 5) отказ от контура, замена четкого рисунка мелкими мазками, разделение цветов на первичные и производные; исключение смешивания



цветов: необходимый цвет выводился путем правильного наложения красок на холст; отказ от черного цвета. Эти краски выделяли и дополняли друг друга. При отдалении от картины создавали эффект оттенка.

Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма могут циклы картин Моне «Стога сена», «Руанский собор» и «Парламент Лондона».

Приверженцами и разработчиками импрессионизма были Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Фредерик Базиль и Берта Моризо.

Французская живопись оказала большое влияние на развитие русских художников. В стиле импрессионизма работали художники К. Коровин, И.Гробарь, В. Серов. Картины В. Серова «Девочка с персиками» (1887г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888г), стали выдающимися произведениями.

Постимпрессионизм.

Это слово также родилось во французском языке и дословно переводится «после импрессионизма». Термин «постимпрессионизм» обозначает совокупность художественных направлений во французской и европейской живописи со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

В постимпрессионизме повышается интерес к философии и символике. Последователи отказались изображать мгновение, стремились запечатлеть сущность, материальное и духовное жизни. В творчестве художников – постимпрессионистов отражается сложный поиск нравственных ценностей. Сложность этого поиска объясняется начинающимся кризисом европейской культуры.

Художники–постимпрессионисты, используя техники и методики импрессионистов, развивались каждый в своем направлении. П. Сезанн в своем творчестве выделял устойчивость и материальность мира, В. ван Гог в своих картинах изображал острый социальный протест. Его работы предвосхитили рождение экспрессионизма. П.Гоген выражая мечты о

единстве человека и природы, гармонии мира способствовал возникновению символизма и модерна. Некоторые картины Ж. Сера и П. Синьяка, К. Писсаро написаны мазками, как точками. Этот метод изображения получил название «пуантализм» (в переводе с французского «точка»). Также понятие «постимпрессионизм» включает в себя явление неоимпрессионизма и дивизионизма.

*11. Составьте и запишите сложный план текста.*

*12. Опираясь на текст, дайте определение импрессионизму и постимпрессионизму.*

*13. Выберите продолжение предложений.*

1. Импрессионисты были уверены, что могут видеть и изображать...

- а) проблемы социальной действительности;
- б) только внешний вид изображаемых фигур;
- в) только собственные ощущения, свое духовное состояние.

2. Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма

- а) могут картины Делакруа;
- б) могут циклы картин Моне;
- в) может творчество П. Сезанна, В. ван Гога.

3. Термин «постимпрессионизм» обозначает...

- а) совокупность художественных направлений во французской и европейской живописи со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в;
- б) совокупность художественных направлений в искусстве второй половины XIX — середины XX столетия;
- в) мимолетное впечатление.

14. Допустим, вы пришли в галерею искусств для исследовательской работы. Какой диалог может состояться между вами и экскурсоводом?

15. Из данных именных словосочетаний составьте глагольные. С каждым из них составьте и запишите предложения.

1) отсутствие анализа явлений; 2) изображение позитивных сторон; 3) нарушение целостности предметов; 4) выделение мимолетности жизни; 5) разделение цветов на первичные и производные; 6) отказ от черного цвета; 7) замена четкого рисунка мелкими мазками; 8) передача подвижности и изменчивости мира.

#### Занятие

---

Повторение грамматического материала первого концентра. Подготовка к контрольной работе.

---

#### Задания

16. Дайте квалификацию объектов высказывания, используя приведенные слова и словосочетания, а также глаголы **называться, являться, представлять собой, служить чем.**

1. Основные направления модернизма; модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм. 2. Импрессионизм; направление в искусстве в последней трети XIX – начала XX веков. 3. Передача подвижности и изменчивости мира; главная цель. 4. Живопись; переживание художником увиденного. 5. Эдуард Мане, Клод Моне; разработчики импрессионизма.

17. Дайте характеристику субъектов высказывания, используя приведенные слова и словосочетания, а также глаголы **иметь, обладать, оказываться**

1. Постимпрессионизм; интерес к философии и символике. 2. Творчество художников-постимпрессионистов; сложный поиск нравственных ценностей. 3. Методы; надежные и эффективные. 4. Циклы картин Моне; прекрасный пример воплощения принципов импрессионизма.

*18. Укажите на возможность действия, используя данные слова и словосочетания, а также глагол **мочь** или наречие **можно**.*

1. Импрессионизм, постимпрессионизм; отнести к модернизму. 2. Господство формы над содержанием; присутствовать в произведениях модернизма. 3. Импрессионисты; изображать свое духовное состояние. 4. Стимул поиска нравственных ценностей; назвать кризис европейской культуры.

*19. Назовите в данных высказываниях слова и словосочетания, указывающие на их порядок (начало, ход или конец предложения), присоединение иллюстративного материала.*

1. Импрессионизм – это, прежде всего, умение с легкостью перенести момент прекрасного на холст. 2. В первую очередь вспомним, что слово «импрессионизм» появилось от названия картины Моне «Впечатление». 3. Далее приступим к изучению полотна Моне «Впечатление». 4. Достаточно вспомнить, что молодых художников упрекали в «незаконченности» и «неряшливости живописи», отсутствии вкуса и смысла в их работах, и даже аморальности. 5. Остановимся на пейзажах и сценах из городской жизни – наиболее характерных жанрах импрессионистической живописи. 6. Кроме того, импрессионисты пристально всматривались в натуру, замечая цвета и оттенки, обычно невидимые, например, синий в тенях. 7. Во – первых, основная черта картин импрессионистов – эффект живого мерцания красок. 8. Например, если некоторое время смотреть на красный цвет, а затем перевести взгляд на белый, то красный покажется нам зеленоватым. 9. Кроме того, импрессионизм не поднимал философские проблемы. 10.

Прежде всего, картины импрессионистов представляли лишь позитивные стороны жизни, не затрагивая острые социальные проблемы.

### **ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!**

Знаете ли вы значение данных слов и словосочетаний?

**Модернизм**

**Импрессионисты**

**Постимпрессионисты**

**Меценат**

**Фасад** *кого? чего?*

**Полотно**

**Упрекать/упрекнуть** *в чем? кого?*

**Стимул**

**Господство** *чего? над чем?*

**Первичный**

**Производный**

**Подвижность** *чего?*

**Изменчивость** *чего?*

### **МОДУЛЬ V**

#### **ДЕЙСТВИЕ В АКТИВНОМ И ПАССИВНОМ ОБОРОТАХ РЕЧИ**

---

Действие в активном и пассивном оборотах речи.

---

---

Слушание и чтение текста, выделение и запись основных положений, ответы на вопросы по содержанию, устное и письменное воспроизведение прочитанного текста по готовому тезисному плану.

---

*1. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.*

### **Соната**

Соната (итал. sonare — звучать) — жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма. *Сочиняется* для камерного состава инструментов, как правило, соло или дуэта. Инструментальные пьесы *написаны* для многих оркестровых составов. Их принято называть не сонатой, а большим концертом (итал. concerto grosso). Также собрание пьес в одно целое *называется* сонатой. Некоторые из этих пьес *написаны* в сонатной форме.

В XVII веке термин уже приобрел современное значение. Сонаты *разделились* на два вида: церковные (исполнялись на богослужениях) и камерные сонаты (состояли из прелюдий, ариозо, танцев). Гайдн, Моцарт, Бетховен Шуберт создали сонаты. Сонаты *создавались* русскими и советскими композиторами: Сергеем Рахманиновым, Александром Скрябиным, Сергеем Прокофьевым.

Фортепианная соната № 9 (До мажор) создана Сергеем Сергеевичем Прокофьевым в 1947 году. Обычная для сонатного стиля 3-частная структура *нарушена* здесь 4-частным построением: I. Allegretto II. Allegro strepitoso III. Andante tranquillo IV. Allegro con brio ma non troppo presto.

Первая часть *обозначена* как Allegretto. Она *открывается* атмосферой спокойствия. Вторая часть Allegro strepitoso *представляет собой* скерцо. Третья часть Andante tranquillo *наполнена простотой*. Четвёртая часть Allegro con brio. Здесь тема *разработана* в более устойчивых тонах. В четвертой части мы наблюдаем работу композитора по замыканию полного сонатного круга.

2. Закончите предложения, используя текст «Соната».

1. Сонатой называется....
2. Соната сочиняется для....
3. Большим концертом называется....
4. Сонаты делились на....
5. Сонаты создавались....
6. Структура сонаты №9 Прокофьева нарушена....
7. Первая часть сонаты открывается....
8. Вторая часть представляет собой...
9. Четвёртая часть разработана....

3. Восстановите пропущенные части в микродиалогах, используя информацию текста «Соната», а также активные и пассивные конструкции.

Используйте конструкции **что называется чем, что делится на что, что сочиняется для чего, что создавалось кем, что представляет собой что, что разработано как.**

-Что называется сонатой?

- Сонатой называется собрание пьес в одно целое.....?

.....

- Соната сочиняется для камерного состава инструментов, соло или дуэта.

-.....?

-Большим концертом принято называть инструментальные пьесы.

-.....?

-Инструментальные пьесы написаны в сонатной форме.

-.....?

- Сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

-.....?

-Сонаты создавались *русскими и советскими композиторами*:  
Сергеем Рахманиновым, Александром Скрябиным, Сергеем  
Прокофьевым

-.....?

- Фортепианная соната № 9 (До мажор) создана *Сергеем  
Сергеевичем Прокофьевым* в 1947 году.

-.....?

- Структура фортепианной сонаты № 9 *нарушена 4-частным  
построением*: I. Allegretto, II. Allegro *strepitoso*, III. Andante *tranquillo*, IV.  
Allegro con brio ma non troppo presto.

-.....?

- Вторая часть Allegro *strepitoso* представляет собой *скерцо*.

-.....?

*Третья часть Andante tranquillo* наполнена простотой.

-.....?

- В четвёртой части тема разработана в *более устойчивых тонах*.

4. *Употребите в предложениях следующие глаголы: называть,  
сочинять, создавать, открывать, нарушать, исполнять.*

Оперой ... большое и сложное музыкально-театральное  
произведение. Сонату ... для камерного состава инструментов. Русские  
композиторы ... сонаты. Сергей Сергеевич Прокофьев ... фортепианную  
сонату № 9 (До мажор). Атмосфера спокойствия ... первую часть  
сонаты. Композитор ... 3-частную структуру сонаты. Сонату ...  
собранием пьес в одно целое. Большим концертом (итал. concerto  
grosso) ... инструментальные пьесы, написанные для многих  
оркестровых составов. Церковные сонаты ... на богослужениях.

5. *Прослушайте текст.*



Если сравнивать сонату с литературным жанром, то больше всего подойдет сравнение с романом или повестью. Подобно им, соната делится на несколько частей. Обычно их три или четыре. В сонате присутствуют разные музыкальные темы. Темы эти не просто следуют одна за другой, а взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт.

Наибольшей напряженностью и остротой отличается первая часть сонаты. Поэтому в ней и сложилась своя, особая сонатная форма.

Развитие музыки, построенной в сонатной форме, можно сравнить с действием в драматической пьесе. Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами - музыкальными темами. Это как бы завязка драмы. Затем действие развивается, достигает вершины, после чего наступает развязка.

Таким образом, сонатная форма состоит из трех разделов - завязки или экспозиции, собственно действия - разработки - и итога - репризы.

Разработка - средний раздел сонатной формы - раздел наиболее конфликтный, наименее устойчивый. Темы, прозвучавшие впервые в экспозиции, показываются здесь с новых, неожиданных сторон. Они разделяются на короткие мотивы, сталкиваются, переплетаются, видоизменяются. В конце разработки достигается высшая точка напряжения – кульминация.

Реприза приносит разрядку, успокоение. В репризе и происходит повторение того, что было в экспозиции, но с изменениями, вызванными событиями разработки. Все музыкальные темы сонаты в репризе появляются в одной, основной тональности. Иногда первая часть сонаты завершается кодой. В коде проходят отрывки наиболее важных тем, еще раз утверждается основная тональность.

Вторая часть, в отличие от первой, сочинена в медленном движении. Музыка передает неторопливое течение мысли, воспекает красоту чувств, рисует возвышенный пейзаж.

Финал сонаты выдержан обычно в быстром, иногда в стремительном движении. Это - итог, выводы из предшествующих частей: он может быть и оптимистическим, жизнеутверждающим, но иногда бывает и драматическим и даже трагедийным.

Классический сонатный цикл сложился в одно время с симфонией, во второй половине XVIII века. Однако термин «соната» возник еще в XVI веке. Он произошел от итальянского слова *sonare* - звучать. Первоначально так называли любое инструментальное произведение в отличие от кантаты (*cantare* - петь). И только с возникновением нового жанра инструментальной музыки это название утвердилось окончательно.

Сонаты писались и пишутся многими композиторами, начиная с XVII века и до наших дней. Эпоху в инструментальном творчестве составили сонаты Д. Скарлатти, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Шумана. Замечательны по своим художественным образцам сонаты русских и советских композиторов: Рахманинова, Скрябина, Мясковского, Прокофьева.

Кроме сольных фортепианных сонат, существуют сонаты для большего числа инструментов: сонаты для скрипки или виолончели и фортепиано, инструментальные трио и квартеты. Они тоже являются сонатами по своей форме. Инструментальный концерт также можно назвать сонатой для сольного инструмента и оркестра.

К нашему времени соната изменилась, усложнилась. Произведений в этом жанре стало значительно меньше. Но соната по-прежнему востребована композиторами и слушателями.

<http://www.classic-music.ru/sonata.html>

6. *Определите тему текста.*

7. *Ответьте на вопросы по тексту.*

1. Чем соната похожа на роман или повесть?

2. Сколько частей в сонате?
3. Чем отличается первая часть сонаты?
4. Из каких частей состоит сонатная форма?
5. Что представляет собой разработка?
6. Что такое кульминация?
7. Что происходит в репризе?
8. Чем завершается первая часть сонаты?
9. Каким может быть финал сонаты?
10. Когда сложился классический сонатный цикл?
11. Какие композиторы писали сонаты?
12. Для каких инструментов существуют сонаты?
13. Как изменилась соната в настоящее время?
14. Какие сонаты вы слушали?

#### Занятие

---

Изучающее чтение текста «Культура канта»

Типы текста: повествование, описание, рассуждение.

Рассуждение: *Тезис – аргумент – вывод*. Конструкции: *предположим, известно, дано + что; Предположить, представить, вообразить + что;*

Вывод: *отсюда следует, что; значит; таким образом, следовательно*

Союзы обозначают причину или следствие: *так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что.*

---

1. Прочитайте текст.

#### Канты

Канты – вид бытовой многоголосной песни. Они занимают промежуточное положение между профессиональной и народной культурой. Это обусловлено тем, что канты взяли признаки профессиональной поэзии, музыки и народнопесенного творчества, усвоили их, переработали. Канты повлияли на церковное певческое искусство и народное творчество, так как имеют оригинальные особенности, присущие только кантам.

Кант стал энциклопедией жизни человека, потому что он охватил все темы и проблемы социальной жизни, отразил особенности конкретных исторических эпох. Типичная черта канта – его информативность.

Канты на территории Беларуси появляются уже в начале XV в. Это обусловлено европейской Реформацией и протестантизмом. Возникновение кантов на территории Украины относится к середине XVI в. Известно, что оно было тесно связано с национально-освободительным казачьим движением. Светские канты на белорусских и украинских землях зарождаются в начале XVII в.

Таким образом, кантовая культура – уникальное музыкально-поэтическое явление, в связи с тем что там содержатся черты профессиональной музыки и фольклора. Культура канта характерна для белорусского народа.

## 2. Закончите предложения, используя текст «Канты»

1. Канты взяли признаки....
2. Канты повлияли на...
3. Канты имеют особенности....
4. Появление кантов на Беларуси обусловлено...
5. В кантах охвачены проблемы...
6. Возникновение кантов связано с....

7. В кантах отражены особенности....
8. Черты профессиональной музыки и фольклора содержатся в....
9. Культура канта - уникальное явление, потому что....

3. *Ответьте на вопросы по тексту.*

1. Что представляют собой канты?
2. К какой культуре относятся канты?
3. Скаким искусством были связаны канты?
4. Какие особенности характерны для канта?
5. Когда появились канты на территории Беларуси?
6. С чем было связано появление кантов на Украине?
7. Почему культура кантов – это уникальное музыкально-поэтическое явление?

4. *Восстановите пропущенные части в микродиалогах, используя информацию текста «Канты», а также активные и пассивные конструкции.*

*Используйте конструкции **что это что, что обусловлено чем, что повлияло на что, что появилось когда, что связано с чем, что характерно для чего.***

Например:

- *Что* такое канты?

- Канты – *произведения бытовой культуры.*

-.....?

Это *обусловлено* тем, *что* канты взяли признаки профессиональной поэзии, музыки и народнопесенного творчества,

-.....?

Канты повлияли на *церковное певческое искусство и народное творчество.*

-.....?

Кант стал энциклопедией жизни человека, *потому что* он охватил все темы и проблемы социальной жизни, отразил особенности конкретных исторических эпох.

-.....?

Появление кантов на территории Беларуси обусловлено *европейской Реформацией и протестантизмом*.

-.....?

Кантами охвачены *проблемы* социальной жизни.

-.....?

Кантами отражены *особенности* исторических эпох.

-.....?

Канты появляются *начале XV в.* на территории Беларуси.

-.....?

Известно, что появление кантов на Украине было тесно связано с *национально-освободительным казачьим движением*.

-.....?

Кантовая культура – уникальное музыкально-поэтическое явление, *в связи с тем что* там содержатся черты профессиональной музыки и фольклора.

-.....?

Для белорусского народа характерна *культура канта*.

5. *Отметьте в каждом абзаце предложения, которые передают основное содержание абзаца. Запишите эти предложения в виде назывного плана.*

6. *Расскажите текст, используя назывной план.*

7. *Прослушайте текст и определите тему текста.*

Серенада (фр. serenade, от итал. serenata, от sera — вечер) — музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. В истории музыки существует несколько трактовок этого понятия.

В одном из значений серенада — песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. Такой жанр был распространён в Средневековье и эпоху Ренессанса. Истоком такой серенады является вечерняя песня трубадуров (serena).

Вокальная серенада была широко распространена в быту южных романских народов. Певец обычно сам аккомпанировал себе на лютне, мандолине или гитаре. Сочинения такого типа также появились и в более поздние периоды, но обычно в контексте. Например, в «Дон Жуане» Моцарта.

В эпоху Барокко серенада была наиболее распространена в Италии. Серенада являлась типом кантаты, исполненной на открытом воздухе в вечернее время. Она включала в себя как вокальное, так и инструментальное исполнение. Среди композиторов, сочинявших такой тип серенады, были Алессандро Скарлатти, Иоганн Иосиф Фукс, Антонио Кальдара. Такие сочинения были крупными работами, выполненными с минимальной инсценировкой. Они являлись звеном между кантатой и оперой.

Некоторые авторы утверждают, что главное различие между кантатой и серенадой было то, что серенада исполнялась на открытом воздухе и поэтому могла использовать инструменты, которые были бы слишком громкими в маленькой комнате — трубы, рожки и барабаны.

Самый важный и распространенный тип серенады в истории музыки — многочастная пьеса для большого инструментального ансамбля. Такая пьеса сочинялась в период классицизма и романтизма. В XVIII веке серенада стала жанром профессиональной, хотя и популярной музыки. В придворном быту европейских стран серенады

представляли собой оркестровые пьесы, исполнявшиеся вечером на открытом воздухе. Такие серенады написаны Гайдном, Моцартом.

В XIX веке оркестровых серенад почти не появлялось. Исключением стала «Серенада» П.И. Чайковского для струнного оркестра. Зато появилась вокальная серенада - уже не песня, исполняемая кавалером под балконом возлюбленной, а романс или песня, предназначенные для концертного исполнения. Так, очень популярны "Серенада" Ф. Шуберта; "Ночной зефир" М. И. Глинки; "Серенада ДонЖуана" П.И. Чайковского. А в подражание этим серенадам создавались инструментальные пьесы легкого напевного характера. Они есть у Ф. Мендельсона, А. Дворжака.

( по М. Г. Рыцаревой)

8. *Определите тип текста (повествование, описание, рассуждение)*

9. *Ответьте на вопросы по тексту*

1. Что такое серенада?
2. Что представляла собой серенада в эпоху Средневековья?
3. Чем являлась серенада в эпоху Барокко в Италии?
4. В чём различие между кантатой и серенадой?
5. Какие композиторы писали вокальные серенады?
6. Кто создал оркестровые серенады?
7. Какие серенады сочинялись в период классицизма?
8. Какой самый распространённый тип серенады в музыке?
9. Какие популярные серенады появились в 19 веке?
10. Какие серенады вы слушали?

10. *Выделите количество микротем текста. Запишите их.*

11. *Расположите в правильном порядке части текста.*



1. Кантата и серенада
2. Вокальная серенада
3. Популярные серенады
4. Серенада в Италии в эпоху Барокко
5. Вечерняя песня трубадуров
6. Оркестровая серенада

12. Прочитайте текст.

### Кантата

Кантата – это крупное вокально-инструментальное произведение. Оно предназначено для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. Кантаты бывают для одного хора, для одного солиста с оркестром.

Кантаты делятся на духовные (религиозные) и светские. Кантаты встречаются различного характера - торжественные, лирические, скорбные, радостные. Обычно кантата состоит из оркестрового вступления (симфония, прелюдия, увертюра и т. п.), арий, речитативов и хоров. Кантата сближается с оперой исполнительским составом, структурой. Кантата отличается от оперы меньшими масштабами, однородностью содержания, отсутствием драматического сюжета, камерным характером.

История кантаты восходит к 1-й половине 17 века. Первоначально термин кантата использовался в Италии для обозначения крупного вокального сочинения в противоположность сонате. Термин кантата впервые был применён А. Гранди ("Cantate et Arie", 1620).

Ранние итальянские кантаты представляли собой сольные вокальные пьесы. Расцвет итальянской кантаты в середине 17 в. связан с творчеством Л. Росси, Ф. Кавалли. Итальянские кантаты были преимущественно светскими. Духовная кантата сформировалась в

Германии. Первоначально она была идентична духовному концерту. Важную роль в становлении духовной кантат сыграли сборники текстов кантат, которые были составлены Э. Ноймайстером (1704-14). В них сочетались библейские тексты, хоральные строфы, речитативы. Бах обратился к данному типу кантат.

Благодаря Баху кантата заняла почётное место среди крупных музыкальных жанров. Бахом написаны сотни духовных кантат, значительная часть их утеряна. Кантаты Баха разнообразны по составу исполнителей (они бывают для хора и солистов, для одного хора, только для солистов, для одного голоса с оркестром) и по содержанию. В большинстве случаев они включают в себя речитативы и завершаются хоральной строфой. В музыке кантат Баха проявлены человеческие чувства: лирические и драматические, спокойные и трагические. Также Бахом создано 20 светских кантат ("Крестьянская", "Кофейная", "Феб и Пан").

### 13. Продолжите предложения

1. Кантата- это...
2. Кантата предназначена для...
3. Кантаты бывают...
4. Кантаты делятся на ...
5. Кантата состоит из ...
6. Кантата сближается с...
7. Кантата отличается от оратории...
8. Итальянские кантаты представляли собой...
9. Итальянские кантаты были ...
10. ... создал духовные кантаты
11. Духовная кантата сформировалась в ...
12. Сборники кантат были составлены...
13. Кантаты для ...

14. Кантаты включают в себя ...

*14. Используя задание 5, напишите вопросы к словам, выделенным в тексте в задании 7.*

*15. На основании задания 9 составьте вопросный план к тексту и запишите его.*

*16. Преобразуйте вопросный план в назывной.*

*17. По вопросному плану составьте и расскажите текст.*

*18. Прослушайте текст.*

Ноктюрны (в переводе ноктюрн – ночная песнь). Ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Многочастные произведения для нескольких духовых и струнных инструментов по характеру были близки инструментальным серенадам или дивертисментам. Иногда звучали вокальные ноктюрны - одночастные сочинения для одного или нескольких голосов.

В XVIII веке ноктюрном называлось оркестровое произведение сюитного типа. Оно было предназначено для исполнения в вечернее или ночное время ансамблем духовых или струнных инструментов. Джон Фильд (ирландец, живший в России) считается родоначальником фортепианных ноктюрнов. Ноктюрн был одним из любимейших жанров в XIX веке, благодаря своему лирическому характеру, камерному пианизму.

Для ноктюрна характерны кантиленные темы, близкие итальянским оперным и песенным мелодиям и аккомпанирующий фон. Ноктюрны созданы Чайковским, Шуманом и другими композиторами. Однако больше всего известны ноктюрны Шопена. В ноктюрнах Шопена прослеживаются различные жанровые связи – песня, серенада, дуэт, хорал, марш.

В ноктюрне №13 трагизм передан музыкой. Почти все ноктюрны изложены в контрастных 3-х частных формах, где образный контраст между крайними частями и серединой нередко подчеркнут и жанровыми элементами (как в ноктюрне № 13).

Шопен создал 20 ноктюрнов. Основные жанры ноктюрнов: мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды, экспромты, вальсы, прелюдии, скерцо, баллады, сонаты, соната для виолончели, концерты для фортепиано с оркестром.

*19. Определите тему текста.*

*20. Ответьте на вопросы по тексту.*

1. Что представляет собой ноктюрн?
2. Для чего были предназначены ноктюрны?
3. Чем вокальные ноктюрны отличались от инструментальных?
4. Кто считается родоначальником фортепианных ноктюрнов?
5. Что характерно для ноктюрна?
6. Кем созданы ноктюрны?
7. Какие ноктюрны самые известные?
8. Сколько ноктюрнов создал Шопен?
9. Сколько частей в ноктюрах Шопена?
10. Назовите основные жанры ноктюрнов Шопена?
11. Какие ноктюрны Шопена вы слушали?

*21. Используя материал прослушанного текста, подготовьте рассказ по плану.*

1. Ночная песня.
2. Инструментальные и вокальные ноктюрны.
3. Родоначальник ноктюрнов.
4. Особенности ноктюрнов.

5. Ноктюрны Шопена.
6. Жанры ноктюрнов Шопена.

## МОДУЛЬ VI

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ

---

Слушание и чтение текста, запись основных положений и тезисного плана с использованием авторских формулировок, ответы на вопросы по содержанию этих положений, устное и письменное воспроизведение прочитанного текста по плану.

---

*1. Прочитайте текст, обратите внимание на отличительные особенности театральных жанров.*

#### **Театральные жанры**

Комедия, водевиль, трагедия, драма – это т е а т р а л ь н ы е жанры, т. е. особые типы художественной формы.

Использование определённого жанра позволяет отобразить отдельные стороны многогранной действительности, подчеркнуть те или иные её особенности. Характер жанра во многом *определяется* также отношением автора к жизни, его мировоззрением.

Жанры – это не застывшие навсегда формы театрального искусства. В разные эпохи общество *предъявляло* различные требования к одному и тому же жанру, и теоретики-драматурги *выводили* совершенно противоположные законы построения этого жанра. Так, в период классицизма в каждой трагедии должны были соблюдаться «три единства»: места, времени и действия. Действующими лицами в ней могли быть только боги, цари и герои.

Рождение драмы, пришедшей вместе с новым классом – буржуазией, **явилось** прогрессивным шагом в развитии драматургии.

Каждый новый этап в развитии общества всегда **приносил** пересмотр существовавших ранее требований к искусству. Менялись представления об отличительных признаках того или иного жанра. **Менялись** законы драматургии. Шекспир, например, ввёл в свои трагедии комедийные элементы, хотя по общепринятым в то время законам классицизма это было совершенно недопустимо. А Мольер в своих комедиях очень серьёзно поставил многие важные проблемы. Например, в его «Тартюфе» обличение ханжества и лицемерия ведётся с такой беспощадностью, что многие элементы пьесы **выходят** за рамки смешного.

Законы, отграничивающие жанры друг от друга, определяли и чёткое разделение актёров на трагиков и комиков. Актёр определённого направления **пользовался** только теми сценическими приёмами, которые диктовались ему законами жанра. «Высокое» искусство классицистической трагедии требовало преувеличенно яркого выражения чувств и переживаний. Поэтому актёр-трагик не имел права на простоту и естественность речи, манер, поведения. На сцене он не говорил, а скорее **декламировал** свою роль. А исполнитель комической роли и своей речью, и каждым движением должен был смешить зрителя. Его игра служила для того, чтобы **оттенить** благородство чувств и поступков добродетельных героев.

Великие актёры всегда ломали эти рамки. Они стремились в самых различных жанрах раскрыть глубину и правду жизни. В наши дни смешение комедийного и трагического **проявляется** очень часто, так как стремление современных авторов отразить жизнь во всей её полноте требует отказа от формальных жанровых границ. Поэтому сейчас гораздо реже **встречаются** актёры, играющие пьесы только одного жанра.

2. *Ответьте на вопросы:*

1. Что такое театральные жанры?
2. Какие театральные жанры вы знаете?
3. Чем они отличаются?
4. Как называются актёры, выступающие в каждом жанре?

3. *Определите время и вид выделенных в тексте глаголов. Объясните употребление вида глаголов. Подберите видовые пары.*

4. *Укажите в данных предложениях слова со значением повторяемости действия, при которых обязательно употребление глаголов несовершенного вида.*

*Образец: Режиссёр **обычно** объединяет и направляет весь творческий коллектив, занятый в постановке.*

1. В эпоху Шекспира и Мольера роль режиссёра как правило выполняли то драматурги, которые и сами были актёрами, то ведущие актёры театра, то весь актёрский коллектив. 2. Артист всегда должен уметь управлять мимикой своего лица, голосом, движениями. 3. В случае если актёры будут играть, не считаясь с партнёрами, они будут мешать друг другу, заслонять один другого, тянуть в разные стороны, – как оркестр без дирижёра. 4. Режиссёр всегда творчески работает над каждой деталью спектакля. 5. Каждый раз вместе с художником режиссёр-постановщик разрабатывает декорации, костюмы и грим; с музыкантами подбирает музыку; с осветителями продумывает освещение всех картин и эпизодов. 6. Актёр обычно передаёт зрителю мысли и чувства своего героя, заставляет любить его или ненавидеть, смеяться и плакать вместе с ним, волноваться за его судьбу. 7. Веками накапливался опыт

актёрского искусства и совершенствовалась театральная техника, складывался классический репертуар. **8.** Какие бы изменения ни переживал театр за десятки веков своего существования, неизменным оставалось одно его свойство: тесная связь с эпохой, с жизнью людей и страны.

4. Выберите из скобок глагол нужного вида, объясните ваш выбор.

Образец: *Каждый раз актёр тщательно (отбирать-отобрать) детали поведения и характера того человека, которого он (играть-сыграть) в спектакле. – Каждый раз актёр тщательно **отбирает** детали поведения и характера того человека, которого он **играет** в спектакле (повторяемость действия).*

1. Как правило, спектакль (готовиться-подготовиться) долго и тщательно. 2. На протяжении многих лет лучшие традиции русского театрального искусства (воплощать-воплотить) в своём творчестве известные актёры Н.П. Хмелев, Б.В. Щукин, В.И. Качалов и другие. 3. Актёрское искусство (складываться-сложиться) из многих важных элементов. 4. В речи особенно полно (раскрываться-раскрыться) мысли и взгляды героя. 5. С помощью сценического действия актёр (раскрывать-раскрыть) внутренний смысл каждого поступка героя, (показывать-показать) борьбу его чувств и мыслей. 6. Самое трудное и ответственное дело для режиссёра в процессе постановки спектакля – регулярно (работать-поработать) с каждым актёром и со всеми вместе на репетициях. 7. Для создания образа актёру необходимо каждый раз (наблюдать-понаблюдать), (видеть-увидеть) и (сохранять-сохранить) в памяти множество различных жизненных явлений – от крупнейших общественных событий до незначительных случаев и бытовых сцен.



5. *Употребите глаголы несовершенного вида в словосочетаниях. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.*

Образец: *Остаться основной фигурой – оставаться основной фигурой. Основной фигурой в театре остаётся актёр.*

Побывать в театре, сыграть роль, создать образ, выступить на сцене, стать героем, овладеть сценическим мастерством, разработать декорации и костюмы, поучаствовать в спектакле, объединить актёрскую труппу, пройти долгий путь развития, оказать большое влияние, раскрыть смысл пьесы.

6. *Ответьте на вопросы, используя информацию текста и обращая внимание на вид глагола.*

1. – Для чего используются определённые театральные жанры?

– . . . .

– А чем определяется характер жанра?

– . . . .

2. – Какие особенности трагедии должны были соблюдаться в эпоху классицизма?

– . . . .

– А что явилось прогрессивным шагом в развитии драматургии?

– . . . .

3. – Какие особенности ввёл в свои трагедии Шекспир?

– . . . .

– А какие проблемы поставил в своих комедиях Мольер?

– . . . .

4. – Чем определялось разделение актёров на трагиков и комиков?

– . . . .

– А какими сценическими приёмами пользовался актёр определённого направления?

– ... .

5. – Почему в наши дни смешение комического и трагического проявляется очень часто?

– ... .

– А какие актёры выступают в современных пьесах?

– ... .

7. Закончите вопросительные предложения в соответствии с содержанием микродialogа.

– Чем являются ... ?

– Они являются особыми типами художественной формы.

– Что позволяет отобразить ... ?

– Оно позволяет отобразить отдельные стороны многогранной действительности, подчеркнуть те или иные её особенности.

8. Сформулируйте вопросы в соответствии с предлагаемыми ответами.

1. – ... ?

– В разные эпохи общество предъявляло различные требования к одному и тому же жанру.

2. – ... ?

– Действующими лицами в трагедии могли быть только боги, цари и герои.

3. – ... ?

– Менялись представления об отличительных признаках того или иного жанра.

4. – ... ?

– Потому что современные авторы стремятся отразить жизнь во всей её полноте.

9. Составьте и запишите по одному предложению на все случаи употребления глаголов несовершенного и совершенного видов.

10. Расскажите об особенностях театральных жанров, пользуясь следующими словосочетаниями.

Художественная форма, многогранная действительность, характер жанра, отношение автора, театральное искусство, законы жанра, период классицизма, действующие лица, развитие драматургии, требования к искусству, отличительные признаки, комедийные элементы, важные проблемы, определённые направления, сценические приёмы, выражение чувств, естественность речи, комическая роль, благородство чувств, добродетельные герои, правда жизни, смешение комедийного и трагического, отказа от жанровых границ.

### Занятие

- 
1. Выражение одновременности действий при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида.
  2. Чтение текста, определение его темы, озаглавливание, запись основных положений и тезисного плана с использованием авторских формулировок, составление вопросов по содержанию текста и ответы на них.
- 

1. Прочитайте текст, обратите внимание на то, какие компоненты включаются в понятие «театральное искусство».

## Особенности театрального искусства

Из каких элементов складывается актёрское искусство?

При создании образа героя актёр использует прежде всего речь. В ней особенно полно раскрываются мысли и взгляды человека.

Важнейшее средство создания театрального образа – это сценическое действие. Без него нет искусства театра. Сценическое действие – это не просто движение актёра по сцене, но и умение раскрывать внутренний смысл каждого поступка героя, показывать борьбу его чувств и мыслей.

Кроме того, актёр должен владеть приёмами сценического мастерства, с помощью которого он передаёт на сцене и доносит до зрителей всё прочувствованное и продуманное. Артист должен уметь управлять мимикой своего лица, голосом, движениями, подобно тому, как скрипач владеет скрипкой, а художник – красками и кистью.

В спектакле обычно участвует много актёров. Все они работают над ролями по-разному и используют свои излюбленные приёмы создания образа. Но если каждый актёр будет играть, не считаясь с партнёрами, цельного спектакля не получится. Актёры будут мешать друг другу, заслонять один другого, тянуть в разные стороны, – как оркестр без дирижёра. В театре задачи дирижёра выполняет режиссёр. Он объединяет и направляет весь творческий коллектив, занятый в постановке.

Как бы ни были важны в театре внешнее оформление, музыкальное сопровождение и прочие элементы постановки, основной фигурой всегда остаётся актёр. Ведь именно он передаёт зрителю мысли и чувства, владеющие его героем, заставляет любить его или ненавидеть, смеяться и плакать вместе с ним, волноваться за его судьбу. Только актёр может внушать зрителям стремление подражать в жизни тому или иному герою, бороться с проявлениями эгоизма, трусости, злобы, лжи.

В этом заключается великая сила воспитательного воздействия театра. Недаром Н.В. Гоголь говорил: «Театр – это кафедра, с которой много добра можно сказать людям».

2. Найдите в тексте предложения с глаголами, указывающими на одновременность нескольких действий.

3. Перечислите составляющие элементы театрального искусства.

4. Расскажите о каждом элементе более подробно, используя приведённые ниже глаголы несовершенного вида.

Раскрывать, показывать, владеть, передавать, уметь, управлять, участвовать, работать, использовать, играть, объединять, направлять, передавать, внушать, подражать, проявляться.

5. Прочитайте текст. Найдите в тексте конструкции с глаголами несовершенного вида.

Д р а м а – один из самых распространённых жанров современной драматургии и драматургии конца XIX века. К драмам можно отнести такие пьесы А.П. Чехова, как «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», пьесы М. Горького «Дети солнца», «Зыковы», пьесы современных драматургов «Таня», «Домик на окраине» А. Арбузова, «Её друзья» В. Розова и многие другие.

Т р а г е д и я – драматический жанр, для которого характерны острота и непримиримость изображаемого конфликта. В основе трагедии лежит такое столкновение характеров, страстей, принципов, за которыми стоит напряжённая борьба общественных сил, обычно приводящая к гибели героев. Это относится к любой трагедии – «Прометей» Эсхила, «Гамлет», «Отелло» Шекспира, «Егор Булычёв» М. Горького, «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Общественные изменения порождают к жизни новые театральные жанры. Так, например, события Октябрьской революции 1917 года в России нашли отражение в «Оптимистической трагедии» В.

Вишневого. Эта пьеса дала начало новому жанру трагедии, где, несмотря на гибель героев, неизменно торжествует правое дело.

В к о м е д и и также обязательно должно быть столкновение. Но оно направлено на обличение и осмеяние лжи, фальши, нравственного уродства. Задачи комедии могут быть различны, как может быть различен и жизненный материал, на котором она строится, и отношение к этому материалу самого автора. Так, пьеса В. Гусева «Весна в Москве», где смех вызывают нелепые положения, в которые попадают влюблённые – по рассеянности или по недоразумению, – к о м е д и я л и р и ч е с к а я. «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, высмеивающая социальные пороки общества, – с а т и р и ч е с к а я к о м е д и я.

Разновидностью комедии является в о д е в и л ь – пьеса, в основу которой, как правило, положен анекдотический сюжет. Диалог в ней сопровождается куплетами, исполняемыми под музыку. В русских водевилях большое место занимала музыка, поэтому многие из них в начале XIX века назывались операми-водевилями. Великий русский поэт Н.А. Некрасов создал особый тип водевиля с острым социальным содержанием, характерный только для России.

Кроме этих основных театральных жанров, существует много второстепенных, рождённых в разные эпохи специфическими условиями жизни и интересов общества.

6. *Определите тему текста. Дайте ему заглавие.*

7. *Запишите по памяти основные положения текста.*

8. *Составьте тезисный план с использованием авторских формулировок.*

9. *Составьте вопросы по содержанию текста и дайте на них ответы .*

---

**I.** Обозначение начала, продолжения и конца действия при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида. Образование глаголов несовершенного и совершенного вида.

**II.** Изучающее чтение текста «Драматургия древней Греции», запись основных положений и тезисного плана с использованием авторских формулировок, ответы на вопросы по содержанию этих положений, устное воспроизведение текста с опорой на план.

---

*1. Прочитайте микротексты, найдите в них ответы на вопросы.*

#### **А**

##### ***Где и как начало развиваться театральное искусство?***

Театральное искусство стало развиваться в древней Греции из религиозного празднества в честь Диониса – бога плодородия и вина. Эти празднества устраивались весной, когда начинала расцветать природа (Великие дионисии), и осенью, когда заканчивали убирать виноград (Сельские дионисии). Здесь выступали хоры наряженных в козлиные шкуры певцов. Они изображали свиту Диониса, который несёт людям всей страны радость и веселье. Хор исполнял гимны, в которых рассказывалось о победах бога Диониса над врагами, и выражал своё отношение к событиям. Пение сменялось танцами и весельем. Древнегреческий театр продолжал развиваться очень быстро. Постепенно в хоровое пение начали вводиться элементы драматизации.

#### **Б**

##### ***Где и как завершается реформа древнего театра?***

После завоевания Греции римляне многое позаимствовали из греческой культуры. Уже на римской почве они завершают реформировать древний театр. Театр в Риме – это не грандиозные сооружения, которые имеют важное государственное значение, а доходное предприятие с достаточно высокой платой за вход. Число

актёров значительно возрастает. Они начинают выступать не вместе с хором, а отдельно. Хор перестаёт вмешиваться в действие и развлекает зрителей в перерывах между эпизодами. В театре появляются декорации, которые обозначают место, где совершается действие. В таком виде театр продолжал сохраняться вплоть до средних веков, а многие его элементы перешли и в современный театр.

*а) Найдите в текстах предложения с глаголами, указывающими на начало, продолжение и конец действия.*

*2. Замените выделенные слова глагольными конструкциями, указывающими на начало, продолжение и конец действия.*

Образец: **Развитие** древнегреческого театра **продолжалось**. –  
Древнегреческий театр продолжал развиваться.

1. В древнегреческом театре **начало представления** было утром, а **конец театрального зрелища** – вечером. 2. **Всё время продолжалось** уподобление театра святилищу. 3. Постепенно в хоровое пение и пляску **продолжается** введение элементов драматизации. 4. Спустя несколько веков **начинается** возвышение Рима. 5. На римской почве окончательно **завершается реформирование** древнего театра.

*2. Прочитайте текст. Обратите внимание на глаголы, выражающие начало, продолжение и конец действия.*

### Драматургия древней Греции

Театральное искусство развилось в древней Греции из религиозного празднества в честь бога плодородия и вина Диониса. На этих празднествах хор исполнял д и ф и р а м б ы – особые гимны, где прославлялся Дионис и рассказывалось о суровых испытаниях, выпавших на его долю, о победах бога над врагами. Пение сменялось буйной пляской, безудержным весельем.



В этих песнях было много трогательного и смешного, весёлого и печального. Постепенно в хоровое пение и пляску начали вводиться элементы драматизации. Руководитель хора – к о р и ф е й – становится первым актёром. Он изображает то, о чём поётся в дифирамбах. Хор выражает своё отношение к событиям; когда действие приобретает сатирический характер, в пение вплетаются шутки на злобу дня, высмеивающие человеческие пороки: ханжество, лицемерие, скупость и т. д.

Так из хоровых выступлений рождаются т р а г е д и я и к о м е д и я – два основных жанра греческой драмы.

Трагедия развилась из серьёзных элементов торжества. Слово «трагедия» в буквальном переводе означает «песнь козлов» – в честь хора, одетого в козлиные шкуры. В «комедии» (что значит «песня на гульбище») нашли отражение весёлые стороны празднества. Позднее к этим двум жанрам прибавился третий. Его называли «д р а м о й с а т и р о в», по имени легендарных полулюдей-полукозлов, сопровождавших Диониса в странствиях. О «драме сатиров» греки говорили, что это «трагедия, которая шутит». Она была, как правило, серьёзной по содержанию, но с комическими эпизодами и счастливым концом.

Древнегреческий театр развивался очень быстро. Сюжеты для трагедий, комедий и «драм сатиров» стали брать не только из жизни Диониса. История сохранила пьесы трёх великих трагиков древности: Эсхила, Софокла и Еврипида – и комедии Аристофана. В трагедиях этих драматургов рассказывалось о героических событиях, происходящих в незапамятные времена. В основе их лежали древние предания, мифы. Боги в трагедиях выступали как грозная сила. Герои вступали с ними в борьбу, погибали, но стойко переносили удары судьбы. Герои же комедий, созданных Аристофаном, не легендарные личности, а жители современных ему Афин: торговцы, ремесленники,

рабы. У Аристофана нет былого почтения к богам, наоборот, комедиограф зачастую выставляет их в смешном виде.

Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана показывала зрителям идеалы служения родине, гражданской доблести и моральной стойкости.

*а) Выпишите из текста глаголы, показывающие продолжение действия, подберите к ним видовые пары.*

*4. Продолжите предложения (выберите вариант а или б).*

1. Театральное искусство развилось в древней Греции а) из почитания греками богов, б) из религиозного празднества в честь бога плодородия и вина Диониса. 2. Хор исполнял а) особые гимны, где прославлялся Дионис, б) песни о жизни богов. 3. Руководитель хора – корифей – впоследствии а) становится первым актёром, б) продолжает руководить театром. 4. Трагедия развилась а) из комических элементов праздника, б) из серьёзных элементов торжества. 5. Слово «комедия» означает а) «песнь козлов», б) «песня на гульбище». 6. «Драма сатиров» была, как правило, а) серьёзной по содержанию, но с комическими эпизодами, б) комедией с элементами трагизма. 7. В трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида рассказывалось а) о событиях современности, б) о героических событиях, происходящих в незапамятные времена. 8. Герои комедий Аристофана – а) легендарные личности, б) жители современных ему Афин: торговцы, ремесленники, рабы.

*5. а) Определите содержание 1 абзаца текста «Драматургия древней Греции», представьте его информацию одним предложением.*

*б) Сократите 2, 4, 5 абзацы вышеуказанного текста за счёт объёма предложений и уменьшения их количества.*

6. а) По памяти запишите основные положения текста «Драматургия древней Греции» и устно прокомментируйте их.

б) Составьте тезисный план текста с использованием авторских формулировок.

7. Устно воспроизведите текст, опираясь на план.

### Занятие

I. Повторение грамматического материала 6 модуля.

II. Изучающее чтение текста «Театральные представления в древней Греции», составление и запись тезисного плана с использованием авторских формулировок, устное и письменное воспроизведение текста по плану.

1. Прочитайте текст. Обратите внимание на характерные особенности древнегреческого театра.

### Театральные представления в древней Греции

Театральные представления в древней Греции по обычаю происходили в праздник Великих дионисий.

На круглой площадке – «ο ρ η ε σ τ ρ ε» (что в переводе значит «площадка для пляски») – размещался хор. Тут же играли актёры. Чтобы выделиться из хора, актёр надевал обувь на высоких подставках – котурнах. Вначале все роли в пьесе исполнял лишь один актёр. Обычно он был и драматургом, ставил свои собственные пьесы. Эсхил

ввёл в представление второго актёра, Софокл – третьего. Но и трём актёрам приходилось исполнять по многу ролей, перевоплощаться в разных лиц. Позади оркестры находилось небольшое деревянное строение – «с к е н а» (что в переводе значит «палатка»); здесь актёр в перерывах между эпизодами готовился к выступлению в новой роли.

Перевоплощение осуществлялось довольно просто. Актёры играли в слепленных из глины масках, которые закрывали почти всю голову. Каждому определённому характеру или чётко выраженному настроению соответствовала особая маска. Много морщин на лбу означали преклонный возраст героя, немного морщин – серьёзный характер, гладкий лоб – весёлое настроение, крутой – мрачное. Силу, здоровье представлял смуглый цвет маски, болезненность – жёлтый, раздражительность – багровый, хитрость – красный. Такая выразительная маска была необходима актёру, чтобы зрители могли разглядеть его лицо с самых дальних скамей. Кроме того, маска служила одновременно и рупором, усиливавшим его голос.

Первое время в театре не существовало никакого оформления игровой площадки. Окружающая природа служила естественной декорацией. Позже деревянную сцену сменила каменная. Три двери, прорубленные в ней, и боковые проходы к оркестре имели конкретное назначение: если герой выходил из правого прохода, он считался прибывшим из другой страны, а если слева – то из гавани или из города; средняя дверь означала вход во дворец царя, боковые – в другие здания. У левой двери стояло деревянное сооружение вроде подъёмного крана, которое греки называли «машиной». С помощью «машины» на игровую площадку спускались артисты, изображающие богов.

Эллины (жители древней Греции) воспринимали театральные зрелища горячо и взволнованно. Представления начинались утром и заканчивались с заходом солнца. В один день ставили три трагедии, комедию и «драму сатиров».

Постановка важных общественно-политических и этических вопросов, внимание к человеку, глубокая обрисовка героических характеров, воспитывающая гражданское сознание зрителей, составляют жизнеутверждающую силу древнегреческого театра.

*2. Укажите ответы, соответствующие содержанию текста.*

1. Орchestra – это ... . а) место для зрителей; б) площадка для пляски.

2. Позади орchestra можно было увидеть а) котурны; б) скену.

3. Второго актёра ввёл в представление а) Эсхил; б) Софокл.

4. Определённому характеру соответствовала а) маска; б) одежда.

5. Вначале декорацией в театре служила а) картина; б) природа.

6. Представления а) начинались днём и заканчивались ночью; б) начинались утром и заканчивались вечером.

7. В один день ставили а) три комедии и две трагедии; б) три трагедии, комедию и «драму сатиров».

*3. Составьте вопросы к тексту «Театральные представления в древней Греции».*

*4. Предложите ответить на вопросы своему сокурснику. Проверьте правильность его ответов по тексту.*

*5. Составьте тезисный план текста с использованием авторских формулировок.*

*6. Устно перескажите текст по плану.*

## ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ. ОПИСАНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА

---

Слушание и чтение текста, запись основных положений и тезисного плана с трансформацией авторских высказываний, ответы на вопросы по содержанию этих положений, устное и письменное воспроизведение прочитанного текста по составленному тезисному плану.

---

### Задания

1. а) *Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.*

Указ, чувство, священник, феодал.

Многообразный, духовный, рыцарский.

Вначале, впоследствии, сурово.

Запрещать-запретить, притеснять-притеснить, дополнять-  
дополнить.

б) *Прочитайте текст. Определите его тему и озаглавьте.*

Средние века принято считать временем, когда всем правила церковь, которая запрещала проявлять человеческие мысли и чувства.

Первые народные актёры – г и с т р и о н ы – бродили по дорогам, заходили в рыцарские замки, собирали вокруг себя толпу на городских площадях. Их искусство было весьма многообразным. Они не только забавляли зрителей, но и часто высмеивали тех, кто угнетал и притеснял простых людей. Поэтому выступление народных актёров сурово

преследовалось и запрещалось множеством указов, которые издавали феодалы и церковь.

Понимая, что одними указами нельзя убить любовь народа к зрелищам, средневековая церковь решает заставить искусство театра служить её целям. Чтобы привлечь больше народу на церковные службы, их начинают дополнять отдельными сценами из жизни Христа и святых. Подобные сцены вначале разыгрывают переодетые священники. Впоследствии для исполнения отдельных ролей приглашают и лиц не духовного звания.

Так возникает церковный театр – основная форма театрального искусства Европы средних веков. С начала IX века во время церковной службы – литургии – начали разыгрывать наиболее драматические эпизоды из священного писания. Эти представления назывались *л и т у р г и ч е с к о й д р а м о й*. Но в XII веке их запретили показывать в церквях. Действие вынесли на площадку перед храмом (паперть) и разыгрывали теперь для большего числа зрителей. Такие зрелища стали называть *п о л у л и т у р г и - ч е с к о й д р а м о й*.

б) Найдите в тексте конструкции, выражающие нежелательность, запрещение, невозможность действия.

в) Составьте вопросы к тексту. Попросите своих сокурсников дать на них ответы, используя основные положения текста.

2. Вставьте слова **нельзя** и **можно** в соответствии с содержанием текста. Объясните в каждом случае употребление глаголов.

1. Церковный театр ... считать основной формой театрального искусства Европы средних веков. 2. В IX веке ... было проявлять человеческие мысли и чувства. 3. Народным актёрам ... было выступать на городских площадях. 4. С начала IX века во время литургии ... было

разыгрывать наиболее драматические эпизоды из священного писания.

5. В XII веке литургические драмы ... было показывать в церквах. 6. Действие на площадке перед храмом ... было разыгрывать для большого количества зрителей.

3. Замените слово **нельзя** в предложениях словами *не следует* и *невозможно* и выберите глагол нужного вида.

О б р а з е ц: **Нельзя** (*запрещать-запретить*) человеку любить театр. **Невозможно** (*запретить*) человеку любить театр.

1. Средневековое общество **нельзя** (*представлять-представить*) себе без церковного театра. 2. **Нельзя** (*думать-подумать*), что театр возник спонтанно. 3. **Нельзя** (*считать-посчитать*) театр только развлечением. 4. В средневековом театре **нельзя** (*видеть-увидеть*) элементы светского искусства. 5. **Нельзя** (*высказываться-высказаться*) о театральном искусстве людям, не имеющим достаточных знаний в этой области. 6. Театральное искусство **нельзя** (*отделять-отделить*) от жизни.

4. а) Прочитайте некоторые правила поведения в современном театре. Обратите внимание на употребляемые конструкции.

1. В театр нужно приходить до начала спектакля.
2. Верхнюю одежду нужно оставлять в гардеробе.
3. В зрительном зале **нельзя** курить, сорить, вести себя неприлично.
4. **Нельзя** мешать зрителям во время просмотра спектакля.
5. Можно выходить из зрительного зала только во время антракта.

## Занятие

---

I. Описание как тип текста.

II. Работа с текстом «Итальянская комедия масок». Запись основных положений и тезисного плана с трансформацией авторских высказываний, ответы на вопросы по содержанию этих положений.

---



*1. а) Прочитайте микротекст. Дайте ему заглавие.*

По своему религиозному содержанию мистерия была связана с церковным театром, но спектакли ставило уже не духовенство, а мастеровые и ремесленники. Женские роли в спектаклях исполняли не мужчины, как в античном театре, а женщины.

Время действия мистерии – все века от «сотворения мира». Поэтому текст произведения содержал до 70 000 стихов, а представление могло длиться от 2 до 20 дней. Место действия мистерии – вся Вселенная. Зрители следили за развитием событий, которые переносились из рая во дворец короля, из древнего Рима – в Ноев ковчег. Постановщики мистерий стремились к правдивому изображению реалий.

*б) Определите вид описания (портрет, пейзаж, интерьер, изображение места и времени действия). Аргументируйте свой выбор.*

*в) Найдите в тексте глаголы, с помощью которых описывается мистерия как вид средневекового театрального искусства.*

*г) Подберите к указанным глаголам видовые пары.*

*2. Прочитайте микротекст, в котором описывается подготовка к средневековому представлению. Вставьте вместо точек пропущенные глаголы нужного вида.*

Весь город с радостным волнением (следить-проследить), как на площади (воздвигаться-воздвигнуться) декорации. Их (начинать-начать) строить задолго до того праздничного дня или ярмарки, когда (назначалось-назначилось) представление. Во время праздников на площади (собираться-собраться) шумная толпа. Рядом с богатыми горожанами (мочь-смочь) присутствовать жители окрестных деревень, которые (хотеть-захотеть) увидеть праздничное зрелище. Кое-где

(сверкать-засверкать) рыцарские доспехи. Взгляды собравшейся публики (устремляться-устремиться) уже не к церкви, не к паперти, а к отдельным беседкам-павильонам, где и (происходить-произойти) действие. Порой оно (выноситься-вынестись) на самую площадь, и тогда зрители (становиться-стать) как бы участниками представления.

*3. Используя материал заданий № 1 и 2 как образец, опишите одно из явлений, с которыми вы ознакомились ранее: комедия, трагедия, драма. Употребите в тексте следующие глаголы несовершенного вида:*

Возникать, исполнять, выступать, развиваться, означать, отражать, создавать, показывать, играть, ставить, проходить, находиться, происходить.

*3. Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику итальянской комедии масок как вида театрального искусства.*

### **Итальянская комедия масок**

В середине XVI века в Италии возник новый необычный вид театрального искусства – к о м е д и я м а с о к. Актёры этого театра играли в масках. Они не разучивали пьес, а сами придумывали (импровизировали) текст комедии, причём каждый из них исполнял всегда одну и ту же роль, переходившую из спектакля в спектакль.

Одна из таких ролей – фигура венецианского купца Панталоне. Это суетливый, нелепый старик, мешающий счастью своих детей. Он появлялся на сцене в обычной купеческой одежде: в красных штанах и куртке, чёрном плаще. Но полумаска с длинным горбатым носом, острая козлиная бородка, торчащие усы придавали образу Панталоне карнавально-шутовской вид. Постоянно обманутый, нередко побитый

своими же слугами, он прыгал, бегал, сердился, шепелявил, сыпал шутками, вызывая хохот зрителей. Народ смеялся над венецианским купечеством, которое не могло по-прежнему вести крупные торговые дела, строить корабли, совершать далёкие путешествия.

Жизненно правдивы черты комического персонажа – важного и глупого юриста Доктора из Болоньи. Весь в чёрном, в чёрной маске, в мантии учёного и в огромной шляпе, он медлительно и торжественно произносил напыщенные речи. Это сатира на учёного-схоласта, потерявшего связь с жизнью, болтуна, не способного сделать ничего полезного.

Одна из самых острых сатирических масок – Капитан. В образе этого хвастливого и трусливого вояки, высмеивались испанские оккупанты, захватившие юг Италии.

Кроме этих отрицательных персонажей, в комедии масок действовали и другие – представители народа. Это прежде всего слуги – Дзанни (сокращённое от Джиованни), которые приходили в город искать работу. Обычно в сценарии их было не меньше двух. Первый Дзанни, которого звали чаще всего Бригелла, – очень ловкий, подвижный, остроумный. Это он устраивал дела влюблённых, добывая деньги у скупых стариков, всех водил за нос, проказничал, смеялся. Второй Дзанни – неловкий, неумелый простак. Чаще всего его звали Арлекино. Он носил покрытые цветными заплатами крестьянские штаны и рубашку, его лицо закрывала смешная маска. Арлекин вечно попадал в разные забавные ситуации, но при этом не лишён был своеобразного крестьянского ума и лукавства.

Театр комедии масок складывался постепенно. Творцами его были народные потешники – первые профессиональные актёры Италии. Комедию масок часто называют «Комедия дель арте», т. е. профессиональная комедия. Она оказала огромное влияние на дальнейшее развитие итальянского и всего европейского театра.

б) Найдите описание персонажей комедии масок. Определите вид этого описания.

2. а) Назовите глаголы, которые помогают «оживить» образы героев представления.

б) Определите вид указанных глаголов. Подберите к ним видовые пары.

4. Охарактеризуйте кого-либо из персонажей итальянской комедии масок, используя материал задания № 2.

5. а) Составьте тезисный план текста.

б) Перескажите текст в соответствии с планом.

#### Занятие

---

I. Повторение грамматического материала VII цикла.

II. Изучающее чтение текста «Московские театры», составление вопросов к тексту, устное и письменное воспроизведение текста.

---

#### Задания

1. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на описание современных театров в Москве. Определите вид описания.

### Московские театры

Известно, что Москва – театральный город. Москвичи любят театр, часто ходят на спектакли. На интересный спектакль всегда очень трудно достать билет. «У вас нет лишнего билетика?» – этот вопрос часто

можно услышать не только около театра, лишние билеты начинают спрашивать ещё в метро. В Москве больше 40 театров, и они очень разные. Вы, наверное, слышали о Большом театре, а может быть, и сами смотрели там балет или слушали оперу. Этот театр больше всего известен в России и за границей. Ему более двухсот лет. Каждый вечер его спектакли идут на основной сцене и на сцене Кремлёвского Дворца.

Все обычно стремятся попасть на знаменитый балет Большого театра. Это и понятно. Балет действительно прекрасный. Но и на оперу в Большой театр стоит сходить. Русская национальная опера имеет собственные традиции. Классические оперы – «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского и другие – идут на сцене Большого театра много лет без перерыва. Во время гастролей в зарубежных странах эти оперы всегда имеют большой успех. Наиболее известные драматические театры в Москве – Малый театр и Художественный, или МХАТ.

Малый театр – один из старых московских театров. Он находится в центре Москвы рядом со зданием Большого театра. Малый театр нередко называют «домом Островского», потому что почти все свои пьесы известный русский драматург XIX века А.Н. Островский написал для этого театра. МХАТ создал в 1898 году режиссёр Константин Сергеевич Станиславский. Его театральная школа и его теория актёрской игры, которую называют «системой Станиславского», известны во всём мире. В Московском Художественном театре идут пьесы А. Чехова, М. Горького, много пьес современных авторов.

У каждого театра свои традиции. Вот, например, единственный в мире цыганский театр «Ромэн». Все спектакли этого театра – о жизни цыган. Актёры не только хорошо играют, но и прекрасно исполняют свои национальные песни и танцы. Артистов этого театра хорошо знают и любят в Москве, они часто выступают в концертах и по телевидению.

А в Центральный театр кукол режиссёра Сергея Образцова ходят взрослые и дети. В Москве несколько детских театров (один из них – оперный), но, пожалуй, самый интересный – театр С. Образцова: здесь есть музей кукол, есть аквариумы и зимний сад, где живут птицы. Дети не только смотрят весёлые кукольные спектакли, но и во время антракта видят здесь много интересного. На здании театра висят необычные часы, и посмотреть на них приходят и москвичи, и гости столицы.

Любовь к театру появляется в детстве, и люди сохраняют её на всю жизнь.

в) Скажите, какое из прилагательных передаёт более высокую степень качества – известный или знаменитый? Почему? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

2. Составьте предложения, используя следующие словосочетания.

Известный актёр, известная пьеса, известное музыкальное произведение; знаменитый композитор, знаменитая певица, знаменитые театры мира.

3. а) Выпишите из текста глаголы. Укажите их вид.

б) Прокомментируйте употребление в описании глаголов данного вида.

4. а) Составьте вопросы к тексту.

б) Предложите ответить на вопросы сокурсникам. Проверьте правильность ответов по тексту.

5. Подготовьте рассказ об одном из московских театров, который вам понравился.

6. Объясните, как вы понимаете выражения «У каждого театра своё лицо», «Москва – театральный город». О каких других городах в вашей стране или в других странах можно сказать то же самое?

7. *Расскажите, какой московский (российский) театр приезжал на гастроли в вашу страну. Какие его спектакли вы видели?*

### Занятие

---

I. Повторение грамматического материала VII цикла.

II. Изучающее чтение текста «Беларусь театральная», ответы на вопросы по тексту, устное и письменное воспроизведение текста.

III. Развёрнутый диалог «Я и театр».

---

1. а) *Прочитайте текст. Обратите внимание на названия белорусских городов.*

#### **Беларусь театральная**

Первыми профессиональными актёрами были скоморохи. В их творчестве объединялись все виды сценического искусства — драматическое, музыкальное, вокальное, танцевальное, цирковое, эстрадное. Также очень популярным в средние века был школьный театр, который создавался во многих городах при католических и православных храмах. Очень любили в народе кукольный театр, который назывался Батлейка. Представления проходили не только в больших городах, но и в маленьких далёких деревнях.

Первые частные театры появились в Беларуси в XVIII веке. Работали коллективы в Несвиже, Сло́нине, Гро́дно, Шкло́ве, Могилёве.

В 1890 году в Минске был построен первый постоянный городской театр. Сегодня это здание Национального академического театра имени Янки Купалы. Тогда же при театрах Минской, Витебской, Могилёвской

и Гродненской губерний были созданы театральные дирекции, которые приглашали актёров, предлагали помещения для выступлений.

В настоящее время в стране работают 28 государственных театров: двенадцать — в Минске, три — в Гомеле, по два в Гродно, Могилёве, Витебске, Бресте и Молодечно, по одному в Бобруйске, Слониме и Мозыре. Лучшие спектакли, режиссёрские и актёрские работы получают признание как у себя на родине, так и за рубежом. Белорусские театры показывают свои спектакли в разных странах, участвуют в престижных международных фестивалях и завоёвывают многочисленные награды.

Наиболее известными в стране являются Большой театр оперы и балета, драматический театр имени Янки Купалы, театр юного зрителя, театр кукол, музыкальный театр и другие.

Жители Беларуси и гости нашей страны с удовольствием посещают театральные премьеры и наслаждаются хорошими спектаклями.

*2. Ответьте на вопросы по тексту:*

1. Какие театральные действия были популярны в средние века?
2. Когда и где появились первые частные театры в Беларуси?
3. Когда в Минске был построен постоянный городской театр?
4. Сколько государственных театров работает в стране сейчас?
5. Какие белорусские театры являются наиболее известными?

*3. Выпишите из текста глаголы, определите их вид и подберите к ним видовые пары.*

*4. Закончите предложения.*

1. Первыми актёрами были ... .
2. Очень любили в народе ... .
3. Представления проходили не только... , но и ... .
4. Жители Беларуси и наши гости с удовольствием посещают ... .



5. Из двух простых предложений образуйте сложное со словом **который**.

1. При театрах были созданы театральные дирекции. Они приглашали актёров, предлагали помещения для выступлений. 2. Очень популярным в средние века был школьный театр. Он создавался во многих городах. 3. Очень любили в народе кукольный театр. Его называли Батлейка. 4. Белорусские актёры часто завоёвывают многочисленные награды. Эти актёры участвуют в престижных международных фестивалях.

6. Продолжите рассуждения.

1. Мне (не) нравится театр, потому что ... . 2. Я (не) часто посещаю премьеры, потому что ... . 3. Я (не) люблю оперу (балет), потому что ... . 4. Я (не) хожу в театр (один) одна (с другом), потому что ... .

7. Расскажите о театрах в вашем городе (вашей стране).

8. Подготовьте рассказ о посещении вами какого-либо театра в Минске или в вашем родном городе.

1. Любите ли вы театр? Почему?

2. Что вам больше нравится – опера, балет, драма, мюзикл?

Почему?

3. Какие театры есть в вашем родном городе?

4. Какие театры в Минске вы знаете?

5. Какие музыкальные театры Минска вы посещали?

6. На каких спектаклях вы бывали?

7. Какие спектакли вам особенно нравятся? Почему?

8. Кто из актёров вам нравится? Почему?

9. Какие спектакли с участием этих актёров вы смотрели?

10. Хотели ли вы в детстве стать актёром? Нравится ли вам сейчас эта профессия? Почему?

9. а) Самостоятельно составьте вопросы для интервью: «Я и театр».

б) Возьмите интервью у кого-либо из сокурсников. Запишите вопросы и ответы в форме развёрнутого диалога.

## МОДУЛЬ VIII

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ. ПОВЕСТВОВАНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА

---

Слушание и чтение текста, запись основных положений и планов разного типа, ответы на вопросы по содержанию этих положений, устное и письменное воспроизведение текста по планам

---

#### Занятие

- 
1. Выражение завершённости, результативности, последовательности действий при помощи конструкций с глаголами совершенного вида.
  2. Употребление указанных конструкций в микродиалогах.
- 

#### Задания

1. а) Прочитайте микротексты. Укажите, чем является каждый микротекст: описанием, биографией, исторической справкой.

а) Юрий (Юдель Мовшевич) Пэн **родился** 24 мая 1854 года в городе Новоалександровске Ковенской губернии (ныне город Зарасай) в Литве в бедной еврейской семье. Первоначальные навыки искусства он **получил** у двинского маляра по изготовлению вывесок, у которого работал с 1867 по 1875 год. Затем – учёба в Петербургской академии художеств в классе знаменитого П. Чистякова, через школу которого

**прошли** почти все известные русские художники второй половины XIX века. Здесь он не только **усовершенствовал** свой талант портретиста, но и досконально **освоил** творчество передвижников. В дальнейшем это привело к тому, что Пэн до конца своих дней так и **остался** приверженцем реалистических традиций в живописи.

б) Марк Шагал – любимый ученик Юрия Пэна – в книге «Моя жизнь» вспоминает: «... в первый раз я **узнал** о существовании Пэна, когда ехал как-то на трамвае вниз к Соборной площади и мне **бросилась** в глаза белая на синем фоне надпись: «Школа живописи Пэна». «Ого! – **подумал** я. – Какой культурный город наш Витебск!». Эта школа **стала** первым в России европейским художественным училищем.

Сам Пэн был десятым ребёнком в бедной провинциальной семье и рано **осиротел**. В молодости восемь лет **проработал** у рисовальщика вывесок. Не с первой попытки, но **сумел** поступить в Санкт-Петербургскую Академию художеств, где **прошёл** курс наук и получил диплом живописца.

Всю свою долгую жизнь Пэн **прожил** на втором этаже кирпичного дома по улице Гоголя.

Кумиром всей жизни Ю. Пэна **стал** великий Рембрант. Пэновские «старички» и «старухи» **приобрели** известные коллекционеры, в портретах которых он **достиг** наибольшего совершенства, **создал** ряд типов из еврейской жизни.

*б) Укажите в любом из текстов вид выделенных глаголов и значение, которое они выражают.*

*4. Восстановите вопросы в микродиалоге, используя нужный вид глагола.*

- ... ?

- Ю. Пэн родился 24 мая 1854 г. в г. Новоалександровске.

- ... ?

- Первоначальные навыки искусства он получил у двинского маляра.

- ... ?

- В Петербургской академии художеств он освоил творчество передвижников.

- ... ?

- Всю свою долгую жизнь Пэн прожил на втором этаже кирпичного дома на улице Гоголя.

- ... ?

- Кумиром всей его жизни стал великий Рембрандт.

5. *Прослушайте текст «Марк Шагал – всемирно известный художник». Запишите основные положения текста.*

Марк Шагал – известный живописец, график, театральный художник. Он родился в Витебске в бедной еврейской семье. В семье было 10 детей. Марк – самый старший.

Первым учителем Марка Шагала был Юрий Пэн – известный витебский художник и педагог. Пэн **открыл** в Витебске художественную школу, где учился Шагал.

В 1907 году Марк Шагал **уехал** в Петербург, учился живописи у известных русских художников. Через три года **отправился** в Париж, **подружился** с такими художниками, как Пикассо, Матисс. Шагал выставлял свои картины в Париже, Берлине, Москве.

Почти всю жизнь Шагал **прожил** во Франции, но всегда называл себя русским художником. Картины Шагала необычные. Его интересовали вечные темы: рождение, свадьба, смерть.

В 1914 году художник **вернулся** в Витебск. Вскоре он **женился** на Белле и у них **родилась** дочь. В эти годы он **создал** свои лучшие картины «Над городом», «Прогулка», «Ведение».

В 1933 году картины еврейского художника Шагала **сожгли** в Германии на площади. Он **уехал** в Америку и жил там во время войн, потом опять **вернулся** во Францию, которая **стала** для него второй родиной. Впоследствии он так скажет о столице Франции: «Париж, ты мой Витебск!».

Умер Шагал в 1985 г. во Франции в лифте своего дома, между «небом и землёй», – так, как он **изображал** людей на своих картинах.

6. *Используя вашу запись, составьте и запишите назывной простой план.*

7. *Напишите эссе.*

### Занятие

- 
1. Повествование как тип текста.
  2. Изучающее чтение текста «Из истории Витебской художественной школы», запись основных положений тезисного плана разного типа, ответы на вопросы по содержанию этих положений, устное воспроизведение текста по планам.
- 

### Задания

*1. Прочитайте текст «Из истории витебской художественной школы»*

*а) Обратите внимание на то, как “витебский период” в творчестве ряда мастеров авангарда стал важной составляющей мирового искусства XX века.*

В конце 1910-х годов в губернском городе Витебске сошлись пути многих известнейших художников XX века. Они были очень разными по взглядам на искусство, по принадлежности к тому или иному художественному течению, разными были и обстоятельства, приведшие их в Витебск. Но всех их объединила идея создания Витебской профессиональной художественной школы.

Магия имен М. Шагала, М. Добужинского, В. Ермолаевой, Л. Лисицкого, К. Малевича, Р. Фалька и других художников-педагогов, - а именно в таком качестве они выступали в Витебске в те годы, - подтолкнуло современное искусствознание ко все более смелым определениям этого феномена. Мощный оптимистический заряд, невероятная устремленность в будущее и реальные достижения сделали «витебский период» в творчестве ряда мастеров авангарда важной составляющей мирового искусства XX века.

У истоков «Витебской школы» стоял интересный художник, воспитанный на традициях позднего передвижничества, и незаурядный педагог Юрий (Иегуда) Моисеевич Пэн (1854-1937).

В 1896 или 1897 гг. Ю. Пэн обосновывается в Витебске и открывает частную студию, которую можно считать первым художественным учебным заведением на территории Белоруссии.

Школа Ю. Пэна открыла дорогу в профессиональное искусство многим молодым талантам, в разные годы его учениками были М. Шагал, О. Цадкин, О. Мещанинов, А. Пан, Л. Лисицкий, С. Юдовин, Д. Якерсон, З. Азгур, Е. Минин и многие другие.

Марк Шагал поступил в школу Пэна на двадцатом году жизни (осень 1906 - зима 1907 гг.), продолжив затем обучение в Петербурге, где учителями его стали сначала Н. Рерих, затем Л. Бакст и М. Добужинский. Осенью 1910 г. он уехал в Париж.

Усвоив уроки нового европейского искусства и заявив о себе, как о быстро зреющем мастере, М. Шагал накануне Первой мировой войны вернулся в Витебск. По существу, менее, чем за десятилетие из никому не известного ученика провинциального художника он вырос в одного из ведущих мастеров нарождающегося авангарда.

Шагал уезжал из Витебска, возвращался, вновь уезжал, пока, наконец, не вернулся в родной город в сентябре 1918 года с мандатом «Уполномоченного по делам искусств в Витебской губернии».

Главную свою задачу Шагал видел в создании народной художественной школы.

Шагал пригласил на преподавательскую работу в Витебск художников Петрограда и Москвы.

Официальное открытие учебного заведения состоялось 28 января 1919 года.

«Шагаловский этап» в истории учебного заведения отличается демократизмом и лояльностью по отношению к художникам-педагогам.

При Шагале сложилась система художественного образования в губернии, были открыты художественные школы (студии) в уездных городах Велиже, Невеле, Лемпеле, Орше, Полоцке.

По приглашению Шагала в мае 1919 года преподавать основы архитектуры, графику и печатное дело приехал Лазарь Маркович Лисицкий (1890-1941). Витебск стал важной вехой творческой биографии Л. Лисицкого.

Лисицкий начал здесь разработку проблем пространственной организации города будущего. Здесь же был создан знаменитый агитплакат мастера «Клином красным бей белых» (1920 год).

В конце мая – начале июня 1920 года В. Ермолаева стала руководителем учебного заведения, которое – теперь стало называться «Витебские государственные свободные художественные мастерские».

Становление Витебского народного художественного училища связано с именем Мстислава Валериановича Добужинского.

Именно в Витебске мастер создал целый ряд тонких, выразительных акварелей и рисунков с пейзажами города.

Художник выполнил три автолитографии: «Витебск. Вывеска», «Витебск. Лестница» и «Витебск. Цирк» - все зимние пейзажи.

Учебный процесс в Витебских государственных свободных художественных мастерских стал осуществляться на основе выработанной К. Малевичем системы. Была разработана Программа единой аудитории живописи. Она начиналась с вводного курса по освоению живописной и скульптурной формы, объема, плоскости и т.д., затем предполагала последовательное изучение сезаннизма, кубизма, футуризма.

В мае 1922 года был осуществлен первый и единственный выпуск в Витебском художественно-практическом институте. Дипломы об окончании получили 11 человек, еще 17 студентов были переведены в высшие художественные учебные заведения Москвы.

1922-1923 учебный год стал последним годом существования художественно-практического института. В августе-сентябре 1923 года он был преобразован в Витебский художественный техникум. История Витебского художественного техникума – новая глава в летописи Витебской художественной школы.

Витебский художественный техникум был предназначен для обслуживания всего Западного края, в стране действовало только 4 подобных заведения. В апреле 1924 года Витебск вместе с несколькими уездами Витебской губернии вошёл в состав БССР, и Витебский техникум



получил название Белорусский художественный техникум. Он стал в подлинном смысле слова кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Советской Белоруссии.

После войны возрождение началось с открытия в 1949 году художественно-графического педучилища. Новым этапом в развитии художественно-педагогической школы стало создание в 1959 году художественно-графического факультета (ХГФ) при Витебском педагогическом институте.

*2. Ответьте письменно на вопросы по тексту.*

1. В каком городе появилась идея создания профессиональных художественных школ?

2. Чьи имена сделали «витебский период» важной составляющей мирового искусства XX века?

3. Кто стоял у истоков «витебской школы»?

4. Кто были учениками Ю. Пэна?

5. Когда Марк Шагал поступил в школу Ю. Пэна?

6. В чём видел Марк Шагал свою главную задачу при возвращении в родной город?

7. Кого пригласил Шагал на преподавательскую работу?

8. Что вы знаете о Лазаре Марковиче Лисицком?

9. Кому принадлежит важная роль в истории витебской школы живописи?

10. Когда был осуществлён первый и единственный выпуск в Витебском художественно-практическом институте?

11. Какое учебное учреждение стало кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Беларуси?

*3. Составьте и запишите тезисный план прочитанного текста.*

4. Пользуясь информацией текста, расскажите о «витебском периоде жизни М. Шагала.

### Занятие

---

1. Повторение грамматического материала VIII цикла.
  2. Изучающее чтение текста «Жизнь и творчество белорусского художника Ивана Хруцкого».
  3. Диалоги на тему «В музее».
- 

### Задания

1.а) Прочитайте текст «Жизнь и творчество белорусского художника И. Хруцкого».

б) Найдите в словаре значения незнакомых слов, запишите их.

в) Обратите внимание, как творчество И. Хруцкого повлияло на историю четырёх стран.

### **Жизнь и творчество белорусского художника И.Хруцкого**

Творчество белорусского художника Ивана Фомича Хруцкого вошло в историю четырёх стран – Беларуси, России, Литвы и Польши. Для России он художник академического натюрморта, для Беларуси и Польши – известный портретист, для Литвы – замечательный пейзажист.

Художник родился 27 января 1810 года в Витебской губернии в семье священника. Среднее художественное образование он получил в Полоцком лицее. Там он изучил латинский, польский, русский,

французский и немецкий языки. Четыре года он проработал помощником художника.

В 17 лет он окончил лицей и решил дальше учиться в Петербурге. Он приехал в Петербург в 1827 году и прожил в этом городе 12 лет. Известно, что несколько лет он проработал в мастерской у английского портретиста Джорджа Доу. Друзья помогли ему получить разрешение посещать Эрмитаж, где он мог копировать картины известных художников. Больше всего ему нравилось писать натюрморты. Иван Хруцкий стал виртуозом в изображении таких многопредметных натюрмортов.

На его натюрмортах всегда точно рассчитан центр, композиция имеет пирамидальную форму.

Кроме натюрмортов Иван Хруцкий рисовал и великолепные пейзажи. Он выбирал для этого живописные места около Петербурга. Особенно он полюбил Елагин остров. Он написал шесть пейзажей этого острова в летнее и осеннее время.

Работал художник и в жанре портрета. Он написал около 13 портретов.

В 1839 году умер отец Ивана Хруцкого и он решил вернуться на родину. В 1844 году он купил имение Захаричи, построил там дом, посадил сад.

Умер Иван Хруцкий в 1885 году в своём имении.

### *3. Выполните тест*

#### **1. Иван Хруцкий – это ...**

- а) белорусский художник
- б) русский художник
- в) литовский художник

#### **2. Он получил среднее образование ...**

- а) в Полоцке

- б) в Витебске
- в) в Петербурге

**3. Он приехал в Петербург ...**

- а) в 18 лет
- б) в Витебске
- в) в 17 лет

**4. Его любимый жанр – ...**

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

**5. Он рисовал ...**

- а) только натюрморты
- б) только пейзажи
- в) натюрморты, пейзажи и портреты

**6. Хруцкий вернулся в Беларусь**

- а) в 1839 году
- б) в 1837 году
- в) в 1838 году

**7. Он построил дом ...**

- а) в Захаричах
- б) в Петербурге
- в) в Витебске

**8. Художник до конца жизни прожил ...**

- а) в Полоцке
- б) в Витебске
- в) в Захаричах

**4. Найдите в тексте ответы на вопросы.**

1. Кто такой Иван Хруцкий?
2. Где он родился и получил среднее образование?

3. Где он учился впоследствии?
4. Какой жанр Хруцкий любил больше всего?
5. Что вы знаете об Иване Хруцком, пейзажисте и портретисте?
6. Как прошла жизнь Ивана Хруцкого после отъезда из Петербурга?

## МОДУЛЬ IX

### ЗНАЧЕНИЯ ОБЪЕКТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ. ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ПРЯМОГО ОБЪЕКТА

- 
1. Средства, указывающие на основание высказывания
  2. Слушание и чтение текста, запись его основных положений и планов разного типа, ответы на вопросы по содержанию этих положений, устное и письменное воспроизведение прочитанного по составленным планам.
- 

#### Задания

1. а) *Прочитайте текст.*

#### **Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.): происхождение**

Музыка барокко – это стиль европейской классической музыки в период приблизительно от 1600 до 1750. Эпоха барокко следует за эпохой Возрождения и предшествует эпохе Классицизма. Важной особенностью музыкальной культуры эпохи Барокко является выражение эмоций и изображение человеческих чувств.

Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perola barrosa» — жемчужина или морская раковина

причудливой формы. С итальянского языка слово «барокко» переводится как «причудливый, странный». Использование этого термина началось в 1860-х годах для описания богато украшенных религиозных и общественных зданий в Италии, Германии и Австрии, построенных в 17-18 веках. И действительно, изобразительное искусство архитектуры этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться также к музыке того времени.

Условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет композиторских стилей обширного западноевропейского региона. Французский критик и писатель Н.А. Плюш впервые применил термин «барокко» к музыке в 1746 году. Позже этот термин фигурирует в «Музыкальном словаре» (1768 год) Ж.-Ж. Руссо. Каждый из них под словом «барокко» подразумевает «странную», «необычную», «причудливую» музыку доклассической эпохи.

Следует заметить, что термин «барокко» как обозначение музыкальной эпохи начали использовать относительно недавно. Впервые его применил музыковед Курт Закс (англ. *Curt Sachs*) в 1919 году. Затем термин появился лишь в 1940 году в статье немецко-американского музыковеда, историка старинной музыки Манфреда Букофцера (*Manfred Bukofzer*). И до самых 1960-х годов в академических кругах продолжался спор о том, правомочно ли применение единого термина к сочинениям таких разных композиторов, как Якопо Пери, Антонио Вивальди, К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, Доменико Скарлатти и И.С. Баха. Но слово прижилось и сейчас повсеместно используется для обозначения широкого спектра музыки.

Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой частью музыкального классического канона. Произведения того времени широко исполняются и изучаются. В эпоху

барокко родились такие произведения, как фуги Иоганна Себастьяна Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, «Времена года» Антонио Вивальди, «Вечерня» Клаудио Монтеверди.

Музыка барокко полна украшений и виртуозных приемов. В эпоху барокко сильно изменилась музыкальная нотация, развились способы игры на инструментах. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как опера. В период позднего барокко были созданы музыкальные тональности. Большое число музыкальных терминов и понятий, появившихся в ту эпоху, используются до сих пор. Музыка барокко была результатом поиска новых способов выражения.

*б) Еще раз прочитайте вслух то место в тексте, где говорится об особенностях музыки эпохи Барокко.*

*в) Укажите в тексте прямые объекты и переходные глаголы (отглагольные существительные), к которым они относятся.*

*3. а) Ответьте на вопросы по тексту «Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.): происхождение».*

1. Что называют музыкой барокко? 2. Что является важной особенностью музыкальной культуры эпохи Барокко? 3. Откуда происходит слово «барокко»? 4. Для описания чего использовали термин «барокко» в 1860-х годах? 4. Какие черты были характерны для изобразительного искусства и архитектуры 17-18 вв.? 5. Кто впервые применил термин «барокко» к музыке? 6. Что Н.А. Плюш и Ж.Ж. Руссо подразумевали под термином «барокко»? 7. Когда термин «барокко» начали использовать для обозначения музыкальной эпохи? 8. О чем спорили искусствоведы до 1960-х годов? 9. Что стало неотъемлемой частью музыкального классического канона? 10. Каковы особенности музыки барокко?

б) *Дайте отрицательные ответы на вопросы. Используйте конструкции с родительным падежом.*

1. Композиторы создавали чудесные мелодии и прекрасные стихи? 2. Художники искали новые формы? 3. Творчество выдающегося итальянского музыканта оказало огромное влияние на других композиторов? 4. Создал ли крупнейший финский композитор Ян Сибелиус (1865–1957) свою школу? Оказал ли он прямое влияние на композиторов следующего поколения? 5. Молодой писатель окончил полный курс обучения? 6. Ученик философа создал собственную доктрину? 7. Публика признала новые оперы композитора?

4. *Поставьте вопросы к выделенным существительным в роли прямого дополнения. Переведите предложения на ваш родной язык.*

1. Немецкий органист и композитор Михаэль Преториус в своем трехтомном трактате рассматривает **формы** духовной и светской музыки. 2. Дж. Габриели начал вводить в музыку тематические и ритмические **повторы**. 3. Дж. Фрескобальди основал итальянскую органную **школу**. 3. В 17-18 веках европейская скрипка начала вытеснять **виолу**. 4. Антонио Вивальди создал сольный **концерт** и программную **музыку** для оркестра. 5. Современники больше ценили **сочинения** не великого Баха, а его сыновей. 6. В 1829 году Ф. Мендельсон-Бартольди организовал публичное **исполнение** произведения «Страсти по Матфею» И.С. Баха. 7. Язык музыки немецкого композитора Георга Фридриха Генделя соединил в себе **черты** барокко с ранним классицизмом. 8. Такие элементы музыки, как тембр, темп, лад, качества интервалов и др., были способны выразить душевные **состояния**.



5. *Примите участие в диалоге-расспросе по теме «Музыка эпохи барокко (17-18 вв.): происхождение», используя конструкции с прямым дополнением.*

6. *Продолжите диалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Музыка барокко» и конструкции с прямым дополнением.*

1. Условно музыкой барокко **называют** множество существовавших в течение 150 лет композиторских стилей обширного западноевропейского региона.

- ...?

- ....

2. Композиторы стремились **искать и исследовать** новые формы: мелодические линии и гармонические прогрессии, комбинации инструментов, новые жанры и формы музыки.

- ...?

- ....

3. Иоганн Себастьян Бах нередко **копировал** музыку других композиторов, своих современников, обрабатывая её для других инструментов.

- ...?

- ....

7. а) *Выпишите из текста «Музыка эпохи барокко (17-18 вв.): происхождение» слова, словосочетания и предложения, необходимые вам для его воспроизведения.*

б) *Воспроизведите текст с опорой на ваши записи.*

8. *Составьте и запишите диалог-расспрос по теме текста (количество реплик не менее 10).*

### Занятие

---

Слушание текста «Музыка эпохи классицизма: вопросы периодизации», запись основных положений и назывного простого плана, ответы на вопросы по содержанию этих положений.

---

#### Музыка эпохи классицизма: вопросы периодизации

Музыка эпохи классицизма (или музыка классицизма) — академическая музыка XVII – XVIII веков.

В развитии классицизма отмечают два исторических этапа. Классицизм XVII века развивался одновременно с барокко, борясь и взаимодействуя с ним. В этот период классицизм получил наибольшее развитие во Франции. Поздний классицизм, связанный с Просвещением<sup>2</sup>, приблизительно с середины XVIII до начала XIX века, ассоциируется, прежде всего, с венской классической школой<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup>**Эпо́ха Просвеще́ния** — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли; интеллектуальное и духовное движение конца 17 – начала 19 вв. в Европе и Северной Америке. В основе этого движения лежали рационализм и свободолюбие. В эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания. Разум считался единственным критерием познания человека и общества. Научное познание считалось наивысшей и самой продуктивной формой деятельности разума. Учёные эпохи Просвещения стремились распространять знание, *популяризировать* его.

<sup>3</sup>**Венская классическая школа** (венская классика, венский классицизм, венские классики) — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

Многие музыковеды, прежде всего в Германии, рассматривают барокко как единый стиль европейской музыки между Возрождением<sup>4</sup> и Просвещением — приблизительно до середины XVIII века, до И. С. Баха и Г.Ф. Генделя включительно.

Во Франции, на родине классицизма, некоторые музыковеды, напротив, рассматривали стиль барокко как одно из частных проявлений классицизма.

Трудно дать чёткую периодизацию этих эпох, так как в различных национальных культурах музыкальные стили получали распространение в разное время. Бесспорно то, что в середине XVIII века классицизм восторжествовал практически повсеместно. Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской классической школы — с творчеством И. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена.

*1. Ответьте на вопросы, используя данную информацию.*

**1. На основании чего вы иногда делаете выводы о человеческих, гражданских взглядах певца? (исполняемый репертуар).** **2. В соответствии с чем художник в балете разрабатывает световую партитуру спектакля? (изобразительная характеристика и эмоциональная атмосфера действия).** **3. Согласно чему творческое наследие Вивальди насчитывает около 700 произведений? (авторитетный тематико-систематический каталог Петера Риома).** **4. В зависимости от чего меняется хореография этого балета? (сюжетная линия).** **5. По какому произведению можно судить обо всех признаках мюзикла — молодого**

---

<sup>4</sup>**Возрождение**, или **Ренессанс** — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы. Возрождение делят на 4 этапа: Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век); Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века); Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века); Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре.

музыкально-драматического жанра («Вестсайдская история» – новый мюзикл композитора Л. Бернстайна)?

### *Занятие*

---

Изучающее чтение текста «Классицизм в музыке 17–18 вв.», запись его основных положений и планов разного типа, устное воспроизведение текста с опорой на запись.

---

### Задания

*1. Прочитайте текст.*

#### **Классицизм в музыке 17–18 вв.**

В 17–18 вв. центр музыкального профессионализма перемещается из церкви во дворцы королей и вельмож, а к середине 18 в. – в публичные городские учреждения: оперные театры (первый – в Венеции в 1637), концертные залы (первый – в Лондоне в 1690) и площадки на открытом воздухе, аристократические салоны, музыкальные общества, учебные заведения (академии, консерватории, школы). Западноевропейская культура ведет активный «диалог» с культурой Древней Греции, начатый еще в эпоху итальянского Возрождения. Возникают философско-художественные идеи, обусловленные возвратом к эстетическим идеалам античности, но уже с акцентом на способность человеческого разума создавать гармонию и красоту. Древность считается образцом всех искусств. Их суть – выявление красоты не в боге, а в природе, в человеке. Формируется музыкальный язык эпохи – классицизм. Особое место в истории музыки заняла **вѣнская классическая школа** (венская классика, венский классицизм, венские классики) — направление европейской музыки второй

половины 18 — первой четверти 19 вв. (представители этого направления – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Появляются новые представления о свойствах музыки: считают, что музыка умеет подражать звукам природы и характеру человеческой речи, темпераментам людей. Выделяется способность музыки выражать звуковые особенности разных народов и творческой индивидуальности. В эпоху классицизма «стили музыкантов различаются так же, как стили разных поэтов». Только «музыкальный гений» способен на «поиск собственных путей» в искусстве (немецкий композитор, музыкальный критик Христиан Шубарт, трактат «*Идеи к эстетике музыкального искусства*», 1784).

Немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате «*Musurgia universalis*» (1650) подчёркивал, что музыканты должны «возбуждать страсти в душе», вызывать у слушателей определенные «аффекты» (то есть чувства) и сами их испытывать. Афанасий Кирхер указывал 8 основных аффектов, которые музыка способна возбуждать в человеке: желание, печаль, отвагу, восторг, умеренность, гнев, величие и святость. Передача конкретных аффектов подразумевала использование одних и тех же средств музыкальной выразительности – гармонии, инструментовки, ритма, темпа и т.д. Средства музыкальной выразительности устанавливались теоретиками.

**ТЕОРИЯ АФФЕКТОВ** (от лат. *affectus* – душевное волнение, страсть) получила широкое распространение в 18 в. Согласно этой музыкально-эстетической концепции, главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение, или "изображение", человеческих чувств, страстей.

Душевные состояния (благородство, любовь, ревность, отчаяние, страдание и пр.) классифицировались. Теоретиками музыки и композиторами рассматривались те элементы музыки (темп, тембр, лад,

качества интервалов и др.), которые способны были выразить тот или иной аффект (душевное состояние). Это касалось как создания, так и исполнения музыки.

В это время возникает музыкальная теория, отделенная от музыкальной практики. Музыка рассматривается как наука. Так, французский композитор и теоретик музыки Жан-Филипп Рамо (1683 – 1764) в своих теоретических трактатах писал: «Музыка есть наука, которая должна обладать определенными правилами» (трактаты Ж.Ф.Рамо «Новая система музыкальной теории», 1726; «Доказательство принципа гармонии», 1750 и др.).

В эпоху классицизма расцветает инструментальное творчество и рождаются стили: сольно-скрипичный, клавирный, органнй, ансамблевые, оркестровые, концертные и пр. Преобладают светские формы музыки (опера и инструментальная музыка). Появляется новая мажоро-минорная система ладов.

2. Укажите предложения, соответствующие содержанию текста. В случае несоответствия исправьте их.

- 1) В 17–18 вв. церковь была центром музыкального профессионализма.
- 2) Западноевропейская культура ведет активный «диалог» с культурой Древнего Китая.
- 3) В 17–18 вв. возникают философско-художественные идеи, которые акцентируют способность человеческого разума создавать гармонию и красоту.
- 4) Особое место в истории музыки заняли венские классики (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).
- 5) В эпоху классицизма стили музыкантов очень похожи друг на друга.

6) Согласно мнению музыкального критика Христиана Шубарта, автора трактата «*Ideae ad aetheticam musicam*» (1784), только «музыкальный гений» способен на «поиск собственных путей» в искусстве.

7) Немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате «*Musurgia universalis*» (1650) подчёркивал, что музыканты не должны «возбуждать страсти в душе».

8) Теория аффектов (от лат. *affectus* – душевное волнение, страсть) получила широкое распространение в 20 в.

9) Согласно теории аффектов, главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение, или "изображение", человеческих чувств, страстей.

10) Теоретики музыки и композиторы рассматривали те элементы музыки (темп, тембр, лад, качества интервалов и др.), которые способны были выразить какой-либо аффект (душевное состояние).

11) В эпоху классицизма возникает музыкальная теория, связанная с музыкальной практикой.

12) В эпоху классицизма музыка рассматривается как искусство.

13) В эпоху классицизма преобладают духовные формы музыки.

14) В эпоху классицизма появляется новая мажоро-минорная система ладов.

3. Ответьте на вопросы, используя в ответах прямое дополнение из скобок.

1. Что, в соответствии с философско-художественными идеями эпохи классицизма, способен создавать человеческий разум? (гармония и красота). 2. Что должны выявлять искусства? (красота в природе, в человеке). 3. Что способна выражать музыка согласно новым представлениям о свойствах музыки? (звуковые особенности разных

народов и творческой индивидуальности). 4. Что, согласно теории аффектов, должна выражать, или "изображать", музыка? (человеческие чувства, страсти).

4. *Составьте и запишите назывной простой и тезисный план прочитанного текста.*

5. *Дайте письменные ответы на вопросы.*

1. Куда перемещается центр музыкального профессионализма в 17–18 вв.?
2. С какой культурой западноевропейская культура ведёт активный «диалог»?
3. Какие философско-художественные идеи возникают в 17–18 вв.?
4. Что считается образцом всех искусств?
5. Что должны выявлять искусства в соответствии с новыми философско-художественными идеями?
6. Какое творческое направление заняло особое место в истории музыки эпохи классицизма? Назовите представителей этого направления.
7. Чему, согласно новым представлениям о свойствах музыки, умеет подражать музыка?
8. Что подчёркивал немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате «*Musurgia universalis*» (1650)?
9. Перечислите 8 основных аффектов, которые музыка способна возбуждать в человеке, по мнению Афанасия Кирхера.
10. Что подразумевала передача конкретных аффектов?
11. Кто устанавливал средства музыкальной выразительности?
12. **Что является главным содержанием музыки, согласно теории аффектов?**



13. Какие элементы музыки рассматривались теоретиками музыки и композиторами?
14. Была ли музыкальная теория связана с музыкальной практикой в эпоху классицизма?
15. Как рассматривается музыка в эпоху классицизма?
16. Какие стили рождаются в эпоху классицизма?
17. Какие формы музыки преобладают в эпоху классицизма?
18. Какая система ладов появляется в 17-18 вв.?

6. *Расскажите об эпохе классицизма в музыке с опорой на вашу запись.*

#### Занятие

- 
1. Устное воспроизведение текста «Классицизм в музыке 17-18 вв.» по плану.
  2. Ознакомительно-изучающее чтение текста «Романтизм в музыке 19 века», выделение основных положений и запись планов разных типов.
- 

#### Задания

1. *Читайте текст про себя по абзацам, выделяя в каждом абзаце основные положения.*

### РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ 19 ВЕКА

Музыка заняла особое место в эстетике романтизма. Она была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства, так как способна наиболее полно выразить движения души. Гё́нрих Гё́йне, поэт

«романтической эпохи», сказал: «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Музыкальный романтизм как направление сложился в начале 19 века и развивался в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре. Начальный этап музыкального романтизма представлен творчеством Ф. Шуберта, Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини; последующий этап (1830–50-е годы) – творчеством Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди. Поздний этап романтизма продолжался до конца 19 века. Таким образом, если в литературе и живописи романтическое направление в основном завершает свое развитие к середине 19 столетия, то жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо продолжительнее.

19 век – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения. Произведения композиторов-романтиков передают богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств. Произведения композиторов-романтиков являются основой современного концертного репертуара. Романтизм – это господство чувств, страстей, душевных переживаний.

В 19 в. музыка раскрывает эмоциональный опыт человеческой жизни. В отличие от эпохи классицизма в эпоху романтизма эмоции не типизировались, не обобщались. Если 18 век был эпохой виртуозов-импровизаторов универсального типа, которые одинаково владели пением, сочинением, игрой на различных инструментах, то 19 век был временем небывалого увлечения искусством виртуозов-пианистов (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса).

Эпоха романтизма совершенно изменила «музыкальную географию мира». Под влиянием активного пробуждения национального самосознания народов Европы на международную

музыкальную арену вышли молодые композиторские школы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии. Композиторы этих стран, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, опирались на интонации и ритмы родного фольклора.

*2. Ответьте на вопросы по тексту.*

1. Почему в 19 веке музыка была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства?
2. Когда «начинается музыка», по словам поэта Гёте?
3. Когда музыкальный романтизм сложился как направление?
4. Назовите представителей музыкального романтизма.
5. Музыкальный романтизм завершился одновременно с романтическим направлением в литературе и живописи?
6. Что передают произведения композиторов-романтиков?
7. Какие произведения составляют основу современного концертного репертуара.
8. Что раскрывает музыка 19 века?
9. В чём отличие эпохи романтизма в музыке от эпохи классицизма?
10. Что стало причиной появления молодых композиторских школ в России, Польше, Венгрии, Чехии, Норвегии.
11. На что опирались композиторы этих стран, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы.

*3. Прочитайте предложения. Соответствуют ли они содержанию текста. Если нет, исправьте их.*

1. Изобразительное искусство заняло особое место в эстетике романтизма.

2. Музыка была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства, потому что она способна наиболее полно выразить движения души.
3. Музыкальный романтизм как направление сложился в конце 19 века.
4. Жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо короче, чем жизнь романтического направления в литературе и живописи.
5. 19 век – век упадка музыкальной культуры Западной Европы.
6. Произведения композиторов-романтиков передают богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств.
7. В романтизме господствуют чувства, страсти, душевные переживания.
8. В эпоху романтизма эмоции типизировались и обобщались.
9. В 19 веке господствовало увлечение искусством виртуозов-пианистов (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса).
10. Эпоха романтизма почти не изменила «музыкальную географию мира».
11. Композиторы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, основывались на интонациях и ритмах родного фольклора.

4. Составьте к прочитанному тексту и запишите любой тип плана.

5. Расскажите о романтизме в музыке 19 века, опираясь на любой из ваших планов.

### *Занятие*

---

1. Повторение грамматического материала 9 модуля.

---

---

2. Изучающее чтение текстов «Романтизм и фольклор», «Художественные черты музыкального романтизма» беседа по содержанию текста, составление и запись назывного сложного плана, устное и письменное воспроизведение текста по плану.

---

### Задания

1. Прочитайте текст.

#### Романтизм и фольклор

Для музыкального романтизма характерен интерес к **народному творчеству**. Подобно поэтам-романтикам, которые с помощью фольклора обогащали и обновляли литературный язык, музыканты широко обращались к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Б. Сметана, Э. Григ и др.). Воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, они опирались на интонации и ритмы национального фольклора. Фольклор стал одним из источников интонационного обновления музыки. **Под влиянием фольклора содержание европейской музыки ярко преобразилось.**

Например, Карл Мария Вебер создал национальную оперу на основе немецких народных напевов и мелодий и сказок (*Вольный стрелок*, 1821); Михаил Иванович Глинка создал русскую оперу (*Жизнь за царя*, 1836). Инструментальные и вокальные сочинения Франца Шуберта наполнены австрийскими мелодиями и бытовыми танцами (лендлер, вальс). Во всех сочинениях Фридерика Шопена слышны интонации его родины – Польши. Венгерский композитор Ференц Лист, постоянно путешествовавший по всей Европе, создал *«Венгерские рапсодии»* для фортепиано. Творчество Рихарда Вагнера основано на немецкой мифологии и философии. Эдвард Григ находил вдохновение в

норвежских образах, танцах и песнях. Иоганнес Брамс опирался на традиции немецких композиторов и создал «Немецкий реквием». Чешские композиторы Бедржих Сметана и Антонин Дворжак опирались на славянский мелос, Исаак Альбенис – на испанский.

2. Заполните пропуски подходящими по смыслу словами.

**Романтизм и фольклор**

Для музыкального романтизма \_\_\_\_\_ интерес к **народному творчеству**.

\_\_\_\_\_ поэтам-романтикам, которые с помощью

\_\_\_\_\_ обогащали и обновляли \_\_\_\_\_

язык, музыканты широко \_\_\_\_\_ к

национальному фольклору – народным песням,

балладам, эпосу (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен,

И. Брамс, Б. Сметана, Э. Григ и др.). \_\_\_\_\_

образы национальной литературы, истории,

\_\_\_\_\_, они опирались \_\_\_\_\_

интонации и ритмы национального фольклора.

Фольклор \_\_\_\_\_ одним из источников

интонационного обновления музыки. **Под**

\_\_\_\_\_ **фольклора содержание европейской**

**музыки ярко \_\_\_\_\_.**

Например, Карл Мария Вебер создал

национальную оперу \_\_\_\_\_ немецких

народных напевов и мелодий и сказок (*Вольный*

*стрелок*, 1821); Михаил Иванович Глинка создал

\_\_\_\_\_ оперу (*Жизнь за царя*, 1836).

Инструментальные и вокальные сочинения Франца

Шуберта наполнены \_\_\_\_\_ мелодиями и

- характерен
- воплощая
- на
- по
- австрийскими
- чешские
- обращались
- подобно
- Польши
- вдохновение
- на основе
- **влиянием**
- литературный
- фольклора
- родной природы
- стал
- **преобразилось**
- русскую
- слышны
- мифологии и
- философии
- опирался

бытовыми танцами (лендлер, вальс). Во всех сочинениях Фридерика Шопена \_\_\_\_\_ - интонации его родины – \_\_\_\_\_. Венгерский композитор Ференц Лист, постоянно путешествовавший \_\_\_\_\_ всей Европе, создал «Венгерские рапсодии» для фортепиано. Творчество Рихарда Вагнера основано на немецкой \_\_\_\_\_. Эдвард Григ находил \_\_\_\_\_ в норвежских образах, танцах и песнях. Иоганнес Брамс \_\_\_\_\_ на традиции немецких композиторов и создал «Немецкий реквием». \_\_\_\_\_ композиторы Бедржих Сметана и Антонин Дворжак опирались на славянский мелос, Исаак \_\_\_\_\_ – на испанский.

• Альбенис

3. Составьте и запишите 10 вопросов к тексту «Романтизм и фольклор». Задайте вопросы своим одноклассникам.
4. Составьте и запишите назывной сложный план к тексту.
5. Прочитайте текст вслух. Обращайте внимание на правильное произношение имен собственных. Передайте основное содержание текста.

6. Прочитайте текст.

### **Художественные черты музыкального романтизма**

В музыкальном романтизме, так же как в других видах искусства и литературе, господствуют трагические мотивы одиночества,

безысходности, странствования и т. п. Романтики идеализируют и поэтизируют далёкое прошлое, народный быт, природу.

Романтической музыке присущ особый интерес к человеческой личности. В центре внимания романтиков было уже не человечество в целом, а конкретный человек с его неповторимым миром чувств и переживаний. Раскрытие личной драмы нередко приобретало отенок **автобиографичности**. Так, например, многие фортепианные произведения Роберта Шумана связаны с историей его любви к Кларе Вик. Г. Берлиоз написал автобиографическую «Фантастическую» симфонию. Р. Вагнер подчёркивал автобиографический характер своих опер.

Композиторы-романтики часто раскрывали **тему природы**.

Настоящим открытием композиторов-романтиков стала **тема фантастики**. Композиторы впервые научились воплощать сказочно-фантастические образы при помощи лишь музыкальных средств. Композиторы-романтики научились передавать фантастический мир как нечто совершенно специфическое (при помощи необычных оркестровых и гармонических красок).

В связи с появлением новых тем и образов романтики разработали **новые средства музыкального языка**. Они индивидуализировали мелодику и внедрили речевые интонации в музыку, расширили тембровую и гармоническую палитру музыки (композиторы-романтики использовали *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора и т. д.). С помощью фольклора и речевых интонаций композиторы-романтики обновили музыкальную интонацию.

Важнейшую роль в эстетике музыкального романтизма играла **идея синтеза искусств**.



Музыка снова сблизилась с литературой. Композиторы-романтики часто стремились связать музыку с определенными сюжетами и образами (литературными, поэтическими, живописными).

Например, поэтическая баллада И. Гёте «Лесной царь» вдохновила композитора Ф. Шуберта на создание музыкальной баллады «Лесной царь». Драма И.-В. Гёте «Торквато Тассо» (1790), повествующая о жизни великого итальянского поэта XVI века, а также поэма Дж.Г. Байрона «Жалоба Тассо» вдохновили композитора Ф. Листа на создание симфонической поэмы «Тассо». Музыканты предпочитали создавать миниатюрные вокальные «драмы» на тексты поэтов Г.Гейне, И.В. Гёте, Ф.Шиллера и др.

Музыкальная драма продолжала развиваться в Италии, а «мода» на итальянские оперные постановки сохранялась повсюду. Однако севернее опера приобрела новый вид: она имела в основе национальный эпос, сказку, миф. Был создан тип романтической оперы («Ундина» Э.Т.Гофмана, 1813, «Вольный стрелок» Вебера, 1820, «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера, 1852–1874).

Новые фортепианные жанры миниатюры (экспромт, этюд, ноктюрн, прелюдия, циклы программных пьес, баллада) получили особое развитие в творчестве выдающихся пианистов (Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф.Листа, И.Брамса). В эпоху романтизма происходило образование свободных смешанных форм (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

*1. Дополните высказывания в соответствии с содержанием текста.*

1. В музыкальном романтизме, так же как в других видах искусства и литературе, господствуют ... .
2. Романтики идеализируют и поэтизируют ... .
3. Романтической музыке присущ особый интерес к ... .
4. В центре внимания романтиков был ....

5. Раскрытие личной драмы нередко приобретало ... .
6. Композиторы-романтики часто раскрывали ... .
7. Настоящим открытием композиторов-романтиков стал **тема** ...  
. Композиторы впервые научились воплощать ..... при помощи ....  
.
8. В связи с появлением новых тем и образов романтики разработали  
... . Они .... .
9. С помощью .... композиторы-романтики обновили музыкальную  
интонацию.
10. Важнейшую роль в эстетике музыкального романтизма ....
11. Музыка снова сблизилась с литературой. ... Например, ....
12. На севере Европы опера приобрела новый вид: .... .
13. Новые фортепианные жанры миниатюры (...) получили  
особое развитие в творчестве выдающихся пианистов (... ). В  
эпоху романтизма происходило образование свободных  
смешанных форм (...).

2. Измените фразы по образцу. Используйте отглагольные  
существительные, содержащиеся в словах для справок.

А) Образец:

возникают новые стили (что?) (И.п.) – возникновение *новых  
стилей* (чего?) (Р.п.)

- возникают новые способы музыкального выражения;
- возникают новые композиторские школы – польская, чешская,  
венгерская, норвежская, испанская и др.;
- господствуют трагические мотивы одиночества, безысходности,  
странствования;

- музыка сблизилась с литературой;
- развиваются новые фортепианные жанры миниатюры (экспромт, этюд, ноктюрн, прелюдия, циклы программных пьес, баллада);
- появляются свободные смешанные формы (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

Слова для справок: **возникновение, появление, развитие, господство, сближение**+ *чего?*

Б) *Образец:*

выразить чувства (что?) (В.п.)– выражение *чувств* (чего?) (Р.п.)

- передавать богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств;
- раскрывать эмоциональный опыт человеческой жизни;
- раскрывать **тему природы;**
- воплощать сказочно-фантастические образы при помощи лишь музыкальных средств;
- разработать **новые средства музыкального языка;**
- индивидуализировать мелодику;
- внедрить речевые интонации в музыку;
- расширить тембровую и гармоническую палитру музыки;
- использовать *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора;
- обновить музыкальную интонацию с помощью фольклора и речевых интонаций;
- создать тип романтической оперы;
- воплощать образы национальной литературы, истории, родной природы;

- идеализировать и поэтизировать далёкое прошлое, народный быт, природу.

Слова для справок: *расширение, воплощение, передача, внедрение, использование, создание, раскрытие, обновление, идеализация, разработка, индивидуализация, поэтизация* + чего?

1. Используя материалы задания б, перечислите основные достижения и особенности романтизма в музыке. Используйте фразы типа:

«Для музыкального романтизма характерно ...»

«Музыкальному романтизму присуще ...»

«Основные достижения романтизма следующие: ...»

и т.п.

2. Составьте и запишите назывной сложный план к тексту «Художественные черты музыкального романтизма».

3. Побеседуем по содержанию текста.

1. О чем говорится в тексте?
2. Что характерно для музыкантов-романтиков?
3. Какие темы и мотивы часто встречались в творчестве композиторов-романтиков?
4. Какие образы воплощали композиторы-романтики?
5. **Какие новые средства музыкального языка были разработаны композиторами-романтиками?**
6. Какая идея играла важнейшую роль в эстетике музыкального романтизма?
7. Как эта идея воплощалась композиторами-романтиками? Приведите примеры.
8. Какие новые музыкальные жанры и формы появились в эпоху романтизма?

4. *Расскажите о музыке эпохи романтизма с опорой на составленные вами планы по текстам «Романтизм в музыке 19 века», «Романтизм и фольклор», «Художественные черты музыкального романтизма»*

## МОДУЛЬ XI

### ЗНАЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

---

1. Чтение текста «Исполнительские указания в произведениях И.С. Баха». 2. Употребление согласованных определений, выраженных прилагательными, в микродиалоге. Составление тезисного плана к тексту «Исполнительские указания в произведениях И.С. Баха», пересказ текста по плану.

---

1. а) *Прочитайте текст. Обратите внимание на особенности обозначения динамики, темпа и артикуляции в произведениях И.С. Баха.*

#### **Исполнительские указания (ремарки) в произведениях И.С. Баха**

Исследователи творчества И.С. Баха задаются вопросом, в каком темпе играть, если композитор почти не оставил темповых указаний. Как работать над артикуляцией и фразировкой, если рукописи его сочинений – это почти чистый нотный текст? А динамика?

«Волнообразная», или «террасообразная», или «оттеночная»? По-разному каждое поколение слышит эту музыку и понимает ее. Существуют разные высказывания теоретиков о динамической палитре Баха. Как бы там ни было, в автографах кантат и инструментальных сочинений мы видим *pianissimo*, *pianissimosempre*, *poco forte*, *poco piano*, *crescendo*, *diminuendo*. Это говорит о том, что динамическая палитра Баха богатая и спектр баховских динамических оттенков располагается между *forte* и *pianissimo*.

Бах оперировал лаконичными и ординарными темповыми градациями. Но у него встречаются и различные степени умеренного темпа *Moderato*. Композитор передавал свои замыслы с точностью. В вокальных, клавирных и скрипичных произведениях мера темповых указаний разная.

Что касается артикуляционных указаний Баха, то мы видим довольно пёструю картину. Мы обладаем достаточным материалом в изучении вокальной артикуляции Баха, артикуляционных знаков для струнных и духовых инструментов, но в области клавирной музыки мы остаёмся ни с чем. Однако даже малочисленные указания из клавирных партий концертов и ансамблевых сонат, инвенций и симфоний открывают нам законы баховской клавирной артикуляции. Мы видим, что у Баха отсутствуют длинные лиги, указывающие на начало и конец фразы, и преобладают короткие, связывающие по две или несколько нот. Преобладают прямые приёмы произношения, но есть и обращенные и частично обращенные приёмы (переход лиги через сильное время в такте).

«Нет ничего невозможного, - говорил сам композитор. – Музыкальная мысль – это главное. Мысль, понятая исполнителем, должна подсказать и музыкальные средства её воплотить».

б) Скажите, какие существуют особенности в палитре исполнительских указаний в произведениях Баха?

в) Найдите в тексте определения, выраженные прилагательными. От каких существительных и при помощи каких суффиксов или приставок они образованы?

2. Употребите вместо точек одно из данных прилагательных в роли согласованного определения (**нотный, динамический, темповый, вокальный, клавирный, длинный, короткий, прямой**).

1. Мы видим, что у Баха отсутствуют ... лиги и преобладают ... лиги. 2. Как работать над артикуляцией и фразировкой, если рукописи его сочинений - это почти чистый ... текст. 3. Преобладают ... приемы произношения. 4. Существуют разные высказывания теоретиков о ... палитре Баха. 5. Бах оперировал лаконичными и ординарными ... градациями. 6. Мы обладаем достаточным материалом в изучении ... артикуляции Баха. 7. Однако даже малочисленные указания из ... партий концертов и ансамблевых сонат открывают нам законы баховской ... артикуляции.

3. Ответьте на вопросы по тексту «Исполнительские указания (ремарки) в произведениях Баха».

1. Какие указания отсутствуют в сочинениях Баха? 2. О какой палитре существуют разные высказывания теоретиков? 3. В автографах каких сочинений мы видим богатство динамической палитры Баха? 4. Какими темповыми градациями оперировал Бах? 5. В каких произведениях мера темповых указаний разная? 6. В изучении какой артикуляции мы обладаем достаточным материалом? 7. В области какой музыки мы не имеем достаточного количества артикуляционных знаков? 8. Какие

произведения открывают нам законы клавишной артикуляции Баха? 9. Какие лиги отсутствуют у Баха, какие преобладают? 10. Какие приемы произношения преобладают в произведениях Баха?

4. *Продолжите диалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Исполнительские указания (ремарки) в произведениях Баха» и конструкции с согласованными определениями.*

1. – Существуют разные высказывания теоретиков **о ремарках** в произведениях Баха.

- ...?

- ... .

2. – **В произведениях** Баха мера темповых указаний разная.

- ...?

- ... .

3. – Мы обладаем достаточным материалом в изучении **артикуляции** Баха.

- ...?

- ... .

5. *Что вы можете спросить о данных явлениях? Какие вы можете получить ответы? При необходимости используйте музыкальный словарь.*

*Образец:* Обертон. – Что такое «обертон»? Какой это звук (тон), наиболее слышимый или частично слышимый? – Каждый звук – это не один простой тон, а сочетание многих тонов. Обертон – это частично слышимый тон. Источник звука колеблется и целиком, и по частям и производит основной звук и частичный. Эти неосновные части сложного звука называются частичными тонами, или обертонами.

Ремарка. Динамика. Темп. Артикуляционные знаки.



6. Составьте тезисный план к тексту «Исполнительские указания в произведениях Баха». Перескажите текст по плану.

### Занятие

---

Чтение текста «Опера», устное воспроизведение прочитанного.

Слушание текста «Характеристики звука», формулирование письменно его основных положений.

---

### Задания

1. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на то, чем опера отличается от музыкального спектакля.

### Опера

Нельзя любить то, чего не знаешь. Вы любите оперу? А что вы знаете о ней?

Пойдем в драматический театр. Вот драма, написанная словами. А можно ли драму написать музыкой? Конечно! Драма, написанная музыкой, и есть опера. Что же отличает музыкальный спектакль в драматическом театре от оперы? Ответ прост: музыкальная драматургия. Музыка в опере уже не является сопровождением, аккомпанементом, а равноправным членом оперы, соотносящимся с действием на сцене.

«Опера пишется композитором для театра и, не поставленная на сцене, не имеет смысла», - говорил Петр Ильич Чайковский. Можно сказать, что музыка и сценарий являются составляющими компонентами оперы. Музыка в опере не просто помогает действию, а решает его. В опере нет случайной музыки. Оперные артисты говорят: «Я исполняю партию Ленского... Я исполняю партию Татьяны...» Но

известный оперный певец Федор Шаляпин, исполнявший почти все партии известных композиторов, никогда не говорил «исполняю партию», он говорил «исполняю роль».

Откроем партитуру оперы. В этой драме на музыке много голосов: солисты, хор, оркестр и его инструменты. Получается много строчек в нотах: партия флейты, партия скрипки, партия сопрано, партия баса. И каждая партия – это живой, созданный композитором образ. И актер в опере отличается от драматического актёра. Он поёт. И не просто поёт, а поёт выразительно. Это пение, выражающее чувства действующего лица и его характер.

Опера появилась в Ренессанс, когда мастера искусства открывали и воспевали возможности человека, искали его предназначение и тождественность. Тогда появлялись красивые театральные спектакли, изобилующие музыкой, пением, танцами. Музыка была многоголосной, в ней звучало сразу несколько не зависящих друг от друга голосов, подбираемых по правилам контрапункта. Но вскоре появляется и одноголосное пение. Мелодия для одного голоса, передающая интонацию человеческой речи, называлась речитатив. Формируются национальные оперные школы, строятся первые оперные театры. Опера завоёвывает страны...

- б) Скажите, чем оперный спектакль отличается от драматического?  
 в) Найдите в тексте причастия и зависимые от них слова. Скажите, от каких глаголов образованы данные причастия.

2. Ответьте на вопросы по тексту «Опера».

1. Какая драма называется оперой? 2. Какая опера не имеет смысла? 3. Какими компонентами в опере являются музыка и сценарий? 4. Каким образом является каждая партия? 5. Какое пение в опере? 6. Какие

театральные спектакли появлялись в Ренессанс? 7. Какие голоса звучали в опере? 8. Какая мелодия называлась речитативом?

*3. Перескажите ту часть текста, в которой говорится о времени возникновения оперы.*

*4. а) Слушайте текст «Характеристики звука». Формулируйте письменно его основные положения (составьте тезисный план).*

*б) Ответьте на вопросы по прослушанному тексту.*

### **Характеристики звука**

Качества звука – это высота, длительность, громкость и тембр.

Частые колебания – высокий звук, редкие – низкий звук. Все звуки делятся на две группы. Первая группа – это музыкальные звуки, имеющие высоту от 16 до 4000 колебаний в секунду. Вторая группа – это очень высокие звуки, производимые разными инструментами, но не используемые в речи человека и пении.

Длительность звука зависит от продолжительности колебания источника звука. Продолжающийся звук – это далеко слышимый звук.

Громкость звука зависит от силы колебательного движения, выражающейся в амплитуде колебаний.

Тембр, или окраска звука, зависит от обертонов (попутных тонов), присутствующих в звуке.

*б) Ответьте на вопросы:*

Что такое качества звука? / Что составляет качества звука? 2. Какие звуки мы называем музыкальными? 3. Какие звуки относят ко второй группе? 4. Какой звук мы называем продолжающимся? 5. От какой силы зависит громкость звука? 6. От каких обертонов зависит тембр, или окраска звука?

### Занятие

- 
- I. Изучающее чтение текста «Оркестр».
- II. Составление диалогов по тексту, устное воспроизведение прочитанного.
- 

#### I

1. а) Прочитайте текст «Оркестр».

#### Оркестр

Глагол *orcheo* пришел к нам из греческого языка. Это значит «я танцую». А оркестром называлась площадка театра, на которой пел свои партии хор, совершая ритмические движения. Пение с ритмическими движениями! Как интересно! Сегодня оркестр – это ансамбль музыкальных инструментов и исполнителей на них. Начало истории оркестровой музыки относят к концу VI века. Что такое история оркестра? Это развитие искусства писать для оркестра. Это и развитие искусства оркестровых звучностей, то есть искусства инструментовки. Н.А. Римский-Корсаков говорил: «Инструментовка – одна из сторон души самого сочинения. Само сочинение задумано оркестрово и оно имеет свои собственные краски. Нельзя суть музыки Вагнера отделить от его инструментовки. Это все равно как сказать: эта картина этого художника хорошо разрисована им красками. Не нарисована, а разрисована!» Каждый композитор имеет свой стиль. Есть стиль Люлли, есть стиль Бетховена, стиль Вагнера и Шостаковича.

История оркестра – это и история дирижерского искусства. История оркестра – это история музыкальных инструментов.

Сегодня есть много поклонников оркестровой музыки. Все они идут в филармонии и театры, чтобы послушать концерты, оратории и симфонии, фантазии и увертюры.

б) Ответьте на вопросы к тексту:

1. Из какого языка пришло к нам слово *оркестр*? 2. Что значит это слово сегодня? 3. Что такое история оркестра? 3. Что говорил Н.А. Римский-Корсаков об инструментовке?

в) Найдите в тексте несогласованные определения.

г) Составьте диалоги по тексту на тему «Что ты знаешь об истории оркестровой музыки?»

д) Еще раз прочитайте текст и перескажите текст.

**МОДУЛЬ XII**  
**ЗНАЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И СПОСОБЫ ИХ**  
**ВЫРАЖЕНИЯ**  
**ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ**

**Обозначение направления действия при помощи конструкций**  
**с предлогами *в, на, внутрь, сквозь, через, по***

Предлог <b>в</b> при вопросе <i>куда?</i> + <b>В.п.</b> употребляют, когда указывают	Предлог <b>на</b> при вопросе <i>куда?</i> + <b>В.п.</b> употребляют, когда указывают
7) <b>направление внутрь:</b> <i>в папку, в чехол.</i>	5) <b>Направление на поверхность:</b> <i>на сцену, на пюпитр, на мольберт.</i>
8) <b>континент:</b> <i>в Австралию, в Америку.</i>	6) <b>географическое направление:</b> <i>на север, на северо-запад.</i>
9) <b>страну (государство):</b> <i>в Китайскую народную Республику, в Республику Беларусь.</i>	7) <b>учреждение, предприятие:</b> <i>на выставку, на вернисаж.</i>
10) <b>область или район:</b> <i>в Брестскую область, в</i>	8) <b>общественное мероприятие:</b> <i>на собрание, на экскурсию, на экзамен.</i>

<p><i>Минский район.</i></p> <p><b>11) город, деревню, село:</b> <i>в Гродно, в Дудутки, в Несвиж.</i></p> <p><b>12) учреждение:</b> <i>в Большой театр оперы и балета, в Национальный художественный музей, в Музей Великой Отечественной войны.</i></p>	<p><b>5) улица, площадь, проспект:</b> <i>на улицу Рабкоровскую, на Октябрьскую площадь, на проспект Независимости.</i></p> <p><b>6) факультет, отделение, курс:</b> <i>на факультет музыкального искусства, на подготовительное отделение, на второй курс.</i></p> <p><b>7) средство передвижения (транспорт):</b> <i>на метро, на самолет, на поезд.</i></p> <p><b>8) остров, полуостров:</b> <i>на Сахалин, на Кубу</i></p>
---	--

Предлог **внутри** при вопросе *во что?* + **Р.п.** указывает направление движения в середину, в пределы чего-либо: *внутри шара, внутри композиции, помещения, театра.*

Предлог **сквозь** при вопросе *сквозь что?* + **В.п.** указывает направление движения через внутреннюю часть чего-либо: *сквозь стекло, сквозь полотно.*

Предлог **через** при вопросе *через что?* + **В.п.** указывает направление движения с одной стороны на другую: *через поверхность, через весь город.*

Предлог **по** при вопросе *по чему?* + **Д.п.** указывает направление движения по поверхности: *по городу, по сцене, по полотну.*

### **Задания:**

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выражение пространственных отношений.

2. *Употребите слова из скобок с нужным предлогом для указания направления действия.*

1. Она сложила ноты ... (папка). 2. Большая экспедиция направилась ... (Антарктида). 3. Мой сосед ходит ... (театр оперы и балета) каждый месяц. 4. Композитор Глинка отправился ... (Италия) и провел там три года. 5. Ему пришлось переехать жить и работать ... (другая провинция). 6. После подготовительного отделения он решил поступить ... (первый курс). 7. Режиссер попросил актера не смотреть ... (камера). 8. Свет свободно проходил ... (ткань). 9. Он ушел гулять ... (город) и очень долго отсутствовал. 10. Капли дождя стекали ... (стекло). 11. Переходить дорогу нужно ... (переход).

---

**Обозначение места действия при помощи конструкций с предлогами *в* и *на*, *внутри* – *вне*.**

---

Предлог <b>в</b> при вопросе <i>где</i> ? + <b>П.п.</b> употребляют, когда указывают	Предлог <b>на</b> при вопросе <i>где</i> ? + <b>П.п.</b> употребляют, когда указывают
1) место <b>внутри</b> : в папке, в нотах	1) место <b>на поверхности</b> : на картине, на столе
2) <b>континент</b> : в Африке, в Европе	2) <b>географическое местоположение</b> : на востоке, на северо-западе
3) <b>страна (государство, республика)</b> : в Китае, в свободной стране	3) <b>общественное мероприятие (съезд, собрание, экзамен)</b> : на собрании, на экзамене
4) <b>область или район</b> : в	4) <b>предприятие (завод, фабрика и</b>

Гродненской области, в Советском районе	<b>др.):</b> на заводе, на заправочной станции
5) учреждение (институт, школа, театр, музей): в оперном театре, в Национальном музее, в родном университете	5) улица, проспект, площадь: на Октябрьской площади, на улице Рабкоровской, на Партизанском проспекте
	6) факультет, отделение, курс: на музыкальном факультете, на подготовительном отделении, на втором курсе
	7) средство передвижения (транспорт): на автобусе, на машине, на коне

Предлог **внутри** при вопросе *где?* + **Р.п.** указывает место в пределах, в середине чего-либо: *внутри круга, внутри помещения, внутри театра.*

Предлог **вне** при вопросе *где?* + **Р.п.** указывает место за пределами чего-либо, снаружи: *вне аудитории, вне помещения, вне театра.*

### **Задания:**

3. *Употребите слова из скобок с нужным предлогом для указания места действия.*

1. Все ... (столица) ожидали премьеры новой оперы. 2. Нам нужно было срочно заправить машину ... (ближайшая заправочная станция). 3. Родители решили, что сын должен получить высшее образование ... (европейская страна). 4. Было очень холодно ... (театр) и тепло и уютно ... (театр). 5. Государство находится ... (Юго-Западная Африка). 6. У нас ... (страна) есть города, которых



еще недавно не было на карте. 7. Улица находится ... (центр города).

8. В другой город быстрее можно доехать ... (машина), чем ... (поезд). 9. Мы были на экскурсии ... (Художественный музей) и получили большое удовольствие.

4. Составьте несколько собственных высказываний с предлогами для указания места действия.

---

**Обратите внимание:** пространственные отношения при вопросе *где?* могут выражаться также с помощью конструкций:

**между + Т.п.** – указывает на положение объекта посредине чего-либо;

**среди (посреди) + Р.п.** – указывает на место в центре какого-либо пространства, на вхождение в число других объектов;

**вокруг + Р.п.** – указывает на то, что в центре находится какой-либо объект;

**перед + Т.п., впереди + Р.п.** – указывает на то, что объект находится впереди другого;

**за + Т.п., сзади + Р.п.** – указывает на то, что объект находится сзади другого;

**справа от + Р.п., слева от + Р.п.** – указывает на то, что объект расположен по одну или другую сторону от другого;

**напротив + Р.п.** – указывает на положение объекта напротив другого.

---

5. Прочитайте предложения. Как выражаются пространственные отношения? Поставьте вопросы к выделенным словам с предлогами.

А) Глинка много путешествовал **по Италии**. Путь в Италию лежал **через различные города страны**. **Среди итальянских городов** особенно запомнилась ему Венеция. Беломраморный собор и площадь **вокруг него** были хорошо видны из окна гостиницы. Композитор

любил бродить **помостами** площадям Венеции, катался в гондоле **поее** каналам, любовался великолепными дворцами и храмами.

Б) 1. В Дрезден он ехал **через Варшаву**. 2. Среди **артистов** русской оперы были высоко одаренные люди. 3. В антрактах **вокруг Пушкина** теснились взволнованные люди, спрашивали его мнение об опере. 4. Глинка ясно видел **перед собой** героев своих опер. 5. Темы народных песен проходят **сквозь все творчество** композитора. 6. Музыка этого танца выделялась **среди танцевальных номеров** своей необычностью.

6. *Прочитайте текст, обращая внимание на выражение пространственных отношений.*

Вот как чаще всего располагаются в оркестре различные инструменты. Обычно **слева** от дирижера на главном месте, **ближе к слушателям**, располагаются первые скрипки, **около них** – вторые, **справа от дирижера, напротив скрипок**, место виолончелей, **за ними** – контрабасов. Альты сидят **возле дирижера**, лицом к публике, **за ними** или **рядом с ними** – деревянные духовые инструменты. **Сзади всех** располагаются медные духовые (они ведь самые громкие, как и ударные, которые находятся **дальше всех**, в глубине сцены). Для равновесия звучности в оркестре необходима большая группа струнных, так как **звучание струнных слабее духовых**. Поэтому они располагаются всегда **ближе всех** остальных инструментов к дирижеру, к слушателям.

*Обратите внимание!* **Пространственная близость:** около + Р.п., возле + Р.п., у + Р.п., недалеко от + Р.п., близко к + Д.п., ближе к + Д.п., близ + Р.п., рядом с + Т.п. **Пространственная отдаленность:** далеко от + Р.п., вдали от + Р.п., (по)дальше от + Р.п.

7. *Поставьте вопросы к выделенным существительным с предлогами, указывающими пространственные отношения.*

8. Составьте несколько собственных высказываний с конструкциями, выражающими пространственные отношения при расположении одного объекта относительно другого.

9. Прочитайте текст.

### Леонардо Да Винчи

Леонардо Да Винчи – величайший деятель, гений эпохи Возрождения, известный художник, ученый, инженер, изобретатель. Леонардо родился 15 апреля 1452 года в городе Винчи. Со своим отцом и мачехой Леонардо жил до 14 лет. В 1469 он поступил в мастерскую одного знаменитого в то время художника, скульптора и ювелира Вероккьо. Здесь Леонардо прошел **через** все этапы ученичества: от растирания красок до работы подмастерья.

Леонардо обучался во Флоренции. Он работал **рядом с** такими знаменитыми художниками, как Перуджино и Боттичелли. В 1482 Леонардо уезжает **на север** Италии, **в** Милан, богатейший город того времени. Период жизни **в** Милане стал самый плодотворным для мастера.

У него не было хорошего образования. Он не говорил на греческом или латинском языках и не читал книги, чтобы учиться. Он обучался **через** наблюдение и опыт. Свои наблюдения он переносил **на** бумагу, создавая эскизы и наброски.

Да Винчи часто путешествовал и работал **в** разных городах Италии. В 1499 Леонардо едет **во** Флоренцию. Его путь проходит **через** Мантую и Венецию, в которых он продолжает создавать свои произведения, а переехав **в** Рим, Да Винчи пишет там свой единственный автопортрет (рис. 1).



Два раза Леонардо получал приглашения от французских королей поехать **во** Францию. Короли давали известному художнику полную свободу творчества. Да Винчи имел титул «Первый художник, инженер и архитектор короля». Даже в пожилом возрасте *Рис. 1 Автопортрет Леонардо Да Винчи* художник продолжал заниматься творчеством. Последние годы жизни он провёл **во** Франции.

**Сквозь** всю свою жизнь Леонардо пронёс цель изучить все, что можно изучить. Художник никогда не ставил подпись **на** свои работы. Многие свои произведения он так и не закончил.

Мысли, изобретения и наблюдения Леонардо находятся **в** его рукописных текстах. **В** свои записи художник помещал списки дел, эскизы человеческих лиц, мысли, схемы и чертежи изобретений. **Сквозь** века до нас дошло более 6 тысяч страниц этих текстов. Интересно, что часто Да Винчи делал записи снизу вверх и справа налево. Некоторые его тексты можно прочитать, только глядя **в** зеркало. После смерти Леонардо бумаги попали **в** руки его любимого ученика. Но потомки ученика продали страницы коллекционерам или просто раздали друзьям.

Через многие годы большинство книг нашли путь **в** различные музеи, архивы и библиотеки **по** всему миру. Только одна из них перешла **в** частную коллекцию и сейчас находится у Билла Гейтса.

Леонардо да Винчи внёс огромный вклад не только **в** искусство, но и **в** науку и технику. Живописец, скульптор, архитектор – он был механиком, инженером, математиком, сделал очень много для следующих поколений. Это была величайшая личность эпохи Возрождения.

*10. Укажите в тексте существительные с предлогами для указания пространственных значений.*

11. Поставьте вопросы к каждому абзацу.

12. Составьте аннотацию данного текста. Зачитайте её.

13. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания

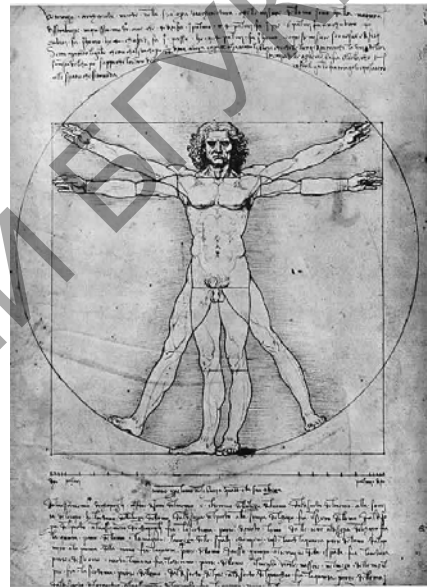
### Витрувианский человек

«Витрувианский человек» - один из самых знаменитых рисунков Леонардо, созданный около 1492 года. Он нарисован в одном из дневников художника. Это изображение показывает связь между искусством и наукой и является ярким примером интереса Леонардо к пропорциям.

Леонардо создал этот рисунок, исследуя древние тексты римского архитектора Марка Витрувия. **Водной из книг** Витрувий подробно описывает идеальные пропорции тела человека. Но **в этой книге** нет иллюстраций. Леонардо создал свою иллюстрацию, которая является одновременно научным трудом и произведением искусства.

**На изображении** мы видим два изображения человека, нарисованных друг на друге. Мужская фигура находится **внутри круга**, и одновременно **внутри квадрата**. **В этой работе** мы можем увидеть важнейшую идею творчества художника. Великий Леонардо считал, что нельзя изучать человека **вне Вселенной**, потому что он является её центром. Мастер считал, что человек – это образ Бога **в реальности**.

Сегодня «Витрувианский человек» является символом гармонии человеческого тела и всей Вселенной. Это символ связи



**междучеловеком и Космосом, между внутренним и окружающим мирами.**

*14. Поставьте вопросы к выделенным словам с предлогами пространственного значения.*

*15. Составьте вопросы к каждому абзацу. Передайте информацию текста, пользуясь вопросным планом.*

*16. Прочитайте текст.*

### **Сандро Боттичелли**

**Сандро Боттичелли** (1445–1510) – один из величайших художников эпохи Возрождения. Он родился **на севере Италии во Флоренции** в 1444 году. Художник сначала учился у ювелира, а позже поступил **в художественную мастерскую** и стал работать **рядом с известными мастерами Флоренции**. Уже **в ранних работах** можно увидеть важные черты живописи Боттичелли. Это яркие краски, драматический сюжет, эмоции и действие.

**Среди произведений Боттичелли** лишь несколько имеют точные даты. К 1470-м годам у художника оформляется свой собственный стиль. **В картинах** есть точность, ясность, экспрессия, энергичность, глубокое внутреннее переживание. **Среди его работ** можно увидеть портреты, жанровые сцены, натюрморты. Леонардо Да



Винчи писал, что «наш Боттичелли» мало интересовался пейзажем: «...он говорит, что это пустое занятие, потому что достаточно просто

бросить пропитанную красками губку **на** стену, и она оставит пятно, **в** котором можно будет различить прекрасный пейзаж».

В 1470-е годы Боттичелли открыл мастерскую. **Рядом с** ним работали его ученики. Они писали **в** тех же жанрах, что и мастер.

Боттичелли был приглашен Папой **в** Рим для того, чтобы написать фрески **на** боковых стенах храма.

Позже он возвратился **во** Флоренцию, где написал свои знаменитые картины на мифологические темы: «Весна», «Рождение Венеры» и «Венера и Марс». В наши дни эти произведения заняли место **рядом с** другими сокровищами величайших музеев мира. Они являются одними из самых выдающихся **среди** всех произведений эпохи Возрождения. **В** них можно увидеть волшебную грацию, красоту, богатство воображения и блестящее исполнение.

Сегодня известно около 50 картин кисти Боттичелли. Умер Боттичелли **на** родине, **во** Флоренции 17 мая 1510.

17. Назовите слова с предлогами пространственного значения.

18. Составьте и запишите 10 вопросов, имеющих пространственное значение.

19. Задайте вопросы друг другу и получите подробные ответы.

20. Подготовьте устное высказывание на тему «Важнейшие черты живописи Боттичелли».

21. Прочитайте текст-описание картины «Рождение Венеры».

### Рождение Венеры

«Рождение Венеры», художник написал в 1485 г. **В** основе сюжета лежит античный миф о том, как из пены морской **на** свет вышла богиня любви Венера.

**В** центре картины изображена прекрасная Венера. Она стоит **внутри** раковины и плывёт **по** морским волнам **на** берег. Спутница богини подходит к ней с покрывалом **в** руках. Все элементы картины находятся **в** гармонии: складки одежды и покрывала, летящие волосы Венеры, морские волны.

Прекрасное лицо героини напоминает лица Мадонн **на** картинах Боттичелли, и потому **в** этой работе **сквозь** античную тему звучит тема христианская. Это символ связи **между** античным миром и христианством. Именно **в** этой связи зародилась эпоха Возрождения.





22. Опираясь на иллюстрацию, подготовьте описание картины Виктора Васнецова "Аленушка" (1881г.)



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**МОДУЛЬ XIII****ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ****ВЫРАЖЕНИЯ****ВРЕМЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ****УСЛОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ**

---

Слушание и чтение текста, конспектирование текста основной информацией, находящейся в начале смысловых частей, беседа по прочитанному, самостоятельное составление монолога-описания на предложенную тему с привлечением ранее прочитанных материалов, микросочинение.

Употребление конструкций в микродиалоге.

---

**Задания**

*1. а) Прочитайте текст «Из истории морового кинематографа» (часть I).*

28 декабря 1895 год, французы братья Луи и Огюст Люмьеры впервые продемонстрировали «движущиеся картинки» – заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок. На зрителей это произвело ошеломляющее впечатление.

*После* гениального изобретения Люмьеров был кинематограф, но ещё не было кино. Люмьеры считали, что главная функция их изобретения - запись и сохранение кинохроники для потомков. Другие видели в демонстрации движущихся картинок всего лишь забавное развлечение. Однако ещё и *в период* отсутствия сюжетного кино кинематограф быстро набирал популярность. Интерес к сеансам

кинематографа некоторых влиятельных людей, глав государств, в том числе русского царя, сильно способствовал распространению кинематографа во всём мире.

*б) Ответьте на вопросы:*

1. Какое впечатление произвели на зрителей «движущиеся картинки» братьев Люмьеров?
2. Какова главная функция кинематографа по мнению братьев Люмьеров? По вашему мнению?
3. Что способствовало распространению кинематографа в мире?

*в) Укажите в тексте конструкции для обозначения времени.*

*2. Употребите слова и словосочетания, данные в скобках, в нужном падеже.*

1. В период черно-белого кино киноленты снимались на черно-белую пленку, но часто имели цветное изображение. Такие фильмы называли «раскрашенными», поскольку их действительно раскрашивали вручную. 2. В (наше время) в кинематографе все больше используют спецэффекты. 3. В ходе (работа) над фильмом было задействовано 3 тысячи человек для участия в массовых сценах. 4. В процессе (создание) «цветной» ленты» использовались краски и химические реагенты 5. При (подготовка) было создано 2 тысячи костюмов. 6. В течение (длительный процесс) развития кинематографа была сформирована системы кинопрокатных фирм. 7. В процессе (работа) над фильмом «Край, устремленный в будущее» собраны киноматериалы, на просмотр которых может потребоваться не менее 48 часов.

4. Прочитайте текст «Из истории морского кинематографа» (часть 2).



LE VOYAGE  
DANS LA LUNE

В период деятельности братьев Люмьеров кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес.

Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены.

Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства.

Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является «Путешествие на Луну» (1902 г.)

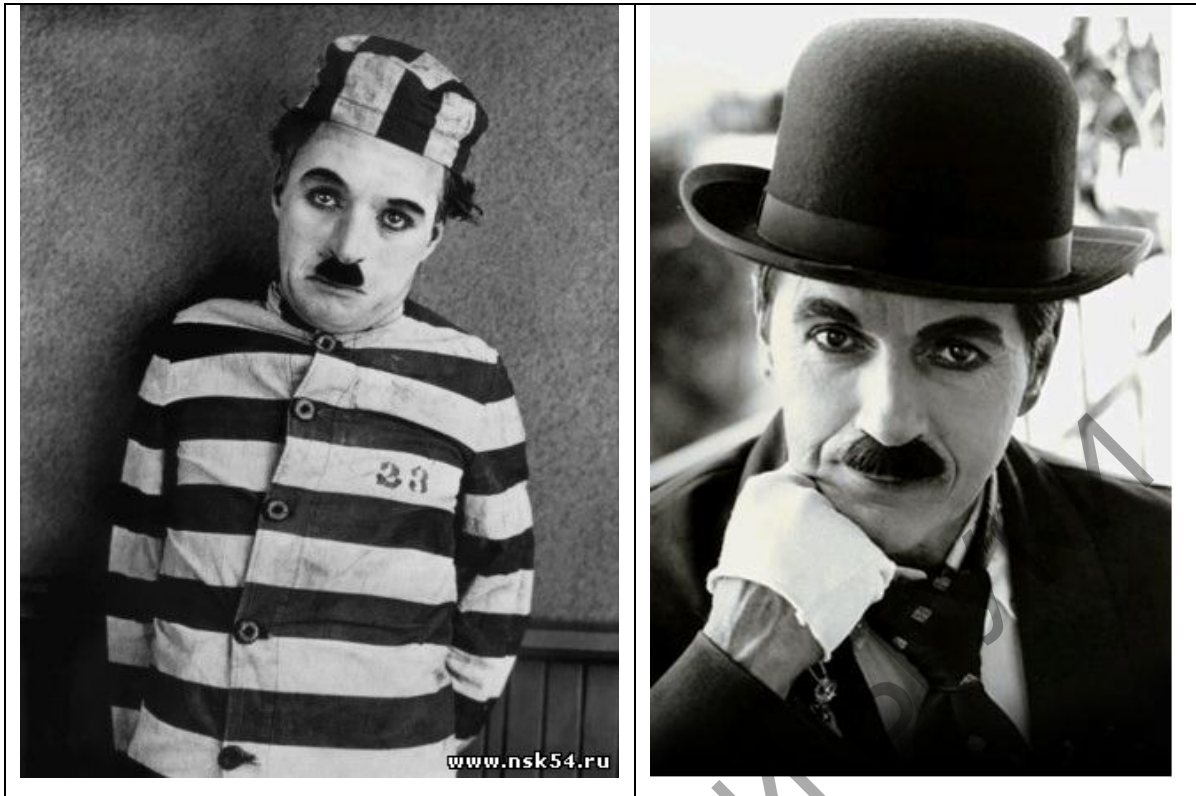
В течение первого десятилетия XX века продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно увеличивались. Отношение в

	<p>обществе к кино изменилось: от восприятия его лишь как вида развлечения к восприятию его как вида искусства. В 1908 г. во Франции уже появляется понятие «фильм д'ар» (<a href="#">Le Film d'Art</a>) – «художественный фильм».</p>
--	--

В начале XX века 70% фильмов всё ещё производилось во Франции. Однако другие страны, в первую очередь, такие как США, Великобритания, Германия также начинают оказывать заметное влияние на развитие мирового кино. В начале века типичная продолжительность фильма составляла 15 минут, к 1910 появляется немало фильмов с продолжительностью около часа, в 1915 г. американец Гриффит снимает фильм "Рождение нации" (на тему гражданской войны в США) продолжительностью уже целых 3 часа.

В период 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, а режиссёров с главных ролей вытесняют продюсеры. Формируется стандартная голливудская система: продюсер выбирает и покупает сценарий, по которому должен сниматься фильм, приглашает режиссёра и выбирает актёров.

Одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина.



5. *Ответьте на вопросы по тексту «Из истории морового кинематографа».*

1. Когда французы братья Луи и Огюст Люмьеры впервые продемонстрировали «движущиеся картинки»? 2. Когда кинематограф стал быстро набирать популярность? 3. Когда кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес.? 4. Когда продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно увеличивались? 5. Когда 70% фильмов всё ещё производилось во Франции? 6. Когда типичная продолжительность фильма составляла 15 минут? 7. Когда в США начинает уже формироваться киноиндустрия?

6. а) *Прочитайте диалог.*

А - Давай пойдем сегодня в кино?

Б - Не хочется, лучше посмотрю телевизор.

А - Почему?

Б - В кинотеатрах не идет ничего хорошего. Все одно и то же.

А - Что именно?

Б - Американские боевики, уже надоело.

А - А вот и нет! В «Авроре», например, идет российский фильм «Русский бунт».

Б - Что за фильм?

А - Он снят по мотивам «Капитанской дочки» Пушкина.

Б - Это я посмотрела бы.

А - Значит, идем?

Б - Да. Я уже давно-давно не была в кино.

А - А я хожу, но не часто. Стараюсь смотреть новые отечественные фильмы и хорошие зарубежные.

Б - Как узнать, какие хорошие?

А - Я читаю рецензии в газетах, смотрю, кто режиссер.

Б - А я обычно жду, когда фильм покажут по телевизору.

А - Знаешь, в кинотеатре все-таки другое впечатление: большой экран, хороший звук, отличный цвет.

Б - Возможно, но билеты стали дорогими, да и в плохую погоду идти не хочется.

А - Сегодня я тебя приглашаю. Сеанс в 8 вечера.

Б - Хорошо, спасибо. Встретимся у кинотеатра в 19.30.

А - До вечера!

Б - До встречи!

*б) Ответьте на вопросы: 1) почему Б почти не ходит в кино; 2) почему А предпочитает смотреть фильмы в кинотеатре; 3) где вы предпочитаете смотреть фильмы - дома или в кинотеатре? в) Преобразуйте диалог в рассказ: от лица А; от лица Б.*

в) Составьте микродиалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Из истории мирового кинематографа» и конструкции для обозначения времени.

7. Перескажите текст «Из истории мирового кинематографа», используя конструкции для обозначения времени.

### Занятие

---

I. Изучающее чтение текста «Русское кино», запись основных положений тезисного плана, ответы на вопросы, устное воспроизведение текста по планам.

---

4. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### Из истории российского кинематографа

Уже в апреле [1896 года](#), через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты. Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в [Санкт-Петербурге](#) в мае 1896 года по адресу [Невский проспект](#), дом 46.

Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском [театре Корша](#) артист [Владимир Сашин](#). Купив съёмочный аппарат, Сашин начал делать короткометражные фильмы, которые с августа 1896 года стали демонстрироваться зрителям после спектаклей театра (многочисленные свидетельства об этом сохранились в московских газетах того времени).

В 1908г. Журналист и фоторепортер А.О. Дранков снял первый



отечественный игровой фильм «Понизовая вольница» (сюжет известной русской песни о Стеньке Разине). Фильм снимался в пригороде Петербурга и имел огромный успех.

После этого стали появляться новые кинематографические работы отечественных режиссеров: А.А. Ханжонков, Я.А. Протазанов, Д. Вертов, Л.В. Кулешов, В.И. Пудовкин.

Через несколько лет А.А. Ханжонков построил в Москве кинофабрику и несколько кинотеатров, например, «Арс» («Художественный») и «Пегас» («Дом Ханжонкова»).

Российское кино до революции шло по пути копирования западных образцов. Однако в 20-е советские режиссёры начинают сами активно экспериментировать с выразительными возможностями кино.

Настоящим открытием стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»». В фильме были воссозданы исторические события нескольких дней на броненосце Черноморского флота «Князь Потёмкин-Таврический». В первой копии все 108 кадров были раскрашены вручную. До сих пор этот фильм, получивший огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов».



Эйзенштейн – один из первых, кто применил на съемках

зеркальные отражатели. Главное достижение – это искусство монтажа (используя опыт Гриффита, он пошёл значительно дальше американского режиссера).

5. *Ответьте на вопросы:*

1. Когда в России появляются первые кинематографические аппараты?
2. Когда открылся первый постоянный кинотеатр в [Санкт-Петербурге](#)?
3. Когда стали демонстрировать зрителям первые русские короткометражные фильмы?
4. Когда и кто снял первый игровой отечественный фильм?
5. Когда и где появились первые русские кинотеатры?

6. *Повторение изученных конструкций. Выполните упражнение по образцу. Обратите внимание на использование видов глаголов.*

*Образец: Сколько времени вы осматривали выставку? / вы ехали в кинотеатр? / вы оформляли документы?*

*За сколько времени можно составить программу? / смонтировать фильм? / написать сценарий? / выучить роль?*

За сколько времени вы прочитали сценарий?

За какое время вы можете написать рецензию?

За какое время вы подготовились к съёмкам?

За какое время выучили роль?

За сколько времени вы перевели книгу?

За какое время вы можете адаптировать сценарий?

7. *Сделайте упражнение по образцу.*

Образец: *Вчера я два часа писал рецензию на фильм! – За сколько времени ты написал рецензию? – Я написал рецензию за два часа.*

1. Весь вечер я готовился к съёмкам. 2. Я писал сценарий полгола. 3. Вчера я монтировал сюжет два часа. 4. Семь месяцев я учусь фотографировать хорошо. 5. Я прочитал эту книгу за вечер. 6. Этот фильм снимали один год. 7. К этому фильму создавали декорации два месяца.

8. *Сделайте упражнение по образцу:*

*– На сколько времени ты приехал в Минск? – Планировал на время фестиваля. Это одна неделя. Но мой друг уговорил меня остаться еще на три дня.*

На какой срок рассчитано обучение в актерской школе? / ваше обучение?

На какой срок организуют фестиваль?

На какой срок можно взять фильм в прокате?

На какой срок вы оформили визу?

На какой срок вы приехали в Минск?

9. *Дополните диалоги:*

А) – Ты любишь кино?

– ...

– Какие жанры тебе нравятся?

– ...

– А на какую тему ты обычно смотришь фильмы?

– ...

– А я люблю фильмы на историческую тему.

Б) – ...?

– Я больше люблю кино.

–...?

– И в кинотеатре, и по телевизору.

–...?

– Мне нравятся детективы и фильмы о любви.

–... ?

– Детективы на политическую тему.

В. – Привет, Таня! Что ты делаешь после занятий?

– Привет, Вова! ....

– Давай сходим в кино.

– ...?

– Я слышал, что идет необычный фильм ««Сталкер»»

– ...?

– Да, это российский фильм режиссера Андрея Тарковского.

– ...?

– Это [фантастический фильм](#), снятый в [1979 году](#) по мотивам романа «[Пикник на обочине](#)» [Аркадия и Бориса Стругацких](#).

– ...?

– Да, говорят, что тяжелый фильм и трудный для понимания.

– Я тоже не люблю непонятные фильмы. Но, может быть, попробуем понять «элитарное кино»? Фильм получил приз на XXXIII Международном кинофестивале в Каннах в [1980 году](#).

– Договорились. Если будет совсем непонятно, то уйдем.

10. *Пригласите вашего друга или подругу в кино.*

*Вариант А: он(а) согласен(-сна). Вариант Б: не согласен (-сна).*

11. Обсудите фильм, который многие из вас видели, по примерно плану: а) сюжет фильма; б) режиссерская работа; в) операторская работа; г) актерские работы; д) музыка.

12. Расскажите о кинопрокате в вашей стране.

Какие фильмы преобладают в прокате: американские или отечественные?

Какие жанры кино предпочитают прокатчики?

Какое место в прокате занимает серьезное кино и киноклассика?

Идут ли у вас российские фильмы?

13. а) Прочитайте текст. Составьте и запишите тезисный план прочитанного текста.

### **Русское кино**

Кино, наверное, до сих пор самое популярное искусство, доступное всем. Только появившись, кинематограф стал популярен во всем мире.

Российская кинематография родилась в 1898 году. В мире русское кино стало известно после выхода на экран гениального фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925г.), который возглавляет список 10 лучших фильмов XX века. Этот великий кинорежиссер снял также выдающиеся фильмы на сюжеты русской истории - «Александр Невский» и «Иван Грозный».

В советскую эпоху кино достигло необыкновенного расцвета. Существовало множество киностудий, они выпускали огромное

количество фильмов, среди которых было немало вошедших в «золотой фонд» кино XX века, их часто демонстрирует телевидение. В России выросла плеяда блестящих актеров и кинорежиссеров, имеющих громкую славу. Неоднократно отечественные фильмы побеждали на престижных международных кинофестивалях. Одни из первых - кинокомедия «Веселые ребята» (1934 г.), военная драма «Летят журавли» (1957 г.), затем «Баллада о солдате», «Отец солдата», «Дама с собачкой» (по рассказу А.П. Чехова), «Иваново детство», «Гамлет» и др. Премии «Оскар» американской киноакадемии были удостоены фильм С. Бондарчука «Война и мир» (экранизация романа Л. Толстого), «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Утомленные солнцем» Н. Михалкова.

Особо следует сказать о кинокомедиях, цитаты из которых уже стали фразеологизмами. Режиссеров Леонида Гайдая, Георгия Данелия, Эльдара Рязанова знает вся страна, их комедии демонстрируются по телевизору, продаются в магазинах, и все с удовольствием смотрят их. Это «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Брильянтовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Берегись автомобиля», «Гараж», «12 стульев», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Джентльмены удачи» и др. В этих фильмах с юмором обыгрывались бытовые ситуации, человеческие характеры, которые знают зрители.

С начала 90-х годов XX века русское кино, как и вся страна, переживает кризис. Кинопроизводство почти остановилось, многие киностудии закрылись. В этих условиях кинотеатры начали широкий прокат американских фильмов: боевиков, триллеров, вестернов. Стало нелегко посмотреть русский фильм. Однако так продолжалось не очень долго, в конце века обозначилась положительная тенденция: зритель вновь обратился к своему кино. Режиссеры начали адаптироваться к условиям рынка, стало увеличиваться финансирование отечественной

кинематографии. В результате на экранах появились новые русские «хиты»: «Кавказский пленник», «Небеса обетованные», «Брат», «Брат-2», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник» - фильмы разные по художественному уровню, по техническому уровню, по жанрам, но их авторы нашли стиль, темы, образы. Эти фильмы передают дух времени, отвечают вкусам сегодняшних зрителей.

*б) Ответьте на вопросы по прочитанному тексту, используя ваши записи.*

1. Когда родилась российская кинематография? 2. С какого фильма началась известность российского кино? 3. Какие фильмы создал Сергей Эйзенштейн? 4. В чем выразался успех советского кино? 5. Какие российские фильмы были удостоены американской премии «Оскар»? 6. Что можно сказать о старых советских кинокомедиях? 7. В чем выражается кризис российского кино эпохи реформ? 8. К какой ситуации в прокате привел кризис российской кинематографии? 9. Какие обозначались признаки выхода из кризиса?

*14. Спишите предложения и употребите в них необходимые предлоги времени. Укажите возможные варианты.*

1. В каталоге ... 1900 год перечислялось более 1000 названий самых различных фильмов. 2. ... прочтении книги я не могла представить, каким будет фильм. 3. ... некоторое время актера уволили с киностудии. 4. ... два года после этой встречи режиссер приступил к съёмкам фильма. 5. ... несколько десятилетий после своего появления кинематограф стал популярен во всем мире. 6. ... полгода до начала съёмки сценаристы закончили работу над сценарием. 7. ... год мирового проката фильм собрал рекордную сумм сборов.

*Занятие*

---

Изучающее чтение и конспектирование текста с основной информацией в начале абзацев, микросочинение на основе прочитанного, самостоятельное составление монолога-описания на предложенную тему с привлечением информации ранее прочитанных текстов.

---

## Задания

*1. Прочитайте афиши.*

## А. «Малефисента»

Юная волшебница Малефисента вела уединенную жизнь в зачарованном лесу, окруженная сказочными существами, но однажды все изменилось... Режиссер Роберт Стромберг США, Великобритания, 2014.

## Б. «Грань будущего»

В недалёком будущем раса инопланетян вторгается на Землю. Никакая армия в мире не может противостоять им. Режиссер Даг Лайман, США, Австралия, 2014.

## В. «Ной»

История отца, воина и спасителя Человечества и всего живого на Земле. Режиссер Даррен Аранофски, США, 2014.

## Г. «Легенла №17»

2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ



в стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР-Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Режиссер Николай Лебедев, Россия, 2012.

2. Ответьте на вопросы:

- а) В каком из анонсов вы больше узнали о фильме?
- б) Какой анонс вызвал у вас желание посмотреть фильм?
- в) Какой анонс самый неудачный, по вашему мнению, и почему?

3. Напишите анонс о фильме, который вы смотрели в кинотеатре или по телевизору.

6. Обсудите тему «Сериалы». Назовите интересные и неудачные, по вашему мнению, сериалы. Рассмотрите следующие вопросы:

Лучший жанр для сериала; оптимальное количество серий; продолжительность каждой серии; участие знаменитых актеров; законченность каждой серии или последовательное развитие событий от серии к серии.

4. Представьте, что вы журналист(ка). Возьмите интервью у кинозвезды (русской, американской, итальянской и др).

5. Напишите сочинение на тему «Если бы я был (была) кинорежиссером...» по примерному плану:

- а) в каком жанре был бы мой фильм;
- б) о чем я снял(а) бы фильм;
- в) где я снимал(а) бы свой фильм;
- г) каких актеров я пригласил(а) бы на главные роли.

6. *Прочитайте текст. Найдите конструкции времени. Ответьте на вопросы после текста.*

В конце XIX века начали проводить первые телефоны, начал работать телеграф. Стали говорить, что мы живем в век пара. Но все чаще и чаще в своих разговорах современники поправляли друг друга: не в век пара, а в век электричества.

С переходом в XX век наступила эпоха чудес. Открылись первые кинематографы. Поехал автомобиль. Взлетел самолет. Стали говорить, что мы живем в век двигателя внутреннего сгорания. Появились первые радиоприемники в квартирах. Начали писать и говорить, что мы живем в век радио.

Все стремительнее делались открытия. Заговорило кино. Наступил период освобождения внутренней энергии атомного ядра. Мы стали говорить, что живем в век атома. Сейчас мы говорим, что живем в период информационной революции.

7. *Составьте конспект текста.*

8. *Выделите основную информацию в каждом абзаце.*

9. *Ответьте на вопросы по содержанию текста.*

- 1) Когда начали работать первые телефон и телеграф?
- 2) Какое выражение было в ходу в это время?
- 3) Когда наступила эпоха чудес?
- 4) Как стали называть новую эпоху?
- 5) В каком веке мы живем сейчас?

10. Составьте и запишите предложения с трудными для вас конструкциями, обозначающими временное и условно-временное значение.

11. Перескажите (устно и письменно) текст, употребляя конструкции времени.

15. Карл Юнг сказал о кино следующее: «Кино дает возможность без всякой опасности испытать восторг, страсти и желания, которые в обычной жизни обязательно подавляются!» Письменно выразите свое отношение к данному высказыванию. Согласны ли Вы со словами Карла Юнга?

#### Занятие

---

I. Повторение грамматического материала 13 модуля

II. Изучающее чтение текста «Кинематограф XX века», беседа по его содержанию, микросочинение на основе прочитанного, самостоятельное составление монолога-описания на предложенную тему по прочитанному

---

1. Прочитайте текст «Кинематограф XX века». Обобщите свои знания о кино. Обратите внимание на изученные конструкции выражения времени.

*Первые десятилетия после своего возникновения кино как вид искусства лишь завоевывало свою популярность. В 20-е г. кинематограф становится не только популярным и модным видом искусства, но и киноиндустрией: формируются множество киностудий, сеть кинопроката. В это время создаются шедевры раннего, пока еще немного кино - «Броненосец Потемкин» С.*

Эйзенштейна, «Большой парад» К. Видора с Ч. Чаплином, «Алчность» Э. Штрогейма. Творчество режиссеров Д. Вертова, Я. Протазанова, Л. Трауберга, В. Пудовкина, Г. Козинцева складывается именно в это время. Третье десятилетие XX века входит в историю кинематографа как начало эпохи звукового кино, что делает его еще более массовым. Господствующее положение в мировой киноиндустрии занимают США. Коммерческие фильмы — экранизации бродвейских мюзиклов — в тот период очень популярны. Но создаются и настоящие произведения искусства: «Новые времена» Ч. Чаплина, «Гроздь гнева» Дж. Форда, «Хлеб наш насущный» К. Видора. В СССР на экраны выходят шедевры отечественного кино «Веселые ребята», «Волга-Волга» и «Цирк» Г. Александрова, «Чапаев» братьев Васильевых и др.

В послевоенный период кинематографический мир потрясли ленты итальянских мастеров неореализма: Л. Висконти, В. де Сика, Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони и др. За последние десятилетия мировой кинематограф обогатился не только новыми художественными направлениями, но региональными, национальными школами, которым присущи и прогрессивный взгляд на мир, и глубокий гуманизм, и тонкая лирика. Конкурировать с кинематографом может только телевидение, и по доступности к зрительской аудитории, и по комплексу выразительных средств.

В целом культуре XX в. присуще многообразие ликов, различие способов отношения к миру, но при этом она едина в своем многообразии, так как развитие культуры как целостности — необходимое условие ее существования.

## 2. Прочитайте текст. Сделайте послетекстовые задания.

В мире регулярно проводятся кинофестивали. В последнее время их количество даже увеличилось. Фестивали способствуют

популяризации отечественного кино среди зрителей. Они нужны и кинематографистам: здесь режиссеры знакомятся с творчеством друг друга, узнают новых актеров. Во время встреч со зрителями деятели кино имеют возможность почувствовать их настроение, понять их интересы и ожидания, объяснить свое понимание задач и специфику сегодняшнего кино. Фестиваль – это показатель уровня развития киноискусства, он выявляет недостатки и проблемы отечественного кино. Кроме того, фестиваль – всегда праздник и для зрителей, и для создателей фильмов.

В России возродился международный Московский кинофестиваль, который был очень популярен в СССР. Известным российским кинофестивалем является «Кинотавр», который ежегодно проводится в Сочи и собирает много участников и зрителей. Получил известность и петербургский фестиваль документального кино «Послание к человеку». Особое место занял кинофестиваль в городе Выборге – «Выборгский кинофестиваль». В Гатчине, под Петербургом, проводится интересный фестиваль «Литература и кино».

Ежегодно в ноябре в Минске проходит международный кинофестиваль, «Листопад» (Лістапад). Это конкурсный специализированный фестиваль фильмов из стран бывшего СССР и Центральной и Восточной Европы.

Все это дает надежду, что отечественное кино впереди ждут большие успехи.

### *3. Расскажите о значении кинофестивалей в России и Беларуси.*

Употребите следующие слова и словосочетания:

Популяризировать, способствовать, давать возможность, являться показателем, быть праздником.

### *4. Назовите известные российские и белорусские кинофестивали.*

5. Охарактеризуйте «Кинотавр», Выборгский кинофестиваль и кинофестиваль «Листопад».

6. Назовите крупнейшие международные кинофестивали и известные кинофестивали в вашей стране. Расскажите о вашем отечественном кинофестивале. По каким номинациям присуждаются на нем призы?

7. Сделайте сообщение на тему «Мировой кинематограф», используя информацию прочитанных текстов. Предварительно составьте план сообщения.

#### МОДУЛЬ XIV

**ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.  
ЗНАЧЕНИЯ ПРИЧИНЫ, СЛЕДСТВИЯ, ЦЕЛИ, УСТУПКИ,  
СПОСОБА ДЕЙСТВИЯ И СРЕДСТВА ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.**

---

1. Слушание и чтение текста, конспектирование текста с основной информацией, находящейся не в начале смысловых частей, беседа по прочитанному, самостоятельное составление монолога-повествования на предложенную тему с привлечением ранее прочитанных текстов, микросочинения с опорой на план.

2. Употребление конструкций в микродиалоге.

---

1. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на особенности создания балетного спектакля.

### Создание балета

Балет является сложным видом музыкально-театрального искусства, использующего язык танца. В результате гармоничного соединения сценария, музыки и хореографии возникает балетный спектакль.

Сначала вследствие появления идеи у хореографа создается основная линия спектакля. Хореограф работает непосредственно с композитором, пишущим музыку к балету.

Танец – это главное художественно-выразительное средство в балете. Содержание балета раскрывается благодаря внесению в танец выразительности, одухотворенности, настроения, чувства.

Затем под влиянием художника по декорациям, костюмам и свету решается, что необходимо для сценического воплощения идеи постановщика балета.

Таким образом, каждая постановка создается в результате тесного сотрудничества многих людей.

б) Назовите особенности создания балетного спектакля.

в) Укажите в тексте предложения с конструкциями, выражающими причину.

г) Трансформируйте простые предложения с предложными сочетаниями, выражающими причину, в сложные, используя союзы в результате того что, вследствие того что, благодаря тому что, под влиянием того что.

Образец: **Вследствие** появления идеи у хореографа создается основная линия спектакля. – **Вследствие того что** у хореографа появляется идея, он создает основную линию спектакля.

д) Ответьте на вопросы по тексту.

- 1) Чем является балет?
- 2) В результате чего возникает балетный спектакль?
- 3) Вследствие чего создается основная линия спектакля?
- 4) Что такое танец?
- 5) Благодаря чему раскрывается содержание балета?
- 6) Под влиянием кого решают, что необходимо для сценического воплощения идеи постановщика балета?

e) *Опираясь на текст, закончите предложения.*

В тексте рассказывается о том, что....

В тексте говорится о том, как ....

В тексте подчеркивается, что ... .

- 2 *Прочитайте текст. Примите участие в диалоге-расспросе по его содержанию, используя конструкции для обозначения причины.*

### **Балетмейстер**

Балетмейстером называют режиссера балета, постановщика танцев и мимических движений

Только благодаря таланту, умению балетмейстера придумывать множество разнообразных танцевальных композиций спектакль будет успешным.

Работа постановщика танцев необыкновенно сложна: он должен придумывать танцевальные движения, должен хорошо знать музыку и живопись, историю и литературу, должен уметь подбирать актеров.

Вследствие того что балетмейстер обладает абсолютным музыкальным слухом, безупречным чувством ритма, хорошо развитой зрительной памятью и острым взглядом, он замечает малейшую погрешность даже в массовом танце.



Так как создание балета начинается с литературной основы (либретто), то идеи для постановки балета приходят к хореографу из легенд, сказок, мифов, драматических произведений.

Затем композитор воплощает идеи балетмейстера в музыке. Например, сказки «Спящая красавица» Ш. Перро и «Щелкунчик» Э. Гофмана послужили основой для прекрасных балетов на музыку П.И. Чайковского.

3. Продолжите микродиалоги (по модели реплика – вопрос – реплика), используя информацию текстов «Создание балета» и «Балетмейстер» и конструкции для обозначения причины.

1. Возникает балетный спектакль.  
– ... ?  
– ....
2. Раскрывается содержание балета.  
– ... ?  
– ....
3. Создается основная линия спектакля.  
– ... ?  
– ....
4. Идея постановщика воплощается в балете.  
– ... ?  
– ....
5. Спектакль будет успешным.  
– ... ?  
– ....
6. Балетмейстер замечает малейшую погрешность даже в массовом танце.  
– ... ?  
– ....

7. Идеи для постановки балета приходят к хореографу из легенд, сказок, мифов, драматургических произведений.

– ... ?

– ... .

4. Выпишите из текста предложения, обозначающие причину действия. Замените простые предложения, выражающие причину, сложными, а сложные – простыми.

5. Спишите предложения и вместо точек употребите необходимые союзы: вследствие чего (этого), поэтому. Укажите на возможные варианты. Укажите значение зависимой части (значение причины или следствия).

Хореограф обладает абсолютным музыкальным слухом, безупречным чувством ритма, ... он замечает малейшую погрешность даже в массовом танце.

Талантливый балетмейстер придумывает разнообразные танцевальные движения, ... спектакль успешен.

6. Используя информацию двух текстов «Создание балета» и «Балетмейстер» ответьте на вопросы, используя конструкции для выражения причины.

1. Почему балет является сложным видом музыкально-театрального искусства?
2. Благодаря чему раскрывается содержание балета?
3. Благодаря кому создается балетный спектакль?
4. Почему работа балетмейстера сложна?
5. Почему хореограф замечает погрешности в танцах?
6. Почему для балетного спектакля необходимо либретто?

## Занятие

---

I. Слушание и комментирование текста «Репетиции» с основной информацией, находящейся не в начале смысловых частей.

---

## Задания

*1. Прослушайте и запишите предложения.*

Репетицией в театре называют предварительную работу, подготовку, пробное исполнение спектакля.

В репетиционном зале артисты занимаются у станка, чтобы, выполняя упражнения, смотреть на себя в зеркало.

Репетиции артистов балета отличаются от репетиций артистов драмы. В балетном театре артисту всё показывает балетмейстер, а в драматическом театре артист разучивает роль сам.

Артист балета должен запомнить танцевальные движения и музыку.

Период репетиций длится до премьеры спектакля. Артисты балета отрабатывают роли, сольные и дуэтные танцы, чтобы добиться легкости, четкости исполнения каждого движения.

1. *Озаглавьте текст.*
2. *Составьте вопросный или номинативный план.*
3. *Задайте вопросы друг другу по плану.*
4. *Перескажите текст.*

## Занятие

---

I Изучающее чтение текста с выделением основной информации, находящейся не в начале абзацев, микросочинение с опорой на план.

---

*1. Прочитайте текст. Выделите основную информацию, находящуюся не в начале абзацев.*

### **Классический танец**

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора многообразных выразительных движений человеческого тела. Развиваясь в течение длительного времени, обрел строгую систему. Система оформилась в 16 веке в Италии, дальнейшее развитие и совершенствование происходило во Франции. Это способствовало выработке определенной французской терминологии классического танца, существующей по настоящее время в балетных театрах и хореографических учебных заведениях всех стран мира.

Термин «классический балет» появился в России в конце 19 века в театральной литературе, где балет начали причислять к образцовым искусствам. Классическими принято называть произведения, отличающиеся полнотой художественной гармонии. Классичность хореографических произведений определяется гармоничным единством танца и музыки, что пластически воплощается в образном развитии танца.

В результате обособления отдельных видов танца, танцовщики разделились на «классических» и «характерных».

Классический танец – это устойчивая система выразительных средств, поэтому это главное средство балетного театра.

Классический танец сосредоточил в себе огромное количество разнообразных движений человеческого тела, обладающих танцевальными свойствами, вследствие чего образовались различные группы движений, объединенных общими для каждой группы признаками, например группа приседаний, прыжков, вращений,

положений корпуса и другие. В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы. С помощью разнообразных групп движений создаются хореографические образы. Обязательный, важный принцип классического танца – выворотность, что является основой исходных положений для всех движений и поз классического танца, все движения развиваются по принципу выворотности.

Система классического танца обрела свои законы в процессе развития балетного искусства, во взаимосвязи технологий и физических возможностей человека. В результате эстетического стремления передать в классическом балете невесомость, воздушность возник и утвердился танец на пальцах. А технические возможности танца на пальцах дали толчок развитию технике вращения на пальцах. Так появились различные вращательные движения. Исполняя виртуозное вращение на пальцах, балерина передает полётность танца.

Для того чтобы балет производил впечатление рассказа, разговора, раздумья, мечтаний или воспоминаний, артист балета передаёт всеми движениями рук, корпуса, ног, прыжками, вращениями тончайшие оттенки настроений или состояний.

Благодаря деятелям русской хореографии создана школа классического танца, отличающаяся национальным характером, чистотой и благородством пластического языка, умением наполнить танец драматическим содержанием. Такие известные артисты русского балета, как М. Плисецкая, Р. Нуреев, М. Лиёпа, Г. Уланова, А. Павлова обогатили балетный театр и сумели через сольные танцы, в танцах с партнёрами выразить смену настроений, чувств, переживаний, передать содержание и смысл происходящих в спектакле событий.

Классический танец непрерывно обогащается, черпая новые пластические формы из народного театра и из других танцевальных систем.

*2. Закончите суждения в соответствии с содержанием текста*

<p>1. Система классического танца оформилась в 16 веке в Италии, дальнейшее развитие и совершенствование происходило во Франции....</p>	<p>А. ... что пластически воплощается в образном развитии танца.</p>
<p>2. Обязательный, важный принцип – выворотность ....</p>	<p>Б. ... что является основой исходных положений для всех поз и движений классического танца.</p>
<p>3. Классичность хореографических произведений определяется единством танца и музыки...</p>	<p>В. ... что способствовало выработке определенной французской терминологии классического танца, существующей по настоящее время во всех странах мира</p>

*3. Продолжите следующие высказывания с опорой на текст или без такой опоры.*

1. Классический танец формировался путём... . 2. В результате обособления отдельных видов танца... . 3. Вследствие того что классический танец сосредоточил в себе... . 4. Благодаря деятелям русской хореографии... .

*4. Побеседуйте по содержанию текста.*

- Каким образом формировался классический танец?
- Почему во всём мире принята французская терминология классического танца?
- Что является главным выразительным средством балетного театра?

- Почему образовались различные группы движений?
- Как создаются хореографические образы?
- По какому принципу развиваются все движения и почему?
- Почему возник и утвердился танец на пальцах?
- Как передаётся полётность танца?
- Для чего артист выражает всеми движениями рук, ног, корпуса, прыжками, вращениями настроение или состояние?
- Благодаря кому создана школа классического танца?
- Каких известных русских артистов знаете и в чём их заслуга?

5. *Напишите микросочинение на тему «Классический танец – главное выразительное средство балетного театра» с опорой на план.*

#### План

1. Что такое классический танец?
2. Какие группы движений образовались в классическом танце?
3. Каков основной принцип классического танца и почему?
4. В результате чего утвердился танец на пальцах?
5. Для чего артист балета передаёт движениями рук, ног, корпуса, прыжками, вращениями различные эмоции?
6. Благодаря чему и кому создана национальная школа классического танца?

#### Занятие

---

I. Изучающее чтение текста «Балет как синтетическое искусство», беседа по содержанию, самостоятельное составление монолога-повествования на предложенную тему по прочитанному.

---

*1.а) Прочитайте текст. Обратите внимание на виды художественного творчества, составляющие балетное искусство.*

### **Балет как синтетическое искусство**

Балет пользуется в нашей стране и во всем мире необычайной популярностью, так как это искусство молодости и красоты, воспевающее и утверждающее благородные гуманистические идеалы. Оно условно, потому что в повседневной жизни люди «в танце» не живут и не действуют, но оно несёт в себе правду человеческих чувств и переживаний, через которую раскрываются характеры героев, события народной жизни. Лучшие балетные произведения полны возвышенных мыслей, они говорят о прекрасном, воспитывают в человеке добрые чувства.

Танцевальное искусство зародилось в глубокой древности, возникнув уже в первобытную эпоху как выражение радости людей по поводу завершения их трудовой или военной деятельности. Первоначально танец был неотделим от обрядов. В результате утраты прямой связи с обрядом танец приобретает значение искусства, воплощающего красоту человека.

Балет формировался на протяжении XVI-XIX веков в Европе (европейский классический балет) и в XX веке получил распространение во всём мире. Многие страны Востока также имеют свой балет, основанный на собственной системе танца и пантомимы.

Балет принято определять как вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Уже из этого определения следует, что балет – искусство синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: хореографию, музыку, драматургию, изобразительное



искусство. Благодаря синтезу различных видов искусств, их соподчинению и взаимодействию создаётся уникальный вид искусства – балет.

Центром этого объединения является хореография. Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение настроения, чувства, состояния, действия, проявляющееся через выразительные движения танцовщика. Главным средством сценической выразительности является танец, имеющий ряд ветвей: классический, характерный, народный, танец модерн и другие виды танца. Второстепенное выразительное средство – пантомима, которая может составлять основу отдельных этюдов, а также включаться в танец. Для создания хореографического действия используются все эти средства выразительности. В балете различаются сольный, ансамблевый и массовый (танец солистов, корифеев и кордебалета). Несмотря на различные виды танца в балете, основу его составляет действенный танец, поэтому балет приобретает драматургическое значение. Под драматургией подразумевается сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации. Балетная драматургия определяется сценарием и музыкой в их единстве.

Сценарий (либретто) балета обычно даёт краткое словесное изложение идеи, сюжета, конфликта, характеров будущего спектакля. Но вследствие того что балетный спектакль в отличие от драматургического лишен диалога, словесного текста, сценарная драматургия существует в нём в претворенном виде, будучи воплощенной в музыке и в хореографии. Балетная драматургия вследствие этого является драматургией особого рода: драматургией музыкально-хореографической.

Танец возник благодаря музыке, потому что она усиливает выразительность танцевальной пластики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. У балета свои законы, связанные с танцевальным

выражением музыкальной драмы. Он требует образной содержательности и музыкально-драматургической насыщенности танца. Вот почему для балета необходимо писать специальную музыку. Будучи неотделим от музыки, танец, вместе с тем, всегда представляет собой зрелище, поэтому рождается необходимость изобразительного оформления танца, то есть образ танца дополняется характером костюмов.

Сценарная драматургия связывает балетный театр с литературой, так как сценарий балета – явление не только театрально-хореографическое, но и литературное, поскольку он представляет собой словесно изложенный текст. Часто балетный спектакль создается на основе литературного произведения. Уже на первых этапах развития балета возникла связь балета с современной ему литературой. Эта традиция сохранилась до нашего времени. Например, такие известные балеты, как «Руслан и Людмила», «Корсар», «Эсмеральда», «Спящая красавица» связаны с произведениями А.С. Пушкина, Д. Байрона, В. Гюго, Ш. Перро.

Родство балета с литературой накладывает отпечаток и на балетные жанры. Эпос, лирика, драма – литературоведческие понятия, под влиянием которых возникают различные жанры балетов. Например, возникают балеты лирико-эпические («Каменный цветок»), лирико-драматические («Лебединое озеро»), эпико-драматические («Спартак»). Иногда к балету применяются частные определения литературных жанров, например, балет-поэма «Бахчисарайский фонтан», балет-сказка «Золушка» и т.д.

Таким образом, создание балетного спектакля возможно только при синтезе различных искусств, предполагающее их свободное творческое единство, приспособление друг к другу и обогащение друг друга.

Русский балет считается лучшим в мире. Современный балет продолжает расширять границы и возможности хореографического искусства, завоевывать новые образные сферы, открывать неведомые ранее приёмы драматургии и танцевально-пластической выразительности.

Мировое значение русского балета основано не только на его высочайшем техническом совершенстве и непревзойденном исполнительском мастерстве, но и на небывалом богатстве образного содержания.

*Примечание:*

Кордебалет - ансамбль танцовщиков и танцовщиц, исполняющих в балете, опере, оперетте, мюзикле массовые танцевальные номера.

Корифей – ведущий артист кордебалета, танцующий в первой линии и исполняющий небольшие партии

*б) Назовите виды искусства, составляющие балет*

*2. Побеседуем по содержанию текста.*

- Почему балет пользуется популярностью во всем мире?
- Когда и почему зародилось танцевальное искусство?
- В каком веке сформировался балет?
- Какое искусство называется балетом?
- Почему балет является синтетическим искусством?
- Какие виды танца вы можете назвать?
- Почему танец приобретает драматургическое значение?
- Чем определяется драматургия?
- Чем отличается балетный спектакль от драматического?
- Каким образом балет связан с литературой?
- Как вы думаете, почему русский балет считается лучшим в мире?

3. Прочитайте текст по абзацам. Определите основную информацию каждого абзаца.

4. Составьте номинативный план текста. Расскажите, о чем говорится в каждой части.

5. Сделайте сообщение на тему «Балет как синтетическое искусство».

## МОДУЛЬ XV

### ОДНОРОДНОСТЬ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

---

1. Чтение и конспектирование текста с основной информацией, находящейся в разных местах смысловых частей, беседа по прочитанному, самостоятельное составление монолога-объяснения на предложенную тему с привлечением ранее прочитанных текстов, микросочинение с опорой на план.

2. Употребление конструкций в микродиалоге

---

#### Задания

1. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на музыкальную лексику, используемую для описания особенностей джазовой музыки.

#### Особенности джазовой музыки

В основе джаза всегда лежит импровизация. Но джазовый импровизатор – это не только композитор и исполнитель в одном лице, но и особый тип художника, который создаёт музыкальное произведение вместе со своими партнёрами по ансамблю. Смысл джазовой импровизации заключается не только в рождении новой

музыки, но и в самом творческом процессе создания музыкального произведения.

Особенностью джаза также является его сложный ритм, который составляют акценты. Акцент – резкое выделение одного звука среди других. В основе джазового ритма лежит то, что называется бит (в переводе с английского «удар», «пульс», «биение»). Акценты у бита могут приходиться как на слабые, так и на сильные доли такта. В джазовом ритме есть также много других акцентов. Эти акценты и создают то, что называется английским словом драйв («гонка», «езда», «атака»). Драйв создаёт у слушателей впечатление движения, нарастающего темпа.

Кроме перечисленных особенностей существует такое джазовое качество, как свинг (в переводе с английского языка «мерное качание», «ход»). Это своеобразное напряжение и расслабление звучания, придающее джазовой музыке не только упругость и пластичность, но и характерную выразительность.

Образцы джазовой музыки – инструментальные пьесы, имеющие модель «темы с вариациями». Кроме совместного исполнения основной музыкальной темы солисты-импровизаторы по очереди играют вариации, а остальные им аккомпанируют. При этом все исполнители соблюдают гармонию исходной темы, а также длительность её звучания.

Традиционным джазом обычно называют новоорлеанский, чикагский, а также нью-йоркский. Первое время в джазовых оркестрах не было ни европейцев, ни белых американцев. В них играли только чернокожие музыканты – джазмены. Но белые музыканты тоже хотели играть джаз. И когда появились белые исполнители, их джазовые ансамбли стали называться диксилендами.

(По С.В.Истомину)

б) Назовите понятия, используемые для описания особенностей джазовой музыки. Дайте их определения.

в) Укажите средства выражения соединительной и присоединительной связи между однородными членами предложения.

4. Ответьте на вопросы по тексту «Особенности джазовой музыки».

1. Что лежит в основе джаза? 2. Кто такой джазовый импровизатор? 3. Что такое акцент в джазе? 4. Как вы понимаете значение слов бит, драйв, свинг? 5. Какой джаз называют традиционным? 6. Кто такие джазмены? 7. Какие музыканты играли в диксилендах?

5. Продолжите микродиалог (по модели реплика-реплика-реплика), используя информацию текста «Особенности джазовой музыки» и средства выражения соединительной и присоединительной связи между однородными членами предложения.

*Образец:*

– Для джаза характерны акценты.

– Кроме акцентов для джаза характерно такое качество, как свинг.

– Да, вы правы, для джаза характерен и свинг.

1. – Джазовый импровизатор – это композитор и исполнитель в одном лице.

– ... .

– ... .

2. – Традиционным джазом обычно называют новоорлеанский джаз.

– ... .

– ... .

3. – Акценты у бита приходятся на слабые доли такта.

– ... .

– ... .

6. *Примите участие в диалоге-расспросе по теме «Особенности джазовой музыки», употребляя средства выражения соединительной и присоединительной связи между однородными членами предложения.*

7. *Назовите особенности джазовой музыки.*

#### Занятие

---

Изучающее чтение и конспектирование текста «Дюк Эллингтон» с основной информацией, находящейся в разных местах абзацев, беседа по прочитанному, составление монолога-объяснения на предложенную тему с привлечением ранее прочитанных текстов, микросочинение с опорой на план.

---

1. *Прочитайте небольшой текст. Определите его тему.*

Одним из предшественников джаза считается рэгтайм. Он был особенно популярен в США в начале XX века. Слово рэгтайм происходит от английского словосочетания ragged time («разорванное время», то есть синкопированный ритм). Рэгтайм – это американский аналог европейской фортепианной музыки конца XIX века. Эта музыка звучала и в Соединенных Штатах, но в типичном афро-американском

исполнении с использованием сложного ритма и с большей динамикой. Источником рэгтайма явилось творчество провинциальных негров-пианистов. Для их манеры было характерным использование ритмических сдвигов, "неправильных" акцентов, опора на "блюзовые" ноты. Позже рэгтайм стал жанром композиторской музыки, его стали сочинять образованные композиторы, знающие европейскую фортепианную технику. Одной из главных причин распространения рэгтайма явилась необычайная популярность в США прошлого века фортепиано, которое было в каждом "приличном" доме.

*2. Прочитайте текст.*

### ДЮК ЭЛЛИНГТОН

Эдвард Кеннеди (Дюк) Эллингтон — крупнейший музыкант XX века, пианист, аранжировщик, композитор, руководитель оркестра, представитель джазового искусства.

У Дюка Эллингтона, в отличие от многих его чернокожих соотечественников, было вполне счастливое детство. Его отец был чиновником в Вашингтоне, а позже служил в Военно-Морских силах. Мать была глубоко верующей и хорошо играла на пианино. Поэтому религия и музыка сыграли большую роль в его воспитании.

Мать давала мальчику уроки игры на фортепиано. С 7 лет Эллингтон занимался с учителем музыки, а с 11 лет сочинял музыку самостоятельно.

Затем он увлёкся рэгтаймом и танцевальной музыкой. Свою первую композицию, в стиле рэгтайм, Эллингтон написал в 1914 году. Несмотря на музыкальные успехи, Эллингтон собирался стать художником и изучал изобразительное искусство. Однако музыку не



забывал, совершенствовал технику игры на пианино, изучал теорию гармонии. В 1917 году он всё же решил посвятить себя музыке и стал учиться у известных вашингтонских музыкантов. В 1922 году Дюк впервые приехал в Нью-Йорк. Там Эллингтон брал уроки игры на фортепиано у признанных пианистов Джеймса П. Джонсона и Уилли Лайона Смита.

В 23 года Дюк Эллингтон начинает играть в квинтете «Вашингтонцы» (Washingtonians), руководство которым он постепенно берёт в свои руки. Ансамбль состоял из его друзей — барабанщика, саксофониста и трубача. Из-за любви к щегольской одежде Эллингтон получает прозвище «Duke» (герцог).

Осенью 1923 года ансамбль Эллингтона получает ангажемент в клубе «У Бэррона» в Гарлеме (район Нью-Йорка), а затем на Тайм Сквер в «Kentucky Club». После нескольких сезонов работы в этом клубе ансамбль преобразуется в оркестр из десяти человек, и с 4 декабря 1927 года закрепляется в престижном гарлемском клубе "Cotton Club". Появляются многие хорошо известные и в наши дни композиции Дюка. Эту музыку часто передают по радио, что делает Эллингтона и его оркестр известными.

В феврале 1931 года оркестр Эллингтона открывает первый концертный тур, а в 1932 году он даёт успешный концерт в Колумбийском университете. Композитор сочиняет всё более сложные музыкальные композиции. За три года до официального начала эпохи свинга Дюк Эллингтон уже фактически заложил фундамент нового стиля.

Первые композиции оркестра Дюка Эллингтона связаны со «стилем джунглей», а также со «стилем настроений». В них Эллингтон использует индивидуальные возможности прекрасных музыкантов:

трубачей и саксофонистов. Мастерство этих исполнителей придает оркестру особое звучание.

Большой успех Дюку Эллингтону и его оркестру приносят гастролы в Европе в 1933 году. Затем были выступления в Южной Америке и тур по Соединенным Штатам. Репертуар в основном составляли композиции Эллингтона. В тот момент в оркестре играли известные саксофонисты, трубачи и тромбонисты. Эллингтона стали называть первым подлинно американским композитором, а его свинговый стандарт «Caravan», написанный в соавторстве с тромбонистом Хуаном Тизолем, обошёл весь мир и остался популярным и в наши дни.

В 30-е годы в оркестр приходят новые замечательные музыканты. Их влияние на Эллингтона было огромным. С этим составом Эллингтон совершает второе европейское турне. Среди произведений композитора этого периода важное место занимают инструментальные работы «Diminuendo in Blue» и «Crescendo in Blue».

Мастерство композитора и музыканта получает признание не только у критиков, но и у таких выдающихся композиторов, как Игорь Стравинский и Леопольд Стоковский.

В годы Второй мировой войны Эллингтон создаёт ряд больших инструментальных пьес. 23 января 1943 года он выступает с концертом своих произведений в знаменитом Карнеги-Холле. Весь сбор средств от концерта идёт в помощь Красной Армии. После окончания войны Эллингтон продолжает гастролить со своей новой концертной программой.

Начало 50-х годов – самый драматичный период в жизни эллингтоновского бэнда. Чувствуя снижение интереса к джазу, из оркестра один за другим уходят «ключевые» музыканты. На несколько лет Дюк Эллингтон уходит в тень. Однако уже летом 1956 года происходит его триумфальное возвращение на большую сцену на

джазовом фестивале в Ньюпорте. Композитор снова становится популярным. В последующие годы Дюк пишет ряд произведений на классические темы, в том числе вариации на темы из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.

В 1961 и 1962 годах Эллингтон записывает музыкальные альбомы вместе с Луи Армстронгом, Каунтом Бэйси, Джоном Колтрейном и другими выдающимися мастерами джаза.

Он 11 раз получал престижную премию «Grammy». Трек «In the Beginning, God» отмечается в 1966 году как лучшая джазовая композиция. В 1966 и 1967 годах Эллингтон проводит две серии европейских концертов с великой джазовой певицей Эллой Фитцджеральд.

Осенью 1971 года Дюк посетил с концертами СССР. Он выступал в Москве, Ленинграде, Минске, Киеве, Ростове. В СССР Дюк Эллингтон встречался с советскими музыкантами. Оркестр, который Эллингтон взял с собой в Советский Союз, состоял из шести саксофонистов, пяти трубачей, трёх тромбонистов, двух вокалистов и других музыкантов.

Всюду, где выступал Дюк со своим бэндом, билеты были полностью проданы. На каждом из трёх концертов Эллингтона в Киеве было 10000 человек и более 12000 на каждом его выступлении в Москве. Во время визита в СССР Эллингтон посетил Большой театр, познакомился с великим Эрмитажем и встретился с выдающимся композитором Арамом Хачатуряном. Эллингтон дирижировал джаз-оркестром московского радио.

Дюку Эллингтону понравился Советский Союз и он позже вспоминал:

«Знаете ли вы, что некоторые из наших концертов продолжались там по четыре часа? Да, и никто не жаловался — ни публика, ни работники сцены, ни даже оркестранты. По десять-двенадцать раз они вызывали

нас на бис».

Дюк Эллингтон написал автобиографическую книгу «Музыка — моя возлюбленная». До последних месяцев жизни Дюк Эллингтон много ездил и концертировал. Его удивительные выступления, наполненные вдохновенными импровизациями, привлекали не только многочисленных слушателей, но и получали высокую оценку профессионалов.

Через месяц после своего 75-летнего юбилея утром 24 мая 1974 года Эдвард Кеннеди «Дюк» Эллингтон ушёл из жизни.

*в) Составьте план прочитанного текста.*

*г) Составьте конспект прочитанного текста с основной информацией, находящейся в разных местах абзацев.*

*3. Продолжите следующие высказывания с опорой на текст или без такой опоры.*

1. Свою первую композицию в стиле рэгтайм Эллингтон написал ... 2. В феврале 1931 года оркестр Эллингтона открывает ... 3. Эллингтона стали называть первым ... 4. В годы Второй мировой войны Эллингтон создаёт ... 5. Эллингтон написал вариации на темы из балета ... 6. В СССР Дюк Эллингтон встречался с ... 7. Дюк Эллингтон написал автобиографическую книгу ...

*4. Расскажите о пребывании Дюка Эллингтона в Советском Союзе.*

*5. Побеседуем по содержанию текста.*

1. Кто такой Дюк Эллингтон?

2. Когда Эллингтон решил посвятить себя музыке?

3. У каких пианистов Дюк брал уроки игры на фортепиано?
4. Когда оркестр Дюка Эллингтона открыл первый концертный тур?
5. Когда происходит триумфальное возвращение Дюка на большую сцену?
6. Вариации на темы из какого балета Чайковского были написаны Эллингтоном?
7. С какими выдающимися мастерами джаза Эллингтон записывал совместные пластинки?
8. Сколько раз Дюк получал премию «Грэмми»?
9. В каких городах СССР выступал с концертами Дюк Эллингтон?
10. Где был Эллингтон во время визита в СССР, с кем познакомился?
11. Как называется автобиографическая книга Эллингтона?

6. *Подготовьте монолог на тему «Жизнь и творчество выдающегося джазового музыканта Дюка Эллингтона» с привлечением информации прочитанного текста. Предварительно составьте план сообщения.*

7. *Напишите микросочинение на одну из предложенных тем:*

- «Моя любимая джазовая композиция»,
- «За что мне нравится (или не нравится) джаз»,
- «Известные джазовые музыканты XX века»,
- «История и развитие джаза в моей родной стране».

8. *Прослушайте одну из композиций Дюка Эллингтона и напишите микросочинение о том, какие чувства она у вас вызывает.*

---

Изучающее чтение текста «Жанры и стили джаза», беседа по его содержанию, составление монолога-объяснения на предложенную тему с привлечением информации ранее прочитанных текстов, микросочинение на одну из предложенных тем.

---

### Задания

1. *Прочитайте текст.*

#### Жанры и стили джаза

**Новоорлеанский джаз.** Колыбелью джаза был американский Юг и прежде всего Новый Орлеан. Термином «новоорлеанский джаз» обычно определяют стиль музыкантов, исполнявших джаз в Новом Орлеане в начале XX века. Этот период джазовой истории известен также как «Эпоха джаза».

**Свинг.** Этот термин имеет два значения. Во-первых, это выразительное средство в джазе. Благодаря ему создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия. Во-вторых, это стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920—30-х годов в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки. Основные исполнители: Фрэнк Синатра, Бенни Гудман, Ирина Богусhevская и многие другие.

**Бибоп.** Джазовый стиль, сложившийся в 40-х годах XX века и открывший собой эпоху модерн-джаза. Стиль характеризуется быстрым темпом и сложными импровизациями. Отличительной чертой всех бибоповцев стала эпатажная манера поведения. В отличие от свинга, который представлял собой музыку больших танцевальных оркестров, бибоп — творческое направление в джазе, связанное главным образом с малыми ансамблями. Это была более высокохудожественная,

интеллектуальная «музыка для музыкантов». Бибоп-музыканты предпочитали сложные импровизации.

**Биг-бэнды.** Классическая форма биг-бэндов известна в джазе с начала 1920-х годов. Биг-бэнд стал популярной музыкой своего времени, достигнув пика славы в середине 1930-х годов. Руководители знаменитых джаз-оркестров сочиняли и записывали на пластинки множество мелодий, которые звучали не только по радио, но и повсюду в танцевальных залах. Сегодня оркестры типа Джазового оркестра Линкольн-Центра, Джазового оркестра Карнеги-Холл регулярно играют оригинальные аранжировки биг-бэндовских композиций.

В 2008 году на русском языке вышла книга Джорджа Саймона «Большие оркестры эпохи свинга», являющаяся почти полной энциклопедией всех биг-бэндов с начала 20-х по 60-е годы XX века.

**Мейнстрим.** Когда музыку больших оркестров постепенно стали вытеснять маленькие джазовые ансамбли, свинговая музыка продолжала звучать. Многие знаменитые свинговые солисты после концертных выступлений любили поиграть в небольших клубах на 52-й улице в Нью-Йорке. Несмотря на традиционную для свинга манеру, эти музыканты демонстрировали неиссякаемую фантазию при исполнении импровизационных партий. Стиль этого направления клубного джаза конца 1930-х годов получил название мейнстрим, или главное течение. Вновь возникнув как свободный стиль в конце 1970-х годов, мейнстрим впитал в себя элементы кул-джаза, бибоба и хард-бопа. Термин «современный мейнстрим» используется сегодня почти для любого стиля, который не имеет близкой связи с историческими стилями джазовой музыки.

**Кул (прохладный джаз).** Начиная с конца 1940-х годов музыканты начали развивать другой подход к импровизации, в результате чего стал применяться отрешённый и однородно-плоский звук, опирающийся на эмоциональную «охлаждённость». Для этого

стиля была характерна замедленность движения, застывшая гармония. Диссонанс также играл некоторую роль в этой музыке, но отличался при этом смягчённым, приглушённым характером.

**Прогрессив-джаз.** Создатели прогрессив-джаза не стремились к отказу от джазовых традиций, сложившихся в то время. Они стремились к обновлению и усовершенствованию свинговых моделей, вводя в свои композиции последние достижения европейского симфонизма в области тональности и гармонии.

Наибольший вклад в развитие концепций «прогрессива» внёс пианист и дирижёр Стэн Кентон. По звучанию музыка, исполнявшаяся его оркестром, была близка к музыке Сергея Рахманинова, а композиции несли черты позднего романтизма. Современное симфоническое звучание, специфическая техника в игре саксофонов, смелые гармонии, политональность и джазовая ритмическая пульсация – вот отличительные черты этой музыки. Большое внимание в своих композициях Кентон уделял импровизационным партиям солистов.

**Хард-боп** – разновидность джаза, возникшая в 50-е годы XX века. Напоминая традиционный бибоп, хард-боп 1950-х и 1960-х годов стал уделять больше внимания элементам блюза и ритмическому драйву. Зажигательное солирование и мастерство импровизации вместе с сильным чувством гармонии являлись главными свойствами для исполнителей на духовых инструментах. Кроме того, более заметным стало участие барабанов и фортепиано.

**Ладовый (модальный) джаз.** В конце 1950-х годов трубач Майлз Дэвис и тенор-саксофонист Джон Колтрейн развернули новаторские эксперименты с ладами, заимствованными из классической музыки. Эти музыканты для формирования мелодий вместо аккордов стали использовать небольшое количество специфических ладов, в результате чего возникла форма джаза, построенная почти исключительно на мелодии. Темпы применялись от медленного до быстрого, но в



целоммузыка имела непостоянный, извилистый характер. Для создания более экзотического эффекта исполнители иногда использовали неевропейские гаммы (например, индийские, арабские, африканские).

**Соул-джаз** (соул по-английски – душа). Соул-музыкой в широком смысле иногда называют всю негритянскую музыку, связанную с блюзовой традицией. Стремительные мелодии соул-джаза сделали эту музыку весьма доступной широкой публике. К числу хитов, рождённых соул-джазом, относятся, например, композиции пианиста Рэмси Льюиса «Посвященные» («The In Crowd») и Харриса МакКейна «По сравнению с чем» («Compared To What»).

**Грув.** Являясь ответвлением соул-джаза, стиль грув рисует мелодии блюзовыми нотами и отличается ритмической сосредоточенностью. Произведения, исполняемые в стиле грув, полны радостных эмоций, приглашающих слушателей танцевать как в замедленном, так и в быстром темпе. Сольные импровизации сохраняют строгое подчинение биту и коллективному звучанию.

**Фри-джаз (свободный джаз).** Новым в этом стиле был отказ от последовательности аккордов, что позволяло музыке двигаться в любом направлении. Другое важное изменение было найдено в области ритмики, где игнорировался «свинг». Теперь музыка больше не строилась на обычной тональной системе. Пронзительные, лающие, конвульсивные ноты заполнили этот новый звуковой мир.

**Фьюжн.** Фьюжн как музыкальный жанр появился в конце 1960-х годов вначале под названием джаз-рок. Музыканты и группы вводили такие элементы, как электроника, рок-ритмы. Они основывались прежде всего на блюзовой музыке. Повсюду в музыке этих ансамблей оставался постоянным акцент на импровизацию и мелодичность. В середине 1970-х годов фьюжн преобразовался в вариант музыки для лёгкого прослушивания.

**Смус-джаз.** Смус-джаз, развившийся из стиля фьюжн, отличается прежде всего намеренно подчёркнутая отполированность звучания. Импровизация в значительной степени исключена из музыкального арсенала жанра. Смус-джаз использует электрические клавишные инструменты, саксофон, гитару, бас-гитару и ударные. Смус-джаз, возможно, является наиболее коммерчески жизнеспособной формой джазовой музыки со времён эпохи свинга.

2. Выберите утверждения, соответствующие суждениям текста. Докажите их правильность, обратившись к тексту.

1. Джаз родился на севере Америки. 2. Свинг – это не только выразительное средство в джазе, но и стиль оркестрового джаза в 1920 – 1930-х годах. 3. Для стиля «бибоп» характерен медленный темп. 4. Биг-бэнд был очень популярен в середине 1930-х годов. 5. Для музыкантов кул-джазовой школы характерна замедленность движения, застывшая гармония. 6. Музыка оркестра Стэна Кентона напоминала музыку русского композитора Сергея Рахманинова. 7. Мелодии соул-джаза не были доступны широкой публике. 8. Музыка фри-джаза не строится на обычной тональной основе. 9. Большое значение в смус-джазе имеет импровизация.

3. Побеседуем по содержанию текста.

1. Как вы понимаете значение термина «новоорлеанский джаз»?
2. Назовите основных исполнителей свинга.
3. Кем был введён сверхбыстрый темп исполнения в джазе?
4. Какие известные оркестры исполняют аранжировки биг-бэндовских композиций в наше время?
5. Когда возник стиль «мейнстрим»?

6. Какие особенности характерны для стиля «кул»?
7. Какие гаммы иногда использовали представители ладового (модального) джаза?
8. Что было новым в стиле «фри-джаз»?
9. Как сначала назывался стиль «фьюжн»?
10. В каком стиле джаза почти нет импровизации?

4. Напишите микросочинение на одну из предложенных тем: «Какой стиль джаза мне нравится и почему?», «Влияние джаза на музыкальное искусство XX века», «Современные джазовые музыканты», «Будут ли люди слушать джаз в середине XXI века?»

5. Сделайте сообщение на тему «История развития джазовой музыки», используя информацию текста «Жанры и стили джаза». Предварительно составьте план сообщения.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1. ТРЕБОВАНИЯ К МАГИСТРАНТУ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### АУДИРОВАНИЕ

##### *1. Аудирование монологической речи*

Магистрант должен уметь:

— воспринимать на слух тексты разных типов общенаучного и узкоспециального характера;

— ориентироваться в формально-смысловой устроенности и коммуникативной направленности всего текста (частей текста): вычленять вступление, основную часть, заключение;

— вычленять в содержательных блоках главную и дополнительную информацию;

— сопоставлять информацию двух звучащих текстов с целью вычленения нового, известного/неизвестного.

**Объем монологического аудиотекста:** 1200—1500 слов.

**Количество предъявлений:** 1.

##### *2. Аудирование диалогической речи*

Магистрант должен уметь:

— адекватно воспринимать диалог (полилог), уметь разграничивать и сопоставлять точки зрения участников диалога (полилога);

— точно воспринимать устные речевые стимулы собеседника, корректировочные реплики, которые уточняют коммуникативные задачи, стимулируют продолжение диалога или монологического высказывания.

**Объем диалога (полилога):** не менее 16 – 20 реплик (350 – 400 слов).

**Количество предъявлений: 1.**

## ЧТЕНИЕ

Магистрант должен уметь:

— читать и понимать разнообразные типы текстов; применять в зависимости от коммуникативной установки и характера текста разные стратегии и тактики чтения, используя различные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое (поисковое, реферативное), а также их разновидности (ознакомительно-изучающее, просмотрово-ознакомительное, ознакомительно-реферативное и др.);

— полно и точно понимать содержащуюся в тексте информацию (при изучающем чтении);

— понимать общее содержание текста (при ознакомительном чтении);

— находить в текстах содержательные блоки, ориентироваться в их семантической, структурной устроенности и коммуникативной направленности;

— вычленять в содержательных блоках главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию (при изучающем виде чтения для последующей передачи информации в устном и письменном виде с разной степенью точности и полноты;

— вести целевой поиск информации (при поисковом чтении);

— соотносить информацию двух и более текстов, вычленять информацию, необходимую для дальнейшего ее использования, выделять новое и др.;

— адекватно интерпретировать коммуникативные намерения автора текста (с целью получения информации, а также для дальнейшей устной или письменной содержательно-оценочной переработки текста и написания оценочного реферата;

— уметь определять важность и полезность информации текста для дальнейшего ее использования.

**Тип текста:** аутентичные (неадаптированные) тексты смешанного типа.

**Объем текста:** 1200 слов (для изучающего чтения); 1600 слов (для быстрых видов чтения); 2 – 3 текста общим объемом 2000 – 2200 слов (для комбинированного чтения с целью последующего написания реферата).

**Скорость чтения:** при изучающем чтении: не ниже 60 слов/мин; при ознакомительном чтении: 200 – 220 слов/мин; при просмотрово-поисковом чтении: 400 – 450 слов/мин.

**Полнота восприятия информации:** при изучающем чтении: 85 – 90 %; при ознакомительном чтении: не ниже 70 % .

## ПИСЬМО

1. В области **репродуктивной** письменной речи магистрант при опоре на прочитанный или воспринятый на слух текст/тексты должен уметь:

— зафиксировать в сокращенном виде необходимую информацию, используя компрессию на всех уровнях: текст, абзац, предложение; составить план, конспекты (краткий, подробный), аннотацию, рефераты (монографический и обзорный, информативный и резюме, объективный и оценочный);

— построить письменное монологическое высказывание с необходимой коммуникативно заданной переработкой;

— передать содержание чужой речи с разной степенью точности и полноты, с элементами оценки, сослаться на источник информации;

— производить содержательно-оценочную переработку текста: формулировать свою точку зрения и давать оценку содержания текста с этих позиций; обобщать информацию двух или более текстов;

— составить и правильно оформить справочно-библиографический аппарат научной работы.

2. В области **продуктивной** письменной речи магистрант должен уметь:

— построить собственное речевое произведение типа сообщения, повествования, рассуждения или смешанного типа; составить программу, план, тезисы своего сообщения или выступления;

— правильно оформить структурные фрагменты научной работы: обосновать актуальность исследования, описать цели, задачи, объект и предмет исследования, охарактеризовать методы и приемы исследования, обосновать новизну, теоретическую ценность и практическую значимость работы.

**Требования к порождаемому тексту:** связность, логичность, композиционная адекватность типу создаваемого текста.

**Объем порождаемого текста:** для письменного монолога продуктивного характера — не менее 400 слов; для информативного реферата — третья часть исходного текста/текстов; для реферата-резюме — 150 – 200 слов.

## ГОВОРЕНИЕ

### *1. Монологическая речь*

В области репродуктивной монологической речи при опоре на прочитанный или воспринятый на слух текст/тексты магистрант должен уметь:

— построить устный монолог с необходимой коммуникативно заданной переработкой исходного текста;

— передать в устной форме содержание книжно-письменного текста по специальности, производя в нем необходимые преобразования;

— передать содержание чужой речи с разной степенью точности и полноты, с элементами оценки, со ссылками на первоисточник;

— использовать текст для иллюстрации своих мыслей, опираться на текст при развертывании системы аргументов, выражении несогласия, опровержения какого-либо мнения;

— выборочно репродуцировать необходимую часть воспринятого на слух монологического высказывания с целью присоединения к высказанной точке зрения или опровержения ее;

— составить устный реферат, резюме.

В области продуктивной монологической речи магистрант должен уметь построить собственное речевое произведение типа сообщения, повествования, рассуждения или смешанного типа (ответ на экзамене/ зачете/ аттестации; доклад/выступление (защита диссертации)).

## ***2. Диалогическая речь***

Магистрант в процессе диалогического общения должен уметь:

— выступать в разных коммуникативных ролях, попеременно обмениваясь с собеседником репликами/микромонлогами;

— вести диалог с разными вариантами его развертывания, учитывая неречевые компоненты диалогического акта: коммуникативные цели партнера, его личность и предполагаемые реакции;

— понимать, запрашивать и сообщать информацию о чем-либо;

— адекватно реагировать на устные речевые стимулы, корректировочные реплики собеседника, стимулирующие продолжение диалога;



— участвовать в обсуждении научной проблемы, подводить итоги обсуждения, обобщая информацию, воспринятую в ходе диалога (полилога);

— участвовать в научной дискуссии, разворачивая систему аргументов, выражая согласие/несогласие, поддерживая/опровергая чье-либо мнение.

**Требования к устным монологическим и диалогическим высказываниям магистрантов:** адекватность теме, ситуации и задачам общения; следование нормам, присущим устной научной речи; логичность, аргументированность утверждений; соответствие среднему темпу речи (210—240 слов/мин); объем продуцируемого монолога: не менее 30 фраз.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУМ

## 4.2. Критерии оценки результатов учебной деятельности магистрантов

Контроль текущей успеваемости (ТК) осуществляется на каждом занятии в виде проверки упражнений, домашнего задания, самостоятельных и индивидуальных видов работ.

Промежуточный контроль (ПК) осуществляется в виде контрольных точек на шестой и двенадцатой неделях первого семестра; на четвертой, восьмой и двенадцатой неделях второго семестра с целью оценки сформированности знаний и умений в диагностируемых видах речевой деятельности.

Итоговый контроль (ИК) зачет/экзамен проводится на шестнадцатой неделе каждого семестра.

Магистрант должен выполнить в полном объеме все запланированные виды работ (аудиторные и внеаудиторные). Оценка по дисциплине выставляется на основе суммы баллов, полученных магистрантом по результатам текущей успеваемости в семестре, и баллов, полученных на (зачете) экзамене.

### Мониторинг

Вид контроля	Тема контроля	семестр	неделя
Промежуточный контроль № 1	темы 1 – 5	1	6
Промежуточный контроль №2	темы 6 – 15	1	12
Итоговый контроль	темы 1 - 23 (по	1	16

(зачет)	4 видам речевой деятельности)		
Промежуточный контроль № 3	темы 24 - 29	2	4
Промежуточный контроль № 4	темы 30 - 38	2	8
Промежуточный контроль № 5	темы 39 - 43	2	12
Итоговый контроль (экзамен)	темы 1 - 43 (по 4 видам речевой деятельности)	2	16

Показатели оценки степени сформированности  
учебно-языковых умений и навыков

1 балл	Узнает предъявленные в готовом виде языковые явления
2 балла	Различает изученные языковые явления; неосознанно выполняет простейшие задания
3 балла	Выделяет среди других изученные языковые явления, указывает их отдельные признаки; выполняет простейшие задания
4 балла	Распознаёт изученные языковые явления по отдельным признакам; выполняет несложные задания по образцу
5 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе совокупности их признаков; выполняет

	задания по образцу
6 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе сравнения и сопоставления с другими явлениями; свободно выполняет задания по образцу
7 баллов	Анализирует и систематизирует языковой материал; выполняет задания по аналогии
8 баллов	Свободно анализирует и систематизирует языковой материал с учётом причинно-следственных связей между явлениями; выполняет задания аналитико-синтетического характера
9 баллов	Выполняет действия с языковым материалом на основе обобщения и систематизации; выполняет задания на трансформацию языкового материала
10 баллов	Безупречно выполняет действия со сложным языковым материалом, демонстрируя высокий уровень знаний, умений, навыков

#### Оценка тестов

Степень усвоения теоретического материала, уровень сформированности языковых и нормативных умений учащихся выявляются посредством выполнения *тестов*.

Для проверки знаний применяется тест с набором заданий разных типов, которые охватывают основные вопросы темы. Количество заданий по разным темам может быть различным -от 5 и более- в зависимости от цели и задач контроля.

<b>Балл</b>	<b>Степень выполнения заданий</b>
1	Менее, чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

### 4.3. Материалы для промежуточного контроля

<b>Лексико-грамматический тест</b>	
1. Я часто хожу....	А) новым бассейном
2. Мы говорили ....	Б) в новый бассейн
3. Моя подруга работает ....	В) о новом бассейне
	Г) в новом бассейне
4. Анне нравится мой ....	А) старшему брату
5. В письме она писала ....	Б) со старшим братом
6. Я купил открытки ....	В) о старшем брате
7. Мы ходили на выставку....	Г) старший брат
8. Наташа познакомилась ....	А) известный писатель
9. Мы подарили цветы	Б) с известным писателем
10. Мой друг — ....	В) известному писателю
11. Я встретил на выставке	Г) известного писателя
....	
12. Марина заботится ....	А) младшая сестра
13. Марк часто гуляет....	Б) у младшей сестры
14. Вчера ... был день рождения.	В) о младшей сестре
	Г) с младшей сестрой
15. Я встретила в музее ....	А) моя подруга
16. Я люблю петь песни вместе ..17.... всегда	Б) о моей подруге
покупает здесь цветы.	В) мою подругу
18. Антон часто спрашивает меня ....	Г) с моей подругой
19. Студенты идут....	А) на последней лекции
20. Джулия была ....	Б) последней лекции

21. Сегодня у нас нет ....	В) последняя лекция
22. ... начинается в 14 часов.	Г) на последнюю лекцию
23. Сегодня у него ... .	А) трудного экзамена
24. Он серьёзно готовился .....	Б) о трудном экзамене
25. Мы долго говорили ....	В) трудный экзамен
26. В этом семестре у нас нет ....	Г) к трудному экзамену
27. Мы говорили....	А) эту книгу
28. Дай мне, пожалуйста,....	Б) об этой книге
29. Мне очень нужна ....	В) этой книги
30. В библиотеке нет....	Г) эта книга
31. Мой брат родился ... .	А) весна
32. Это стихи ....	Б) о весне
33. ... — самое хорошее время года.	В) весной Г) весну
34. Летом Карлос поедет....	А) своего отца
35. Мой друг очень любит .....	Б) о своём отце В) свой отец
36. Она часто говорит ....	Г) к своему отцу
37. Мы начали изучать русский язык ...	А) этот месяц Б) в этом месяце В) об этом месяце
38. Мы хотим поехать ....	А) юг Б) на юге В) на юг
39. Книга лежит....	А) стол Б) столу В) на столе

40. Дети гуляют....	А) площадь Б) о площади В) по площади
41. Студенты сидят ....	А) аудитория Б) в аудиторию В) в аудитории
42. Моя сестра работает ....	А) о почте Б) на почте В) почта
43. Я учусь....	А) политехнический университет Б) в политехническом университете В) политехнического университета
44. Мой родной город находится ... Китая.	А) север Б) на север В) на севере
45. Вчера студенты были ....	А) экскурсия Б) об экскурсии В) на экскурсии
46. Родители Ахмеда живут ....	А) Сирия Б) Сирией В) в Сирии
47. Они долго стояли ....	А) мост Б) по мосту В) на мосту
48. Друзья любят гулять ....	А) в лесу Б) о лесе В) лес
49. Маленький ребёнок спал ....	А) диван Б) на диване



	В) с дивана
50. В письме Марта спрашивала Джулию....	А) мать Б) для матери В) о матери
51. На уроке мы читали ....	А) Петербург Б) о Петербурге В) Петербургу
52. Мальчик мечтал....	А) о собаке Б) собака В) собакой
53. Преподаватель рассказывал нам ...	А) к экзамену Б) экзамен В) об экзамене
54. Иван думал....	А) к дому Б) о доме В) дом
55. А.С. Пушкин много писал ....	А) любовь Б) любовью В) о любви
56. Я живу....	А) большая светлая комната Б) в большую светлую комнату В) в большой светлой комнате
57. Моя подруга учится ....	А) на втором курсе Б) второй курс В) второго курса
58. В ... есть телефон?	А) твоя комната Б) твою комнату В) твоей комнате

59. Вы были ... ?	А) наш клуб Б) в нашем клубе В) о нашем клубе
60. Она рассказывала ... брате.	А) своим Б) о своём В) своему
61. Мы слышали ....	А) этот новый французский фильм Б) об этом новом французском фильме В) в этом новом французском фильме
62. Каникулы начинаются 15 .- 18.	А) январь Б) в январе В) января
63. Я начал изучать русский язык ....	А) прошлый год Б) в прошлом году В) прошлым годом
64. Мы идём на экскурсию ....	А) эта неделя Б) эту неделю В) на этой неделе
65. Мы часто вспоминаем ....	А) интересным путешествием Б) об интересном путешествии В) интересному путешествию
66. Олег написал мне....	А) своей любимой девушке Б) своя любимая девушка В) о своей любимой девушке

67. ... была хорошая погода.	А)май Б) в мае В) мая
68. На столе лежало....	А)с зелёным яблоком Б) зелёное яблоко В)в зелёном яблоке
69. Преподаватель попросил студентов принести....	А) географическая карта Б) географическую карту В) географической картой
70. Они любят ... .	А) своей родной страной Б) о своей родной стране В) свою родную страну
71. Справа от окна стояло ...	А) удобный диван Б) удобная кровать В) удобное кресло
72. Вчера Андрею и Каролина были	А)дискотека Б) на дискотеке В) дискотеку
73. Экзамен будет....	А) вторник Б)о вторнике В)во вторник
74. Я очень хочу купить ....	А) этого словаря Б) этот словарь В) этим словарём
75. На уроке мы говорили ...	А) история России Б) об истории России В) историей России

## Контрольная работа N1

*Задание 1. Прочитайте предложения. Замените активные конструкции пассивными.*

Музыка Баха передаёт чувства человека. Левитан изобразил русскую природу. Суриков использовал динамичную композицию. Русский художник Георгий Шишкин создал почтовые марки «Столетие Русского балета Дягилева». Танцовщик Сергей Радченко исполнял роль Тореро. Театральный деятель пригласил танцовщиков и хореографов. Наташа танцевала мазурку. Хореограф показал сложные движения. Танец выражает эмоции.

*Задание 2. Прочитайте предложения. Замените пассивные конструкции активными.*

Опера «Иван Сусанин» создана Глинкой. Балет «Лебединое озеро» написан Чайковским. Балет «Жар-птица» поставлен Дягилевым. Новая пластика добавлена танцором Фокиным. Главная тема произведения раскрыта увертюрой. Композитор вдохновлён литературным произведением. Стилистика народных песен исследована магистрантом. Русская жизнь показана Чайковским в опере «Евгений Онегин». Сюжет воплощён режиссёром. Спектакль был воспринят публикой. Интерес вызван балетом. Тема любви выражена хореографом.

*Задание 3. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам, обозначающим субъект или объект.*

Песни отличаются **красотой** и **выразительностью**. **Черты характера** человека обыгрывались белорусскими танцами. Жизнь русского народа раскрывается **Мусоргским**. Музыкальное произведение оценилось **критиками**. Студент интересуется

творчеством **А. Рублёва**. Впечатление передаётся картиной. Характер героя раскрывается спектаклем. **Тёплая цветовая гамма** используется Серовым. Натюрморты рисуются **белорусскими художниками**. **Чувство цвета** передаётся на холсте Петра Явича. **Портреты** создавались художником после войны. Танец исполняется **китайским хореографом**. Достижения хореографа объясняются **репертуаром**. **Формы народного танца** создавались веками. Танец сохраняется **балетмейстерами**.

*Задание 4. Прочитайте предложения. Замените сложные предложения с союзным словом который причастными оборотами.*

Там есть черты характера человека, **которые обыгрываются** танцем. Он рассказал мне о концерте, **который прошёл** в Доме культуры. Мой друг видел картину, **которая написана** маслом. Мой друг думает о методе, **который он использует** в диссертации. Статья, **которую переводит** студент, написана на испанском языке. Я интересуюсь драматическим сюжетом, **который раскрывается** балетмейстером. Мой друг интересуется кубизмом, **который изображает** мир при помощи геометрических фигур. Я знаю композитора, **который создал** оперу “Евгений Онегин”. У меня есть подруга, **которая исследует** творчество Шишкина.

### Контрольная работа N2

*Задание 1. Преобразуйте активную конструкцию в пассивную.*

*Образец: Студент сдал экзамен. — Экзамен, сданный студентом,...*

1. Читатель возвратил книгу. 2. Парламент принял решение. 3. Ветер открыл окно. 4. Ребёнок разбил чашку. 5. Геологи нашли нефть.

6. Товарищ забыл книгу. 7. Артист спел арию. 8. Художник изобразил зимний вечер. 9. Девочка раскрасила картинку.

*Задание 2. Составьте предложения с причастным оборотом - лектор, приглашённый ректором*

1. Мы внимательно слушали ... 2. Мы задали много вопросов...  
3. Я поблагодарила ... 4. Я купил книгу... 5. ... студенческая аудитория приняла с восторгом.

*Задание 3. Преобразуйте причастные обороты в конструкцию со словом **который***

1. В доме много вещей, сделанных руками хозяина. 2. На ярмарке можно было купить овощи, выращенные на юге страны. 3. В гостиницу вошли туристы, утомлённые дальней дорогой. 4. Букет цветов, поставленный на окно, освещало солнце. 5. Щенок, вымытый и накормленный хозяйкой, заснул на диване. Эти машины, изготовленные одним из заводов города, известны во всём мире.

*Задание 4. Образуйте сложное предложение, используя слово **который** в правильной падежной форме.*

1. Мы давно не виделись с моим другом. От этого друга я вчера получил прекрасное письмо.

2. Дети смотрели на дерево. На дереве сидел маленький котенок.

3. На спектакле было много детей. С этими детьми были их родители.

4. Маша вчера купила одну книгу. В этой книге есть стихи французских поэтов.

5. Лариса смотрела соревнования по сноуборду. Этим видом спорта Лариса очень хочет заниматься.

6. На рынке она купила морковь и орехи. Из этих продуктов её мама делает вкусный салат.

7. Завтра мы идём на день рождения нашего друга. Этому другу мы купили в подарок ноты старинных романсов.

8. Вчера Лиза звонила одной женщине. С этой женщиной Лиза ездила в Италию.

*Задание 5. Замените прямую речь косвенной*

1. «Я сегодня иду в театр», - сказала она родителям. 2. «Я работаю в университете», - сказал преподаватель. 3. Подруга сказала мне: «Сходи, пожалуйста, в магазин и купи мороженое». 4. Мама попросила дочь: «Принеси, пожалуйста, газету». 5. Таня сказала: «Я поеду на рынок». 6. Бабушка сказала: «Внучка, принеси, хлеб». 7. Мама попросила: Наташа, убери, пожалуйста, в комнате» 8. Аня сказала: «Я никуда не поеду». 9. Таня сказала водителю: «Довезите меня до гипермаркета «Корона». 10. «Почему вас не было на занятиях?» - спросил преподаватель. 12. Экскурсовод в музее сказал студентам: «Вспомните годы жизни Марка Шагала».

**Контрольная работа №3**

*Задание №1 Реферирование научного текста (с учетом научных интересов магистранта).*

*Задание 2. Опираясь на текст диссертации, составьте сообщение по исследуемой проблеме.*

- 1) Тема диссертации
- 2) Имя научного руководителя
- 3) Где выполнена работа
- 4) Актуальность диссертации
- 5) Методологическая основа диссертации

- 6) Объект исследования
- 7) Предмет исследования
- 8) Цель работы
- 9) Задачи исследования
- 10) Научная новизна диссертации
- 11) Теоретическая и практическая значимость диссертации
- 12) Структура работы:
- 13) Список литературы
- 14) Приложение,
- 15) Объем диссертации
- 16) Объем приложения

*Задание 3. Используя написанный текст, ответьте на вопросы*

Какова тема вашей диссертации?

Что является предметом вашего исследования?

Что является объектом вашего исследования?

Какие задачи вы должны решить для достижения цели исследования?

Какие методы исследования использованы в диссертации?

Какова структура диссертации?

Что исследовано в первой главе?

Что рассмотрено во второй главе?

Что проанализировано в третьей главе?

Какие выводы сделаны в заключении вашего исследования?



#### 4.4. Материалы для итогового контроля

Примерные задания для итогового контроля по дисциплине:

*Задание 1. Прочитать текст общенаучного характера и написать резюме (аннотацию).*

Контролируется понимание прочитанного; умение выделить основную информацию и передать ее с нужной степенью свернутости; умение самостоятельно сделать вывод и дать собственную оценку; соответствие нормам русского языка.

*Задание 2. Прочитать (прослушать) текст (связанный с научной темой исследования магистранта) и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.*

Контролируется умение раскрыть содержание, связность и логичность изложения; интенсивность речи; разнообразие и количество реплик; соответствие нормам русского языка.

*Задание 3. Сделать устное сообщение на предложенную тему (напр., «Основные положения диссертации», «Актуальность научной работы»).*

Контролируется самостоятельность монологического высказывания; умение использовать в речи разные виды монолога и их комбинации; последовательность изложения материала; развернутость аргументации; разнообразие языковых средств; соответствие нормам русского языка.

*Задание 4. Выполнить лексико-грамматический тест (1-100 заданий).*

## ЧТЕНИЕ

*1. Прочитайте текст и выполните задания.*

### **Импрессионизм в искусстве Франции конца 19 – начала 20 веков**

Импрессионизм - один из самых ярких и интересных направлений во французском искусстве последней четверти 19 века. Термин *impressioisme* произошёл от французского слова *impression* – «впечатление». Так назвал свою картину К.Моне – «Впечатление. Восход солнца».

Первоначально импрессионизм проявил себя в живописи. Художники, примыкавшие к этому направлению – К.Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега. Стремясь максимально точно выразить свои непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты освободились от традиционных правил, они создали новый метод живописи. Импрессионистический метод стал максимальным выражением

самого принципа живописности. Для художника-импрессиониста важно не то, что он изображает, а важно – как изображает. Объект становился только поводом для решения чисто живописных «зрительных задач, поэтому импрессионизм первоначально имел ещё одно название – «хроматизм» от греческого *chroma* – «цвет».

Музыкальный импрессионизм возник в конце 80-х - начале 90-х годов. Также как и в живописи проявился прежде всего в стремлении передавать мимолетные впечатления, полутона, полутени. Эти устремления приводят к тому, что на первый план выдвигается звуковая красочность, большое внимание уделяется колориту, поискам необычайных оркестровых звучаний и гармоний.

В отличие от импрессионизма живописного, который был представлен именами ряда крупных мастеров, музыкальный импрессионизм, по существу, имеет лишь одного яркого представителя - Клода Дебюсси. С некоторыми оговорками к импрессионистам могут быть отнесены такие крупные французские композиторы как П.Дюка, Ф.Шмитт, Л.Обер, Ж.-Роже-Дюкаса. Также импрессионистские черты музыки мы находим и у Мориса Равеля в его знаменитом цикле фортепьянных пьес «Отражения» и других произведениях.

Как и художники-импрессионисты, представители музыкального импрессионизма проявляются в тяготении к поэтическому одухотворенному пейзажу. Например, такие симфонические произведения как «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море» Дебюсси, фортепьянная пьеса «Игра воды» Равеля. Близость к природе, ощущения, возникающие при восприятии красоты неба, моря, леса, способны по мысли Дебюсси, возбудить фантазию композитора, взывать к жизни новые звуковые приемы.

Другая сфера музыкального импрессионизма - фантастика. Композиторы обращаются к образам античной мифологии, к средневековым легендам («Шесть античных эпитафий» для ф-п. в 4 руки, «Флейта Пана» для флейты соло К.Дебюсси и т.д.). Они обратились к миру грёз, к сверкающим звуковым пейзажам, открывая новые возможности поэтической звукописи, новые средства музыкальной выразительности.

*1. Выполните тест на понимание содержания текста.*

<p>1. Импрессионизм появился</p> <p>А) В Италии</p> <p>б) Во Франции</p>	<p>7. В тексте содержится информация о том, что</p> <p>А) Композиторы-импрессионисты</p>
--	--

<p>В) В Германии</p> <p>2. Импрессионизм означает</p> <p>А) Радость</p> <p>Б) Наслаждение</p> <p>В) впечатление</p> <p>3. В импрессионизме</p> <p>А) Для художника важно, что он изображает</p> <p>Б) Для художника важно, как он изображает</p> <p>В) Для художника не важен цвет</p> <p>4. В тексте <i>не содержится</i> информация о том, что</p> <p>А) Художники-импрессионисты использовали традиционные правила</p> <p>Б) Художники использовали принцип живописности</p> <p>В) Художники использовали контраст</p> <p>5. Вы согласны с утверждением:</p> <p>А) Импрессионизм в живописи передавал полутона, полутени</p> <p>Б) Импрессионизм в музыке не передавал впечатления</p> <p>В) В музыке импрессионистов есть звуковая красочность</p> <p>6. Сходство художников – импрессионистов и композиторов</p>	<p>не использовали звукопись</p> <p>Б) Художники-импрессионисты изображали пейзаж</p> <p>В) Музыка импрессионистов передаёт ощущение красоты природы</p> <p>8. Картину «Восход солнца» создал</p> <p>А) Ренуар</p> <p>Б) Сислей</p> <p>В) Моне</p> <p>9. Вы <i>не согласны</i> с тем, что</p> <p>А) В музыке Дебюсси есть одухотворённый пейзаж</p> <p>Б) В музыке Дебюсси нет фантастики</p> <p>В) Дебюсси не обращался к античной мифологии</p> <p>10. Вы согласны с тем, что</p> <p>А) Художники-импрессионисты впечатления передают цветом</p> <p>Б) Музыканты – импрессионисты не передают впечатление звуком</p> <p>В) В импрессионизме в музыке нет красочности</p> <p>11. Первоначально импрессионизм назывался</p> <p>А) Ахроматизм</p> <p>Б) Хроматизм</p>
---	--

<p>– импрессионистов в том, что</p> <p>А) Изображали пейзаж</p> <p>Б) Мифологические сюжеты</p> <p>В) Эмоциональность</p> <p>Г) Драматизм</p> <p>Д) Психологизм</p>	<p>В) Неоклассцизм</p> <p>12. Вы согласны с утверждением:</p> <p>А) В импрессионизме в музыке не важна гармония и звук</p> <p>Б) В живописи импрессионизма важен колорит и контраст</p> <p>В) В импрессионизме важно, что чувствует художник</p> <p>13. Представители импрессионизма в музыке</p> <p>А) Дебюсси, Моне, Равель</p> <p>Б) Ренуар, Дюк, Шмит</p> <p>В) Равель, Дебюсси, Дюк</p> <p>14. Вы не согласны с тем, что</p> <p>А) На картинах импрессионистов нет красочности</p> <p>Б) На картинах импрессионистов есть фантастика</p> <p>В) На картинах импрессионистов есть полутона</p>
---	---

## Аудирование

### Никколо Паганини

Никколо Паганини – итальянский скрипач и композитор. Он родился в городе Генуе в 1782 году. Играть на скрипке его учил сначала отец, а потом другие известные скрипачи. Паганини очень много занимался. В восемь лет он написал сонату и несколько вариаций. В одиннадцать лет он начал ездить по Италии и выступать в разных итальянских городах. На своих концертах Паганини играл без нот – он знал все свои произведения наизусть.

Паганини написал 24 пьесы для скрипки, которые называются *каприччио*. Это очень сложные музыкальные произведения. Молодой Паганини сочинял музыку и для гитары. Он написал 12 сонат для скрипки и гитары.

В родном городе Паганини сочинял музыку. Потом он поехал в город Лукку, где три года работал пианистом и дирижёром оркестра. Там он написал «Большой скрипичный концерт» ми минор, а также сонату для одной струны «соль». Соната называется «Наполеон\*».

Паганини переехал во Флоренцию, а потом в Милан. В знаменитом оперном театре «Ла Скала» он сыграл «Вариации для скрипки с оркестром». Выступление имело большой успех. В 1814 году Паганини написал Концерт ре мажор (он ещё называется «Первый концерт»).

В 1818 году скрипач впервые приехал в Рим. Там он часто бывал в музеях и театрах, сочинял музыку. В 1821 году музыкант почувствовал себя очень плохо, он тяжело заболел. Паганини несколько лет не выступал, он учил играть на скрипке мальчика, сына купца. Для ученика композитор написал вальс, менуэты, концертину.

В 1824 году Паганини снова начал выступать. Великий скрипач написал свой знаменитый «Второй концерт» и другие прекрасные произведения. «Второй концерт» — это музыкальный символ Паганини.

В 1828 году Паганини уехал из Италии. Он выступал в Германии, во Франции и в других странах Европы. Там он закончил «Четвёртый концерт», написал 60 вариаций для скрипки и гитары, серенаду для скрипки, виолончели и гитары и другие произведения.

Затем Паганини приехал в Италию. Он снова заболел. Знаменитый скрипач уже не мог играть на скрипке. В 1840 году Никколо Паганини умер в Ницце.

Паганини – самый великий скрипач-виртуоз в истории музыки.

*Вопросы для беседы по содержанию прослушанного текста*

1. Кто такой Паганини?
2. Когда он родился?
3. Как играл композитор на музыкальном инструменте?
4. Кем он работал?
5. Какие произведения для скрипки он создал?
6. В каких городах он давал концерты?
7. Назовите самое знаменитое произведение композитора?
8. Почему Паганини называют виртуозом?

## Лексико-грамматический тест

1. Подарок, ... моей подругой, был великолепен	А) принят Б) принятый В) принимаемые
2. Фильм, ... в 21 час, продолжался 2 часа.	А) закончен Б) заканчивающийся В) закончившийся
3. Решение, ... мной, было правильным	А) принятое Б) принимавшее В) принимающее
4. Ключ, ... в аудитории, Анна отнесла на первый этаж	А) забыт Б) забывший В) забытый
5. Я покажу тебе ноутбук, ... вчера.	А) купивший Б) купленный В) был куплен
6. Оперы, ... Моцартом, слушают во всём мире.	А) написанные Б) написаны В) пишущие
7. Результаты диссертации, ... магистрантом, представлены в	А) получены Б) полученные



заклучении работы.	В) будут получены
8. Премию, ... актёрами, вручает знаменитый режиссёр.	А) получаемая Б) получавшую В) получаемую
9. Магистрант читает статьи, ... белорусской культуре.	А) посвящённый Б) посвящённые В) посвятившие
10. Результат, ... учёным, произвёл сенсацию	А) достигаемый Б) достигнутый В) достигший
11. Магистрант, ... тему доклада, закончил выступление.	А) обсуждавший Б) обсуждаемый В) обсуждавшийся
12. В плане, ... студентом, были ошибки	А) составленном Б) составленный В) составившем
13. Мы встретились с художником, ... пейзаж.	А) рисовавший Б) рисовавшим В) нарисованном
14. Студенты узнали много интересного от преподавателя, ... философию.	А) читавшего Б) читавший В) прочитавший

15. Я хочу рассказать о студенте, ... диплом.	А) пишущий Б) пишущему В) пишущем
16. Мы пригласили на концерт китайского посла, ... белорусской музыкой.	А) интересующийся Б) интересующегося В) интересующимся
17. В журнале напечатали статью, ... китайской музыке.	А) посвящённую Б) посвящённая В) посвятившая
18. Студенту, ... участие в концерте, вручили награду.	А) принимавший Б) принимавшим В) принимавшему
19. Я хочу показать вам диссертацию, ... на кафедре теории музыки.	А) выполненную Б) выполненная В) выполнена
20. Моя подруга прочитала статью, ... в журнале "Наука и жизнь"	А) опубликованной Б) опубликованную В) публиковавшую
21. Студенту, раньше ... музыкой, трудно вспомнить ноты.	А) занимавшемся Б) занимающийся В) занимавшийся

22. Я знаю мальчика, ... собаку.	А) спасённого Б) спасшего В) спасаемого
23. В этом университете работает профессор, ... премию президента.	А) получаемый Б) получившего В) получивший
24. Скульптор – это человек, ... произведения искусства.	А) созданный Б) создающий В) создаваемый
25. Мой друг живёт в одной комнате со студентом, ... из Ирана.	А) приехавшим Б) приехавшему В) приехавшем
32. Мы были на лекции	А) проведённой американским профессором
33. Мы вернулись с лекции	Б) проведённую американским профессором
34. Мы прослушали лекцию	В) проводимой американским профессором
35. Я слушал оперу,	А) написанной Верди
36. В театре оперы и балета я был на опере,	Б) написанная Верди
37. Я восхищаюсь оперой,	В) написанную Верди
45. Мне нравится романс, ...	А) исполнен

<p>вокалистом.</p> <p>46. Солист, ... романс, получил премию.</p> <p>47. Этот романс ... известным вокалистом.</p> <p>48. Этот романс ... известный вокалист.</p> <p>49. Вчера мы были на концерте,</p> <p>50. Мы вернулись с концерта,</p> <p>51. Все готовились к концерту,</p> <p>52. Коллекционер купил картину, нарисованную Ван Гогом</p> <p>53. На выставке я встретился с художником, интересующимся творчеством А. Рублёва.</p> <p>54. На картине И.Репина нет цветовых сочетаний, вызывающих определённые ассоциации</p>	<p>Б) исполнил</p> <p>В) исполнивший</p> <p>Г) исполняемый</p> <p>А) проведенного китайскими студентами</p> <p>Б) проведённом китайскими студентами</p> <p>В) проведённому китайскими студентами</p> <p>Г) проведённый китайскими студентами</p> <p>А) которую нарисовал Ван Гог</p> <p>Б) которую рисует Ван Гог</p> <p>В) которая нарисована Ван Гогом</p> <p>А) который интересовался творчеством А. Рублёва</p> <p>Б) которого интересовало творчество А. Рублёва</p> <p>В) который интересуется творчеством А. Рублёва</p> <p>А) которых вызывают определённые</p>
--	---

<p>55. Песни, написанные Шубертом, стали популярными у слушателей.</p>	<p>ассоциации          Б) которые вызывают определённые ассоциации          В) которые вызвали определённые ассоциации          А) которые написал Шуберт          Б) которые написаны Шубертом</p>
<p>56. ... о своих делах, подруги шли по парку.</p>	<p>В) которые пишет Шуберт          А) поговорив          Б) разговаривая</p>
<p>57. Он начал заниматься научной работой, ... ещё в университете.</p>	<p>В) разговаривали          А) поучившись          Б) учился</p>
<p>58. ... диплом, они уедут работать далеко в родной город.</p>	<p>В) учась          А) получив          Б) получая</p>
<p>59. ...по Беларуси, они останавливались в разных городах.</p>	<p>В) получили          А) путешествовав          Б) путешествовали</p>
<p>60. ...новую сонату, композитор думал о Родине.</p>	<p>В) путешествуя          А) создав</p>

61. ...текст, преподаватель указал на ошибки	Б) создавая В) создал  А) проверяя Б) проверил
62. ...из аудитории, студент поздоровался с другом	В) проверив  А) выйдя Б) выходя
63. ...к университету, позвони мне с мобильного.	В) выходил  А) подъехав Б) подъехал
64. ... к зачёту, Наташа решила отдохнуть.	В) подъезжая  А) готовилась Б) подготовилась
65... диплом, магистранты уехали в Китай.	В) подготовившись  А) получив Б) получая
66. ... писать грамматику, Саша пошёл на стадион.	В) получили  А) закончил Б) заканчивая
67. ... современный проект, учёные использовали новые технологии.	В) закончив  А) создав Б) создавали

68. ... картину, художники обсудили её.	В) создавая А) посмотрели Б) посмотрев
69. ... в другой стране, нужно уважать её традиции и обычаи.	В) смотря А) живя Б) прожив
70. ... в совершенстве несколько языков, он принимал участие конференциях.	В) жили А) узнав Б) зная
71. ... книгу в библиотеке, не забудь сказать свой номер.	В) знал А) отдал Б) отдав
72. Магистрант, ... на все вопросы, успешно защитил диссертацию.	В) отдавая А) ответив Б) отвечая
73. ....статьи об искусстве, мы узнали много нового.	В) ответил А) прочитали Б) читая
74. ... экзамены, студенты поехали в Китай.	В) прочитав А) сдавая Б) сдав
75. Композитор, ... музыкой, был	В) сдали

<p>счастлив.</p> <p>76. Этот пианист, ..... мы будем слушать во вторник, преподаёт в музыкальной академии.</p> <p>77. Он всегда слушал преподавателей, ... помогали ему в учёбе.</p> <p>78. Весь месяц она писала статью, работу над ... она закончила вчера.</p> <p>79. Диссертация, ... он писал один год, была закончена.</p> <p>80. Фильм, ... писали в газетах, оказался неинтересным.</p> <p>81. На стене висел натюрморт, ... были изображены цветы.</p> <p>82. Выставка, ... мы были в субботу, открылась во Дворце республики.</p>	<p>А) занимался</p> <p>Б) занимавшись</p> <p>В) занимаясь</p> <p>А) который</p> <p>Б) которого</p> <p>В) которым</p> <p>А) который</p> <p>Б) которых</p> <p>В) которые</p> <p>А) которая</p> <p>Б) которой</p> <p>В) которую</p> <p>А) которую</p> <p>Б) которая</p> <p>В) которые</p> <p>А) который</p> <p>Б) о котором</p> <p>В) которому</p> <p>А) который</p> <p>Б) которого</p> <p>В) на котором</p>
---	---



83. Небольшой городок, ... нет на карте, оказался очень интересным.	А) на которой Б) которая В) которую
84. В театре мы увидели Анну и Сашу, ... мы познакомились в университете.	А) который Б) которого В) которым
85. На концерте было много студентов, ... я не знаю.	А) которые Б) которых В) с которыми
86. В программе, ... прошла сегодня по каналу Культура, рассказывали о творчестве Шостаковича.	А) которые Б) которых В) которым
87. Моя подруга купила книгу, ... есть стихи белорусских поэтов.	А) которая Б) которую В) о которой
88. По телевидению выступал режиссёр, ... пригласили в Китай.	А) которая Б) в которой В) которую
89. Зрители рассматривали фото артистов, ... играют в театре.	А) который Б) которым В) которого
	А) которые

<p>90. Молодые люди, ... исполнилось шестнадцать лет получают паспорт.</p>	<p>Б) которых В) с которыми А) которые Б) которым</p>
<p>91. Студенту задали вопросы, ответить ... он не смог.</p>	<p>В) о которых А) на которые Б) которые</p>
<p>92. Мои друзья – прекрасные собеседники, разговаривать ... всегда интересно.</p>	<p>В) которых А) которые Б) с которыми</p>
<p>93. Они любили музыку, без ...они не могли прожить и дня.</p>	<p>В) с которых А) которая Б) которой</p>
<p>94. На картине, ... купил мой друг, было изображено большое озеро.</p>	<p>В) которую А) которая Б) о которой</p>
<p>95. Молодой человек, .разговаривал с родителями, был ей незнаком.</p>	<p>В) которую А) который Б) с которым</p>
<p>96. В Минске я нашёл друзей, ... интересно общаться со мной.</p>	<p>В) которого А) которым Б) которые</p>

97. Эта была та опера, ... ждали зрители.	В) с которыми А) которая Б) которую В) которой
98. Она вспомнила о встречах, ... он рассказывал.	А) которые Б) о которых В) о которых
99. Моя подруга купила новое платье, ... у неё ещё не было.	А) которого Б) которому В) который
100. На втором этаже находится библиотека, ... занимаются студенты.	А) которой Б) которая В) в которой

## Письмо

1. Используя данные ниже слова, напишите текст «Жанры музыки».

Вокальный, инструментальный, камерный, хоровой, симфонический, прелюдия, концерт, симфоническая сюита, баллада, серенада, баркарола, этюд, токката, скерцо, пьеса, ноктюрн, песня без слов, рондо, поэма, сюита, каприс, ария, ариозо, ариетта, оратория, кантата, опера, каприччо, арабеска, парафраз, кампанелла, новеллетта, элегия, вокализ хор, хоровая миниатюра соната, прелюдия, этюд, токката, скерцо, пьеса, ноктюрн, юмореска.

2. Используя данные ниже слова, напишите текст «Выразительные средства музыки»

Музыкальный, немзыкальный, радостный, грустный, высокий, средний, низкий, звонкий, глухой, быстрый, средний, медленный, мелодия, гармония, регистр, тембр, ритм, лад, мажор, минор, динамика, темп, звук, последовательность, голоса, сопрано, бас, тенор.

### Лексико-грамматический тест

1. Не могли бы Вы _____ основные работы на эту тему?	(А) перечислять (Б) перечислить (В) перечислим (Г) перечисляете
2. Статья большая, но вряд ли можно ее _____.	(А) сократить (Б) сокращение (В) сокращать

	(Г) сокращают
3. У Вас мало времени, Вы должны _____ библиографию как можно скорее.	(А) составляете (Б) составлять (В) составите (Г) составить
4. Мы не будем рассматривать этот вопрос, пока _____ всю информацию.	(А) не будем уточнять (Б) не уточняем (В) не уточним (Г) уточним
5. Когда _____ эту статью, обращайтесь внимание на ссылки.	(А) прочитаете (Б) прочитали (В) читали (Г) будете читать
6. Возможно, _____ возникнут некоторые разногласия.	(А) обсуждая работу (Б) с обсуждением работы (В) когда обсуждают работу, (Г) при обсуждении работы
7. Советуем проверить данные еще раз _____.	(А) от ошибки (Б) из-за ошибки (В) несмотря на ошибку (Г) в случае ошибки
8. Семинар не состоялся _____.	(А) благодаря информации (Б) из-за отсутствия информации (В) без информации (Г) с информации
9. Он признанный специалист _____.	(А) из западной культуры (Б) по западной культуре (В) западной культуры

	(Г) о западной культуре
10. Мы уже начали работать, когда он _____ новую методику.	(А) предложит (Б) предлагает (В) предложил (Г) предлагал

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Говорение

### Вопросы для устной беседы

- Как называется тема вашего научного исследования?
- Где выполнена научная работа?
- Как зовут вашего научного руководителя?
- Что является объектом исследования?
- Что является предметом исследования?
- Какова цель вашей диссертации?
- Что вы изучали в вашей научной работе?
- Каковы задачи диссертации?
- Какова структура научной работы?
- Как называется первая глава диссертации?
- Сколько разделов в первой главе?
- Как называется первый раздел первой главы?
- Как называется вторая глава?
- Сколько разделов во второй главе?
- Как называется первый раздел второй главы?
- К каким выводам вы пришли в результате научного исследования?
- Что включает приложение?
- Сколько источников входит в библиографический список?
- Какой объём вашей научной работы?
- Вы планируете учиться после магистратуры?
- Кем вы будете работать в Китае?
- Какие экзамены вы будете сдавать летом?
- Когда у вас будет защита диссертации?

#### 4.5. Содержание самостоятельной работы по дисциплине

Темы раздела	Примеры самостоятельной и индивидуальной работы магистранта
1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета	Составить письменно диалоги: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с оценкой полученной информации;</li> <li>- с выражением согласия/несогласия;</li> <li>- с изложением своей точки зрения (аргументировать её);</li> <li>- с запросом информации о мнении собеседника, о его оценке явления, события;</li> <li>- с выражением заинтересованности/незаинтересованности, сомнения;</li> <li>- с выражением уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы;</li> <li>- с выражением понимания/непонимания мотивов речевого поведения собеседника.</li> </ul>
2. Фонетическая стилистика	Прослушать и прочитать тексты. Определить типы ИК. Составить предложения со всеми ИК.
3. Стилистические средства словообразования	Выписать из текста слова, не принадлежащие научному стилю речи. Выписать из научной статьи термины.
4. Морфология научного стиля	Выполнить задания поискового характера.
5. Синтаксис научного стиля	Трансформировать текст, не принадлежащий научному стилю речи, в



	текст научного стиля.
6.Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи	Прочитать текст по специальности и выписать конструкции научного стиля речи.
	Написать аннотацию к статье из сборника научных работ (с учетом научных интересов магистранта).
	Написать резюме научного текста (с учетом научных интересов магистранта).
	Написать текст (из основной части диссертации) с соблюдением правил цитирования.
	Преобразовать текст с прямой речью в текст с косвенной (письменно).
	Выполнить задания поискового характера для оформления библиографического списка диссертации.
7.Лексика научного стиля	Выполнить письменную работу по реконструкции специального научного текста (лексический аспект).
8.Типы текстов и средства их организации	Рассказать о структуре научного текста (диссертации).
	Используя языковые средства организации научного текста, подготовить выступление с анализом структуры диссертации.
	Используя конструкции научного стиля

	речи, написать текст о качествах, свойствах, признаках предмета исследования.
	Используя конструкции научного стиля речи, написать небольшой текст о культурных, культурологических, музыкальных процессах.
	Используя конструкции научного стиля речи, рассказать о методах исследования.
	Используя конструкции научного стиля речи, обосновать актуальность научной работы.
	Используя конструкции научного стиля речи, описать предмет и объект исследования.
	Контрольное чтение доклада и ответы на вопросы преподавателя по содержанию диссертации.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1. Учебная программа

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю.П. Бондарь

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Регистрационный № УД-330р.

### РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для всех специальностей второй ступени высшего образования*

Факультет дополнительного образования

Кафедра русского языка как иностранного

Семестры **1, 2**

семестр

Экзамен – **2**

Зачет – **1** семестр

Практические занятия – **256**

Аудиторных часов

по учебной дисциплине –**256**

Всего часов

Форма получения

по учебной дисциплине – **420**  
**дневная**

высшего образования –

Составили: Е.А. Желунович, заведующий кафедрой русского языка как иностранного, кандидат филологических наук, доцент  
Н.И. Влазнюк, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного

Минск  
БГУКИ  
2015

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе программы-минимум кандидатского экзамена по общеобразовательной дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский, испанский, итальянский, русский язык как иностранный) утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13.08.2012 (регистрационный № 97)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 31.10.2013 г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А.

Желунович

Одобрена и рекомендована к утверждению президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 19.12. 2013г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Ю.П.

Бондарь

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин направления магистерской подготовки в рамках ОСВО второй ступени. Подготовка выпускника со степенью «магистр» осуществляется на русском языке, соответственно уровень языковых компетенций, предъявляемый иностранным гражданином при поступлении в магистратуру, предваряется освоением пререквизита «Русский язык как иностранный» (подготовительный этап обучения).

*Целью* дисциплины «Русский язык как иностранный» является обеспечение языковой подготовки, организующей учебно-профессиональную деятельность магистранта языковыми средствами и способами, адекватными в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации.

В процессе достижения этой цели необходимо решить следующие коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

В названные *задачи* учебного курса входит:

- изложение теоретических сведений об основных нормах фонетики, орфоэпии, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и пунктуации русского языка;
- закрепление у магистрантов навыков письменной речи;
- повышение уровня культуры устной речи на русском языке;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;

- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении научной коммуникации;
- развитие умения производить различные операции с научным текстом на русском языке;
- развитие умения формулировать цели и задачи собственного исследования, планировать этапы научной работы;
- развитие способности ясно излагать и защищать свою точку зрения по научной проблеме.

Учебные темы дисциплины предусматривают развитие всех видов речевой деятельности в предполагаемых сферах научного общения – говорения, аудирования, чтения, письма; реализацию межпредметных связей и профессиональную направленность обучения; учёт специфики иноязычной аудитории. В связи с этим трудные для иностранцев грамматические темы (флективно-предложная система соединения слов, своеобразие видо-временной системы русского глагола, специфика структуры предложений и словосочетаний и др.) тесно связаны с работой над научными текстами (анализом, пересказом их), а также с обязательными занятиями по развитию навыков правильного произношения и нормативной русской интонации. Поскольку программа составлена без учета какой-либо национальности, предполагается, что преподаватель будет сам отбирать темы в зависимости от национального состава группы.

В итоге изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» магистрант должен *знать*:

- особенности фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;



- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в простом и сложном предложении;
- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы русского языка.

Магистрант должен *уметь*:

- вести беседу на русском языке, участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках профессиональной и социально-культурной сфер общения;
- воспринимать и анализировать в соответствии с поставленной целью различную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;
- аннотировать и реферировать на русском языке печатные и аудиовизуальные материалы в рамках профессиональной и социокультурной сфер общения.

Магистрант должен *владеть*:

- коммуникативной, речевой и языковой компетенциями в учебной, учебно-научной и профессиональной сферах деятельности.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных тестовых заданий, мультимедийных презентаций и письменных видов работ.

По завершении прохождения дисциплины магистрант должен достигнуть уровня владения различными видами речевой деятельности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной программе.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» предусмотрено 420 часов, из них 256 часов – аудиторные (практические). Рекомендованные формы контроля качества знаний магистрантов – зачет и экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Место и значение русского языка в системе общей подготовки иностранных магистрантов гуманитарного профиля. Цели, задачи, основные термины, понятия и методы изучения учебной дисциплины. Стартовая (пороговая) диагностика речевого развития иностранных магистрантов в области русского языка. Итоговые требования к речевым умениям магистранта.

### Раздел 1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета

#### *Тема 1. Интенции, ситуации и темы общения*

Вербальная реализация речевых интенций в соответствии с правилами речевого этикета:

- а) адекватное восприятие необходимой учебно-профессиональной информации в устной или письменной форме;
- б) участие в учебно-профессиональной коммуникации:
  - контакт с собеседником, реакция на его высказывания;
  - оценка полученной информации;
  - выражение согласия/несогласия;
  - изложение своей точки зрения, её аргументация;
  - запрос информации о мнении собеседника, о его оценке явления, события и др.;
  - выражение заинтересованности/незаинтересованности, сомнения, уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы;
  - выражение понимания/непонимания мотивов речевого поведения собеседника;

- аргументация своего мнения с опорой на аргументы оппонента;

- подведение итога научной дискуссии;

Принципы создания письменных текстов: план, конспект, резюме, аннотация, рефераты разных типов, доклад, научное сообщение, магистерская диссертационная работа.

Техника подготовки устного выступления в следующих ситуациях общения:

- в учебной сфере (лекция, семинар, практическое занятие, консультация, зачет, экзамен, библиотека);

- в учебно-научной и профессиональной сфере (заседание кафедры; научно-практический семинар; конференция; обсуждение и защита реферата, магистерской диссертационной работы).

Основные логические методы расположения информации в устном и письменном текстах общенаучной и узкоспециальной тематики в области культуры и искусств.

## ***Тема 2. Общая характеристика научного стиля речи***

Общая языковая основа всех жанров научной речи. Специфика научного стиля речи (монологичность речи в письменной и устной форме, отсутствие эмоционального, строгая логика изложения). Формы существования научной речи – устная и письменная. Общие лингвистические черты языка научных сочинений в области лексики, морфологии, синтаксиса.

### **Раздел 2. Фонетическая стилистика**

#### ***Тема 3. Фонетика, ударение, ритмика***

Фонетические нормы русского языка (особенности произношения гласных и согласных в различных фонетических позициях; особенности произношения слов иноязычного происхождения).

Ударение и ритмика русского слова (ударение в существительных мужского рода, женского рода, среднего рода; в прилагательных; в глаголах; в глагольных формах; безударные и слабоударяемые слова; ударения в сложных словах и аббревиатурах).

#### ***Тема 4. Типы интонационных конструкций и функциональные стили***

Интонационные нормы, интонационные конструкции и стилистические особенности текста (ИК-1 – повествовательное предложение, перечисление; ИК-2 – вопросительное предложение с вопросительным словом (просьба, требование, обращение); ИК-3 – вопросительное предложение без вопросительного слова (переспрос, перечисление, просьба); ИК-4 – неполное вопросительное предложение с сопоставительным союзом *а* (перечисление, вопрос с оттенком

требования); ИК-5, ИК-6 и ИК-7 – эмоционально-оценочные предложения).

### Раздел 3. Стилистические средства словообразования

#### **Тема 5. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов**

Состав слова: основа слова и окончание: корень, префикс, суффикс. Семантический потенциал аффиксов.

Словообразовательные характеристики:

- имен существительных: названий лица по профессии, занятиям, склонностям, национальности, характерным свойствам (суффиксы –*ец*, –*ист*, –*тель*, –*чик*, –*ент*, –*ант*, –*ник*); названий абстрактных понятий, качеств, действий, признаков, способов (суффиксы: –*ств(о)*, –*ость*, –*аци(я)*, –*ени(е)*, –*ани(е)*, –*изм*, –*к*. –*ок* и др); сложных существительных (сложение + суффиксация).
- имен прилагательных с суффиксами: –*ан/-ян-*, –*енн-*, –*к-*, –*ив-*, *ивн-*. –*ист-*, –*н-*, –*ов/-ев-*, –*ск-* и др.
- глаголов с продуктивными (формообразующими и словообразующими) аффиксами: префиксальными: *в-*, *вы-*, *за-*, *до-*, *из-/ис-*, *на-*, *о-*, *от-*, *пере-*, *при-*, *про-*, *по-*, *под-*, *раз-/рас-*. *С-*, *у-* и суффиксальными: –*ну-*, –*а-*, –*ва-*, –*ыва-/ива-*.
- наречий на –*ой*, –*ом*, –*ью*, –*а*, –*е*, –*и*, –*о*; модели *по-...-ему*.

### Раздел 4. Морфология научного стиля

#### **Тема 6. Имя существительное**

Лексико-грамматические разряды существительных (одушевленные/неодушевленные, собственные/нарицательные,

абстрактные/собирательные/вещественные/конкретные). Категории рода, числа и падежа. Формообразование; значение и употребление падежей.

Употребление падежей в следующих значениях (помимо значений, изученных на I уровне):

Именительный падеж:

- дополнительное название лица/предмета: *Доцент Сергеева заболела. Издание серии «Жизнь замечательных людей» продолжается много лет.*

Родительный падеж:

а) без предлога:

- объект действия после отглагольных существительных и глаголов типа *ждать*, после глагола с отрицанием: *изучение содержательных интерпретаций музыки; ждать утверждения темы диссертации; этот исторический эпизод не получил отражения в фольклоре.*

- субъект действия после отглагольных существительных: *Замечания коллег мне интересны. Пение артиста всем нравится.*

Б) с предлогами:

- назначение предмета: *Надо написать отчет для обсуждения на заседании кафедры.*

- причина действия: *Его память не померкла от тягостных впечатлений. Из-за отсутствия дистанции между человеком и окружающим миром еще не могло возникнуть эстетического отношения к природе.*

Дательный падеж:

а) без предлога;

- принадлежность: *На площади стоит памятник Петру I.*

- лицо/предмет как субъект действия, состояния: *Магистранту надо обсудить этот вопрос с научным руководителем. Студенту надо написать сценарий праздничного концерта.*

Б) с предлогом:

- объект действия: *По своему материалу кино близко к изобразительным, пространственным искусствам – живописи, по развёртыванию материала – к временным искусствам – словесному и музыкальному. Интерес к живописи возник у будущего художника очень рано. Игорь совсем равнодушен к музыке.*

- регулярное время действия: *Мы занимаемся музыкой по средам.*

Винительный падеж:

а) без предлога:

- лицо как субъект состояния: *Нас интересует восточная музыка.*

- количество, мера: *Комиссия прослушивала солистов всю неделю.*

*Спортсмены проехали тысячу километров.*

Б) с предлогом:

- время действия: *Я выучил иностранный язык за год. Фестиваль состоится через месяц. Поезд на Москву уходит через час.*

- направление движения: *Балетная труппа приехала на гастроли в наш город на неделю.*

- объект действия: *Расположение струн влияет на качество звука – громкость и тембр.*

Творительный падеж:

а) без предлога:

- объект действия: *Профессор Петров руководит кафедрой. Зрители восхищались спектаклем.*

- образ, способ действия: *Тонким мягким карандашом обводим весь рисунок.*

- время действия: *Вечерами я люблю читать.*

Б) с предлогом:



- место разворачивания действия: *Артисты выступали перед зданием театра. Сцена под огромным шатром. Машина остановилась перед Большим театром.*

- время действия: *Мы поговорим за обедом.*

- лицо-партнер, соучастник действия: *Мы с руководителем обсудили результаты опыта. Мы познакомили читателей с художницей.*

- образ, способ действия: *Он говорил с улыбкой. Трудно ответить с уверенностью.*

Предложный падеж:

- время действия: *В детстве она много болела. При чтении нового текста надо выписывать слова.*

- объект действия: *Магистрант рассказал о научной конференции.*

### **Тема 7. Имя прилагательное**

Качественные и относительные прилагательные. Полные и краткие прилагательные в научном стиле. Согласование полного прилагательного с существительным в роде, числе, падеже. Падежная система прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Управление полных и кратких прилагательных.

### **Тема 8. Местоимение**

Значение, изменение и употребление местоимений в научном стиле речи: личных (*я, ты, он ...*), вопросительных (*кто, что, чей, какой...*), относительных (*кто, что, чей, какой, который ...*), притяжательных (*свой, мой, твой, его, ее, их ...*), отрицательных (*самый, каждый, любой, такой ...*), неопределенных (*кто-то, кто-нибудь, кое-кто ...*), отрицательных (*никто, ничто, никакой, ничей ...*).

### **Тема 9. Глагол**

Инфинитив, личная форма глагола. Виды глагола: совершенный и несовершенный. Употребление видовых форм в изъявительном, повелительном, сослагательном наклонении, в настоящем, прошедшем, будущем времени, отрицанием. Залог глагола, возвратные глаголы. Глагольное управление. Переходные и непереходные глаголы.

### ***Тема 10. Причастие***

Грамматические признаки причастий. Образование и значение действительных и страдательных причастий в научном стиле речи. Причастный оборот.

### ***Тема 11. Деепричастие***

Грамматические признаки деепричастий. Образование и значение деепричастий в русском языке. Деепричастный оборот.

### ***Тема 12. Имя числительное***

Количественные, порядковые, собирательные, дробные числительные. Количественно-именные сочетания. Особенности склонения и правописания числительных.

### ***Тема 13. Наречие***

Разряды наречий по значению: времени (*вовремя, завтра, теперь, всегда, недавно, сейчас...*), места (*оттуда, здесь...*), образа действия (*аккуратно, громко, тихо, целиком, внимательно ...*), меры и степени (*много, очень, совсем, всего, почти ...*), вопросительно-относительные (*где, куда, откуда ...*), отрицательные (*никогда, нигде, никуда ...*), неопределенные (*где-то, когда-нибудь, куда-то ...*), степени сравнения наречий (*глубокий — глубже, хорошо — лучше...*).

### **Тема 14. Служебные части речи**

Предлоги (*в, для, до, за, из, к, над, о/об, от, перед, по, при, с, у, через ...: кроме, мимо, около, после, среди...; в течение, по мере, благодаря, несмотря на ...*). Многозначность предлогов (*по, у, о и др.*). Союзы (*и, а, но, хотя, если, чтобы, потому что...; не только..., но и..., если....то...*). Синонимия союзов. Частицы (*не, ни, ли, же, бы, то, ну, лишь, еще. Разве...*), их значения.

### **Тема 15. Модальные слова**

Лексико-грамматические разряды модальных слов:

- показатели достоверности/недостоверности сообщаемого (*конечно, несомненно, безусловно, кажется, разумеется и др.*);
- показатели авторства (*по словам, как говорят и др.*);
- показатели оценки содержания (*к счастью, к сожалению*);
- показатели порядка изложения мыслей (*во-первых, кроме того, наконец и др.*);
- слова и словосочетания, служащие для установления контакта со слушающим (*видите ли, знаете ли, представьте и др.*).

## **Раздел 5. Стилистические средства синтаксиса**

### **Тема 16. Виды простого предложения**

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Утвердительные и отрицательные предложения.

Двухкомпонентные модели: предложения, имеющие грамматический субъект и предикат (модели со спрягаемой формой

глагола; модели без спрягаемой формы глагола); предложения, не имеющие грамматического субъекта; предложения с лексически ограниченными компонентами.

Однокомпонентные модели (модели со спрягаемой формой глагола; модели без спрягаемой формы глагола).

Субъект и предикат в предложении. Способы выражения грамматического и логического субъекта. Предикат и способы его выражения. Правила координации грамматического субъекта и предиката.

### **Тема 17. Порядок слов в простом предложении**

Понятие об актуальном членении предложения: тема (Т) и рема (Р). Порядок слов и актуальное членение предложения: *Опера появилась в Италии. (Где появилась опера?). — В Италии появилась опера. (Какой музыкальный жанр появился в Италии?).*

Нейтральный порядок слов:

- группа подлежащего — группа сказуемого при сообщении о факте действия, о действии известного лица;
- группа сказуемого — группа подлежащего при сообщении о лице, совершившем известное действие;
- детерминант — группа сказуемого — группа подлежащего при сообщении о том, что произошло в известных обстоятельствах.

Порядок слов в словосочетаниях: *интересная статья, высота звука, изучать проблему, быстро ответить, очень выразительно.*

### **Тема 18. Виды сложного предложения**

Сложносочиненные предложения: соединительные, противительные, разделительные отношения в ССП (союзы *и, а, но, или, либо, однако* и др.).

Сложноподчиненные предложения. Различные виды придаточных: изъяснительные (*что, чтобы, ли, кто, что, как*); определительные (*который, какой, чей, где, куда, когда*); временные (*когда, пока, пока не, до того как, после того как, по мере того как, прежде чем*); условные (*если, если бы, раз*); причинно-следственные (*так как, потому что, поэтому, благодаря тому что, из-за того что, ибо*); целевые (*чтобы, для того чтобы*), уступительные (*хотя, несмотря на то что*).

Правила употребления видовременных форм глагольного предиката.

## **Раздел 6. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи**

### ***Тема 19. Выражение субъектно-предикатных отношений***

Выражение определения научного понятия и термина:

- квалификативные предложения общей квалификации (средства выражения: *что является чем; кто является кем; что служит чем; что составляет что; что представляет собой что; что имеет что; что обладает чем; что состоит /заключается в чём*).

- квалификативные предложения условной квалификации (средства выражения: глаголы *считать, считаться, рассматривать, рассматриваться, воспринимать, восприниматься, определять, определяться, понимать, пониматься, относить, относиться, называть, называться*).

Выражение характеристики понятия и состава предмета:

- характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие (средства выражения: *что есть что; что является чем; что представляет собой что*).

- характеристика по постоянному признаку предмета (средства выражения: *что есть каково* (краткое прилагательное или краткое причастие)).

- характеристика по обязательному признаку предмета (средства выражения: *что + инфинитив*).

- характеристика состава предмета (средства выражения: *что составляет что; что образует что; что состоит из чего; что входит во что; что включает в себя что*).

Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета:

- выражение принадлежности субъекта к классу предметов (средства выражения: *что принадлежит к чему; что относится к чему*).

- выражение назначения субъекта (средства выражения: *что служит чем*).

- выражение изменения субъекта (средства выражения: *что стало чем; что становится чем*).

Выражение условной характеристики предмета:

- выражение принятого мнения о предмете (средства выражения: *что считается чем; что считают чем; что называют чем*);

- выражение субъективной характеристики предмета (средства выражения: *что кажется чем, что представляется чем*);

- выражение неожиданного изменения мнения о предмете или субъекте (средства выражения: *что оказалось чем*).

### ***Тема 20. Основные способы и средства выражения предиката в научной речи.***

Использование конструкций с глаголом-связкой *быть* нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной именем существительным или инфинитивом:

Субъект + предикат(нулевая связка + именная часть предиката): *Часть живописного произведения, выражающая главную мысль его содержания, – (это) композиционный центр картины.*

Субъект + предикат(есть + именная часть предиката): *Контраст есть художественный прием, сущность которого заключается в противопоставлении двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей.*

Субъект + предикат(нулевая связка + инфинитив): *Цель работы – проанализировать формы использования выразительных и изобразительных невербальных средств музыки в кино.*

Условия употребления глагола-связки *есть (суть)*.

Падеж существительных при глаголах-связках *был, будет* в именной части предиката.

### **Тема 21. Типы вопросов к именной части предиката**

Типы вопросительных предложений к конструкциям с именной частью предиката: *К.Росси, У.Тернер, Э.Делакруа, К.Брюллов, А.Иванов – яркие представители акварельной живописи методом лессировки. – Кто такие К.Росси, У.Тернер, Э.Делакруа, К.Брюллов, А.Иванов, Шарль Луи Монтескье?*

*Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно. – Что такое мелодия?*

*Цель композиции – это выстроить художественную форму произведения, связать однотипные и разнородные компоненты и части. – Какова цель композиции?*

### **Тема 22. Дифференциация конструкций по значению глаголов-связок**

Конструкции с глаголом-связкой *быть* нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной краткой формой прилагательного и причастия. Управление прилагательных.

Конструкции с глаголом-связкой *быть* нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной сравнительной степенью прилагательного.

Конструкции с глаголом-связкой *быть* нулевой связкой с именной частью, выраженной словосочетанием.

Конструкции с глаголами-связками и глагольными сочетаниями в роли связок с именной частью, выраженной существительным или прилагательным, в значении квалификации, характеристики предмета, явления, научного понятия, связки, употребляющиеся в данных конструкциях: *являться, называться, носить название, получить название, считаться и др.* Дифференциация по значению глаголов-связок. Падеж существительного и прилагательного в именной части предиката.

### **Тема 23. Конструкции с глаголами *иметь, обладать, характеризоваться, отличаться***

Конструкции с глаголами *иметь, обладать, характеризоваться, отличаться* в роли связок при выражении характеристики. Падеж существительных в именной части предиката. Синонимичность данных конструкций конструкциям с краткими прилагательными *характерен, присущ*.

### **Тема 24. Конструкции с переходными и непереходными глаголами**

Конструкции с переходными и непереходными глаголами типа *изменять/изменяться, считать/считаться*: *Семь нот (до-ре-ми-фа-*



*соль-ля-си) считают основными ступенями звукоряда. – Семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считаются основными ступенями звукоряда.*

Конструкции с переходными глаголами в активном обороте и пассивный оборот. Синонимические преобразования конструкций. Формы предиката в пассивном обороте с модальными словами.

Конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида в роли предиката:

- конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида, обозначающие длительность/результативность, повторяемость/однократность, одновременность/последовательность действий;

- конструкции, имеющие общефактическое, конкретно-фактическое и перфектное значения;

- конструкции с фазисными глаголами в качестве связки и инфинитивом несовершенного вида.

Правила координации предиката с грамматическим субъектом, выраженным количественно-именным сочетанием (Quant + N<sub>2</sub>), неопределенно-количественным сочетанием (*много*+ N<sub>2</sub>) и др.

### ***Тема 25. Выражение объектных и изъяснительных отношений***

Конструкции с объектом действия при переходных (транзитивных) глаголах и существительных, образованных от этих глаголов: *анализировать особенности эволюции русского народного танца – анализ особенностей эволюции русского народного танца.*

Группы транзитивных глаголов (группа глаголов со значением изменения, группа глаголов со значением создания или уничтожения, группа глаголов со значением поиска и обнаружения, группа глаголов со значением исследования и т. Д.).

Словосочетания с цепочкой форм родительного падежа: *усвоение*

*системы ценностей; развитие жанра оперы.*

Конструкции с родительным падежом объекта и родительным и творительным падежами субъекта: *использование гармонических средств – использование китайскими композиторами – использование гармонических средств китайскими композиторами.*

Конструкции с косвенным объектом: *выявить историческую роль жанра художественной песни в развитии камерного вокального искусства; определить требования к исполнительской интерпретации.*

Конструкции с объектом в изъяснительной функции. Сложное предложение с союзами *что, чтобы* без соотносительных слов и с соотносительными словами. Сложное предложение с союзными словами *кто, что* и соотносительными словами *тот (те)*.

Сложное предложение с союзом *ли*: *Я хотел узнать, действительно ли Моцарт написал это произведение.*

### **Тема 26. Цитирование, косвенная речь**

Передача прямой речи (цитирование) и косвенной. Обозначение источника информации. Цитирование и его формы. Оформление цитат в магистерской диссертации.

### **Тема 27. Выражение определительных отношений**

Основные типы определительных отношений и способы их определения:

Характеристика предмета по действию, которое совершает сам предмет:

- в простом предложении – действительный причастный оборот:  
*Древнерусская икона, воплощающая идею Бога, является примером живописи.*

- в сложном предложении – предложение активной конструкции со словом *который* в форме И.п.: *Музыка как бы сливается со всей атмосферой, которая окружает невесту.*

Характеристика предмета по действию, которое совершает другой предмет:

- в простом предложении – страдательный причастный оборот: *Танцы этой группы отличаются богатством сюжетного материала, построенного на взаимоотношениях юноши и девушки.*

- в сложном предложении – предложение активной конструкции со словом *который* в форме В.п.: *Танец «Гняваи», который по очереди исполняют мужчина и женщина, изображает взаимный гнев.*

Предложение пассивной конструкции со словом *который* в форме И.п.: *Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы И. Репина, которые написаны в теплом золотисто-желто-красном колорите.*

Характеристика предмета по отличительному признаку:

- падежная форма слова *который* зависит от предиката придаточного предложения, род и число зависят от определительного слова. Замена причастным оборотом невозможна: *Нельзя не отметить типичных для Глинки плавных и томных хроматических интонаций, из которых впоследствии выросли известные «секвенции Татьяны» в опере Чайковского.*

Характеристика предмета по выделительному признаку:

- конструкции *те, которые...*, *тех, которых...* и т.д. Замена причастным оборотом невозможна: *К таким песням относили те, которые были созданы композиторами на основе народных мелодий.*

Характеристика предмета по качественному признаку:

- при выражении обобщённого признака класса предметов – *такой, который*; при выражении частного признака предмета – *такой, какой*. Замена причастным оборотом невозможна: *Некоторые*

*композиторы пишут такие увертюры, которые длятся гораздо больше чем опера.*

Характеристика предмета по месту нахождения:

- средства выражения: *в которой/где; в которую/куда; из которой/откуда: Мелодия, в которой певучесть сочетается со свободой и гибкостью разговорной речи, называется речитативом. Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.*

Характеристика предмета по временному признаку:

- предложения с союзными словами *когда, в течение которого, во время которого*. Род и число слова *который* зависят от определяемого слова, которое обозначает временной отрезок: *Композиторская песня появилась в период позднего Средневековья, во время которого произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура.*

Характеристика предмета по принадлежности к лицу или собственному имени:

- конструкция *сущ. + чей + сущ.:* *Это был год невиданного триумфа Марины Семеновой, чьё имя было признано новой советской хореографической школой.*

- конструкция *сущ. + сущ. + которого (Р.п.):* *Часто колорит является основным средством в передаче национальных особенностей людей, образы которых появляются в произведениях М. Сарьяна*

Характеристика предмета по отношению к другому предмету:

- конструкция *сущ. + сущ. + которого (Р.п.):* *Оптическое смешение цветов можно получить при очень быстром вращении круга, сектора которого окрашены в необходимые цвета.*

Характеристика предмета по назначению:

- в простом предложении – определение + сущ. + инфинитив: Система Вагановой – это великолепная возможность научиться «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений.

Конкретизация содержания характеристики предмета:

- в простом предложении – определение + сущ. + сущ.: Все ученицы отмечают необычайную насыщенность уроков Вагановой, сложность и стремительность темпов экзерсиса, разнообразие хореографических комбинаций.

Констатация содержания характеристики предмета:

- в сложном предложении – тот + сущ. + что: Интересно отметить тот факт, что у разных народов одному и тому же цвету могли придавать разное символическое значение.

Характеристика предмета через перечисление признаков или по одному признаку:

- в простом предложении – такой + сущ. + как: В танцах отразились такие процессы сельскохозяйственного труда, как посев, пропалывание, жатва, обработка зерна.

### **Тема 28. Простые предложения с согласованным и несогласованным определением**

Конструкции с согласованным определением. Словосочетания с согласованным определением, употребляющиеся в научном стиле речи: *изобразительное искусство, национальные художественные каноны, традиционные образцы.*

Конструкции с несогласованным определением. Конструкции с существительным в родительном падеже: *эпоха Возрождения, балетное искусство Китая, содержание балетных постановок, теория жанра, обработка народной музыки.*

Конструкции с предложно-падежными сочетаниями: *эксперименты в сфере художественных выразительных средств, каприччио на темы народных песен, пьеса для скрипки и флейты.*

Конструкции с инфинитивом: *стремление уйти в область чистой инструментальной музыки, возможность отразить течение времени.*

### **Тема 29. Определительные отношения в сложном предложении**

Сложное предложение с союзным словом *который* и конструкции с причастным оборотом.

Правила трансформации действительных и страдательных причастных оборотов и придаточных определительных предложений. *Экспрессионизм относится к направлению, которое появилось (появившемуся) с новыми проявлениями и реалиями жизни; Певец, вдохновленный творчеством (которого вдохновило творчество) Карузо, проявил свои музыкальные способности.*

Сложное предложение с союзными словами и сочетаниями в роли союзов (*чей, где, куда, когда, почему, зачем, при каком условии, какой, каким образом* и т.д.).

### **Тема 30. Выражение определительно-обстоятельственных отношений**

Конструкции простого предложения, выражающие:

- способ совершения действия:  $V + N_5$ ,  $V + \text{путём} + N_2$ ,  $V + \text{с помощью} + N_2$ ,  $V + \text{деепричастие}$  или  $\text{деепричастный оборот}$  и др.
- средство совершения действия:  $V + \text{при помощи} + N_2$ ,  $V + \text{с помощью} + N_2$ ,  $\text{по} + N_3$ ,  $V + \text{в виде} + N_2$  и др.
- качественную характеристику действия:  $V + \text{Adv}$ ,  $V + \text{предложно-падежное сочетание наречного типа}$ ,  $\text{в виде} + N_2$ ,  $V + \text{с} + N_5$ ,  $V + \text{без} + N_2$ ,  $V + \text{деепричастие}$  или  $\text{деепричастный оборот}$  и др.

Конструкции с наречиями и сочетаниями наречного типа, выражающие степень проявления действия, состояния или признака. Конструкции с предлогом *до* со значением предела действия.

Конструкции сложного предложения с союзами *что, чтобы* и соотносительным словом *так* при выражении образа действия. Дифференциация данных предложений по значению.

Сложное предложение с союзами *что, чтобы* и соотносительными словами *(не) так, (не) такой, не (настолько), (не) до такой степени, (не) достаточно, слишком* в значении степени признака. Форма предиката в придаточной части данных предложений. Условия употребления соотносительных слов *так, такой*.

### **Тема 31. Выражение временных отношений в простом предложении**

Выражение времени, не полностью занятого действием: *В век + N<sub>2</sub>, во время + N<sub>2</sub>, в эпоху + N<sub>2</sub>, при + N<sub>6</sub>* и др.: *Во время этой беседы была отчасти подсказана совсем иная, былинно-эпическая трактовка сюжета. На голоса этих исполнителей опирался композитор при сочинении музыкального материала.*

Выражение времени, полностью занятого действием: *В течение + N<sub>2</sub>, на протяжении + N<sub>2</sub>*: *Затем штрихи наносят на самые светлые места в течение всего процесса рисования.*

Выражение отношений следования: *По завершении + N<sub>2</sub>; с окончанием + N<sub>2</sub>*: *С окончанием второго такта встать на правую ногу с небольшим приседанием.*

Выражение отношений предшествования: *Перед + N<sub>5</sub>; накануне + N<sub>2</sub>*: *Перед началом исполнения ноктюрна необходимо изменить тональность.*

Выражение начальной и конечной временной границы:  $C + N_2$ ; до +  $N_2$ : *История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека.*

### **Тема 32. Выражение временных отношений в сложном предложении**

Отношение неполной одновременности: *Педагогический метод Вагановой складывался в двадцатые годы, когда классическое наследие подвергалось натиску псевдоноваторов.*

Отношение полной одновременности: *Руки покачиваются, подражая колыханию травы, до тех пор, пока танцующие выполняют прыжки во второй позиции.*

Выражение последовательных временных отношений:

- недифференцированное следование (когда, после того как): *После того как мелодия достигает своего развития, главная тема вновь повторяется.*

- отдалённое следование (союз когда, слова позднее, позже, в дальнейшем): *В дальнейшем, когда танцовщица качается в воздухе, корпус сильно отклоняется назад.*

- уточняющее следование (тогда, когда; только после того как): *Только после того, как использованы разнообразные приёмы акварельной живописи, усиливается контраст. Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте.*

- непосредственное следование (как только; едва только; сразу же после того как): *Как только Францу Шуберту исполнилось одиннадцать лет, его поместили в школу, где готовили церковных певчих.*

- следование с определенного момента (с тех пор как; с того времени): *С того времени как оформилась танцевальная система во*



*Франции в XVII в., она приобрела французскую терминологию. С тех пор как Врубель начал свой творческий путь, он привнес в картины масштабность фрески и символические обобщения.*

Выражение временных отношений предшествования в сложном предложении:

- общее предшествование – *до того, как*(главная часть – НСВ/СВ,придаточная часть – СВ прош. Вр.): *До того, как сделать поклон, необходимо подняться на полупальцы.*

- непосредственное предшествование – *прежде чем*(главная часть – инф. НСВ,придаточная часть – инф. СВ):*Прежде чем провести репетицию, необходимо поставить определённые задачи перед учащимся. Прежде чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль).*

- ограничительное предшествование – *до тех пор*(главная часть – НСВ, придаточная часть – СВ):*До тех пор пока танец находился в непрерывном развитии, он обогатился новыми пластическими формами. До тех пор пока тон строго подбирался художником, он занимал на рисунке соответствующее место и уже больше не исправлялся.*

### **Тема 33. Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений**

Неограниченная одновременность действия (*когда*): *Когда пишут белые цветы, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому, это выявляет их форму и порядок расположения.*

Сопоставительная одновременность действий (*пока; в то время как*):*В то время как происходит образование музыкальной системы, система классического танца складывается путём отбора определённых положений и движений.*

Уточнительная ограничительная одновременность (*в то время, когда; в тех случаях, когда; тогда, когда; сейчас, когда*): *В то время, когда правая нога впереди, руки находятся в подготовительном положении. Распространение жанра интерьера в русском искусстве датируется началом XIX века тогда, когда творили художники А.Г. Венецианов, Е.Ф. Крендовский, А.В. Тыранов и др.*

Ограниченная одновременность (*пока; до тех пор, пока*): *Пока правая нога переходит на пальцы, левая нога подтягивается в V позицию сзади. До тех пор, пока левая рука идёт в III позицию, голова находится в повороте направо.*

Пропорциональная одновременность (*по мере того, как*): *По мере того, как изображаются предметы, определяется положение каждого предмета в пространстве.*

Постоянное, закономерное отношение действий (*когда; если*): *Если до второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было преимущественно антагонистическим, то после 50-х годов наблюдается взаимообогащение этих форм. Когда термин классический танец возник в России в XIX в., он стал общепринятым.*

#### **Тема 34. Выражение условных отношений**

Структура простого предложения. Предложно-падежные конструкции, обозначающие условие (*без + N<sub>2</sub>, в зависимости от + N<sub>2</sub>, независимо от + N<sub>2</sub>*): *Без знания творчества Шопена нельзя стать хорошим пианистом. В зависимости от технического мастерства исполнителя раскрывается глубина произведений Шопена. Независимо от теоретических знаний слушателей красота музыки Шопена покоряет всех.*

Структура сложного предложения с использованием союзных средств для выражения ирреальных и реальных условий (*если, когда, в*

том случае если): Если вы не любите фортепиано, вычеркните Шопена из списка своей фонотеки. Если хотите высшей виртуозности, возьмите этюды; когда вам нужны минуты раздумья и самоанализа, подойдут ноктюрны; а в том случае если вас заинтересуют патриотические чувства Шопена, слушайте мазурки и полонезы.

### **Тема 35. Выражение причинно-следственных отношений**

Структура простого предложения:

- предложно-причинные конструкции, обозначающие причину: *благодаря* + N<sub>3</sub>, *из-за* + N<sub>2</sub>, *в результате* + N<sub>2</sub>, *вследствие* + N<sub>2</sub>, *под влиянием* + N<sub>2</sub>, *от* + N<sub>2</sub> и др.;

- обозначение причины деепричастием и деепричастным оборотом; замена деепричастных оборотов придаточной частью сложного предложения с союзами причины.

Структура сложного предложения:

- сложное предложение с союзами *так как*, *потому что*, *поэтому*; место придаточной части в предложениях данного типа;

- сложное предложение с союзами *благодаря тому что*, *из-за того что*, *оттого что*; трансформация простых предложений с конструкциями *благодаря* + N<sub>3</sub>, *из-за* + N<sub>2</sub>, *от* + N<sub>2</sub> в сложные предложения с соотносительными союзами;

- сложное предложение с союзами *вследствие того что*, *в результате того что*; трансформация простых предложений с конструкциями *вследствие* + N<sub>2</sub>, *в результате* + N<sub>2</sub> в сложные предложения с соотносительными союзами;

- сложное предложение с союзами *вследствие чего*, *в результате чего*, *благодаря чему*, *из-за чего*, *отчего* предложения с присоединительными союзами *вследствие этого*, *в результате этого*, *ввиду этого*, *благодаря этому*, *из-за этого*, *от этого*;

- соотношение сложных предложений со значением причины и следствия. Замена предложений со значением причины предложениями со значением следствия: а) замена причинных союзов следственными: *благодаря тому, что ... – благодаря чему (этому); вследствие того, что – вследствие чего (этого); в результате того что – в результате чего (этого); из-за того, что ...– из-за чего (этого)*; б) изменения порядка следования главных и придаточных частей предложения.

Соотношение предлогов и союзов в простых и сложных предложениях.

### **Тема 36. Выражение целевых отношений**

Структура простого предложения:

- предложно-падежные конструкции, обозначающие цель действия: *для + N<sub>2</sub>; с целью + N<sub>2</sub>; с целью + инфинитив; в целях + N<sub>2</sub>; в интересах + N<sub>2</sub>.*

Структура сложного предложения:

- сложное предложение с союзами *чтобы, для того чтобы.*

Значение конструкций с целевыми отношениями:

- значение желательности (с союзами *чтобы; для того, чтобы; затем, чтобы; с тем, чтобы*): *Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, чтобы возникло гармоничное целое – спектакль.*

- значение необходимого основания (с союзами *чтобы; для того, чтобы* и словами *надо, нужно, необходимо* в главном предложении): *Чтобы (для того чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца.*

- значение долженствования.

Конструкции с союзами *для того чтобы; чтобы* и словами *вынужден, должен, должно, должна* в главном предложении: *Чтобы*

(для того чтобы) постоянно поддерживать себя в форме, каждый день танцовщицы должны выполнять экзерсис.

Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

Употребление видов глагола в придаточной части. Синонимичность конструкций, выражающих цель действия в простом предложении, и придаточной части сложного предложения со значением цели.

### **Тема 37. Выражение уступительных отношений**

Структура простого предложения. Предложно-падежные конструкции со значением уступки (*несмотря на* +  $N_4$ ). Конструкции с деепричастиями совершенного и несовершенного вида со значением уступки. Синонимичность деепричастных оборотов и придаточной части сложного предложения с данным значением.

Структура сложного предложения. Сложное предложение с союзами *несмотря на то что, хотя*. Трансформация простого предложения с предложно-падежной конструкцией *несмотря на* +  $N_4$  в сложное предложение с союзом *несмотря на то что*.

### **Тема 38. Выражение сравнительно-сопоставительных отношений**

Предложно-падежные конструкции *по сравнению с* +  $N_5$ , *в отличие от* +  $N_2$ , *по мере* +  $N_2$ , *с* +  $N_5$ .

Простые и сложные предложения с союзами *как, чем, так же как, по мере того как, чем..., тем, тогда как, в то время как, сколько... столькои др.*

Трансформация простых предложений с конструкциями *по мере* + N<sub>2</sub>, *с* + N<sub>5</sub> в сложные.

## **Раздел 7. Лексика научного стиля**

### ***Тема 39. Лексическое наполнение дисциплины***

Общенаучная лексика. Профильная (межотраслевая) лексика. Узкоспециальная (терминологическая) лексика. Лексический минимум определяется с учетом коммуникативных потребностей магистрантов.

## **Раздел 8. Типы текстов и средства их организации**

### ***Тема 40. Типы текстов и жанры письменной речи***

Тексты о предметах: общее понятие о предмете; предмет и его строение (структура); предмет и его состав; качественные и количественные характеристики предмета (форма, размер, цвет и т.д.); предмет и его функции; предмет и его процессуальный признак; предметы и их классификация.

Тексты о культурных, культурологических, музыкальных процессах: общее понятие о процессе; классификация; фазы, стадии, этапы процесса; динамика протекания процесса/события (возникновение, появление, формирование, развитие явлений; изменение формы объекта; изменение структуры объекта; взаимодействие объектов; изменение местоположения объектов); качественная характеристика; локальная характеристика; условия, обеспечивающие нормальное протекание процесса; факторы, вызывающие изменение отдельных параметров протекания процесса; отклонение от нормальных параметров функционирования объекта (нарушение процесса); явления, лежащие в основе процесса; явления,

сопровождающие процесс или предшествующие ему; оценка процесса/явления.

Тексты о качествах, свойствах, признаках чего-либо: общее понятие о свойстве; носители свойства; качественная характеристика свойства; количественная характеристика свойства; сфера применения свойства; обусловленность свойства; изменение свойства; оценка свойства; методы исследования свойства.

Тексты о познавательной деятельности человека и ее результатах: биографическая справка; мировоззрение; процесс познания (объект изучения, метод исследования, результаты познавательной деятельности).

Жанры письменной научной речи:

- диссертация;
- реферат;
- аннотация;
- резюме;
- статья;
- доклад.

#### **Тема 41. Языковые средства организации научного текста**

Установление тождества, близости субъекта действия или места действия: *он, этот, тот, такой, таков; здесь, тут, там, туда, сюда, всюду, выше, ниже.*

Причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями информации: *и, но; поэтому, отсюда, оттуда, тем самым, в результате; следовательно, значит, стало быть, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, в зависимости от этого, в таком случае, в этом случае.*

Присоединение и соединение частей информации: *и также; при этом, вместе с тем; кроме того, сверх того, более того; кстати, между прочим.*

Сопоставление и противопоставление частей информации: *и (всё-так) же; с одной стороны, с другой стороны; наоборот, напротив, обратно, но, однако, а, не только, но и; зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, как; таким образом, таким путём, аналогично, следующим образом, тогда как, в противоположность этому.*

Обобщение, вывод, итог предыдущей информации: *таким образом, итак, короче, короче говоря, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого.*

Порядок перечисления информации: *во-первых, во-вторых, в-третьих..., наконец.*

Пояснение-иллюстрация, уточнение, выделение частного случая: *например; так, например; именно, только, даже, лишь, ведь, особенно; другими словами, иначе говоря, точнее говоря, в частности, причем.*

Оценка степени достоверности информации: *разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо.*

Начало рассуждения, предстоящее действие; одновременность, повторяемость действия; завершение действия: *в начале, сначала, прежде всего, в первую очередь; сейчас, теперь, предварительно, одновременно, в то же время, наряду с, только что, уже, ранее, опять, еще раз, снова, вновь затем, позже, позднее, впоследствии, в дальнейшем, в последующем, впредь, в заключение, далее.*

Связь с предыдущей и последующей информацией: *как указывалось, как было показано, как указано выше, как упомянуто, как отмечалось, согласно этому, сообразно этому, подобно этому, соответственно этому, сообразно с этим, в соответствии с этим,*



*последний, предыдущий, предшествующий, данный, искомый, соответствующий, вышеописанный, вышеуказанный, вышеприведенный, вышеупомянутый, введенный, выведенный, доказанный, заданный, законченный, изложенный, найденный, описанный, определенный, отмеченный, перечисленный, построенный, приведенный, примененный, рассмотренный, сделанный, сформулированный, указанный, упомянутый, установленный, следующий, нижеследующий, последующий, дальнейший, приводимый, разыскиваемый, рассматриваемый, требуемый, анализируемый, изучаемый.*

*Введение обобщающей информации: рассмотрим следующие случаи..., приведем пример..., продолжим рассмотрение..., выясним соотношение... .*

*Введение вопроса, предваряющего информацию.*

#### ***Тема 42. Передача информативного содержания текста при помощи его описания с включением оценки***

*Выражение наличия информации в авторском тексте: автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчеркивает, ссылается на ..., останавливается на ..., раскрывает содержание, отмечает важность..., формулирует, исходит из..., противоречит (чему?), касается, утверждает, критически относится (к чему?), ставит задачу, подтверждает вывод фактами, объясняет это тем, что...; причину этого видит в том, что...; считает, что... .*

*Описание авторского текста: а) в статье представлена точка зрения на ..., содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины, ценные сведения, экспериментальные положения, важные неопубликованные данные, попытки доказать (что?), убедительные доказательства, намечаются*

(правильные) пути, отмечается важность (чего?), ясно сформулировано (что?), доказано (что?); б) учитывать, принимать во внимание (что?), считаться (с чем?), обращать внимание (на что?), иметь в виду (что?), наводить на мысль; в) важно отметить, что; сущность этого сводится к следующему; с теоретической точки зрения это..., с практической точки зрения это...; необходимо подчеркнуть, что... .

Выражение уверенности: убежден, уверен, считать (что?), полагать, что...; стоять на точке зрения, придерживаться точки зрения, подтверждать автор убедительно доказывает, что...; это доказывает, что..., доказано, что; убедительно, что; разумеется, что; очевидно, что...; нет сомнения в том, что; в этой связи ясно, что...; автор отстаивает точки зрения.

Выражение согласия: одобрять, хвалить, восхищаться, соглашаться, разделять точки зрения, подтверждать, признавать достоинства, придерживаться подобного же мнения.

Выражения критики (несогласия): а) отмечать недостатки, упрекать (в небрежности, в неточности), вскрывать недостатки, критиковать, возражать, оспаривать, расходиться во взглядах (с кем?), опровергать пренебрегать, игнорировать, упускать из виду б) Автор не раскрывает содержания (чего?), противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится, ставит невыполнимую задачу, не подтверждает вывода фактами, непонятно, что...; сомнительно, что выдвинуть, привести, иметь возражения; отказаться от своих убеждений.

Выражение предположения: допустить, предположить, высказать свое предположение выдвинуть гипотезу (о чем?); предположить, что...; условимся, что... .

**Тема 43. Передача информативного содержания текста с анализом его структуры**

Тема статьи: *статья озаглавлена, носит заглавие, называется; статья посвящена теме, проблеме, вопросу...; тема статьи; это статья на тему о...; автор статьи рассказывает нам о том...; статья представляет собой (обобщение, изложение, обзор, анализ, описание и т. П.); в статье рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чему?), обобщается (что?), представлена точка зрения (на что?).*

Композиция статьи: *статья делится на..., начинается с..., состоит из..., заканчивается (словами).*

Проблема статьи: *в статье автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы), останавливается на следующих проблемах, касается следующих вопросов, особо останавливается (на чем?); сущность проблемы сводится (к чем у?); в статье дается обобщение, научно-обоснованное описание, затронут вопрос (о ч е м?).*

Иллюстрация автором своих позиций: *автор приводит пример того, как...; автор приводит цитату из..., факты, цифры, данные, иллюстрирующие это положение; автор приводит, иллюстрирует ....*

Заключение, выводы: *автор приходит к выводу, заключению; автор делает вывод, заключение; автор подводит итог; в итоге можно прийти к выводу; в заключение можно сказать, что...; сущность вышеизложенного сводится к следующему; можно сделать заключение, что...; в целом (в основном) следует, что...; из этих данных следует, что...; на основе этого мы убеждаемся в том, что...; обобщая сказанное...; из этого следует, что....*

## 5.2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Формы контроля знаний
		Практические занятия	
<b>Введение</b>		2	(пороговый) тест
<b>Раздел 1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета</b>			
1.	Тема 1. Интенции, ситуации и темы общения	6	
2.	Тема 2. Общая характеристика научного стиля речи	4	
<b>Раздел 2. Фонетическая стилистика</b>			
3.	Тема 3. Фонетика, ударение, ритмика	8	
4.	Тема 4. Типы интонационных конструкций и функциональные стили	8	
<b>Раздел 3. Стилистические средства словообразования</b>			
5.	Тема 5. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов	8	ПК (темы 1-5)
<b>Раздел 4. Морфология научного стиля</b>			
6.	Тема 6. Имя существительное	6	
7.	Тема 7. Имя прилагательное	4	
8.	Тема 8. Местоимение	4	
9.	Тема 9. Глагол	4	

10.	<i>Тема 10.</i> Причастие	8	
11.	<i>Тема 11.</i> Деепричастие	8	
12.	<i>Тема 12.</i> Имя числительное	4	
13.	<i>Тема 13.</i> Наречие	2	
14.	<i>Тема 14.</i> Служебные части речи	2	
15.	<i>Тема 15.</i> Модальные слова	2	ПК (темы 6-15)
<b><i>Раздел 5. Синтаксис научного стиля</i></b>			
16.	<i>Тема 16.</i> Виды простого предложения	4	
17.	<i>Тема 17.</i> Порядок слов в простом предложении	4	
18.	<i>Тема 18.</i> Виды сложного предложения	4	
<b><i>Раздел 6. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи</i></b>			
19.	<i>Тема 19.</i> Выражение субъектно-предикатных отношений	6	
20.	<i>Тема 20.</i> Основные способы и средства выражения предиката в научной речи.	6	
21.	<i>Тема 21.</i> Типы вопросов к именной части предиката	6	
22.	<i>Тема 22.</i> Дифференциация конструкций по значению глаголов-связок	6	
23.	<i>Тема 23.</i> Конструкции с глаголами <i>иметь, обладать, характеризоваться, отличаться</i>	6	ИК - зачет (темы 1 – 23)
24.	<i>Тема 24.</i> Конструкции с переходными и непереходными глаголами	6	
25.	<i>Тема 25.</i> Выражение объектных и изъяснительных отношений	6	

26.	<i>Тема 26.</i> Цитирование, косвенная речь	4	
27.	<i>Тема 27.</i> Выражение определительных отношений	6	
28.	<i>Тема 28.</i> Простые предложения с согласованным и несогласованным определением	6	
29.	<i>Тема 29.</i> Определительные отношения в сложном предложении	6	ПК (темы 24-29)
30.	<i>Тема 30.</i> Выражение определительно-обстоятельственных отношений	6	
31.	<i>Тема 31.</i> Выражение временных отношений в простом предложении	6	
32.	<i>Тема 32.</i> Выражение временных отношений в сложном предложении	6	
33.	<i>Тема 33.</i> Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений	6	
34.	<i>Тема 34.</i> Выражение условных отношений	6	
35.	<i>Тема 35.</i> Выражение причинно-следственных отношений	6	
36.	<i>Тема 36.</i> Выражение целевых отношений	6	
37.	<i>Тема 37.</i> Выражение уступительных отношений	6	
38.	<i>Тема 38.</i> Выражение сравнительно-сопоставительных отношений	6	ПК (темы 30-38)
<b><i>Раздел 7. Лексика научного стиля</i></b>			
39.	<i>Тема 39.</i> Лексическое наполнение дисциплины	6	
<b><i>Раздел 8. Типы научных текстов и средства их организации</i></b>			

40.	<i>Тема 40.</i> Типы текстов и жанры письменной речи	10	
41.	<i>Тема 41.</i> Языковые средства организации научного текста	10	
42.	<i>Тема 42.</i> Передача информативного содержания текста при помощи его описания с включением оценки	10	ПК (темы 39-43)
43.	<i>Тема 43.</i> Передача информативного содержания текста с анализом его структуры	10	ИК – экзамен (темы 1-43)
	<b>Итого</b>	256	

### 5.3. Основная литература

1. Акишина, А.А., Формановская, Н.И. Русский речевой этикет: уч. пособие для студентов-иностранцев / А.А. Акишина. – 3-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1983. – 181 с.
2. Аникина, М.Н. Синтаксис сложноподчинённого предложения / М.Н. Аникина. – Дрофа, 2006. - 173 с.
3. Величко, А.В. Какой падеж? Какой предлог? / А.В. Величко. – 3-е изд., испр. – М.: Русский язык, 2008. – 178 с.
4. Иванова, И. С. Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г.Мирошникова. – СПб.: Златоуст, 2009. – 364 с.
5. Казакова, О.А. Практикум по культуре речевого общения / О.А. Казакова. – Томск: 2009. -136 с.
6. Лазовская, А. И. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. пособие / А.И. Лазовская, Е.В. Тихоненко. – Минск: РИВШ, 2012. – 168 с.
7. Лебедева, Ю. Г. Звуки, ударение, интонация: (Учеб. пособие по фонетике рус. яз. для иностранцев) / Ю.Г. Лебедева. - 2-е изд., - испр. – М.: Русский язык, 1986. – 270 с.
8. Лебединский, С.И. Русский язык как иностранный: Типовая учеб. программа для иностранных студентов нефилологических специальностей высших учебных заведений / С.И. Лебединский, Г.Г. Гончар. – Мн.: БГУ, 2003. – 172 с.
9. Лебединский, С.И, Гончар, Г.Г. Русский язык как иностранный: учебник / С.И. Лебединский, Г.Г. Гончар. – Минск: Зорны Верасок, 2013. - 472 с.
10. Лебединский, С.И. Русский язык для иностранцев: полный курс. В1. Пороговый уровень владения языком. Учебник / С.И. Лебединский. – Мн.: Научный мир, 2016. – 355 с.



11. Мина, Н. Е. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие (с приложением CD) / Н. Е. Мина, О.А. Климкович, Н. М. Татарина. – Минск: РИВШ, 2012. – 124 с.

12. Русский язык как иностранный: сертификационный уровень / Н.Ю. Царёва, М.Б. Будильникова, М.А. Кацевич и др. – М.: Астрель, 2010. – 253 с.

13. Русский язык как иностранный: учебная программа для магистрантов / Е.И. Желунович, Н.И. Влазнюк и др. – Минск, БГУКИ, 2013. – 36 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

#### 5.4. Дополнительная литература

1. Барыкина, А. Н. Изучаем глагольные приставки / А.Н. Барыкина, В.В.Добровольская. – СПб.: Златоуст, 2009. – 252 с.
2. Баско, Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику. Учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Н.В. Баско. – Изд. 2-е, испр. И доп. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 272 с.
3. Глазунова, О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология / О.И. Глазунова. - СПб.: Златоуст, 2009. – 312 с.
4. Егорова, А. Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - 4-еизд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 100 с.
5. Караванов, А. А. Виды русского глагола: Значение и употребление: Практическое пособие для иностранцев, изучающих русский язык. - М.: Русский язык. Курсы, 2005. – 176 с.
6. Караванова, Н. Б. Говорите правильно! Курс русской разговорной речи / SurvivalRussian: A Course in Conversational Russian/ Н. Б. Караванова. – М.: Русский язык. Курсы, 2008. – 312 с.
7. Ласкарева, Е. Р. Чистая грамматика / Е.Р.Ласкарева. - СПб.: Златоуст, 2006. – 336 с.
8. Продолжаем изучать русский: учебник / Н.Ю. Царева [и др.]. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 288 с.
9. Милославский, И. Г. Краткая практическая грамматика русского языка / И.Г. Милославский. – СПб.: Либроком, 2010. – 288 с.
10. Муравьева, Л.С. Глаголы движения в русском языке (для говорящих на английском языке) / Л.С. Муравьева. - 5-е изд. – М.: Русский язык, 2006. – 376 с.

11. Чиликина, Т.Д., Дмитриева А.Г. пособие по развитию речи для студентов-иностранцев вузов искусств и культуры / Т.Д. Чиликина, А.Г. Дмитриева. – М.: Русский язык, 1990. – 189 с.

12. Чумак, Л. Н. Современный русский язык. Синтаксис: учеб. пособие / Л.Н. Чумак. – Минск: БГУ, 2007. – 191 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 5.5. Перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета

1. Академия речевого этикета: электронный ресурс. – М.: Пабблишинг, 2007. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.
2. Великий композитор: комплексное учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный / З.Н. Потапурченко, И.В. Копаева. – М.: Русский язык, 2010. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.
3. Говорим по-русски с Мариной Королёвой: аудиокнига. – Вып. 2. – М.: КонтентМедиа, 2009. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ Русский язык: варианты, документы / О.И. Руденко-Моргун. – М.: 2011. – электронный оптический диск (CD-ROM) / Электронная библиотека БГУКИ.
4. Один час в Эрмитаже: видеозапись. – М. : Амфир, 2008. – электронный оптический диск (DVD) / Электронная библиотека БГУКИ.
5. Привет, причастие: электронный ресурс. – М.: Пабблишинг, 2007. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.

### 5.6. Электронные словари

1. Абакшонок, А. В. Азбука студента-дирижера: краткий словарь дирижерских терминов / А. В. Абакшонок . – СПб.: Музыка, 2011. – 115 с. // <http://cyberleninka.ru/article/>
2. Аникина, М.Н. Русский словарь: учебный словарь русского языка для иностранцев / М.Н. Аникина. – М.: Русский язык, 2009. / Электронная библиотека БГУКИ
3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий: учебное пособие для студентов / Д.А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 81 с. <http://www.twirpx.com/file/259632/>
4. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин.– Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с. <http://www.twirpx.com/file/510489/>
5. Краткий словарь музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н, В. Молокова, А. М. Ступель. – М. Наука, 1995. – 245 с. // <http://www.olofmp3.ru/i>
6. Новейший философский словарь / А.А. Грицанов. – М. : Наука, 2000. – 210 с // <http://www.philosophi-terms.ru/>
7. Словарь музыкальных терминов // <http://www.krugosvet.ru/>

## 5.7. Мультимедийное приложение

	Темы для учебно-профессионального общения	Мультимедийный материал
1.	<p>Выдающийся композитор, хореограф, художник:</p> <p><i>Ференц Лист</i></p> <p><i>Сергей Рахманинов</i></p> <p><i>Никколо Паганини</i></p>	<p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p>
2.	<p>Художники-пейзажисты:</p> <p><i>Иван Айвазовский</i></p> <p><i>Иван Шишкин.</i></p>	<p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p>
3.	<p>Мой любимый фильм: «<i>Кавказская пленница</i>»,</p> <p>«<i>Стиляги</i>»,</p> <p>«<i>Всё, что было</i>»</p>	<p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p>
4	<p>Виды хора:</p> <p><i>Смешанный хор</i></p>	<p><a href="http://ololo.fm/">http://ololo.fm/</a></p>
5.	<p>Романс:</p> <p>«<i>Гори, гори, моя звезда</i>»</p> <p><i>Романсы в исполнении Г. Вишневецкой, 1964 г.</i></p> <p><i>М. И. Глинка. Романсы</i></p> <p><i>Петр Лещенко: «Спи, моё бедное сердце»</i></p> <p><i>Федор Шаляпин. Элегия. Романс</i></p>	<p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p>
6.	<p>Опера:</p> <p>«<i>Пиковая дама</i>»</p>	<p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p>
7.	<p>Музыкальные инструменты:</p> <p><i>Струнные смычковые музыкальные</i></p>	<p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p>

	<p><i>инструменты</i></p> <p><i>Ударные музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Духовые деревянные музыкальные инструменты.</i></p>	
--	--	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ