

хозяйства и торговли, виды ремесел, военное дело, административное устройство, верования, искусство).

Анализ предложенного блока документов показал, что в 1970–1972 гг. велся активный поиск моделей интерпретации образа Запорожской Сечи. Было предложено несколько вариантов экспозиции. К сожалению, из-за смены тематической направленности ГИКЗ проекты так и не были разработаны окончательно. К идее строительства на о. Хортица экспозиции под открытым небом вернулись в конце 1980-х гг.

1. Документы о строительстве и комплектовании этнографического комплекса на о. Хортица (протоколы, задания, переписка) за 1971 г. // НА НЗХ. – Спр. № 33. – 78 арк.

2. Задание на проектирование тематического ландшафтно-декоративного парка с этнографическим комплексом заповедника на о. Хортица на 1972 год // НА НЗХ. – Спр. № 44. – 25 арк.

3. Збережемо тую славу: Громадський рух за увічнення історії українського козацтва в другій половині 50–80-х рр. ХХ ст.: Збірник документів та матеріалів / Упоряд. : О. Г. Бажан (керівник) [та ін.]. – К. : Рідний край, 1997. – 474 с.

4. *Прибега, Л. В.* Реставраційні реконструкції в пам'яткоохоронній практиці України / Л. В. Прибега // Праці Центру пам'яткознавства. – К., 1993. – Вип. 2. – С. 91.

5. Тематико-експозиційна направленість Государственного историко-культурного заповідника запорожського казачества на о. Хортица // НА НЗХ. – Спр. № 3. – 13 с.

## **ДОМА РЕМЕСЕЛ КАК ФАКТОР ВОЗРОЖДЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЙ ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**(на примере Лепельского Дома ремесел)**

***Г. Ф. Шауро***

*доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Народное изобразительное искусство как феномен общественной и культурной жизни общества основывается на исторической памяти и преемственности традиций, передающихся из поколения в поколение, генетической связи духовного на-

чала и реальностей бытия, природы и человека, человека и предметного мира. Представляя духовную целостность в обществе, народное искусство сохраняет в себе не только выработанные нашими предшественниками традиции, но и аккумулирует проявления современного эстетического, содержательного, образно-пластического художественного осмысления реальности. Важной особенностью народного искусства является то, что с изменением объективных жизненных реалий оно сохраняет такие постоянные категории, как природность, историчность художественного сознания, глубину тематики, связь материального и духовного.

Современное народное искусство объединяет в себе не только традиционные виды, но и все художественное творчество народа. Многочисленные его разновидности взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга, обогащая этим общую народную художественную культуру.

В последние два десятилетия областные организационно-методические центры народного творчества Беларуси активизировали работу аналогичных районных центров, а также отделов культуры по возрождению и развитию традиционного народного творчества. В районных городах и городских поселках, совхозах и колхозах стали создаваться дома ремесел. К своей деятельности они приобщали не только опытных, известных в республике народных мастеров, но и объединяли в коллективы по интересам многих других участников, и в первую очередь молодежь.

Сегодня в Беларуси созданы и успешно функционируют свыше ста домов и центров ремесел. Только в Витебской области их работает свыше двух десятков. Здесь взрослые и дети осваивают различные виды ремесла: ткачество, вышивку, вытинанку, соломоплетение, резьбу по дереву, декоративную роспись и другие виды творчества. Так, например, в Лепельском Доме ремесел во многих кружках ведется обучение молодежи народному ремеслу. Лепельчане – школьники, учащиеся пту – активно влились в учебно-творческий процесс в этом общественно-культурном учреждении. Руководители Дома ремесел умело используют знания и опыт старших носителей аутентичного народного искусства. Народные мастера возрождают традиционные, но утраченные сегодня виды и техно-

логии декоративно-прикладного искусства и передают свой творческий опыт молодому поколению.

Чтобы поддерживать творческие связи с отдаленными населенными пунктами района, Лепельский Дом народных ремесел создал в сельской местности филиалы. Например, в деревне Черцы работает кружок соломоплетения, в деревне Волосовичи – лозоплетения, а деревня Домжерицы стала центром ткачества. Кроме практической творческой деятельности, Дом ремесел проводит научно-исследовательскую, поисковую работу. Постоянно налаживаются этнографические экспедиции, отыскиваются стародавние бытовые предметы и произведения народного искусства, которые потом становятся ценными экспонатами музея, образцами по возрождению традиционных видов ткачества, вышивки, набивки, гончарных и бондарных изделий – всего, что было неизменным и необходимым в повседневной жизни наших предков.

Немаловажное значение в работе Дома ремесел уделяется пропагандистско-просветительным вопросам. Здесь читаются лекции и проводятся экскурсии для жителей Лепельщины, гостей города и района. Народные мастера, художники постоянно принимают участие в областных и республиканских выставках, ярмарках и праздниках. Их творческие работы можно встретить на передвижных выставках и в далеком зарубежье – Голландии, Франции, Бельгии, Германии. Неповторимая живопись в картинах В. Жерносека и П. Жерносека, глиняные игрушки З. Лейко, вытинанки (вырезанки) Л. Козачонок, изделия из лозы и стружки Л. Салоненки, тканые ручники Н. Бобрович являются высокими образцами народного искусства.

Дома ремесел – это новые учебно-творческие, воспитательные и организационно-методические структуры в области народного художественного творчества. Они заполнили тот организационно-методический вакуум, который создан после ликвидации республиканских научно-методических центров народного творчества и культурно-просветительной работы и Межсоюзного Дома самодеятельного творчества. Дома ремесел на этом этапе стали действенными центрами народной художественной культуры. Тут развивается аутентичное искусство, создателями которого выступают местные жители. Дома ремесел возвращают тот богатый, глубоко народный потен-

циал духовности, который по причине губительного влияния технического прогресса, урбанизации и социальных трансформаций в современной жизни, казалось, безвозвратно ушел в небытие.

Активную работу по включению в учебный и творческий процесс тружеников города и села, детей и молодежи проводят дома ремесел Браславского, Верхнедвинского, Витебского, Городокского, Глубокского, Полоцкого, Оршанского и других районов Витебской области. С 2000 г. в республике работают не только дома (центры) ремесел, но и дома фольклора, школы народного творчества. Как городские, так и сельские дома ремесел являются центрами не только эстетического воспитания детей и молодежи, но и настоящей школой обучения, освоения и трансляции традиций народного искусства среди нового поколения людей в наш сложный технократический век. Именно дома ремесел и подобные им учебно-воспитательные структуры являются современной моделью учреждений культуры, которые наиболее эффективно реализуют задачи активного включения людей в эстетико-воспитательный и художественно-творческий процесс. Они являются первоначальной художественно-культурной «академией» в воспитании современного человека, который сегодня должен обладать качествами образованной, развитой в эстетическом и нравственном смысле личности.

Сотрудники Лепельского Дома ремесел помогают определиться в своих моральных и духовных ценностях не только детям, но и взрослым. Населению города и района было предложено для обучения 12 направлений традиционного белорусского ремесла. В творческих мастерских осуществляется работа по ткачеству белорусских поясов, вышивке, гобелену, соломоплетению, гончарству и керамике, изготовлению белорусской куклы, национальных головных уборов, созданию белорусского национального костюма и др.

Работа творческих мастерских ориентирована на возрождение и развитие традиционных ремесел, реконструкцию аутентичных вещей и создание коллекций современных изделий на основе народных традиций. Популярностью у участников пользуются следующие формы работы: мастер-класс, экскурсия, выставки. Для организации досуга взрослого контингента

при Доме ремесел работает народный клуб мастеров и художников-любителей «Копилка», который объединяет 80 человек. Каждая мастерская Дома ремесел – это небольшая лаборатория: мастера не только обучают ремеслам, но и организуют этнографические экспедиции, собирают фотоматериалы. В последнее время проведены экспедиции по деревням Большие и Малые Пышногоры, Затежлясье, Медведовка, Горки. Собраны изделия традиционных вещей (полотенца, покрывала, образцы тканых дорожек, образцы вышивки). Результатом экспедиционной работы стала реконструкция мужского и женского костюма Лепельского строя, свадебных головных уборов, многочисленных полотенец, покрывал, дорожек. Коллекция пополняется новыми экспонатами: образцами ткачества, вышивки, гончарства, вязания. При Доме ремесел работает творческая мастерская по созданию белорусских национальных костюмов. За 12 лет работы произведено более 350 национальных костюмов, как для профессиональных коллективов, так и для коллективов художественной самодеятельности. Коллекция костюмов «Белая Русь» объединила 47 костюмов разных регионов Беларуси, которые выполнены согласно научным и экспедиционным материалам.

Итак, дома ремесел и дома мастеров стали активными центрами творческой и воспитательной работы среди населения. Они получили статус новой модели культурно-образовательной, практико-художественной и воспитательной деятельности в развитии народного искусства и стали активным средством возрождения и трансляции традиционного народного искусства на современном этапе.

---

1. Аб народным мастацтве, народных промыслах (рамёствах) у Рэспубліцы Беларусь [Электронны рэсурс]: Закон Рэсп. Беларусь, 9 ліп. 1999 г., № 282-3 // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2009.

2. Ванслов, В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В. В. Ванслов. – М. : Сов. художник, 1966. – 118 с.

3. Культура. Творчество. Человек : сб. ст. / сост.: Э. А. Баллер, Н. С. Злобин. – М. : Молодая гвардия, 1970. – 272 с.

4. Народное творчество и современность : вопр. методологии изучения / ВНИИ искусствознания. – М. : Тип. М-ва культуры СССР, 1982. – 215 с.