

Ц 957.31
М 99

Міністэрства культуры і друку Рэспублікі Беларусь
Беларускі ўніверсітэт культуры

Кафедра духавой музыкі

І. Мангушэў

КАНЦЭРТ
для
трубы з фартэпіяна

Мінск 1994

Аўтар: Мангушэў І.А., *старшы выкладчык кафедры духавой музыкі Беларускага ўніверсітэта культуры.*

Рэцэнзенты: Волкаў В.В., *прафесар кафедры духавых інструментаў Беларускай акадэміі музыкі, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь.*

Янковіч С.І., *дацэнт кафедры эстраднай музыкі Беларускага ўніверсітэта культуры, член саюза кампазітараў Рэспублікі Беларусь.*

Друкуецца згодна пастановы рэдакцыйна-выдавецкага савета Беларускага ўніверсітэта культуры (пракакол N 3 ад 14 снежня 1994 г.)

Рэпертуарна - метадычны дапаможнік для студэнтаў II - V курсаў факультэта мастацкай творчасці.

Спецыялізацыя: *інструментальная музыка (духавая).*

НОТНА МУЗЫЧНАЯ
АБАШЫВЕНІ
ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Канцэрт для трубы з фартэпіяна адрасаваны студэнтам II - V курса спецыялізацыі «Інструментальная творчасць» (духавая). Асноўная яго мэта - расшырыць і палюбіць сучасны рэпертуар трубацоў. Кароткія метадычныя заўвагі датычаць канкрэтных пытанняў па рабоце з нотным тэкстам твора.

Канцэрт прайшоў апрабаванне у педагагічнай і канцэртнай дзейнасці на кафедры духавай музыкі Беларускага ўніверсітэта культуры.

МЕТАДЫЧНЫЯ ЗАЎВАГІ АД АЎТАРА

Канцэрт напісаны ў люстранай форме санатнага алтэра. Асноўная танальнасць - РЭ-мінор. Галоўная партыя «Allegro, risoluto» (М.М. = 126--128) мае рашучы, прызыўны склад характару і таму выконваецца поўным, але не фарсіраваным гукам з актыўнай акцэнтаванай атакай кожнай ноты. Асабліва трэба звярнуць увагу на рытмічныя малюнкi ($\text{♩}; \text{♩}; \text{♩}$) і іх дакладнасць і роўнасць. Лічба I выконваецца больш працягла і выразна ў характары «tenuto» (вытрымана).

Пачобная партыя «Andante» (М.М. = 58) патрабуе ад выканаўца гібкага і павучага гучу, асабліва ў нюансе «piano», інтанацыйнай чысціні, выразнасці фразіроўкі, пачуцця ўнутранага руху і агогікі. Выконваць пачобную партыю трэба пры дапамозе мягкай атакі, вельмі звязна і павуча. Таксама неабходна звярнуць асабліва ўвагу на дынамічныя адценні і збалансаванасць гучання з акампанементам. Магчыма ўжыванне «vibrato», але ж гэтым прыёмам неабходна карыстацца асцярожна, захоўваючы пачуццё меры і музычнага густу.

Распрацоўка (7-я лічба і далей) больш складаная ў тэхнічным і штрыхавым сэнсе. Тэмп - першапачатковы. Атака гучу -- цвёрдая. У 10-й лічбе неабходна ўжыванне камбінованай атакі -- «падвойнасць» і «патройнасць» стаката. Тэхнічныя пасажы (8-я лічба) выконваюцца вельмі звязна, на інтэнсіўнай падачы дыхання з паступовым ўзмацненнем гучу. Таксама трэба дабівацца дасягнення добрай ансамблевай гучнасці і збалансаванасці ў пераклічках трубы з фартэпіяна (9-я і 11-я лічбы) і рытмічнай дакладнасці трыольнага акампанемента з дуольным рытмам сольнай партыі (7-я лічба).

Кадэцыйя (16-я, 17-я лічбы) пабудавана на галоўнай і пачобнай тэмах канцэрта. Выконваць яе трэба ў характары «gubato», кіруючыся логікай развіцця фразы і ўнутраным пачуццём густу. Музыканы склад пачатку кадэцыйі прости: ён грунтуюцца на завярджэнні першай фразы ў нюансе (forte) і потым як бы яе адлюстраванні ў нюансе (piano).

17-ю лічбу трэба пачынаць на mf, але рышуча і выразна, паступова ўзмацняючы гучанне і адначасова павялічваючы тэмп да кульмінацыйнай ноты «РЭ» трэцяй актавы. Пасля заключных акораў кадэцыйі ў партыі фартэпіяна магчыма даволі працяглая паўза (фермата на тактавай рысе). Галоўная партыя ў рэпрызе -- літаральна паўтор экспазіцыі.

Кода (19-я лічба), дзе выкарыстоўваецца тэма эпізоду ў распрацоўкі, з'яўляецца завярджэннем галоўнай думкі канцэрта. Выконваць яе патрэбна жыва, рашуча (Vivo, risoluto) вельмі выразна і віртуозна (падвойным стаката), з імкненнем да сэнсавага завяршэння ўсёй музычнай пабудовы.

На прыканцы аўтар лічыць неабходным заўважыць, што метадычныя парады толькі акцэнтуюць увагу на асноўных момантах работы, але ні ў якім разе не абмяжоўваюць магчымасці творчага падыходу кожнага выканаўцы.

СІМОНАВА
МАКІМОВІЧ
(Signature)

ПРАВЕРАЛА
20.08.г.
БІБЛІАТЭКА БДУКМ

Жанузарт

Г. Минцштур

Allegro. (M.M. ♩=126-128)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (Vocal) и фортепианное сопровождение. Музыка написана в 3/4 такта. В начале музыкального фрагмента обозначено *Allegro* (M.M. ♩=126-128). Динамика *f* и *resoluto*. Музыкальный фрагмент содержит сложные ритмические рисунки, включая триоллы и шестнадцатые ноты.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading "ПРОСТО ПИШИ" is overlaid diagonally across the page.

System 1: Treble clef staff starts with a circled "2". Bass clef staff has a dynamic marking "f".

System 2: Treble clef staff has a dynamic marking "f".

System 3: Treble clef staff has a dynamic marking "f".

System 4: Treble clef staff has a dynamic marking "f".

System 5: Treble clef staff has a dynamic marking "f".

System 6: Treble clef staff has a dynamic marking "f".

System 7: Treble clef staff has a circled "3". Bass clef staff has dynamic markings "p", "pp", "p", and "p".

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with chords and triplets. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a measure with the word "crist." above it. Dynamics include *pp* and *sp*.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a triplet of eighth notes and a measure with the word "poco" above it. The bass staff has a triplet of eighth notes and a measure with the dynamic *ff*. A circled number "4" is written above the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with various chords and melodic lines in both staves.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a triplet of eighth notes in the lower staff. Dynamic markings include *dim* and *rit.*

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a triplet of eighth notes in the lower staff. Dynamic markings include *rit.* and *rit.*

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a triplet of eighth notes in the lower staff. Dynamic markings include *rit.* and *rit.*

51 *Andante* (♩. = 56-58)

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a triplet of eighth notes in the lower staff. Dynamic markings include *P espress.* and *P*.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated patterns. A large diagonal watermark "РЕПОЗИТОРИЈА БИЈЕЛИН" is overlaid on the score.

musical score for piano and voice, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics and performance instructions:

- p* (piano)
- crise*
- a tempo*
- dim. morande.*
- rit.*

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of several systems of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures. The vocal line is melodic and expressive, with dynamic markings and performance instructions. The score is marked with a large watermark reading 'РЕТРОСКОП.БЕЛКМ'.

Tempo I.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is characterized by frequent triplets and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *mp*. The tempo is marked *Tempo I.* and the mood is *resoluto.* A circled number '7' is present in the second system of the piano part. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano part. The piano part includes many triplets and dynamic markings.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line with a boxed 'A' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'eust... poeo' and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a boxed '9' and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'u... poeo' and piano accompaniment. The fifth system shows piano accompaniment with a '3' marking. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows piano accompaniment with a '3' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight systems of staves. The top system shows a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a dynamic marking *pp* and a fermata. The third system features a measure number **10** in a box, a dynamic marking *p*, and the instruction *leggiere.*. The fourth system includes the instruction *voce* and *p leggiero.*. The fifth system contains the instruction *esce. poco a poco* with a series of slurs and accents. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system includes the instruction *esce. poco a poco* with slurs and accents. The eighth system concludes the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano and violin/viola. The score is divided into several systems. The first system includes measures 11 and 12, marked with a box containing the number 11. The second system includes measures 13 and 14, marked with a box containing the number 12. The tempo is marked *Andante*. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *respress.*. The violin/viola part includes markings for *voloce* and *vall.*. The piano part includes markings for *ff* and *respress.*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

This musical score page contains two systems of music, numbered 13 and 14. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
System 13: The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features complex chordal textures with triplets and sixteenth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.
System 14: The vocal line is marked *espress.* (espressivo) and includes a four-measure phrase with a circled '4'. The piano accompaniment continues with intricate harmonic and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes the instruction "cresc." above the treble staff and "cresc." above the bass staff. The third system includes "moderanza." above the treble staff, "moder." above the bass staff, and "rit." above the treble staff. The fourth system includes "a tempo." above the treble staff. The fifth system is marked with a box containing the number "15". The sixth system includes "tutti." above the treble staff and "gum.oz." above the bass staff. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as "mf" and "f".

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *dim.*, *rit.*, *pizz.*, *stacc.*, *Cadenza.*, and *ritard.*. There are also some annotations in Cyrillic script, including "дано" and "ахисе".

Handwritten musical score for a piece, likely a concerto, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, triplets, and various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.* The score includes a section marked *Allegro* and another marked *Tempo I*. The notation includes numerous triplets, slurs, and dynamic markings like *rit.*, *excess.*, and *resoluto*. A large watermark 'PROMIDI' is visible across the score.

БИРЖЕВЦА
 "Съюзъ на музикантите"
 1927

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for piano and voice. The page is organized into seven systems, each consisting of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mp* and *f*. There are also some markings that appear to be "cull" and "fitt". The score is written in a style that suggests it might be a student or working draft. A large, semi-transparent watermark reading "ЭЛЕКТРОНИКА" is overlaid diagonally across the center of the page.

Vivo.

18

mf *resoluto*

mf *resoluto*

20

sf

sf

sff

Violin

Мангушэў Ігар Аляксеевіч

Канцэрт для трубы з фартэпіяна

*Рэпертуарна-метадычны дапаможнік
для студэнтаў II-V курсаў факультэта мастацкай творчасці*

Падпісана да друку 9.01.95. Фармат 60x84 1/16. Папера афсетная.
Друк афсетны. Ум.друк.арк. 1,12. Ул.-выд.арк.1,08. Тыраж 100. Заказ 4.

Ратапрынт Беларускага ўніверсітэта культуры
220001 Мінск, вул. Рабкораўская, 17