

Игорь Мангушев

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ
для
ТРУБЫ**



Государственное учреждение
«Минский областной центр народного творчества»

Мангушев И. А.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ
ДЛЯ
ТРУБЫ**

Репертуарный сборник
для трубачей и исполнителей
на других духовых инструментах

Минск
Издатель Змицер Колас
2015

Рецензенты:

А. Л. Коротеев, кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

В. П. Щерица, заслуженный артист Республики Беларусь, солист Национального академического концертного оркестра Беларуси.

Мангушев, И.

М23 Произведения крупной формы для трубы : репертуарный сборник для трубачей и исполнителей на других духовых инструментах. / Игорь Алексеевич Мангушев. — Минск : Змицер Колас, 2015. — 128 с.

Произведения автора, представленные в пособии, в большой степени помогут формированию репертуара трубачей и исполнителей на других духовых инструментах.

Пособие включает художественный и методически-инструктивный материал для сольного исполнительства.

Адресуется учащимся музыкальных школ, лицеев, школ с музыкальным направлением, школ искусств, учащимся средних специальных учебных заведений по классу трубы (альт-горна, тенор-горна, баритон-горна), участникам творческих коллективов духовой музыки.

Пособие может использоваться в педагогическом процессе при подготовке кадров высшего образования по специальности 1 – 18 01 01 – 02 02 «инструментальная музыка духовая» (курсы «Сольное и камерно-инструментальное исполнительство», «Учебно-педагогический репертуар», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Дополнительный оркестровый инструмент», «Педагогическая практика»), а также по дисциплине «Специальный инструмент» во время прохождения соответствующей педагогической практики студентов.

Предлагается педагогам начальных, средних специальных, высших учреждений образования, специалистам духового искусства и культуры, руководителям духовых творческих коллективов.

ББК 85.95
УДК 780.8

От автора

Появление этого репертуарного сборника обусловлено следующими причинами:

- пополнение учебно-педагогического репертуара сочинениями крупной формы для молодых музыкантов, занимающихся по классу трубы (альт-горна, тенор-горна, баритон-горна, корнета) в учебных заведениях искусств, музыки и культуры; а также участников любительских коллективов духовой музыки;
- развитие основных навыков разбора музыкальной формы исполняемых произведений в классе камерно-инструментального и специального инструмента самостоятельно или с помощью педагога;
- пополнение концертно-конкурсного репертуара молодых исполнителей.

Автор не ставит своей задачей как глубокий музыковедческий анализ произведений, так и изучение музыкального формообразования во всём его многообразии. Цель учебно-методических указаний и рекомендаций – в формировании у молодых музыкантов навыков исполнения сочинений крупной формы, а также выработке оптимальных путей решения основных исполнительских задач.

Не подлежит сомнению и тот факт, что без исполнения масштабных по объёму произведений невозможно воспитать музыканта-исполнителя, сформировать его художественно-образное мышление, развить работоспособный исполнительский аппарат, способный выдержать как физическую, так и эмоционально-психологическую нагрузку концертного или конкурсного выступления.

Исполнение произведений крупной формы – обязательное условие исполнительских конкурсов различных уровней, и для успешного выступления необходимо найти сочинение наиболее соответствующее как музыкально-техническому, так и творческому потенциалу конкурсанта. Помочь молодым исполнителям в формировании репертуара и его всестороннем осмыслении – одна из важнейших задач музыкальной педагогики и одна из задач данного пособия.

Типы музыкальных композиций крупной формы в жанре камерно-инструментальной музыки

В жанре камерно-инструментальной музыки к произведениям крупной формы можно отнести концерты, сонаты, вариации, сюиты, концертино, рондо и др. Эти сочинения обычно построены на противопоставлении и контрасте, что предполагает разнообразие штрихов, артикуляции, фразировки, динамических оттенков, приёмов игры и зависит от художественных задач и музыкальных образов. Перед непосредственным исполнением сочинения крупной формы необходимо выяснить сначала в общих чертах, затем более конкретно и осмысленно структуру данного построения. Это необходимый этап работы, поскольку без осознания внутренней логики развития музыкальной мысли творческий процесс исполнительства может превратиться в механическое озвучивание текста.

Не следует забывать и о таком важнейшем компоненте исполнительства, как трактовка и интерпретация нотного текста с учётом определенных жанрово-стилевых особенностей.

Ниже дается описание и характеристика типов музыкальных композиций (сонатная форма, вариации, сюита, рондо), используемых в произведениях данного учебного пособия, что поможет в развитии навыков разбора музыкальной формы в классе специального инструмента.

Сонатная форма

Область применения сонатной формы в жанре камерно-инструментальной музыки – 1-я, иногда 3-я части концерта, сонаты, концертино и др.

Сонатная форма построена на противопоставлении двух контрастирующих тем. Первая тема **А** излагается в главной (основной) тональности, побочная **В** – в подчинённой. Общий план можно выразить следующим образом:

Экспозиция

Реприза

АВ —————> **Разработка** —————> **АВ или ВА** —————> **кода.**

Первая часть, где излагаются противопоставляемые темы, называется экспозицией. Экспозиция состоит из главной **A** и побочной **B** партий, между которыми обычно расположено связующее построение, называемое связующей партией. Очень часто связующая партия построена на тематическом материале главной, являясь модулирующей и подготавливающей побочную партию. Побочная партия в экспозиции – тема, противопоставляемая главной партии. Она обычно контрастна по характеру, музыкальному образу и протекает в подчинённой тональности.

Вторая часть формы – разработка – обычно строится на тематическом материале главной и побочной партий с проведением относительно коротких частей тем.

В гармоническом плане разработке присущ характер общей тональной неустойчивости, что создаёт противовес экспозиции и даёт возможность широкого развития тематического материала.

Реприза представляет собой итог предыдущего развития, и в большинстве случаев в ней повторяется материал экспозиции с некоторыми изменениями, главным образом – тональными, т.е. главная и побочная партии подаются в главной тональности. Также возможен обмен местами главной и побочной партии, т.е. реприза начинается с побочной партии, образуя так называемую зеркальную репризу.

Кода преимущественно построена на элементах тематического материала экспозиции и имеет разработочный характер со стремлением к завершённости всей музыкальной идеи и утверждением главной тональности.

В первых частях концертов, написанных в сонатной форме, часто имеется виртуозное соло, называемое каденцией. Обычно она находится в конце произведения. Содержание каденции – импровизация на темы или элементы тем главной и побочной партии. В каденции возможна относительная, темповая и ритмическая свобода, большая гибкость нюансировки, более свободное построение фраз. Конечно, всё это должно быть в рамках художественного соответствия произведения.

Вариационная форма

Изложение темы и нескольких её повторений в изменённом виде называется вариационной формой. Изменение первоначальной темы называется вариациями. Прототипом вариаций могут служить старинные танцевальные мелодии, орнаментируемые мелкими многочисленными украшениями, некоторыми фигурационными и ритмическими изменениями.

В современном понимании вариационной формы темы и её элементы могут изменяться в значительной степени. Каждая вариация может иметь свой индивидуальный, самостоятельный характер и строится довольно независимо от структуры темы. При этом может меняться тональность, гармония, форма изложения темы, метро-ритмический рисунок, т.е. каждая вариация как бы получает программный смысл и превращается в нечто подобное отдельной пьесе. Такие вариации носят название свободные вариации. Задача музыканта, исходя из нотного текста и руководствуясь логикой развития музыкального построения, – реализовать образно-художественную исполнительскую концепцию.

Сюита

Сюита представляет собой циклическую форму из двух и более отдельных частей. Старинная сюита образуется из нескольких танцев, как правило, четырёх и более. Создание сюиты приписывается музыкантам-трубачам XVII столетия, которые в своих выступлениях использовали ряд танцев различных национальностей. Части сюиты контрастируют тематически и по темпам. Объединяющим началом служит общая тональность. Сюите обычно не свойственен принцип внутреннего единства (как в сонатной форме), и поэтому каждая часть вполне самостоятельна и представляет собой отдельную музыкальную картину. Часто за основу берётся циклическая форма; части получают свои названия и сюите придаётся программный смысл.

Рондо

Рондо (ит. круг) – форма, в основе которой лежит принцип чередования темы – рефрена (главная партия) и эпизодов (не менее трёх). Общая схема рондо имеет следующий вид: **АВАСАД**- и т.д., где **A** – рефрен, **BCD** – эпизоды.

Общий принцип рондо – не менее чем трёхкратное проведение рефрена. Эпизоды контрастируют с главной партией как мелодически, так и метро-ритмически, тонально и часто по характеру. Рондо может представлять собой самостоятельные произведения или входить в состав циклического. В данном сборнике форма рондо употребляется в 3-их частях концертов №2 и №4.

План разбора музыкальной формы исполняемого произведения

Вне зависимости от формы изложения музыкального материала общий план разбора должен включать следующие этапы:

- тип формы (сонатная, соната, рондо и т.д.);
- тип изложения (экспозиция, реприза, середина и т.д.);
- тематический состав (однородность, контрастность);
- характер звучания и способы её достижения;
- тональное строение и ладо-тональное соподчинение;
- темповые и метро-ритмические особенности построения композиции;
- каденции и их строение;
- тематическая (программная) связь или отсутствие таковой между частями.



Выяснив общую схему построения композиции, можно переходить на более детальное ознакомление с музыкальным текстом, выявление задач непосредственно связанных с техническими, исполнительскими и художественными вопросами. К кругу этих вопросов относятся:

- Выяснение жанрово-стилевых особенностей произведения;
- Темпы исполнения и метро-ритмические сложности;
- Выяснение музыкальных обозначений, терминов, ремарок;
- Штриховые, артикуляционные особенности текста, исполнительские приёмы;
- Фразировка как логическое построение музыкального предложения, фразы;
- Агогические оттенки, подчинённые созданию образа;
- Динамика исполнения и динамические оттенки, обуславливаемые содержанием и характером музыки.

Итогом аналитической работы станет осознанное понимание задач, стоящих перед исполнителем, что в дальнейшем будет способствовать более полному постижению музыкально-художественного образа.

Методические указания по работе с нотным текстом

КОНЦЕРТ № 1 для трубы с оркестром

Концерт написан в форме сонатного аллегро с зеркальным отражением. Основная тональность – C-moll. Главная партия *Allegro risoluto* (М.М. = 126 – 128) исполняется полным, но не форсированным звуком с активной акцентированной атакой каждой ноты. Характер звучания решительный, призывный. При работе над текстом следить за точностью исполнения интервальных скачков и четкостью ритмических рисунков ( и ). Цифра 1 исполняется более выразительно в характере *tenuto* (выдержанно).

Побочная партия *Andante* (М. М. = 58) потребует от солиста наличия гибкого и певучего звука, особенно в нюансе *piano*, интонационной чистоты, выразительности фразировки, чувства внутреннего движения и агогики. Исполняется побочная партия при помощи мягкой артикуляции языка, очень связно и певуче. Также необходимо обратить внимание на динамические оттенки и сбалансированность звучания с аккомпанементом, возможно употребление *vibrato*, однако этим приемом необходимо пользоваться осторожно, с чувством меры и музыкального вкуса.

Разработка (цифра 7 и далее) более сложная в техническом и штриховом смысле. Темп первоначальный. Атака звука твердая. В цифре 10 необходимо употребление комбинированной атаки – «двойное» и «тройное» стаккато. Технические пассажи (цифра 8) исполняются очень связно, на интенсивной подаче дыхания с постепенным усилением звучания. Также

необходимо добиваться ансамблевой сбалансированности в переключках трубы с фортепиано (цифры 9 и 11) и ритмической точности триольного аккомпанемента с дуольным ритмом сольной партии (цифра 7).

Каденция (цифры 16, 17) построена на главной и побочной темах концерта. Она достаточно сложна в техническом и исполнительском плане и требует от солиста физической выносливости и сильного тренированного амбушюра. Исполняется каденция в характере *rubato*, руководствуясь логикой развития фразы. Композиционное строение начала каденции основывается на проведении первой фразы в нюансе *forte*, а затем на ее повторении в нюансе *piano*. Цифру 17 нужно начинать на *mf* — решительно и энергично, с постепенным усилением звучания и одновременным увеличением темпа к кульминационной ноте ре третьей октавы. После заключительных аккордов в партии фортепиано возможна достаточно протяжная пауза (фермата на тактовой черте).

Главная партия в репризе – буквальный повтор экспозиции.

Кода (цифра 19), где используется тема эпизода в разработке, является утверждением идеи и основных музыкальных образов всего концерта. Исполняется живо, решительно (*vivo, resoluta*), очень активно и виртуозно (двойное стаккато на шестнадцатых нотах).

КОНЦЕРТ № 2 для трубы с оркестром

Концерт состоит из 3-х частей. I часть *Allegro moderato* – B-dur; II часть *Andante cantabile* – F-dur; III часть *Allegro scherzando* – B-dur. Концерт может исполняться как целиком, так и частями (I часть или II и III).

I часть

Первая часть концерта написана в форме сонатного аллегро. Темп умеренно быстрый (*Allegro moderato*). Характер звучания главной партии (цифра 1) активный и волевой. Артикуляция языка твердая и подчеркнутая. Солист обязан обладать хорошей языковой и пальцевой техникой. Определенную сложность представляет чередование триольных и дуольных ритмических фигураций, которые обязаны исполняться абсолютно точно и выверенно. Также необходимо обратить внимание на интонационную чистоту звучания при кварттовых скачках.

Побочная партия (цифра 4), имеющая ярко выраженный лирический характер, исполняется певучим и гибким звуком (*cantando*). Темп более сдержанный (*meno mosso*), чем в главной партии. Основной штрих – *legato*. Выразительность фразировки, полнота и округлость звуковедения – вот на что необходимо обратить особое внимание. Возможно применение дополнительной аппликатуры на нотах «Е», и «А», для достижения большей связности между этими звуками.

Разработка (цифра 7), написанная в тональности параллельного минора – G-moll, должна звучать решительно и динамично, с чувством активной целеустремленности движения. Атака звука твердая, энергичная, но не чрезмерная. Форма подачи музыкального материала представляет собой как бы соревнование двух исполнителей с некоторым приоритетом солиста. В этой связи необходимо выверить ансамблевую, динамически сбалансированную ровность звучания.

После разработки следует побочная партия в основной тональности B-dur. Начинается реприза. Звучание приобретает более яркий и насыщенный, чем в экспозиции, характер.

Каденция построена на мелодическом материале главной и побочной партий. Исполняется ритмически свободно *rubato* и требует от солиста творческого подхода и проявления самостоятельности музыкального мышления.

Главная партия (цифра 13) в репризе представляет собой усеченный вариант экспозиции и состоит из одного предложения. Обратит внимание на замедление темпа и расширение фразы в такте, предшествующей финалу. Фермата на тактовой черте должна быть выверенной по времени и соответствовать логике развития музыкального построения.

Кода (цифра 14) исполняется живо (*Vivo*), решительно, с постепенным усилением звучания (*crescendo*), стремлением к завершенности формы и утверждению идеи образа.

II часть

Вторая часть концерта (F-dur) написана в жанре инструментального романса, что предполагает его исполнение певучим и гибким звуком. При работе над текстом основное внимание необходимо обратить на выразительность фразировки, агогические и нюансовые оттенки, интонационную чистоту звучания, особенно на «неудобных» нотах в низком регистре «C#1», и «D1». При исполнении в нюансах *piano* и *mezzo piano* следить за тембральной насыщенностью звучания и сбалансированностью динамики во всех регистрах.

Конец второй части может исполняться как с каденцией, так и без нее (*Variant*). Перед заключительной нотой «Г)2» необходимо взять дыхание и полностью выдержать указанную длительность с последующим филированием динамики звука (f - pp).

III часть

Третья часть концерта написана в форме рондо, где в качестве эпизодов использован мелодико-тематический материал первой и второй частей. Темп рефрена (цифра 1) умеренно быстрый. Характер звучания шутливый (*scherzando*). Солисту и концертмейстеру необходимо стремиться к непринужденности исполнения в создании данного музыкального образа. На начальном этапе работы рекомендуется разучивать рефрен в более медленном темпе, заостряя внимание на ритмической точности исполнения.

Первый эпизод (цифра 5) исполняется с внутренним движением, певуче и довольно широко. Он построен на мелодическом материале главной партии первой части, но несет иную смысловую и эмоциональную нагрузку, как бы лирическое воспоминание. Звуковедение обязано быть связным и гибким в сочетании с четкой артикуляцией языка (слога «та», «ту», «ти»).

После проведения рефрена в партии фортепиано звучит его вариация у солиста, исполняемая «двойным» стаккато при помощи комбинированной атаки. Характер звучания легкий (*leggiere*) и непринужденный. В 9-й цифре необходимо обратить внимание на ансамблево-сбалансированное звучание сольной партии с аккомпанементом.

В следующем эпизоде (цифра 10) использован мелодический материал второй части концерта, но характер исполнения иной. В отличие от оригинала эпизод звучит в более быстром темпе, приобретая черты завершенности. Исполняется очень связно, воодушевленно, с романтической приподнятостью.

Заключительный рефрен (цифра 11) постепенно подводит к коде (цифра 12), где использованы элементы темы главной партии первой части. Кода является логическим заключением как третьей части, так и всего концерта в целом, – своеобразным музыкальным эпилогом. Исполняется живо (*Vivo*), решительно с постепенным ускорением темпа и усилением динамики звучания.

Концерт №3 для трубы с фортепиано

Основная тональность концерта – B-dur. Темп – *Allegro moderato* – умеренно быстро. Главная партия (1-я – 4-я цифры) исполняется с активно-акцентированной атакой звука на каждой ноте (маркированное *detashe*) в нюансе *forte*. Характер звучания призывно-утвердительный. Во 2-й цифре обратить внимание на смену динамики *mezzo-forte*, а в пятом такте – на характерные фанфарно-мелодические построения, исполняемые в традиционной «трубной» манере сигнально-торжественно. В данном случае необходимо помнить о недопустимости форсированного звука. Игра с чрезмерным напряжением нарушает интонационную чистоту, тембровое качество звука, быстро утомляет исполнителя и, в конечном итоге, искажает художественный замысел произведения.

Побочная партия (цифра 5) исполняется в более сдержанном темпе (*meno mosso*), по возможности объемным и певучим звуком. Исполнение должно отличаться связностью и выразительностью фразировки. При исполнении на *legato* необходимо следить за непрерывностью подачи воздушной струи, ее насыщенностью и интенсивностью, ибо от нее в наибольшей степени зависит тембр звучания инструмента. Следить за интонационной чистотой, особенно при исполнении широких интервалов. При использовании нот с применением третьего крона (D1) необходимо пользоваться выдвигаемым цуг-краном.

В разработке (цифра 9) использован мелодико-тематический материал главной и побочной партий. Основная тональность сменяется на одноименную B-moll. Темп первоначальный (Темпо I). Характер исполнения становится более драматичным и взволнованным. Артикуляция языка твердая, активная. Звучание должно отличаться целеустремленностью и ощущением непрерывности внутреннего движения. В мелодических переключках трубы и фортепиано следить за балансом звучания, а также за ансамблевой согласованностью и слаженностью. Обратить внимание на ритмические фигурации, особенно при исполнении триолей.

Реприза начинается с побочной партии (цифра 14) в основной тональности концерта – B-dur. В отличие от экспозиции, побочная партия изложена в более высокой тесситуре. Характер звучания приобретает большую эмоциональную насыщенность и музыкально-смысловую завершенность. В связи со сменой регистров необходимо следить за положением языка как регулятора воздушной струи.

Фортепианный проигрыш (цифра 15) является продолжением побочной и одновременно связующей партии с главной, которая начинается с цифры 16.

Финал (цифра 17) является своеобразным утверждением идейно-музыкального образа концерта. Исполняется ярко и уверенно, маркированным полным и насыщенным звуком. Характер звучания торжественно-волевой, с активным поступательным движением к логическому завершению всего музыкального построения.

Концерт для трубы с фортепиано № 4

Концерт состоит из 3-х частей. I часть – *Andante maestoso, Allegro moderato* – F-moll; II часть – *Andante cantabile* – F-moll, C-dur, F-moll; III часть – *Vivo energico* – F-moll, As-dur.

Концерт может исполняться как целиком, так и частями (I часть или II и III).

Произведение имеет программный характер. Названия частей и поэтические эпиграфы помогут исполнителям в раскрытии музыкальной идеи и содержания. Концерт написан по мотивам поэзии Янки Купалы. С этой целью рекомендуется ознакомиться с соответствующими произведениями великого белорусского поэта.

I часть

Первая часть концерта написана в форме сонатного аллегро с вступлением (*Andante maestoso*) и эпизодом в разработке (цифра 9). Главная партия (1-я – 4-я цифры) имеет певучий, взволнованный характер звучания. Темп умеренно быстрый. Основной штрих – *detashe* с довольно активной, но не маркированной артикуляцией.

Связующая партия у фортепиано (цифра 4) приводит к побочной партии, звучащей в параллельной тональности (As-dur).

Побочная партия (цифра 5) имеет ярко выраженный лирический характер и исполняется на *legato* певучим и гибким звуком. При исполнении «широких» интервалов необходимо следить за связанностью голосоведения.

Небольшая связка (цифра 6) предворяет разработку (цифра 7), построенную на элементах главной партии. Следить за певучестью звука и выразительностью фразировки.

Эпизод в разработке (цифра 9) имеет иной характер – энергичный, более решительный, фанфарно-призывного звучания. Обратить внимание на динамический баланс в переключках (цифра 10) у фортепиано и солиста.

После разработки следует побочная партия в мажоре основной тональности, что указывает на зеркальную репризу. Исполняется воодушевленно, не громким, но насыщенным звуком на фоне арпеджированных фигураций в партии фортепиано.

После двенадцатитактового проигрыша фортепиано начинается каденция у солиста, построенная на главной (*Lento*) и побочной (*Poco animato*) партиях. Исполнять её необходимо руководствуясь логикой предыдущих мелодических построений – довольно свободно и распевно, постепенно воодушевляясь и приводя к энергичному звучанию в окончании построения.

Небольшая по объёму кода (цифра 15) должна играть живо, решительно с увеличением динамики звука и стремлением к завершённости.

II часть

Вторая часть концерта написана в простой трёхчастной форме и имеет ярко выраженные песенно-романсовые (первый период) и танцевальные (серединное построение) начала.

Первая тема исполняется традиционным континентальным звуком, с чувством глубокой нежности и внутренним движением.

Середина *Piu mosso* приобретает черты торжественности и праздничности, своим темпоритмом напоминая полонез-шестие. Характер артикуляции более твёрдый с активным наполненным звучанием каждого звука.

Реприза является буквальным повторением первого периода с несколько расширенной кодой тянущегося тонического звука солиста на фоне звукоподражательных фигураций фортепиано.

III часть

Третья часть написана в форме рондо, где третье проведение рефрена трансформируется в коду (цифра 18). В качестве эпизодов звучат видоизменённые темы 1-ой части (цифры 13,16) и 2-ой части (цифра 6). Главная тема, исполняемая динамично и упруго звучит поочерёдно у солиста и фортепиано, как бы имитируя вокалиста-запевалу и отвечающий ему хор.

Первый эпизод (цифра 6) заставляет вспомнить тему II части. Только теперь она звучит светло, в мажоре и более танцевально.

Проведение рефрена в 9-ой цифре требует лёгкости и выразительности звучания. Очерёдность исполнения меняется – тема переходит от фортепиано к солисту.

Второй эпизод (цифра 13) имеет иную метро-ритмическую структуру, размер и уходит в тональность минорной доминанты *c-moll*. Звучание постепенно усиливается, становится более насыщенным и переходит в *Andante grandioso* (третий эпизод), который становится кульминацией всей части.

Следующий за эпизодами лаконичный финал, развивающийся на основе попевки рефрена и представляющий собой фанфарное построение, завершает всю музыкальную композицию.

Исполнение концерта №4 предполагает наличие у исполнителя развитого образно-художественного музыкального мышления, эмоциональности, чувства ведения фразы. Штриховая и артикуляционная составляющая вполне традиционна и академична.

Концерт № 5 для трубы с фортепиано

Концерт состоит из 3-х частей. I часть – *Allegro fresco*; II часть – *Lento*; III часть – *Allegro Vivo*.

Концерт № 5 может стать первым произведением крупной формы для самых юных исполнителей на трубе. Он не велик по объёму, удобен по диапазону, не содержит особых музыкальных и технических сложностей.

I часть

Первая часть концерта «Дабрыдзень!» написана в форме сонатного аллегро с зеркальной репризой. Характер звучания главной партии радостный, праздничный, с активной, но не подчёркнутой артикуляцией.

Побочная партия (с 25-го такта) должна исполняться не громко, очень выразительно и певуче. Следить за связностью звучания, полнотой и наполненностью тембра.

Разработка (с 44-го такта) построена на главной партии в звучании трубы и элементах побочной у фортепиано. Обратит внимание на ансамблевую согласованность в цифре 6 у солиста и фортепиано в своеобразном диалоге инструментов.

Шестнадцатитактовая связка разработочного характера приводит к репризе, которая начинается побочной партией в минорном ладу основной тональности. Характер звучания и штрихи принципиально не отличаются от проведения темы в экспозиции. Основная ложность – в повышении тиссетуры звучания и исполнения штриха *legato* без изменения аппликатуры (методом «передувания»). Необходимо следить за плавностью переходов и равномерностью динамики (играть без толчков).

Первая часть может исполняться как с каденцией, так и без неё. При исполнении каденции, по возможности, придерживаться авторских темповых, штриховых и динамических ремарок.

После проведения в репризе главной партии начинается кода (*Vivace*). Звучание радостное, более подчёркнутое, с усилением динамики и увеличением темпов.

II часть

Характер мелодики звучания этой части отражён в самом названии – «Калыханка», что предполагает медленный темп, певучесть и плавность звуковедения.

Серединное построение (*Piu agitato*) звучит более взволнованно, с большим внутренним движением, что подчёркивается более насыщенной фактурой аккомпанемента и его ритмикой. В репризе – повторение первой части с характерным «успокаивающим» мелодическим движением.

III часть

Третья часть имеет ярко выраженный танцевальный характер, но вследствие синкопированного ритма его можно назвать не бытовым, а идеализированным или стилизованным танцем. Метро-ритмическая структура аккомпанемента и мелодии рознятся и поэтому совместное ансамблевое исполнение представляет определённую сложность. Артикуляция звука чёткая и активная, с характерно подчёркнутой атакой на нотах, обозначенных знаком акцента (*marcato*).

Особое внимание при работе над текстом следует обратить на «скоморошьи» синкопы (цифры 6,12) и чёткое исполнение штрихов в данном метро-ритмическом рисунке.

Контрастирующая средняя часть песенного характера представляет собой побочную партию первой части концерта, правда, в ином темпе.

Реприза (11-ая цифра) не является буквальным повторением экспозиции и композиционно построена несколько иначе. Поочерёдное проведение темы у исполнителей – яркое и радостное у трубы, лёгкое и порхающее у фортепиано – постепенно приводят всё музыкальное построение к кульминации и динамичному, активному и утверждающему финалу.

Variations in folk

Мелодически и гармонически тема вариаций очень близка к белорусским народным песням с характерным лирико-протяжным началом.

Темп – неспешный, музыкальное развитие свободное, повествовательное; звучание весьма связанное, на нюансе *piano*.

Вариация I очень сходна с основной темой, но звучит более подвижно и чуть взволнованно, что достигается посредством введения более мелких длительностей – восьмых и шестнадцатых. Певучесть, песенность и связность мелодической линии сохраняется.

Вариация II. Вступительная четырёхтактовая реплика фортепиано вводит в танцевально-скерцозный образ. Темп умеренно-быстрый с синкопированным ритмом. Атака звука чёткая, но в то же время лёгкая с преобладанием штриха *staccato* и в сочетании с активным, но не грузным *marcato*.

Вариация III имеет энергичный и решительный характер звучания, напоминающий блестящий полонез с акцентом на четвёртой доле пятидольного размера. Характер артикуляции весьма чёткий и подчёркнутый. Второй раздел вариации трансформируется и становится более

певучим, приобретая песенное начало. Метро-ритмическая структура представляет определённую сложность и для правильного понимания и исполнения рисунка необходимо сложный пятидольный размер разделить на два простых – трёхдольный и двухдольный.

Вариация IV представлена в одноимённом мажоре и носит живой, виртуозный характер. Исполняется легко и грациозно. Обратит внимание на чёткость и непринуждённость синкоп. Раздел *Andante* звучит более широко и свободно в ритмическом плане, как бы предвосхищая и подготавливая небольшую каденцию доминантового построения.

Вариация V требует владения техникой исполнения двойного *staccato*. Исполняется очень легко, живо и ритмично, как своеобразный технический этюд, не забывая при этом о логике построения фраз. Также необходимо обратить внимание на чёткость и согласованность работы пальцев и языка. На первоначально этапе репетиционной работы важно не «заигрывать» текст, чрезмерно форсируя темп исполнения.

Вариация VI После быстрых, виртуозных и технических подвинутых построений звучит вариация с большим мелодическим отдалением от темы. Исполняется весьма протяжно и певуче, с элементами драматизма, резко контрастируя с предыдущими построениями и предстоящим финалом. Каденция построена на мелодических элементах темы. Вначале звучит как воспоминание, затем темпово и динамически подводит к финальным вариациям.

Вариация VII звучит радостно, празднично в одноимённом мажоре на фоне бурдонного остинатного баса триольной ритмической пульсации. Трансформированная тема приобретает характер народного празднества и постепенно переходит к финалу (**вариация VIII**) исполняемому традиционно энергично с постепенным ускорением и стремлением к завершённости всего музыкального построения. Обратит внимание на нюансировку, не форсировать звучание и постепенно увеличивая динамику звука (с 280-го такта), довести его до кульминационной вершины – финального такта.


Исполнение «Variations in folk» доступно довольно подготовленным музыкантам, владеющим различными видами штрихов, разнообразной артикуляцией и довольно тонкой нюансировкой звука.

Variations in classic

Тональность вариаций – G-moll. Строение – тема и 8 вариаций. Характер звучания темы активный, энергичный, а с 5-го такта более певучий и лирический. Вариации I и II исполняются более подвижно (*Piu mosso*), чем тема. Характер звучания становится всё более оживлённым, танцевальным, с элементами скерцозной лёгкости.

Исполнение III вариации требует от исполнителя гибкого насыщенного и певучего звука. Звучание приобретает черты драматичности (41-й такт и далее). Обратит внимание на связное, без толчков звукоизвлечение.

IV вариация очень оживлённая (*Allegro grazioso*). Предполагает лёгкое и грациозное звучание. Возможно два варианта исполнения – восьмыми или шестнадцатыми нотами (двойное стаккато). Каждая последующая двухтактовая фраза должна звучать чуть более динамически насыщенно, чем предыдущая.

V вариация по ритмике, темпу и мелодическим очертаниям приближается к траурным мелодиям. Требуется от исполнителя насыщенного и одновременно гибкого, но не форсированного звучания. В этой вариации не следует злоупотреблять приёмом вибрато. Не укорачивать длительность шестнадцатых нот в ритмическом рисунке ().

Вариация VI имеет явный характер скерцо. Стаккато в сочетании с акцентированными синкопами придает звучанию лёгкость и остроту. Восьмые ноты должны исполняться «двойным» стаккато при помощи комбинированной атаки.

В 113-ом такте характер исполнения приобретает черты напевности и нежности.

VII вариация имеет танцевальный характер, напоминающий стремительную и жизнерадостную итальянскую тарантеллу. Исполнение требует лёгкости, артикуляционной и ритмической чёткости.

VIII вариация в одноимённой мажорной тональности выступает своеобразным финалом – кодой. Исполняется стремительно, виртуозно, с усилением динамики звука (161-й такт и далее). С 168-го такта возможно два варианта исполнения.

Несмотря на кажущуюся простоту нотного текста, отсутствие особых аппликатурных сложностей и удобный средний регистр, исполнение вариаций требует от музыканта довольно высокой штриховой культуры, определённой виртуозности, гибкого звуковедения и образности музыкального мышления.

Старинная танцевальная сюита

«Замок на горе»

Каждый танец сюиты, кроме традиционного имеет своё собственное название, что поможет исполнителям в раскрытии и построении художественного образа. Сюита принимает программный характер, своего рода музыкальное повествование. Несмотря на традиционные танцы, использованные в сюите, в музыкально-образном мышлении исполнении и трактовке не должно присутствовать нарочитой стилизации под старину. Это как бы взгляд современного человека на события многовековой давности. Всё вышесказанное относится к характеру подачи материала, а также к штрихам, темпам, артикуляции.

Аллеманда. «Выход старого князя». Танец начинается с фанфарно-сигнального эпизода и приобретает черты величавого торжественного шествия. Артикуляция звука чёткая, активная с наполненным звучанием каждой ноты. Если первая тема активная и действенная, то вторая, контрастируя, звучит более лирично на фоне чёткого остинатного баса в аккомпанементе фортепиано и исполняется штрихом *legato* – певуче и проникновенно. Короткие реплики трубы на фоне вариационного проведения темы у фортепиано должны звучать как сигналы где-то вдалеке.

Куранта. «Внучка-шалунья, любимица деда». Игриво-танцевальная пьеса с жизнерадостным живым характером звучания. При исполнении необходимо добиваться лёгкости и непринуждённости, обращая пристальное внимание метро-ритмической чёткости и ансамблевой слаженности.

Во 2-ой цифре должно присутствовать ярко выраженное динамическое и штриховое противопоставление двухтактовых фраз. Контрастирующая середина *meno mosso* имеет кантиленный характер. Исполняется в более сдержанном темпе (*meno mosso*).

Сарабанда. «На смерть героя». Приобретает характер траурного шествия. Исполняется медленно, с глубокой печалью, скорбью. Звучание, особенно на *piano*, должно быть певучим и насыщенным, но без излишней вибрации. Для достижения «наполненного» звучания рекомендуется играть на начальном этапе репетиционной работы штрихом *legato*.

Жига. «Праздник для маленькой княжны». Своеобразный финал сюиты. Рисует картину праздничного и радостного события. Темп исполнения – быстрый, подвижный. Тема отличается чётким, острым синкопированным ритмом, особенно в партии фортепиано. В данном случае важно чувство ансамбля, т.к. тема переходит от одного исполнителя к другому, и обилие затактовых вступительных нот создаёт определённые метро-ритмические сложности.

Хотелось бы надеяться, что данные методические указания, акцентируя внимание на узловых моментах репетиционной работы, помогут молодым музыкантам, не ограничивая при этом творческого подхода как к интерпретации текста, так и к характеру исполнения.

Концерт №1

И. Мангушев

Студенческий (2-я редакция)

Allegro

Trumpet in B

f *resoluto*

Piano

mf *piu cantando*

resoluto

13 2

cresc. poco a poco

16

f

19 3

f

22

rit.

25

Musical score for measures 25-27. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *meno f* and *cresc.*

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28 has a box with the number '4'. The right hand continues with triplets. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamics include *ff* and *marcato*.

31

Musical score for measures 31-34. The right hand has a melodic line starting with a forte *f* dynamic. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

35

Musical score for measures 35-37. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *con sordini*, *dim.*, and *poco morendo*.

51 *rit.* *V* *a tempo*
p *a tempo*
rit. *p*

54 *rit.* *a tempo*
f *p* *rit.* *a tempo*
sva *f* *p* *sva*

57 *Tempo I*
sva *rit.* *f* *resoluto*
dim. morendo *sf*

60 *senza sordini* *mp*
meno f *sf* *secco* *3 3 3*
sf *sf* *sf* *senza ped.*

64 7

64 *mp*

67

70 8

73

76

meno f cresc. poco a poco

79

9

f

82

mf

85

mf

88 **10** *p* *leggiero*

88 *p* *leggiero*

91 *cresc.* *poco* *a* *poco*

91

94 **11** *f*

94

97 *f*

97

100 **12**

rit.

sf

sf

103 **Andante**

ff

ff

105

*p espressivo,
misterioso,
- quasi rubato*

p

107 **13**

rit.

p

Cadenza

117 *rit.*

117 *ff*

119 **15** *a tempo*

119 *grandioso*

121

121 *meno f*

123 *animato* *rall.*

123 *animato* *rall.*

125

127

Cadenza (по желанию)

129 (♩.=♩) Andante maestoso

140 Piu vivo

144

Andante maestoso

148 *f* 3 3 V 3 3 rit. 3

* Tempo I

150 *f* *f* *resoluto* 3 3

153 *meno f* 3 3 3 3 3 3 *f* *resoluto* 16

156 3 3 3

159

3

162

17

mf piu cantando

3

165

resoluto

3

168

cresc. poco a poco

rall.

f

3

18 Vivo

170

p *cresc.* *poco a poco*

173

176

f *f* *sfz*

Концерт №2

Юношеский

И. Мангушев

Allegro moderato

1 часть

Trumpet in B

Piano

The musical score is written for Trumpet in B and Piano. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, and 12 indicated. The Piano part features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings such as *f* (forte) and *marcato*. The Trumpet part includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The score concludes with a *simile* marking and a final triplet. A large, semi-transparent watermark 'Музыкальный Центр' is overlaid diagonally across the page.

16

16

3

3

3

s.

V

V

V

V

20

3

20

3

3

3

f

sf

sf

3

V

V

V

24

24

p

cresc. poco a poco

28

Meno mosso

4

p cantando

28

f

mf

p

32

V 3 V

36

3

5

40

3

44

6

f

48

48

sf animato

49

50

51

52

7 **Tempo I**

mp *resoluto* *l.p.*

52

subito p *mp* *staccato* *sempre*

53

54

55

56

56

l.p.

57

58

59

60

8

p

60

p

61

62

63

64

64

f

68

68

mf

9

72

72

f

76

rit. **10** *Meno mosso*

76

mf cantando

mf

80

80

84

84

11

f

p

88

88

3

meno f

92

92

12

7

ff

96 *rit.* **f**

Cadenza

100 *rubato* **p** *Andante* **p dolce, cantabile**

105 *string.* *rit.* **f maestoso, marcato**

110 **p** *cresc. e string. poco a poco*

115 *rit.* **f**

115 **pp**

Tempo I

119

f marcato

119

cresc. *f*

123

f

123

f

127

rit. *Vivo*

f

127

f

131

f *cresc.*

131

p *cresc.* *ff*

Andante cantabile

2 часть

Trumpet in B

Piano

p

4

rit.

1 *a tempo*

4

rit.

p dolce

a tempo

p

7

7

10

10

13 *poco animato*

16 V 2 *л.р.*

19 *л.р.* *f*

22 *f*

25 3
mf
mf

28 *mp*

31 *Cadenza* *rit.* *f*
f con agitazione
**Variant*

35 *pp* *rit.*
morendo *pp*

Allegro scherzando 3 часть

Trumpet in B

Piano *mf*

5

9

13

I

39

This musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is written in the treble clef and includes various melodic phrases, some with slurs and accents. Measure numbers 17, 21, 25, and 29 are clearly marked at the beginning of their respective systems. A box containing the number '2' is placed above the vocal staff at measure 21, and a box containing the number '3' is placed above the vocal staff at measure 29. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *mfz*, and various articulation marks like accents and slurs. A large, semi-transparent watermark reading 'РЕПОЗИТОРИУМ БУКРА' is overlaid diagonally across the center of the page.

49 6

49

cresc.

53

53

57 7 Tempo I

57

sf *mf*

61

61

65 **8**

p *leggiero* *sempre stacc.*

69

f

73 **9**

mf

77

81

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

85

rall. **10** *a tempo* *mf cantando*

mf

89

93

97

97

101

101

105 *rit.* **Tempo I** 11

105

109

109

Detailed description: This page of a musical score contains measures 97 through 109. It is written for a voice part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark 'Музыкальный Бюро' is overlaid diagonally across the page. The page number '45' is located in the bottom right corner.

113

113

cresc.

117

rall. **12** **Maestoso**

117

f

ff

121

13 **Piu vivo**

121

mf leggiero

mf

p

p accel.

125

resoluto

125

resoluto

f

cresc. e accell. poco a poco

f

sffz

Концерт №3

Детский

И. Мангушев

Maestoso

Trumpet in B

Piano

f marcato

5

1

f entrgico, marcato

9

mf

13

2

mf

f

Ped.

*

simile

17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features eighth and sixteenth notes with accents. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 19 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and the piano right hand.

21

3

Musical score for measures 21-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady eighth-note bass line. Measure 21 has a triplet of eighth notes in the vocal line.

25

Musical score for measures 25-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 28 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

29

4 **Meno mosso**

mp dolce, cantabile

rit.

p legato

Musical score for measures 29-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 29 has a "4" in a box. The tempo marking "Meno mosso" is in a box. The dynamic marking "mp dolce, cantabile" is present. A "rit." marking is above the piano part. The dynamic marking "p legato" is in the piano part.

35

39

5

mf

43

47

6

f

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and chords.

7

Musical score for measures 55-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and a "rall." marking. Dynamics include "sf agitato" and "cresc.".

8 Tempo I

Musical score for measures 59-61. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include "mf" and "du".

Musical score for measures 62-65. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

65 9

mf

69

f

72 10

f

76

81

11

Musical score for measures 81-84. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

85

Musical score for measures 85-87. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*

88

Musical score for measures 88-90. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth notes. Dynamics include *poco a poco*.

91

12

Musical score for measures 91-94. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *simile*.

95

13 **Meno mosso**

mp dolce, cantabile

rit.

legato

99

103

p

107

111 14

p *cresc. poco a poco*

115

119 15 **Tempo I**

f *marcato*

123

127

mf

Ped. simile

131

V

sf

137

rall.

16 Maestoso

f marcato

142

meno f

cresc. poco a poco

meno f

cresc. poco a poco

Концерт для трубы с фортепиано №4 (Вязьинский)

И. Мангушев

I «За свободу свою...»

За свободу свою
Усёй душой пастаю;
У агонь, у ваду
Я за ёю пайду.
(Я. Купала)

Andante maestoso

Trumpet in B

Piano

f

5

5

rit.

rit.

9

Allegro moderato **I**

mf appassionato

mf

simile

mf

14 *mp*

18

22 *crescendo poco a poco*

26 *f*

26

26

4

30

Musical staff for voice, measures 30-33. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

30

Musical staff for piano accompaniment, measures 30-33. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line with some grace notes. A dynamic marking *f* is present.

34

Musical staff for voice, measures 34-37. The staff is mostly empty, indicating rests for the voice.

34

Musical staff for piano accompaniment, measures 34-37. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

38

Musical staff for voice, measures 38-41. The staff is mostly empty, indicating rests for the voice.

38

Musical staff for piano accompaniment, measures 38-41. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *rit.* and *a tempo* are present.

5

42

Musical staff for voice, measures 42-45. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking *mp* and tempo marking *cantando, animato* are present.

mp cantando, animato

42

Musical staff for piano accompaniment, measures 42-45. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords, while the left hand has a steady bass line. Dynamic marking *mp* is present.

mp

46

46

50

50

54

54

58

6

58

62 7

mp

mp

66

70 8

f

74

78 **9**

resoluto

78

f

82

82

86 **10**

86

f

90 *(по желанию)*

mf

90 *resoluto*

meno f *poco a poco cresc.*

The image shows a page of a musical score, likely for a voice and piano piece. It consists of six systems of staves. The first system (measures 78-81) features a vocal line starting with a fermata and a piano accompaniment marked *f*. The second system (measures 82-85) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 86-89) includes a vocal line with a fermata and piano accompaniment marked *f*. The fourth system (measures 90-93) features a vocal line marked *mf* and *(по желанию)*, and piano accompaniment marked *meno f* and *poco a poco cresc.*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A large watermark 'ПЕНОПРОИД' is visible across the page.

94 **11**

mp cantando, animato

96

98

100

102

Musical score for measures 102-103. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 102 and 103. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

104

Musical score for measures 104-105. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 104 and 105. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

106

Musical score for measures 106-107. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 106 and 107. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

108

Musical score for measures 108-109. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 108 and 109. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

110 12

f *piu animato*

115

mp

119

molto rit.

Cadenza

Lento

122

mp cantabile

129

rit.

Poco animato

134

poco a poco cresc. f

Poco piu risoluto

140

mf cresc. e string.

molto rit.

144

ff

146 Lento

Musical score for measures 146-149. The top staff is a vocal line with a fermata at the end. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *poco*, *a poco*, *cresc.*, and *ff*. The tempo is *Lento*. A *molto rit.* marking is present at the end of measure 149. A *sub* marking is visible below the piano part in measure 147.

150 Tempo I

13

Musical score for measures 150-153. The top staff is a vocal line starting with a *mf* dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. The tempo is *Tempo I*. A box containing the number 13 is located above the piano part in measure 150.

154

Musical score for measures 154-157. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*. The tempo is *Tempo I*.

158

14

Musical score for measures 158-161. The top staff is a vocal line starting with a *mp* dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *mp*. The tempo is *Tempo I*. A box containing the number 14 is located above the piano part in measure 158.

162

162

165

165

167 **15** **Vivo**

f *risoluto e stretto* *meno f*

167

meno f

170

crescendo poco a poco

170

crescendo poco a poco *sf*

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system (measures 162-164) shows a vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 165-166) includes the instruction 'molto rit.' above the piano part. The third system (measures 167-168) is marked '15 Vivo' and includes dynamics 'f risoluto e stretto' and 'meno f'. The fourth system (measures 169-170) includes the instruction 'meno f' above the piano part. The fifth system (measures 170-171) includes the instruction 'crescendo poco a poco' above the vocal line. The sixth system (measures 171-172) includes the instruction 'crescendo poco a poco' above the piano part and 'sf' below it. A large watermark 'PENTON3M TOPMUSIC.BY' is overlaid diagonally across the page.

II

Дзяўчынка-княгіня

(Романс)

У дзяўчынке, у княгіні,
Што падчас мне вочкам кіне,
Каласісты вянок жыта -
Коска жычкаю павіта.
(Я.Купала)

Andante cantabile

rit. a tempo

(Я.Купала)

Piano

6 **I**

dolce

6 simile

11 **2**

11

16

16

21 3 Piu mosso

25

30 4

35 5

39

Musical score for measures 39-42. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

43

Musical score for measures 43-45. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

46

Tempo I

6

Musical score for measures 46-50. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note A4. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present in the piano part, and *p dolce* is written above the vocal line.

51

Musical score for measures 51-54. The vocal line continues with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a half note D5. The piano accompaniment continues with the arpeggiated bass line and chordal accompaniment.

55 *rit.* 7 *a tempo*

Musical notation for measures 55-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line has a melodic line with some phrasing slurs.

59 *rit.* *V*

Musical notation for measures 59-62. Similar to the previous system, it shows vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The vocal line concludes with a fermata and a breath mark.

63 8 *a tempo*

Musical notation for measures 63-64. The piano part has a dynamic marking of *dim.* in measure 63 and *poco a poco* in measure 64. The vocal line is mostly blank in these measures, with a few notes in measure 64.

65 *rit.* *a tempo* *p* *pp*

Musical notation for measures 65-70. The piano part has dynamic markings of *pp* in measure 65 and *dim.* in measure 69. The vocal line has a melodic line with a fermata and a breath mark at the end of measure 70.

III

Гэй, да сонца! Гэй, да зор!

(Рондо)

Гэй, наперад, покі сэрца
Б'ецца, рвецца на прастор,
Годзе млеці ў паняверцы;
Гэй, да сонца! Гэй, да зор!
(Я.Купала)

Vivo energico

Piano

5 **1** *mf*

5 *mf* *simile*

11 **2** *f*

18 **3** *mf*

18 *mf*

24 4

24

f

31

31

mp

37 5 $\text{♩} = \text{♩}$ 6

mp

mp *piu cantando*

42

48

7

mp

48

54

rit.

8

Tempo I

f

54

60

9

mf *leggiero*

mf *stacc.*

67

10

67

f

74 11

mf

mf

f

81

mf

88 12 13

ff

mf cantando

mf

94

100 **14**

100

104 **15**

cresc. poco a poco

rit.

f

104

108 **16** *Andante grandioso*

ff

108

113

rit.

113

118 **17** *a tempo*
meno f poco piu agitato

118
meno f

122 *rit.* *ff*

122 *rit.* *ff*

125 **18** *Tempo I*
mf cresc. poco a poco

125 *f*

132 *f* *> > >*

132 *f* *fff fff*

Концерт для трубы с фортепиано №5 (Приветственный)

I «Дабрыдзень!»

И. Мангушев

Allegro fresco (♩=136-138)

Trumpet in B

Piano

The musical score consists of three systems. The first system shows measures 1-4, with the piano part starting at measure 1. The second system shows measures 5-8, with the trumpet part starting at measure 5. The third system shows measures 9-12, with both parts continuing. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the trumpet part has a more melodic line. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket is present over measures 5-8 of the trumpet part.

13 2

13

17

17

21 3

mp *espress.*

f *p* *mp*

26

cantabile

26

31 4

Musical staff for voice, measures 31-35. Measure 34 contains a circled number 4.

31

Piano accompaniment for measures 31-35.

36

Musical staff for voice, measures 36-40.

36

Piano accompaniment for measures 36-40.

41 5 *a tempo*

Musical staff for voice, measures 41-45. Measure 41 contains a circled number 5. The tempo marking *a tempo* is present.

41 *rit.* *mf*

Piano accompaniment for measures 41-45. The piano part includes dynamic markings *p.* and *mf*, and a *rit.* marking.

46

Musical staff for voice, measures 46-50.

46

Piano accompaniment for measures 46-50.

51 6

mf

f

56

mf *cresc.*

meno f

61 7

f

f *mp*

66 8

mp *espress.* *cantabile*

70

70

75

9

75

80

80

poco morendo

85

Cadenza Andante giojoso

f

85

ri - te - nu - to

89 **Meno mosso** *rit.* **Poco piu mosso**
p cantabile *p*

93 *accel.* **Andante gioioso**
f marcato

98 **Meno mosso** *rit.*
p cantabile *f*

103 **10** **Tempo I**

103 *f*

108 **11** *mf*

108 *meno f* *mf*

113

113

117 12

117

121

121

125 13 **Vivace**

f fresco

125

129

meno f crescendo e accelerando

129

II «Дабранач!» (Колыбельная)

Trumpet in B

Lento

1

gr *p dolce*

Piano

p

7

7

13

2 Piu agitato

mf

mf

13

18

18

22 *rit.*

22 *rit.* *molto rit.* *f*

27 **Tempo I** 3

sva *p*

27 *p*

33

33

38 *molto rit.* *a tempo*

38 *pp* *ppp*

III

«Да хуткай сустрэчы!»

(Скакуха)

Allegro vivo

Piano

8 **I** **2**

8 *sf* *sf* *mf* *mf*

15 **3**

15 *f*

22

22

29 4

mf

29 *mf*

36 *frull.* *frull.*

36 *f*

43 *frull.* *frull.* 5

43 *f*

50 6

50

57 7

p *cresc.*

64

poco *a* *poco* *mf* *cresc.*

71 8

poco *a* *poco* *mf* *f* *sf*

78 9

mp cantabile
sf *f* *mp*

85

92

99

106

113 **II** *a tempo*

f a tempo

113 *f marcato*

119 **12**

119

125 **13**

125 *sf p*

131 *sf p*

131

137 **14**

f

143 **15** *frull.* *frull.*

f

149 *frull.* *a tempo* *molto rit.* *f* *ff*

f *ff*

Variations in folk

И. Манзырев

Andante

Trumpet in B

con sord.
p cantabile

p

This system contains the first six measures of the piece. The Trumpet in B part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of whole rests in the first four measures, followed by a piano (*p*) accompaniment in the last two measures.

This system contains measures 7 through 12. The Trumpet in B part continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

Piu mosso
Var. I

mf

mf

This system contains measures 13 through 18. The tempo changes to **Piu mosso** and the marking **Var. I** is indicated. The Trumpet in B part has a dynamic marking of *mf*. The Piano accompaniment also has a dynamic marking of *mf* and features a more active eighth-note accompaniment.

This system contains measures 19 through 24. The Trumpet in B part continues with a melodic line. The Piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

25

Musical staff for the first system, measures 25-30. The melody consists of eighth and sixteenth notes in a descending and then ascending pattern.

25

Piano accompaniment for the first system, measures 25-30. The right hand features chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

**Allegro moderato
Var. II**

31

Musical staff for the second system, measures 31-36. The melody continues with eighth notes, ending with a fermata on the final note.

31

Piano accompaniment for the second system, measures 31-36. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, and the left hand continues the eighth-note bass line.

37

senza sord.

Musical staff for the third system, measures 37-42. The melody features dotted rhythms and eighth notes.

mf

37

Piano accompaniment for the third system, measures 37-42. The right hand plays chords with dotted rhythms, and the left hand continues the eighth-note bass line.

mf

43

Musical staff for the fourth system, measures 43-48. The melody continues with eighth notes and rests.

43

Piano accompaniment for the fourth system, measures 43-48. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand continues the eighth-note bass line.

49

f

56

rit. *a tempo*

mf

63

70

rit.

Allegro energico alla polacca
Var.III

77

f risoluto

82

87

ff *rit.*

Vivo grazioso
Var.IV

91

mf leggiero

97



97



103



103



109

rit.

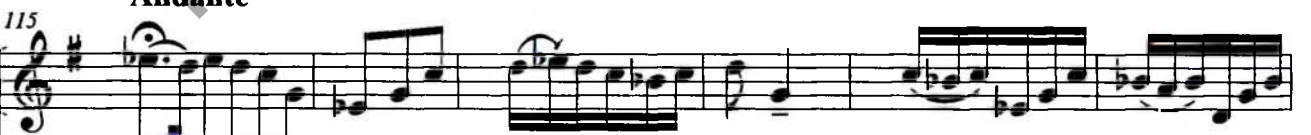


109



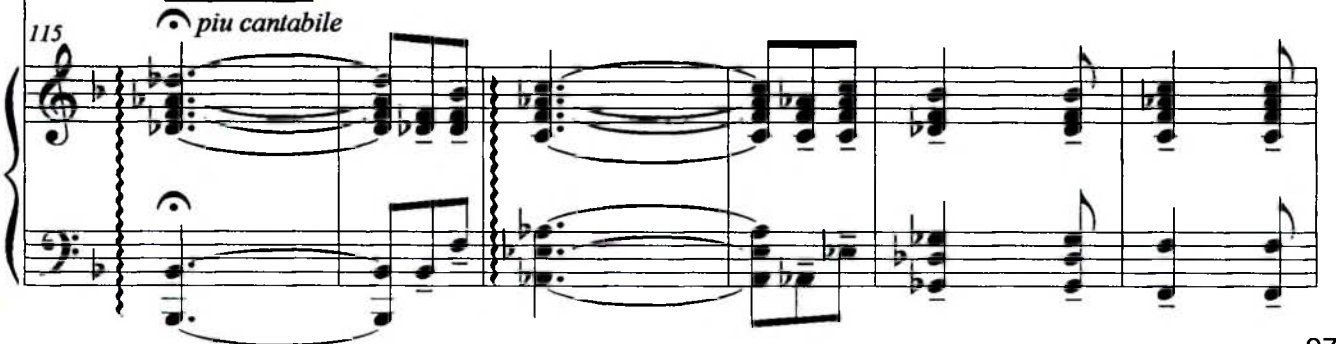
Andante

115



115

piu cantabile



Cadenza

121

127 *a tempo*

mf *cresc.*

133

140

rit.

f

Vivace
Var.V

147

Musical staff for measure 147, treble clef, showing a melodic line with eighth notes and a first ending bracket.

mf brillante

147

Musical staff for measure 147, grand staff, showing piano accompaniment with chords and eighth notes.

154

Musical staff for measure 154, treble clef, showing a melodic line with eighth notes and a second ending bracket.

154

Musical staff for measure 154, grand staff, showing piano accompaniment with chords and eighth notes.

161

Musical staff for measure 161, treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

161

Musical staff for measure 161, grand staff, showing piano accompaniment with chords and eighth notes.

168

Musical staff for measure 168, treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

168

Musical staff for measure 168, grand staff, showing piano accompaniment with chords and eighth notes, ending with a forte dynamic marking.

174

mf

mf

180

f

mf

186

f

192

dim.

rit.

pp

Lento
Var.VI

199

mp cantabile e drammatico

199

205

205

211

p

211

217

p

217

222 **Cadenza**

p

231

poco a poco accell. e cresc.

236 **Allegretto**

poco a poco accell. e cresc.

240 **Allegro festivo**
Var.VII

f

246

f

254

262

270

278

278

286

Poco piu vivo

mf energico

286

293

p poco a poco cresc.

293

300

ff

300

Variations in classic

И. Манзышев

Moderato energico

Trumpet in B

First system of music for Trumpet in B and Piano. The Trumpet part starts with a dynamic of *f* and ends with *mp*. The Piano part starts with *f*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of music for Trumpet in B and Piano. The Trumpet part includes the instruction *piu cantando* and a *rit.* marking. Dynamics range from *f* to *mf*. The Piano part starts with *mf* and ends with *f*. Measure numbers 5 and 5 are indicated at the start of the staves.

Var. I Piu mosso

Third system of music for Trumpet in B and Piano, labeled 'Var. I Piu mosso'. The Trumpet part ends with a dynamic of *p*. The Piano part consists of a steady accompaniment.

Fourth system of music for Trumpet in B and Piano. The Trumpet part includes the instruction *cresc. poco a poco* and ends with a dynamic of *mf*. The Piano part starts with *legato*. Measure numbers 13 and 13 are indicated at the start of the staves.

Var. II Piu mosso

17 *leggiero*

21 *p*

25 *p*

28 *f*

The image shows a musical score for a piece titled "Var. II Piu mosso". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Piu mosso" and the dynamics include "leggiero", "p" (piano), and "f" (forte). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (17, 21, 25, 28). A large watermark "ПРОПАНСТУМ" is overlaid diagonally across the page.

31

31 *p* *rit.*

Var.III Lento

33

33 *p cantabile espress.* *simile*

35

35

37

37

39

39

41

41

f animato

sf

43

43

45

45

rit.

Var.IV Allegro grazioso

47

47 *mp*

47 *mp*

51

51

55

55 *f*

55 *f*

59

59 *f* *rit.*

Var. V Largo

63

f drammatico

63

f grave

67

3

67

71

f

71

75

75

101

101

107

107

113

dolce

113

120

f

120

Var. VII Vivo

126

Musical notation for measure 126, right hand part. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic marking *mf* and the instruction *leggiero* are written below the staff.

mf *leggiero*

126

Musical notation for measure 126, left hand part. The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

132

Musical notation for measure 132, right hand part. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a dynamic accent (>) over a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The measure ends with a quarter rest.

132

Musical notation for measure 132, left hand part. The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamic accents (>) are placed over the first and last chords.

137

Musical notation for measure 137, right hand part. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic accent (>) is placed over the final note.

137

Musical notation for measure 137, left hand part. The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamic accents (>) are placed over the first and last chords.

143

Musical notation for measure 143, right hand part. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic accents (>) are placed over the first and last notes.

143

Musical notation for measure 143, left hand part. The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamic accents (>) are placed over the first and last chords.

148

Musical staff for measure 148, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a dynamic marking of *f* (forte).

148

Piano accompaniment for measures 148-152, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

153

Musical staff for measure 153, continuing the melodic line from the previous system with a dynamic marking of *f*.

153

Piano accompaniment for measures 153-157, featuring a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

158

Musical staff for measure 158, showing a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

158

Piano accompaniment for measures 158-162, with a treble staff showing chords and a bass staff with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

163

Musical staff for measure 163, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

163

Piano accompaniment for measures 163-167, with a treble staff showing chords and a bass staff with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco* are present.

168

168

172

ff

ff

«Замок на горе»

Старинная танцевальная сюита

Аллеманда «Выход старого князя»

Moderato, maestoso $\text{♩} = \text{♩}$

И. Мангушев

Trumpet in B

f *sinfara*

Piano

f *marcato*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with two triplet markings (the number '3') over eighth notes. The lower staff (grand staff) shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *f*. The lower staff also begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features complex chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff shows the piano accompaniment with various chordal figures and a fermata over a final chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a second ending bracket labeled '2'. The lower staff continues the piano accompaniment with dense chordal textures.

3

f fanfara

f

Fine

3

V

4

V

5

p

p

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with a melodic line of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

The second system begins with a measure number '6' in a box. It features a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above and a 'p' (piano) dynamic below. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment with arpeggiated chords and a steady bass line. It concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

Куранта «Внучка – шалунья, любимица деда»

Allegro scherzando

The fourth system is a 3/8 time signature piece. It starts with a first ending bracket over the first two measures. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a first ending bracket over the final two measures.

2. **f** *p* **f** *p*

2. **f** *p* **f** *p*

rit.

3 *a tempo* **mf** **mf**

1. 2. **4** **Meno mosso** **5** *p cantabile*

1. 2. **p**

Fine

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, starting with a measure number '6' in a box. It includes dynamic markings *p* and *sf marcato*.

Third system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. It includes dynamic markings *sf marcato* and *p*.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '8' in a box. It includes a dynamic marking *p*.

rit.

D.C. al Fine

Сарабанда «На смерть героя»

Molto adagio con dolore

1.

p poco a poco

pp *p* poco a poco

simile

sub.

piu cresc.

piu cresc.

sub.

2.

This musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 3, 4, and 5 are indicated in boxes above the vocal staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f piu agitato*. The piano part features complex textures with chords and moving lines in both hands. A large watermark 'PILOTOPIN.COM' is overlaid diagonally across the page.

Жига «Праздник для маленькой княжны»

Allegro festivo

The musical score is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures, each marked with a circled number (1, 2, 3) in the upper right corner of the right-hand staff. Measure 1 begins with a *mf* dynamic and includes accents and a breath mark. Measure 2 features a crescendo to a *f* dynamic. Measure 3 concludes with a *p* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns, including a prominent eighth-note accompaniment in the final measure.

4

p

f *cresc.* *p*

This system contains measures 4 and 5. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* at the start of measure 4. The piano accompaniment in the lower staves begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic.

5

mf *cresc.*

f *mf* *f*

This system contains measures 6 and 7. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment starts with *f*, then *mf*, and ends with *f*.

6

mf *cresc.*

p *mf* *cresc.* *f*

This system contains measures 8 and 9. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment starts with *p*, then *mf*, *cresc.*, and ends with *f*.

7

f

f

This system contains measures 10 and 11. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, starting with a measure number '8' in a box. It features the same three-staff layout as the first system. The tempo and dynamics markings 'Largo rit.' and 'f' are present. The music continues with similar melodic and harmonic textures, ending with a fermata on the final note of the top staff.

РЕПОЗИТОРИУМ МУЗЫКА

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От автора</i>	3
<i>Методические указания по работе с нотным текстом</i>	5
Концерт №1 Студенческий (2-я редакция)	13
Концерт №2 Юношеский	
1 часть	28
2 часть	36
3 часть	39
Концерт №3 Детский	47
Концерт №4 Вязьинский	
1 часть « <i>За свободу свою...</i> »	56
2 часть « <i>Дзяўчынка-княгіня</i> »	68
3 часть « <i>Гэй, да сонца! Гэй, да зор!</i> »	72
Концерт №5 Приветственный	
1 часть « <i>Дабрыдзень!</i> »	78
2 часть « <i>Дабранач!</i> »	85
3 часть « <i>Да хуткай сустрэчы!</i> »	87
Variations in folk	93
Variations in classic	105
Замок на горе <i>Старинная танцевальная сюита</i>	
Аллеманда « <i>Выход старого князя</i> »	115
Куранта « <i>Внучка-шалунья, любимица деда</i> »	118
Сарабанда « <i>На смерть героя</i> »	121
Жига « <i>Праздник для маленькой княжны</i> »	123

Нотное издание

Мангушев Игорь Алексеевич

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ТРУБЫ

Репертуарный сборник для трубочей
и исполнителей на других духовых инструментах

Руководитель проекта *Раиса Войтеховская.*

Нотографика *Анастасия Юшкова, Дарья Блохина.*

Текст *Дарья Блохина.*

Верстка, дизайн и фото *Анастасия Юшкова.*

Ответственный за выпуск *Змицер Колас.*

Подписано к печати 18.03.2015. Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Уч.-изд. л. 17,66. Усл. печ. л. 7,44.

Тираж 95 экземпляров.

Издатель и полиграфическое исполнение
индивидуальный предприниматель Змицер Колас.
Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/291 от 17.04.2014.
Пр. Независимости, 105-14, 220023, Минск.

Игорь Мангушев

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ
ДЛЯ
ТРУБЫ
*(Trumpet in B)***

МИНСК
2015

Концерт №1

Студенческий (2-я редакция)

И. Мангушев

Trumpet in B

Allegro

f *resoluto*

mf *piu cantando*

resoluto *cresc. poco a poco*

f

con sordini

5 **Andante**

p *espressivo, misterioso, quasi rubato*

poco agitato

mf

50 *rit.* *p*

53 *a tempo* *rit.* *f* *p* *a tempo*

56 **2** **Tempo I** **4** *senza sordini* **7** *mp*

65 *3* *3* *3*

70 **8** *3* *3* *f*

75 *3* *3* *3* *3* *menof* *cresc. poco a poco*

79 **9** *f* *mf* *3* *3* **2**

86 *mf* *3* *3* **10** *p leggiero* *3* *3* *3* *3*

90 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc. poco a poco*

93 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* **11**

БІБЛІОТЕКА
Мукачевського державного університету
ІНБ. № 450640

97 **f** 3 12 3 3

Musical staff 97-101. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 97 starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 101 contains a triplet of eighth notes.

102 *rit.* **Andante** 2 **ff** **p**
espressivo, misterioso, quasi rubato

Musical staff 102-106. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 102 has a triplet of eighth notes and a ritardando (rit.) marking. Measure 103 has a forte fortissimo (ff) dynamic. Measure 104 has a piano (p) dynamic. Measure 105 has a second ending bracket. Measure 106 has a piano (p) dynamic. The instruction "espressivo, misterioso, quasi rubato" is written below the staff.

107 **13** 4

Musical staff 107-109. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 107 has a first ending bracket. Measure 108 has a fourth note. Measure 109 has a fourth note.

110 *poco agitato* **14** 3

Musical staff 110-112. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 110 has a "poco agitato" marking. Measure 111 has a triplet of eighth notes. Measure 112 has a triplet of eighth notes.

113 *rit.* *a tempo* *rit.* **mf** *cresc.* **f** **mp**

Musical staff 113-116. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 113 has a ritardando (rit.) marking. Measure 114 has an "a tempo" marking. Measure 115 has a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Measure 116 has a forte (f) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic.

Cadenza 117 *rit.* **15** *a tempo*

Musical staff 117-120. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 117 has a ritardando (rit.) marking. Measure 118 has a ritardando (rit.) marking. Measure 119 has a first ending bracket. Measure 120 has an "a tempo" marking.

* Cadenza
(♩.=♩) **Andante maestoso**

120 8 **f** **p** *piu cantando* 3 3

Musical staff 120-131. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 120 has an 8-measure rest. Measure 121 has a forte (f) dynamic. Measure 122 has a piano (p) dynamic and "piu cantando" marking. Measure 123 has a triplet of eighth notes. Measure 124 has a triplet of eighth notes. Measure 125 has a triplet of eighth notes. Measure 126 has a triplet of eighth notes. Measure 127 has a triplet of eighth notes. Measure 128 has a triplet of eighth notes. Measure 129 has a triplet of eighth notes. Measure 130 has a triplet of eighth notes. Measure 131 has a triplet of eighth notes.

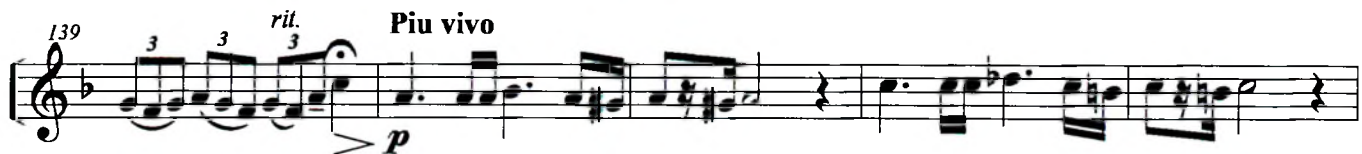
132 **p** *cresc. poco a poco* *accel.* *rit.* 3 3 3 3 3 3

Musical staff 132-134. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 132 has a piano (p) dynamic. Measure 133 has a "cresc. poco a poco" marking. Measure 134 has an "accel." marking. Measure 135 has a ritardando (rit.) marking. Measure 136 has a triplet of eighth notes. Measure 137 has a triplet of eighth notes. Measure 138 has a triplet of eighth notes. Measure 139 has a triplet of eighth notes. Measure 140 has a triplet of eighth notes. Measure 141 has a triplet of eighth notes. Measure 142 has a triplet of eighth notes.

135 *a tempo* **f** *maestoso* 3 3 **p** *piu cantando* *poco accell.* 3 3 3 3

Musical staff 135-142. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 135 has an "a tempo" marking. Measure 136 has a forte (f) dynamic and "maestoso" marking. Measure 137 has a triplet of eighth notes. Measure 138 has a triplet of eighth notes. Measure 139 has a piano (p) dynamic and "piu cantando" marking. Measure 140 has a "poco accell." marking. Measure 141 has a triplet of eighth notes. Measure 142 has a triplet of eighth notes.

139 *rit.* **Piu vivo**
p

Musical staff 139-143. Treble clef, key signature of one flat. Measures 139-143. Includes triplets and a *rit.* marking above measure 139. A *p* dynamic marking is below measure 140.

144
cresc. poco a poco *accel.*

Musical staff 144-147. Treble clef, key signature of one flat. Measures 144-147. Includes triplets and a *cresc. poco a poco* marking below measure 144. An *accel.* marking is below measure 146.

Andante maestoso

148 *f* *rit.* *** Tempo I** **4** **16** *f* *risoluto*

Musical staff 148-155. Treble clef, key signature of one flat. Measures 148-155. Includes triplets and a *rit.* marking above measure 149. A *f* dynamic marking is below measure 148. A ** Tempo I* marking is above measure 152. A **4** marking is above measure 153. A **16** marking is above measure 155. A *f* dynamic marking is below measure 155. A *risoluto* marking is below measure 155.

156

Musical staff 156-160. Treble clef, key signature of one flat. Measures 156-160. Includes triplets.

161 **17** *mf* *piu cantando*

Musical staff 161-165. Treble clef, key signature of one flat. Measures 161-165. Includes triplets and a **17** marking above measure 163. A *mf* dynamic marking is below measure 163. A *piu cantando* marking is below measure 163.

166 *risoluto* *cresc. poco a poco* *rall.* **18** **Vivo** *f* *p*

Musical staff 166-170. Treble clef, key signature of one flat. Measures 166-170. Includes triplets and a *risoluto* marking below measure 166. A *cresc. poco a poco* marking is below measure 167. A *rall.* marking is above measure 169. A **18** marking is above measure 169. A **Vivo** marking is above measure 169. A *f* dynamic marking is below measure 169. A *p* dynamic marking is below measure 170.

171 *cresc. poco a poco*

Musical staff 171-174. Treble clef, key signature of one flat. Measures 171-174. Includes triplets and a *cresc. poco a poco* marking below measure 171.

175 *f*

Musical staff 175-178. Treble clef, key signature of one flat. Measures 175-178. Includes triplets and a *f* dynamic marking below measure 175.

Концерт №2

Юношеский

1 часть

И. Мангушев

Trumpet in B

Allegro moderato

f marcato

7

12

16

21 **Meno mosso**

p cantando

34

39

44 **Tempo I**

mp risoluto

55

59

64

69 *mf*

74 **10** *Meno mosso*
f *mf cantando*

80

85 **11**
f

90 *meno f* **12** *f*

100 **Cadenza**
rubato *p* *3* *3*

104 **Andante**
p dolce, cantabile *string.*

107 *rit.* *f maestoso, marcato*

111 *p* *3* *cresc. e string. poco a poco* **Tempo I**

116 *rit.* *f* *3* *f marcato*

123

128 *rit.* **Vivo** *f* *fp* *cresc.*

132 *3* *3* *3*

2 часть

Andante cantabile

Trumpet in B

4 **1** *a tempo*
p dolce

9 *poco animato*

14 **2**

19 **3** *f*

23 **3** *mf*

28 *mp* **Cadenza** *rit.*

33 *f* *** Variant** *pp* *rit.*

Allegro scherzando 3 часть

Trumpet in B

12 **1**
mf

16

21 **2**

26 **3**

31

35 **4** **4** $\text{♩} = \text{♩}$ **5**
mp cantabile

43

47 **6**

51

55 **7** Tempo I **7**

65 **8**
p leggiero *sempre stacc.*

69

73 **9** **2** *mf*

79 *p* *cresc.* *f*

84 **10** *a tempo* *rall.* *mf cantando*

90

95

100 *f*

104 *rit.* **Tempo I** **11** *mf*

109

113

117 *rall.* **12** *Maestoso* **13** *Piu vivo* *f* *mf leggiero*

124 *p* *cresc. e accell. poco a poco* *resoluto* *f*

127

Концерт №3

Детский

И. Мангушев

Trumpet in B

Maestoso
4

1

f *energico, marcato*

9

2

mf

14

f

3

19

24

29

4 **Meno mosso**

5

mp *dolce, cantabile*

39

5

mf

45

6 6 7 4

59 **8 Tempo I**

mf

64

9

mf

69

3

74

10

3

2

81 **11**

86 **12** **6**

mf

97 **13** **Meno mosso**

mp dolce, cantabile

103

p

109 **14** **9** **15** **Tempo I**

f

123

128

mf

133

rall.

138 **16** **Maestoso**

f

142

meno f cresc. poco a poco

Концерт для трубы с фортепиано №4 (Вязьинский)

И. Мангушев

I «За свободу свою...»

За свободу свою
Усёй душой пастаю;
У агонь, у ваду
Я за ёю пайду.
(Я. Купала)

Andante maestoso

Trumpet in B

f

7 *rit.* *Allegro moderato* **1**

mf *appassionato*

12

17 **2**

mp

22 *crescendo* *poco a poco* **3** *f*

27

32 **4** 8 **5**

mp *cantando, animato*

44

50

56 **6** 4

62 7
mp

66

69 8

74 9
f *resoluto*

79

83 *(по желанию)* 10

88 *mf* 2

94 11
mp *cantando, animato*

100

106 12 11



Musical staff 106-111. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Measure 106 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 111 ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Cadenza
Lento

122 *mp cantabile*



Musical staff 122-128. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 122 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 128 ends with a double bar line.

129 *rit.*



Musical staff 129-133. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 129 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 133 ends with a double bar line.

134 **Poco animato**

poco a poco cresc. f



Musical staff 134-139. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 134 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 139 ends with a double bar line.

140 *string. rit.* **Poco piu risoluto**

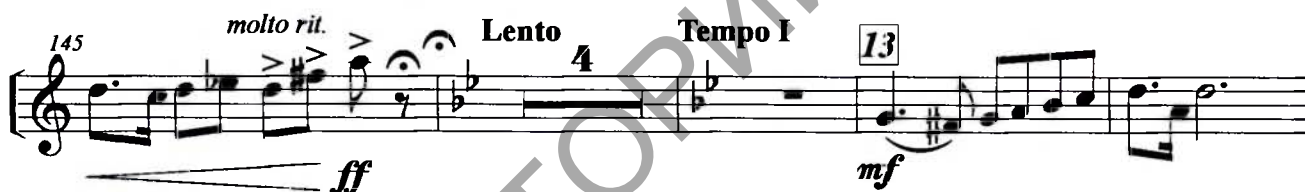
mf cresc. e string.



Musical staff 140-144. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 140 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 144 ends with a double bar line.

145 *molto rit.* **Lento** **Tempo I** 13

ff mf



Musical staff 145-152. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 145 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 152 ends with a double bar line.

153



Musical staff 153-157. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 153 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 157 ends with a double bar line.

158 14

mp



Musical staff 158-162. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 158 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 162 ends with a double bar line.

163 *molto rit.*

f



Musical staff 163-166. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 163 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 166 ends with a double bar line.

167 15 **Vivo**

f risoluto e stretto meno f



Musical staff 167-169. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 167 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 169 ends with a double bar line.

170

crescendo poco a poco



Musical staff 170-171. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 4/4. Measure 170 starts with a treble clef. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 171 ends with a double bar line.

II Дзяўчынка-княгіня

У дзяўчынкі, у княгіні,
Што падчас мне вочкам кіне,
Каласісты вянок жыта -
Коска жычкаю павіта.
(Я. Купала)

Andante cantabile

(Романс)

Trumpet in B

The musical score for Trumpet in B is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 2/4 time. It begins with a 5-measure rest, followed by a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is 'dolce'. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). At measure 22, the tempo changes to 'Piu mosso' with a second ending bracket (2). At measure 30, there is a fourth ending bracket (4) and a dynamic marking of *f* (forte). At measure 35, there is a fifth ending bracket (5). At measure 41, the tempo returns to 'Tempo I'. At measure 46, there is a sixth ending bracket (6) and a dynamic marking of *p dolce*. At measure 53, there is a seventh ending bracket (7) and a tempo marking of 'a tempo'. At measure 59, there is an eighth ending bracket (8) and a tempo marking of 'a tempo'. The score concludes with a dynamic marking of *pp* and a 'dim.' (diminuendo) marking.

III

Гэй, да сонца! Гэй, да зор!

(Рондо)

Гэй, наперад, покі сэрца
 Б'ещца, рвецца на прастор,
 Годзе млеці ў паняверцы;
 Гэй, да сонца! Гэй, да зор!
 (Я.Купала)

Vivo energico

Trumpet in B

1 4 *mf*

10 2 8 3 *mf*

24 4 8

37 5 4 6 *mp piu cantando*

46 7

53 *mp* rit. 8 Tempo I 7 9 *mf leggiero*

65

72 10 4 11 4 *mf*

БІБЛІЯТЭКА
 ІНВ. № 450670

Концерт для трубы с фортепиано №5 (Приветственный)

I «Добрый день!»

Allegro fresco (♩=136-138)

И. Мангушев

Trumpet in B

1

mf

2

3

4

mp espress. cantabile

4

5

a tempo

mf

6

7

5

f

cresc.

67 **8**
mp *espress. cantabile*

73 **9**

79 **3**

Cadenza

87 **Andante gioioso** *f* **Meno mosso** *p cantabile* *rit.* **Poco piu mosso** *p*

92 *accel.* **Andante gioioso** *f marcato*

97 **Meno mosso** *p cantabile* *rit.* *f*

103 **Tempo I** **10** **11** *mf*

116 **12**

121

126 **13 Vivace** *f fresco* *meno f*

130 *crescendo e accelerando*

II «Дабранач!» (Колыбельная)

Trumpet in B

Lento **2** **1**
p dolce

7

13 **2** **Piu agitato**
mf

18

23 **Tempo I** **2**

29 **3**
p

34 *molto rit.*

39 *a tempo*

III

«Да хуткай сустрэчы!»

(Скакуха)

Allegro vivo

Trumpet in B

Musical score for Trumpet in B, measures 12-90. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score consists of eight staves of music. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 12, 19, 33, 41, 50, 58, 76, and 89. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large watermark 'РЕПОЗИТОРІЙ БУКМ' is overlaid diagonally across the score.

Measures 12-18: *mf*, dynamic marking **mf**. Measure 12 contains a circled number **2**.

Measures 19-25: *mf*, dynamic marking **mf**. Measure 19 contains a circled number **3**. Measure 25 contains a circled number **4**.

Measures 33-40: *frull.*, dynamic marking **frull.**. Measure 33 contains a circled number **2**. Measure 40 contains a circled number **5**.

Measures 41-49: *f*, dynamic marking **f**. Measure 41 contains a circled number **2**. Measure 49 contains a circled number **6**.

Measures 50-57: *f*, dynamic marking **f**. Measure 50 contains a circled number **6**. Measure 57 contains a circled number **7**.

Measures 58-75: *mf*, dynamic marking **mf**. Measure 58 contains a circled number **7**. Measure 65 contains a circled number **11**.

Measures 76-88: *f*, dynamic marking **f**. Measure 76 contains a circled number **8**. Measure 80 contains a circled number **4**. Measure 88 contains a circled number **9**. Dynamic marking **mp cantabile** appears at the end of the staff.

Measures 89-90: *mf*, dynamic marking **mf**. Measure 89 contains a circled number **10**. Measure 90 contains a circled number **3**.

100 *p* 2 2

111 *rit.* **11** *a tempo* *f a tempo*

119 **12**

127 **13** 8 **14** *f*

141 **15** *frull.* *frull.*

149 *frull.* *molto rit.* *a tempo* *f* *ff*

Variations in folk

И. Мангушев

Andante



con sord.
p cantabile



Piu mosso
Var.I

mf



Allegro moderato
Var.II

4

senza sord.

mf



f

54 *rit.* *a tempo*
mf

Musical staff 54-61: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The tempo marking 'a tempo' and dynamic 'mf' are present.

62

Musical staff 62-68: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff with similar rhythmic patterns.

Allegro energico alla polacca
Var.III

69 7 81: *f* *resoluto*

Musical staff 69-78: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a fermata over a whole note, followed by a double bar line with repeat dots. The music is more rhythmic and energetic. Dynamic 'f' and 'resoluto' are indicated.

80

Musical staff 80-84: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff.

85

Musical staff 85-88: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff.

Vivo grazioso
Var.IV

89 *mf* *leggiero*

Musical staff 89-95: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a fermata over a whole note, followed by a double bar line with repeat dots. The music is lighter and more graceful. Dynamic 'mf' and 'leggiero' are indicated.

96

Musical staff 96-104: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff.

105

Musical staff 105-113: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff.

Andante

114 *rit.* *piu cantabile*

Musical staff 114-120: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a fermata over a whole note, followed by a double bar line with repeat dots. The music is slower and more lyrical. Dynamic 'piu cantabile' and 'rit.' are indicated.

Cadenza

121

Musical staff 121-125: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff, ending with a fermata over a whole note.

127 *a tempo*
mf *cresc.*

Musical staff 127-135: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a crescendo marking.

136

Musical staff 136-145: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes.

Vivace
Var.V
146 *mf brillante*

Musical staff 146-153: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above the staff.

154

Musical staff 154-162: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A second ending bracket is shown above the staff.

163

Musical staff 163-171: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes.

172 *mf*

Musical staff 172-183: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music features triplet markings over eighth notes.

184

Musical staff 184-198: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a 9-measure rest.

Lento
Var.VI
199 *mp cantabile e drammatico*

Musical staff 199-204: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music is slower and more melodic, featuring half and quarter notes.

205

Musical staff 205-210: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music continues with half and quarter notes.

211 *p*

Musical staff 211-215: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music continues with half and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

219 *p* *Cadenza* *p*

225

231 *poco a poco accell. e cresc.*

235 *Allegretto* *poco a poco accell. e cresc.*

240 *Allegro festivo*
Var.VII 8 *f*

254

265

277 *Poco piu vivo* *mf energico*

292 *p* *poco a poco cresc.*

302 *ff*

Variations in classic

И. Манзышев

Moderato energico

Trumpet in B

f *mp*

Var. I Piu mosso

piu cantando *rit.* *f* *mf*

p *cresc. poco a poco*

Var. II Piu mosso

mf *leggiero*

Var. III Lento

p *cantabile* *espress.*

38

Musical staff 38-40: Treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

41

f animato *sf*

Musical staff 41-43: Treble clef, continuing the eighth-note patterns. Includes dynamic markings *f animato* and *sf*.

44

Var. IV Allegro grazioso

mp

Musical staff 44-48: Treble clef, beginning of Variation IV. Includes dynamic marking *mp*.

49

Musical staff 49-52: Treble clef, eighth-note patterns.

53

f

Musical staff 53-56: Treble clef, eighth-note patterns. Includes dynamic marking *f*.

57

Var. V Largo

f *f drammatico*

4

Musical staff 57-64: Treble clef, beginning of Variation V. Includes dynamic markings *f* and *f drammatico*, and a measure rest of 4 measures.

65

3

Musical staff 65-70: Treble clef, eighth-note patterns. Includes a triplet marking '3'.

71

f

Musical staff 71-74: Treble clef, eighth-note patterns. Includes dynamic marking *f*.

75

Musical staff 75-78: Treble clef, eighth-note patterns. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

molto rit. Var. VIII Presto festivo

150

Musical staff 150-154. The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) appears below the staff at measure 152 and again at measure 154. A hairpin symbol is visible below the staff between measures 152 and 154.

155

Musical staff 155-160. The staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature remains two sharps.

161

Musical staff 161-163. The staff features a melodic line with eighth notes and some beaming. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff at measure 161. The text *cresc. poco a poco* is written below the staff, indicating a gradual increase in volume.

164

Musical staff 164-169. The staff contains a melodic line with eighth notes and some beaming. The key signature remains two sharps.

170

Musical staff 170-174. The staff features a melodic line with eighth notes and some beaming. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the staff at measure 174. A hairpin symbol is visible below the staff between measures 172 and 174.

РЕПОЗИТОРІЙ БУКМ

«Замок на горе»

Старинная танцевальная сюита

Аллеманда «Выход старого князя»

Moderato, maestoso $\text{♩} = \text{♩}$

Trumpet in B

f *fanfara* 3 3 3

5 3 3

9 *f* 1

14 2

19

24 *Fine* 3 *f* *fanfara* 3

28

33 4 4 5 *p*

41 6 3 *p*

47 3

D.C. al Fine

Куранта «Внучка – шалунья, любимица деда»

Allegro scherzando

53 **1**

mf

61 **2**

f p f p

71 rit. **3** a tempo

f p mf

80 **1** **2** Fine

Meno mosso

89 **4** **5**

p cantabile

103 **6** **4** p

117 **7** **4** **8** **3** p p

131 **3** rit.

D.C. al Fine

Сарабанда «На смерть героя»

Molto adagio con dolore

141 **4** **1**
p poco a poco piu cresc.

Musical staff 141-150: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then a first ending bracket over measures 142-149. Dynamics: *p*, *poco a poco piu cresc.*

150 **2**

Musical staff 150-156: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Starts with a second ending bracket over measures 150-156. Dynamics: *p*

157 **3**

Musical staff 157-163: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Starts with a third ending bracket over measures 157-163. Dynamics: *p*

164 **4** **5** **10**
p *f*

Musical staff 164-178: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Starts with a fourth ending bracket over measures 164-173, followed by a fifth ending bracket over measures 174-178. Dynamics: *p*, *f*

Жига «Праздник для маленькой княжны»

Allegro festivo

179 **1**
mf

Musical staff 179-188: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with a first ending bracket over measures 179-188. Dynamics: *mf*


189 **2** **16** **3**
p

Musical staff 189-213: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with a second ending bracket over measures 189-213. Dynamics: *p*

214 **3** **4** **3**
p

Musical staff 214-226: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with a third ending bracket over measures 214-226. Dynamics: *p*

227 **5** **3** **6**
mf *cresc.* *mf* *cresc.*

Musical staff 227-237: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with a fifth ending bracket over measures 227-237. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

238 **3** **7**
f

Musical staff 238-248: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with a third ending bracket over measures 238-248. Dynamics: *f*

249

Musical staff 249-259: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*

260 **8** **Largo** *ril.*
f *p* *f*

Musical staff 260-269: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with an eighth ending bracket over measures 260-269. Dynamics: *f*, *p*, *f*



Мангушев Игорь Алексеевич – профессор кафедры духовой музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
композитор, председатель ассоциации исполнителей на народных духовых
инструментах Белорусского союза музыкальных деятелей.

Автор учебных пособий: «Ансамбли для трубы»,
«Жанрово-стилевые пьесы для трубы с фортепиано», «Гостинец», «Гостинец-2»,
«Ступени мастерства трубача», «Школа игры на белорусских
народных духовых инструментах» – совместно с В.Громом и А.Кремко,
«Первоначальная школа игры на хроматической дудке» и др.