

Мустафа Иман Сяель,
аспирантка кафедры
театрального творчества

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ИОРДАНИИ

Когда в Иордании говорят или пишут о современном театре, то прежде всего имеют в виду период, начало которому положил 1988 г. Этот год знаменателен для всего искусства Иордании, потому что в этом году было создано Министерство культуры. С его созданием все люди искусства получили поддержку и помощь в реализации своих планов. Не случайно Махмуд Исмаил Бадар назвал конец 80-х годов вторым золотым периодом в истории иорданского театра (см.: Махмуд Исмаил Бадар “Иорданский театр в 80-е годы”. Амман, 1990, на араб. яз.).

В числе основных направлений деятельности Министерства культуры были следующие:

- создание национального театра;
- развитие национальной драматургии, отражающей проблемы и жизнь народа своей страны;
- поддержка не только профессиональных, но и любительских коллективов, включая детские и молодежные;
- установление тесных взаимосвязей между Министерством культуры и профсоюзом театральных деятелей.

Вскоре после своего создания Министерство культуры приступило к организации народных

фольклорных коллективов. Одновременно было решено проводить их конкурсы и фестивали.

Министерство стало издавать свой ежемесячный журнал "Афкар". Его главным редактором стал драматург Фаез Махмуд.

Вскоре было подобрано и помещение для созданного театра Иордании. Министерство создало художественный совет. Основные задачи его — помочь театральным труппам в подборе репертуара, оценка художественных достоинств пьес с учетом их проблематики.

Свое назначение Министерство культуры видело и в том, чтобы приглашать на гастроли театральные коллективы из других, более всего арабских, стран и отдельных актеров из разных стран. Так, например, была организована очень интересно совместная работа над спектаклем "О, Иерусалим!" Автор пьесы — египтянин Юсри аль-Жунди, главный режиссер аль-Муксиф аль-Сукси из Туниса. Героев пьесы играли актеры из Иордании, Египта, Сирии, Алжира. Главная мысль спектакля — призыв к единению арабских народов.

Такой спектакль мог появиться в результате сотрудничества Министерства культуры Иордании и Союза арабских деятелей искусства. Он был украшением осеннего театрального сезона 1988 г. Этот год, год создания Министерства культуры, был самым "урожайным" по сравнению с предыдущими годами по количеству подготовленных спектаклей по пьесам иорданских авторов (см. табл.).

№ п/п	Годы написания пьес	Сколько написано в году	Сколько спектаклей в году по ним поставлено
1	1981	21	10
2	1982	23	11
3	1983	32	16
4	1984	20	12
5	1985	38	13
6	1986	40	14
7	1987	29	24
8	1988	51	28

Не меньший успех, чем спектакль “О, Иерусалим!”, имел спектакль “Кахтан и верблюды”, который ставился в театральные сезоны 1988 и 1989 гг. В декабре — январе 1988/89 гг. эта пьеса ставилась ежедневно. За это время ее посмотрели не менее 10000 человек. Для нашей страны это очень значительно.

С момента своего создания Министерство культуры стало ежегодно проводить театральные фестивали. Первый такой фестиваль состоялся в апреле 1988 г. В нем участвовали студенческие театральные коллективы четырех университетов. Участники фестиваля получали следующие призы: за спектакль, лучший по содержанию; за режиссерское мастерство; за актерское мастерство.

Следующий театральный фестиваль состоялся в апреле 1989 г. С этого года стало традицией проводить фестивали ежегодно в этом месяце. На них представлялись многоактные пьесы, одноактные пьесы, пьесы, предназначенные для одного актера. Включение последних пьес в репертуар фестивалей

стало возможным благодаря инициативе Министерства культуры.

Очень интересным явлением в театральной жизни Иордании было создание на рубеже 80—90-х годов Женского театра под руководством молодого режиссера Саусан Друза. Она собрала профессиональную труппу из женщин, владеющих английским языком. Участницы труппы пишут сами пьесы и сами их ставят на английском языке. Каждый спектакль начинается и заканчивается словами: “Все абсолютно для Евы, все для Евы!” Женский театр также принимает участие в фестивалях. В частности, большой успех в постановке этого театра имела пьеса “Тень Евы”.

Одновременно с фестивалями, которые организует с 1988 г. Министерство культуры, проводятся фестивали на территории древнеримского театра в городе Жараш. Начало этим фестивалям было положено в 1981 г. по инициативе королевы Иордании Нур Хусейн. Они проводятся ежегодно, и в них принимают участие не только иорданские профессиональные коллективы, но и коллективы других стран. На фестиваль могут представляться спектакли как драматических, так и музыкальных театров.

В заключение отметим, что иорданский театр вышел за пределы своей страны. Говоря об этом, мы имеем в виду участие театральных коллективов нашей страны в фестивалях стран Ближнего Востока и даже за его границами. Неоднократно профессиональные театры Иордании участвовали в фестивале “Картаж”, проводимом в Тунисе, в фестивалях, посвященных Дню театра, в Египте, Сирии и др. Спектакли наших театров были показаны и на фестивалях в Ташкенте, а также во Франции.