

10. Цветнов, В. А. К вопросу определения и использования понятия «Историко-культурный заповедник» учреждениями охраны культурного наследия [Электронный ресурс] / В. А. Цветнов // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 2 (70). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-i-ispolzovaniya-ponyatiya-istoriko-kulturnyyu-zapovednik-uchrezhdeniyami-ohrany-kulturnogo-naslediya>. – Дата доступа: 02.08.2018.

11. Шилин, Д. В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Беларусь : автореф. дисс. ... канд. юр. наук : 12.00.08 / Д. В. Шилин. – Минск, 2011. – 24 с.

12. Шульгин, П. М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития [Электронный ресурс] / П. М. Шульгин // Мир России. Социология. Этнология. – 2004. – № 2. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnoe-nasledie-kak-osobyy-resurs-regiona-i-faktor-ego-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya>. – Дата доступа: 03.08.2018.

МАЛАЯ РОДИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ МАСЛЕНИКОВЫХ

Т. Н. Дробышева,

*старший преподаватель кафедры искусства эстрады Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Тема родины во все времена находила свое отражение в творчестве композиторов, художников, поэтов многих стран. Свою малую родину воспевали С. Есенин и М. Шолохов, Я. Колас и Я. Купала, И. Левитан и К. Моне, П. Чайковский и М. Глинка, Б. Сметана и Ф. Лист. С появлением кинематографа образ малой родины в той или иной мере присутствовал в некоторых кинопроизведениях для выражения патриотических чувств или ностальгических воспоминаний о детских впечатлениях. В советском кинематографе наиболее яркими режиссерами, воплотившими тему родины, являлись В. Шукшин, Н. Михалков, А. Кончаловский, С. Бондарчук, П. Тодоровский.

Многие художники, поэты и композиторы Беларуси также обращались к теме родины в своем творчестве. Речь идет не только о Родине в глобальном смысле, когда имеется в виду образ страны, представителем которой является творец. Любовь к родному краю, к родительскому дому, уголку земли, который называется красивым белорусским словом «бацькаўшчына» (от слова «бацькі» – родители), многие деятели бело-

русского искусства пронесли через всю свою жизнь и творчество.

Представители династии Маслениковых – от признанного мастера пейзажной живописи народного художника Беларуси Павла Васильевича и его сына Владимира Павловича – яркого представителя белорусского изобразительного искусства, до внука Павла Владимировича, уверенно заявившего о себе и подхватившего жанр пейзажной лирики своего отца и деда, – также обращались к теме малой родины в своем творчестве.

Павел Васильевич Маслеников на протяжении более сорока лет запечатлевал на полотнах образы родной природы Могилевского края, места, где он родился и вырос. Работая в Белорусском театре оперы и балета, где художник создавал декорации и костюмы к оперным и балетным спектаклям, он не изменял излюбленному жанру – пейзажной живописи.

Несмотря на то, что большую часть жизни Павел Маслеников прожил в Минске, в полотнах художника отразились его детские впечатления и воспоминания о самом лучшем для него уголке земли – родной Могилевщине. Красоту своей малой родины, ее просторы Павел Васильевич Маслеников увековечил во многих работах: «Днепровские дали» (1960), «Рассвет над Днепром» (1982), «Поля опустели» (1982), «Брошенный хутор» (1986), «Утро над Днепром» (1990), «Золото берез» (1985). На протяжении 1994 и 1995 годов создавался пейзажный цикл «Родной край», в который вошли картины «Левки. Тишина» (1994), «В начале весны» (1995), «Покой» (1995), «Мелодия уходящего лета» (1995), «Июль» (1995) и др.

Свой талант живописца и любовь к родному краю Павел Васильевич передал сыну. Картины Владимира Масленикова «На родине отца» (1999), «Земля дедов» (1993), «Белорусские просторы» (2004), «Хмурый день» (2002) пронизаны особой энергетикой, вызывающей у зрителя желание побывать в этих местах. Пейзажная стилистика Владимира Павловича имеет свои уникальные знаки отличия. Бескрайние просторы, тихие уголки природы и водная гладь озер предстают перед зрителем в ином ракурсе и цветовой палитре. Например, в картине «Земля дедов» Владимир Маслеников использует взгляд сверху, что создает ощущение нахождения на холме, а вид открывшейся живописной панорамы – ощущение развернутого и объемного пространства. Такой же панорамный обзор, открывающий широкий объемный ландшафт, мы находим в картинах «Земля дедов» (1993), «Белорусские просторы» (2004), «Хмурый день»

(2002), «Над Днепром» (2010), «Над рекой» (2010), «Моя Беларусь» (2009). В работах Масленикова-старшего такой прием верхней точки зрения уже был апробирован (например, в картине «Повеяло весной», написанной в 1983 году). Но Владимир Павлович поднял угол зрения еще выше, что позволило охватить еще большую площадь ландшафта. В полотнах Масленикова-сына несколько обновилась и живописная стилистика.

Если в работах Павла Васильевича, несмотря на приверженность реалистическим традициям, присутствуют черты импрессионизма (широкое письмо деталей, красочная палитра, свободная композиция), то у Владимира Павловича, напротив, наблюдаются четкая прорисовка, стремление к конкретности изображения, строгой композиции. Панорамные пейзажи, широкие ландшафты придают особую эпичность его картинам. Общими же чертами творческой манеры живописного письма отца и сына являются отсутствие лишних деталей, самодостаточность композиции, максимальная точность передачи природного состояния или явления.

Павел Владимирович Маслеников (внук) – продолжатель художественных традиций отца и деда. Будущее его было предопределено, когда в раннем детстве вместе с отцом ездил на пленэр с этюдником и учился переносить красоту белорусской природы на холст. Младший представитель династии Маслениковых, достойно поддерживает статус приверженности традиционному искусству, не поддаваясь новомодным течениям.

Вырабатывая свой стиль, Маслеников-младший сохраняет черты белорусской школы пейзажной живописи. В своих работах Павел Владимирович нашел баланс композиции рисунка и цвета, соединив стилистику письма отца и деда со своим авторским почерком. В панорамных пейзажах синтез экспрессивной манеры письма и четкости рисунка с проработкой деталей характеризует индивидуальную манеру письма художника (картина «Белорусский пейзаж»). Тема малой родины присутствует и в его работах. Деревня Княжицы – родина деда – навсегда останется запечатленной в картине внука. Она так и называется – «Княжицы» (2008). Любовь к малой родине, привитая с детства, нашла свое отражение и в таких работах, как «Деревушка на Днепре» (2011), «Воспоминания детства» (2011), «Белорусский пейзаж» (2000).

Династия Маслениковых является уникальным явлением белорусского изобразительного искусства. Это единственная

династия, которая на протяжении трех поколений сохраняет традиционную стилистику белорусской пейзажной живописи. При этом каждый из художников имеет свой уникальный почерк. Их любовь к малой родине, отношение к местам предков отражается не только в великолепных произведениях искусства – пейзажных полотнах, но и в практических делах.

В 1994 году Павел Васильевич передал в дар Могилевскому областному художественному музею и городу Могилеву, в окрестностях которого он родился и провел школьные годы, 125 живописных работ – всю экспозицию, которую привез из Минска на шестую персональную выставку, посвященную его 80-летию. Свой дар он сопроводил письменным посвящением: «Роднай магілёўскай зямлі, дарагім незабыўным бацькам маім, мудрым і працавітым землякам – з нізкім паклонам і сыноўскай удзячнасцю» [3].

После смерти Павла Васильевича в 1996 г. Указом Президента Республики Беларусь Могилевскому областному художественному музею присвоено его имя. В 1997 г. в музее открыта мемориальная экспозиция картинной галереи П. В. Масленикова. После смерти отца Владимир Павлович передал в дар землякам еще более 40 живописных работ отца, эскизы декораций и костюмов [2]. Всего в экспозиции и фондах Могилевского областного художественного музея находятся около 500 музейных предметов, включая личные вещи Павла Васильевича [1].

На малой родине недалеко от здания музея установлен памятник-бюст, выполненный скульптором Владимиром Михайловичем Летуном (1935–2001). В Могилевской области, на родине художника, проходят Международные пленэры по живописи памяти П. В. Масленикова «Образ родины в изобразительном искусстве», в которых принимают участие его сын и внук.

Связь с малой родиной никогда не прерывалась. Природа Могилевского края всегда находила место в живописных полотнах Маслениковых как выражение любви к земле предков, к месту, откуда начался род династии белорусских художников.

Творчество Маслениковых пронизано любовью к родной земле, что не может не вдохновлять людей, прикоснувшихся к их творчеству, на осознание своего места и предназначения в мире, ведь именно на почитании своих предков, приобщении к истокам своего становления и любви к малой родине основана большая любовь и гордость за свою страну.

1. *Купрына, В. І.* Народны мастак Рэспублікі Беларусь Павел Васільевіч Масленікаў / В. І. Купрына // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зб. навук. прац удзельнікаў Трэцяй Міжнар. навук. канф. – Магілёў, 2003. – Ч. II. – С. 146–155.

2. *Міхееў, В.* Прастора і час Уладзіміра Масленікава / В. Міхееў // Беларусь. – 2016.

3. Павел Масленікаў : альбом / аўтар ідэі і каардынатар праекта У. І. Пракапцоў ; аўтар тэксту і складальнік В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларусь, 2013. – (Серыя «Славутыя мастакі з Беларусі»).

ТЕМА МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО АРТИСТА БЕЛАРУСИ АНАТОЛИЯ ЯРМОЛЕНКО

О. Н. Елисеенков,

доцент кафедры искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства

Малая родина, малая родина,
Запах черемухи, запах смородины.
Алые зори, роса, как слеза.
Ты моя нежность и гордость моя.

Такими словами начинается новая песня в репертуаре народного артиста Беларуси, лауреата премии Союзного государства в области литературы и искусства, художественного руководителя заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» Анатолия Ярмоленко, написанная для него Олегом Елисеенковым на стихи Ивана Юркина и впервые исполненная на правительственном концерте ко Дню Республики во Дворце Республики 1 июля 2018 г. Песня сразу захватила артиста, так как в ней четко сформулирована идея творчества Анатолия Ярмоленко и ансамбля «Сябры» на протяжении нескольких десятков лет. Тема, которая у многих ассоциируется с ансамблем «Сябры» и Анатолием Ярмоленко. Вспомним знаменитую «Глухариную зарю» Олега Иванова на стихи Анатолия Поперечного: «А я, а я любовь свою к родной земле не утаю.»

Или «Крынічанька» Олега Елисеенкова на стихи Михаила Геца: