

а в масштабах страны – прославление достоинства своей Отчизны.

1. *Gołębiowski, Ł.* Gry i zabawy. Warszawa, 1831. – S. 257–258.
2. *Śląskie wiadomości muzyczne*, nr 2/1939. s. 14.
3. *Ł. Gołębiowski.* Gry i zabawy..., s. 257–258.
4. *Kuryer Polski* от 4 августа 1831 г.
5. S. Szenic, *Mars i Syrena*, Wydawnictwo MON, Warszawa 1966, s. 436
6. S. Szenic, *Mars i Syrena...*, s. 471.
7. *Ibid.*, s. 458.
8. *Ibid.*, s. 459.
9. *Muzyka w wojsku*, red. B. Kosiorek – Dulian, GZP, Warszawa 1971, s. 18
10. *Muzyka w wojsku...*, s. 19.
11. *Ibid.*, s. 19–21.
12. *Informator muzyczny dla muzyków wojskowych wraz z kalendarzem narok 1928*, Grudziądz, s. 184
13. A. Śledziński, *Orkiestradęta*, PWM, Kraków 1975, s. 22
14. *Ibid.*, s. 22.
15. *Ibid.*, s. 22–23.

## **ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА «МАЛОЙ РОДИНЫ» В БАТЛЕЕЧНОМ СПЕКТАКЛЕ**

***Т. А. Круглова,***

*магистр искусствоведения,*

*старший преподаватель кафедры музыкального искусства*

*Гродненского государственного университета имени Янки Купалы*

Образ Родины является одним из главных в произведениях белорусской художественной литературы и искусства. Многие создатели художественных произведений стремятся запечатлеть уникальный колорит своего родного края, своей «малой родины». Существует неотделимая взаимосвязь между художником, произведением и местом, которое вдохновляет его на творчество. Традиции родной местности оказывают непосредственное влияние на формирование мировоззрения и художественного своеобразия творчества каждого деятеля культуры и искусства. Тема изображения и преломления образа «малой родины» в области театрального искусства, в частности, театра кукол батлейка, в научной литературе не имеет должного освещения, что обуславливает актуальность избранной темы.

Понятие «малая родина» имеет несколько значений. В своей статье С. Н. Артановский выделяет для него три взаимосвязанных смысла: «Во-первых, исторически первоначальную небольшую Родину малых человеческих групп, во-вторых, территорию региона, населенного этнически своеобразной группой и в силу некоторых причин относительно обособленную от большой Родины, или просто обособленную от остальной страны. В-третьих, место рождения индивида, проживающего ныне в другой географической точке своей Родины, но сохранившего воспоминания о родном гнезде...» [2, с. 6]. В данной статье рассматривается образ «малой родины» в третьем значении.

Понятие «малая родина» неразрывно связано с понятием «национальный», с принадлежностью человека к определенной нации. Проявление национальной идентичности находит отражение в культуре, фольклоре, особенностях языка, праздничных и повседневных ритуалах, обрядах и т. д. Белорусский театр кукол батлейка не представляется исключением в данном отношении, поскольку является народным театром, испытывающим влияние определенной конкретной местности, в которой он функционирует.

Батлеечное представление изначально состояло из двух частей: религиозной и светской. В религиозной части демонстрировались представления на библейскую тематику, в светской – сатирические сценки из народной жизни, тесным образом связанные с фольклором, бытовым анекдотом, песней и сказкой. Импровизационный характер комедийных показов давал большие возможности для привнесения в текст намеков и дополнений, которые связывали действие с актуальными событиями местности, где проходил спектакль [3, с. 32]. Исследователь А. Ю. Лозко называет батлейку «своеобразным телевизором, где можно было услышать даже местные новости...» [5, с. 49]. Сценки из народной жизни сегодня также демонстрируются на нижнем ярусе ящика с широким использованием фольклорных жанров.

Каждый батлеечник в постановках использует свои пути и способы создания образа «малой родины». В представлении может быть точное указание на конкретную местность или наличие некоторых узнаваемых деталей пейзажа; культурного и бытового уклада; знаков и символов, позволяющих определить местность; исторические события края. Национальные и региональные особенности батлеечных спектаклей проявляются также в лексике (грамматические особенности автор-

ской речи) и своеобразии художественного творчества (песни, одежда, характеристика действующих героев, декорации и др.).

Примером отражения образа «малой родины» в батлейке может служить творчество выдающегося батлеечника Потупчика из Докшиц на рубеже XIX–XX вв. В репертуар его театра входили как религиозные представления, так и комедийно-сатирические сцены бытового содержания. Спектакли демонстрировались на протяжении всего года во время проведения ярмарок, где являлись своего рода «живой газетой» [1, с. 26]. Текст представлений создавал сам Потупчик, что делало спектакли актуальными, максимально близкими и понятными зрителю. Характерной особенностью представлений народного кукольника является использование в представлениях лексики родного края. Стремление батлеечника отразить современные актуальные события, тематическая разноплановость репертуара, социально-бытовая целенаправленность постановок привели к возможности вывести на сцену театра таких действующих героев, как крестьяне, помещики, злодеи, городовые. При изготовлении кукол народный умелец стремился наделить батлеечных героев внешним сходством с реальными людьми не только в комических сценках, но и в религиозных представлениях. Потупчик копировал персонажей из лубочных рисунков, апостолов и волхвов создавал по подобию и сходству с местными священнослужителями, которые приезжали на ярмарку. Театрализованные представления Потупчика из Докшиц несомненно являются глубоко народными и самобытными.

Исследователи декоративного оформления батлейки отмечают, что характер и внешний вид батлеечного ящика носят также национальные и локальные черты, которые проявляются в использовании таких способов декорирования, как резьба, вышивка, роспись национальным орнаментом, украшение цветной бумагой и фигурками из соломы. Основное внимание направлено на оформление внутренней части ящика и украшение кукол, например, роспись лица основного персонажа, его одежды, которая шьется преимущественно из цветной ткани. При работе над созданием образов действующих героев характерной особенностью является подробная обрисовка бытовых деталей костюма, что выявляет реалистическую основу данного вида народного театрального искусства. Современным примером оформления батлейки с использованием характерного орнамента конкретной местности в декорировании ящика

может служить театр «Батлейка» отдела ремесел и традиционной культуры ГУ «Лидский районный центр культуры и народного творчества».

Традиции батлеечных театрализованных представлений на современном этапе в Беларуси успешно возрождаются как средство туристической анимации в музеях, школах, домах культуры, центрах ремесел, в рамках туристических маршрутов, при храмах. Во многих агрогородках существует театр батлейка благодаря продуктивной деятельности любительских объединений мастеров кукол [4, с. 140]. Батлеечные спектакли дают возможность ощутить широкому кругу зрителей принадлежность к своей нации, многогранно и разнообразно отражают образ «малой родины», что, несомненно, пробуждает в людях патриотические чувства, уважение и любовь к своему краю, своей стране. Драматургия, художественное оформление батлейки активно влияют на развитие национальной художественной культуры и самоопределение, отражают мысли народа. Театр кукол батлейка играет сегодня заметную роль в идеологической, просветительской и воспитательной работе среди населения [6, с. 125].

---

1. *Алексніна, І. А.* Тэатральная культура беларусаў Заходняга Паазер'я: аспекты духоўнасці і маралі / І. А. Алексніна // XIII Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2007 г.) : матэрыялы чытанняў / рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд. [і інш.]). – Мінск, 2008. – С. 25–29.

2. *Артановский, С. Н.* Понятие Родины: современные модификации / С. Н. Артановский // Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-rodiny-sovremennye-modifikatsii>. – Дата доступа: 22.08.2018.

3. *Барышаў, Г. І.* Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : Выд. Мін-ва выш., сярэд. спец. і праф. адук. БССР, 1962. – 163 с.

4. *Жидович, В.* Возрождение традиций народного театра батлейка / В. Жидович // Аўтэнтнычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VIII Міжнар. навук. канф. (Мінск, 25–27 крас. 2014 г.) / рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 139–141.

5. *Лозка, А. Ю.* Беларуская батлейка / А. Ю. Лозка // Мастацтва : зб. арт. / склад.: А. Р. Гуляева, С. І. Колбышава. – Мінск, 2009. – С. 48–49.

6. *Шауро, Г. Ф.* Народные основы художественного оформления белорусской батлейки XIX – начала XX столетия / Г. Ф. Шауро //

Актуальные проблемы мировой художественной культуры: матер. Междунар. науч. конф., посвящ. памяти У. Д. Розенфельда (Гродно, 8–9 апр. 2008 г.): в 2 ч. / редкол.: А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2008. – Ч. 2. – С. 119–126.

**ОБРАЗ «МАЛОЙ РОДИНЫ» В КНИГЕ  
Е. П. ТЫШКЕВИЧА  
«ОПИСАНИЕ БОРИСОВСКОГО УЕЗДА»**

*Л. К. Кухто,*

*кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Изучение культурного наследия предков и сохранение исторической памяти является актуальной проблемой на современном этапе развития общества. Глобализационные процессы послужили основанием для более глубоких исследований духовного опыта предыдущих поколений, актуализации традиционных культурных ценностей. Белорусская культура в тесном взаимодействии с другими европейскими культурами в своем развитии прошла ряд этапов, в пределах которых сформировались характерные особенности национальной культуры и ее региональные отличия. Яркое представление о культурном колорите жителей Беларуси дают работы по белорусской этнографии. Первые этнографические исследования, в которых отражается уникальность и специфические особенности белорусов, относятся к середине XIX – началу XX в. Одной из таких работ является работа Е. Тышкевича «Описание Борисовского уезда», в которой автор дает подробное и широкое описание культурного своеобразия центральной Беларуси, представляет читателю образ своей «малой родины».

Книга Е. П. Тышкевича «Описание Борисовского уезда» является научным трудом о Борисовском уезде и городе Борисове, выпущенным в 1847 г. в городе Вильно на польском языке. В этом издании автор отображает исторические события, связанные с возникновением и развитием Борисова и одноименного уезда. В нем приводятся многочисленные сведения о княжеских династиях, проживающих на этой территории и владеющих борисовскими землями. В книге дается подробное географическое описание территории уезда, его климатические особенности, гидрографическая сеть, флористический