

1. Грыгаровіч, Я. Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

2. Краковский, В. А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. – М., 1991. – 208 с.

3. Педагогическая антропология : учеб. пособие / ун-т Рос. акад. образования ; авт.-сост. Б. М. Бим-Бад. – М. : Изд-во УРАО, 1998. – 575 с.

4. Специфика государственного строительства на принципах устойчивого развития общества / А. С. Зубра [и др.]. – Минск : Право и экономика, 2007. – 372 с. – (Серия «Научные труды белорусских ученых»).

5. Ушакова, В. М. Педагогика : учеб.-метод. пособие / В. М. Ушакова. – Минск : Зорны Верасок, 2014. – 396 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЧНЕНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. М. К. ОГИНСКОГО ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА

Н. Н. Ходинская,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Культура – это, прежде всего, память. Для полноценного осознания своего места в мире необходимо помнить о своих корнях, своих предках, о великих представителях своего народа, живших и творивших на нашей земле. В Молодечно это хорошо понимают, именно поэтому этот город называют культурной столицей республики.

Много великих имен связано с Молодечно. Одно из них – имя Михаила Клеофаса Огинского, которое, принадлежа нескольким славянским культурам, является достоянием общеевропейского мира. В то же время его жизнь и судьба неотделимы от белорусской земли. Долгие 20 лет Огинский жил в селе Залесье Сморгонского района, где он создал известные всем любителям искусства того времени «Северные Афины». В Молодечно у Огинских тоже было поместье (Огинский даже носил титул графа молодечненского). Родившийся в фамильном имени под Варшавой, композитор, дипломат, политик, меценат и композитор М. К. Огинский был сыном и белорусского народа. И белорусы чтят его память.

В Молодечно имя Огинского носит ведущее учреждение музыкального образования города, крупный музыкально-образовательный и музыкально-просветительский центр республики – музыкальный колледж. Названный именем великого земляка, колледж вносит весомый вклад в увековечивание его памяти, исследование, издание и популяризацию его творческого наследия, реставрацию имения в Залесье, проведение многочисленных творческих и научных мероприятий, конкурсов, конференций, посвященных жизни и деятельности Огинского.

Музыкально-просветительская деятельность колледжа не ограничивается одним этим направлением, но можно смело утверждать, что все, что связано с именем Огинского, имеет приоритетное значение в широкоохватной работе этого учреждения образования. В изданном в 2011 г. преподавателями колледжа буклете «Вяртанне» [2] отмечается, что активная работа по сохранению творческого наследия и увековечиванию памяти композитора началась в музыкальном колледже в 1995 г., когда на фасаде здания колледжа была установлена памятная мемориальная доска (позже, в 1996 г. такая же украсила здание во Флоренции, где композитор прожил свои последние годы). Первый в Беларуси памятник Огинскому был установлен в 2001 г. возле колледжа (скульптор В. Янушкевич, он же автор мемориальной доски). В XXI в. колледж стал инициатором многих событий, связанных с именем Огинского: это издание клавиров и партитур его сочинений, организация выставок, презентаций, международных конференций. Но, пожалуй, самое громкое и неординарное из всех событий – это создание, исполнение и издание партитуры новой белорусской оперы Олега Залетнева на либретто Сергея Макарея «Михаил Клеофас Огинский. Неизвестный портрет».

Опера была написана в 2013 г. и в этом же году поставлена силами музыкального колледжа и Молодечненского молодежного народного музыкального театра. В предисловии к изданной в 2014 г. партитуре авторы признаются, что им пришлось тщательно изучать биографию композитора, его мемуары, воспоминания о нем, так как готового сюжета для оперы не существовало: «*Перад намі паўстала велічная постаць сапраўднага патрыёта, дыпламата, сенатара, творцы, які ўсё жыццё аддаў дзеля свабоды Айчыны. Яго трагічны лёс, сямейная драма, немагчымасць пад цяжарам абставін здзейсніць задуманае ўзрушылі нас, і новыя веды далі падставу як мага поўна раскрыць неадназначны вобраз Міхала Агінскага*» [1, с. 3].

Сюжет оперы сконцентрирован на одном эпизоде из последних дней пребывания Огинского в Залесье перед его отъездом в Италию. В двух действиях оперы разворачивается романтическая и одновременно трагическая история любви и измены, дружбы и предательства, разочарования и горечи утрат. «Михаил Клеофас Огинский – радушный хозяин залесского имения, принимает гостей, среди которых художник, намеревающийся писать его портрет, и молодая певица из Италии. Огинского ждет двойное разочарование на этом приеме. Во-первых, он узнает об измене жены с художником. В то же время любимый племянник Михаила Клеофаса, которому он покровительствует, оказывается более удачливым его соперником и покоряет итальянскую певицу Катрину Бони, к которой у Огинского родилось горячее, уже забытое им чувство влюбленности. Таковы основные перипетии сюжета оперы. Осталось добавить, что сломленный этими переживаниями и горькими размышлениями о невыполненном им долге перед Отчиной (речь идет о невозможности добиться независимости Польши), Огинский, получив позволение царя уехать в Италию, готовится к отъезду» [3, с. 170].

Композитор О. Залетнев, не прибегая к прямому цитированию, создал музыку, погружающую слушателя в атмосферу бытового, любительского музицирования начала XIX в. Сам Огинский, несмотря на широкую популярность многих его произведений, не считал себя профессионалом в музыке, и его творчество может быть отнесено к этому виду распространенного в то время искусства. Ритмы мазурки, полонеза и вальса, интонации городского романса, средства классико-романтической гармонии, преобладание куплетной и простой трехчастной форм – все это делает музыку оперы доходчивой, лирически-проницательной, исполненной мягкого обаяния и подлинной, безыскусной красоты. Эти качества в сочетании с легким «флером» современности, проявляющимся в изящных тональных сдвигах, секундово-квартовых созвучиях, позволяют соотнести партитуру О. Залетнева с распространенным с конца XX в. стилевым направлением неоромантизма.

Опера была разучена и исполнена учащимися, выпускниками, преподавателями музыкального колледжа с огромным энтузиазмом. Работниками колледжа была также проделана большая работа по оформлению спектакля. Таким образом, весь творческий процесс – начиная с самой идеи увековечить память Огинского путем создания большой оперы о нем, ко-

торая принадлежала директору колледжа Г. С. Сороко, до ее постановки и успешного исполнения на сцене Большого зала Дворца культуры Молодечно, а позже – в Бресте и Витебске, – это заслуга Молодечненского музыкального колледжа им. М. К. Огинского. Ее директор, художественный руководитель этого проекта, считает оперу вторым памятником знаменитому соотечественнику, живой и колоритный портрет которого, запечатленный в опере средствами музыкально-театрального искусства, сделал Огинского ближе и понятнее нам, его далеким потомкам.

Так осуществляет благородное дело по увековечению в Беларуси памяти М. К. Огинского Молодечненский музыкальный колледж его имени. Изданные произведения композитора, статьи и книги, написанные о нем, созданные фильмы и опера – все это яркие свидетельства того, что белорусы чтят своего знаменитого земляка и что «за последние годы произошло настоящее возвращение Михаила Клеофаса Огинского на Родину» [2, с. 65].

1. *Залётнеў, А. Б.* Міхал Клеафас Агінскі. Невядомы партрэт : рамантычная опера ў дзвюх дзеях / аўт. партыт. А. Б. Залётнеў, аўт. лібрэта С. В. Макараў. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2014. – 426 с.

2. *Корсак, В. Р.* Вяртанне / В. Р. Корсак, В. С. Царык. – Мінск : [б.в.], 2011. – 68 с.

3. *Ходинская, Н. Н.* М. К. Огинский как историческая фигура и художественный персонаж (об опере О. Залетнева «Михаил Клеофас Огинский. Неизвестный портрет») // Научные проблемы современного музыкального искусства : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. от 4–5 декабря 2014 г. / отв. ред.-сост. Е. Р.Скурко. – Уфа : Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, Республ. учеб.-метод. центр М-ва культуры Респ. Башкортостан, 2015. – С. 165–172.

РОЛЬ ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ РОССИИ И БЕЛАРУСИ

И. В. Цупиков,

*кандидат педагогических наук, доцент, начальник кафедры
Военного института (военных дирижеров) Военного университета
Министерства обороны Российской Федерации*

Военные оркестры России и Беларуси имеют одни исторические корни развития, сформировавшиеся из одной школы