

так, што неабходна рэгулярна рабіць самааналіз і самаацэнку, з'яўляецца дзейным стымулам, які абуджае цікавасць і ўвагу ў бацькоў да свайго дзіцяці, магчымасці саўдзелу ў сумеснай дзейнасці.

Важнымі элементамі гатоўнасці да гэтай дзейнасці з'яўляюцца разуменне і актыўнасць бацькоў у працэсе зносін. Гэта прадвызначае самыя разнастайныя формы правядзення адпачынку, дзе патрэбны выдумка, уяўленне, наяўнасць мастацкага вопыту, а таксама ўменне адчуваць і разумець адно аднаго. Гэтае ўменне развіваецца і трэніруецца пры пастаянным кантакце дарослага і дзіцяці. Калі ў вачах дарослага свецяцца агеньчыкі, запаленыя дотыкам да цудоўнага, яго дзіця зможа палюбавацца застылай кропляй вады, якая пераліваецца ўсімі колерамі вясёлкі на сонцы, прыслухацца да шолаху лісця і пачуць музыку вясны. След ад сустрэчы з цудоўным застанецца на ўсё жыццё.

Шауро Г.Ф.,

профессор

Аль-Агум Монзер Самих,

аспірант

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Успешное решение задач, поставленных перед современной школой, невозможно без улучшения художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Проблема эстетического воспитания серьёзно стоит во всём мире и обсуждалась неоднократно на конгрессах и симпозиумах.

Участников этих конгрессов волновала одна проблема: как спасти человечество от негативных сторон

научно-технического прогресса? Выход из создавшегося положения участники их видят в эстетическом воспитании, в развитии художественно-творческих сил человека.

Однако чётких и конкретных предложений по решению проблемы эстетического воспитания до сих пор ещё не выработано.

Являясь составной частью гармонического развития личности, эстетическое воспитание призвано формировать эстетическое отношение к действительности, развивать способности видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях, желание заниматься искусством, посылить вносить красоту в мир.

Школьная программа по изобразительному искусству ставит перед педагогом задачу развития эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Искусство, и в первую очередь изобразительная деятельность, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей. Рисование, лепка и аппликация выступают едва ли не самыми интересными видами деятельности детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Это подчёркивали многие художники, искусствоведы, философы, педагоги, психологи, учёные.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Развитие у учащихся способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы, постигая их эстетическую сущность, — один из существенных факторов эстетического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства.

Эмоционально-эстетическое восприятие изображаемых предметов предполагает направленность зрительного восприятия прежде всего на те особенности предметов, которые выражают их эстетическую сущность.

Большое значение в формировании у учащихся способности эстетически воспринимать изображаемые предметы имеет выработка определённой установки в восприятии с учётом опыта, интересов в отношении школьника к окружающей действительности. Под установкой в восприятии принято понимать готовность воспринимать показываемый предмет с определённой точки зрения.

Для образования у учащихся такой установки учителю изобразительного искусства необходимо в процессе объяснения особенностей предметов натурной постановки наряду с конструктивным анализом природы постоянно обращать внимание детей и на эстетические особенности предметов: изящество формы, плавность перехода одной поверхности в другую, соразмерность пропорций, гармонию формы и цвета и т.д.

Школьники зачастую не видят красоту предметов, окружающих их в повседневной жизни, считают их обычными, неинтересными.

В таком случае у учащихся в значительной мере пропадает интерес к изобразительному искусству и процесс изображения становится пассивным, лишённым эмоционального отношения, а это, в свою очередь, сказывается на результатах изобразительной деятельности.

Как свидетельствует практика, в тех классах, где на каждом этапе урока рисования с натуры учитель обращает внимание учащихся на красоту объектов, подчёркивает

их эстетические особенности, у детей активизируется эмоционально-эстетическое отношение к натуре, проявляющееся в устойчивом внимании к объекту изображения и рисунку. Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположение в пространстве), способствуют развитию у детей чувств формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства. Говоря об эстетическом воспитании, особенно хочется остановиться на развитии у детей чувства цвета и чувства ритма.

Важными средствами выразительности в изобразительном искусстве и в детском творчестве являются цвет, колорит. Цветовые свойства предметов и явлений окружающего мира рано привлекают внимание ребёнка, положительно воздействуют на него. Большею частью младшие школьники, как правило, не стремятся к разнообразному цветовому решению изображения и могут выполнить весь рисунок одним цветом. Это можно объяснить тем, что в условиях целенаправленного обучения внимание детей чаще обращается на форму предметов, без активного освоения которой изображение получается неузнаваемым, цвет же для них не выступает как обязательное свойство предметов. Поэтому необходимо развивать у детей восприятие цвета, чувство цвета.

Методика развития цветового восприятия у детей, умение и её содержание, усвоение ими цветовых эталонов были разработаны в результате исследований по сенсорному восприятию и декоративному творчеству. Исследования показали, что детям доступны сведения о последовательности спектральных тонов, о тёплой и холодной гаммах спектра. Они овладевают умением высветлять цвета и получать более светлые и более насыщенные оттенки. Овладев этими знаниями и умениями, дети применяют их при создании изображений. Также возможны и целенаправленное развитие чувств цвета, цветосочетаний,

эмоциональной отзывчивости ребенка на цвета и сочетания их, обучение детей оценке цветового решения изображения и использования цветосочетаний.

Цветовое восприятие и представления о цвете, а также умение применять знания и практические навыки в использовании цвета и оттенков в продуктивной деятельности могут формироваться в разнообразных дидактических играх и упражнениях. Большое значение придается материалам, которые используются детьми на занятиях.

Ритм также является важным средством художественной выразительности, которым могут овладеть дети на уроках. Многие исследователи детского изобразительного творчества обращали внимание на тот факт, что отдельные проявления ритма, характерные для реалистического искусства, обнаруживаются уже в дошкольном возрасте.

Анализ произведений изобразительного искусства позволяет выделить ритмические структуры, выступающие в качестве эталонов: 1) повторяемость — сочетание в рисунке однородных элементов; 2) чередование — сопоставление различных по форме и величине элементов рисунка; 3) симметрия. В процессе обучения изобразительной деятельности у детей можно сформировать чувство ритма; учитывая возрастную специфику проявлений двигательного и пространственного ритма, обеспечивать последовательность формирования у детей восприятия и применения выделенных ритмических структур.

Перед учителем стоят следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- развитие понимания явлений художественной культуры, определение их роли в жизни общества;
- формирование навыков практической художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, мышления и фантазии, зрительного воображения;

— воспитание активного эстетического отношения к действительности и к искусству, умения применять свои художественные способности, развитые на занятиях искусством, в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности.

Овладение практическими навыками и освоение технических приёмов не являются самоцелью уроков изобразительного искусства в младших классах. Оно служит лишь средством формирования эстетического отношения к действительности, её глубокого художественного познания и отображения в процессе занятий искусством.

В основу содержания занятий по изобразительному искусству должен быть положен принцип систематического развития у учащихся способности восприятия художественного образа и его посильного создания в собственных работах. Овладение элементарными основами графической грамотности, элементарными основами реалистического рисунка является лишь частью задач и содержания преподавания предмета.

Основными функциями изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения являются следующие.

Познавательная функция. Знакомя детей с жанровыми произведениями, учитель раскрывает перед ними картину окружающего мира: быт, труд людей в различных сферах деятельности. При детальном рассматривании картины, анализе изображённого на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения.

Живопись занимает важное место в развитии речи. На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный, мужественный и др.), вводя их в активный и пассивный словарь младших школьников, а также специфические изобразительные термины:

холодный и тёплый тона, светотени, краски яркие, размытые, прозрачные гаммы цветов; слова, связанные с композиционным построением картины: план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение. Также развивают и мыслительную деятельность: умение делать обобщение на основе анализа, умения сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь и др.

Воспитательная функция. Глубокое познание детьми изобразительного искусства позволяет не только развивать у них интерес к живописи, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание.

Эстетическая функция. Учить младших школьников видеть в жанровой живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях искусства с реальной действительностью — значит развивать их эстетические чувства, которые проявляются у младших школьников вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности.

Исходя из вышесказанного мы выдвигаем следующие требования к содержанию занятий с учащимися.

В области практической деятельности:

— правдиво и достаточно полно изображать в рисунке или лепке предметы и явления действительности (по наблюдению, по памяти и с натуры);

— по собственному замыслу и на тему, указанную учителем, передавать в рисунке и лепке наглядный вид и смысл изображаемого, а также выражать художественными средствами разнообразие своих чувств и настроений, своё отношение к явлениям окружающего мира;

— создавать реальные предметы декоративно-прикладного искусства с применением различных художественно-конструктивных материалов.

В области восприятия:

— воспринимать произведения искусства различных видов и жанров; уметь выразить своё отношение к ним в понятной для окружающих форме и с посильным применением художественных терминов; знать отдельных художников и их основные произведения; интересоваться произведениями искусства, книгами об искусстве;

— чувствовать, понимать и оценивать красоту в природе, а также в вещах, созданных человеком.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ