

# В ритме контемпорари

«Наконец-то наша победа!» – выдохнул Дмитрий Беззубенко, когда на Международном фестивале современной хореографии в Витебске (IFMC-2018) за конкурсную работу «Переход» вместе с командой завоевал второе место. Преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств шел к успеху пять лет. Мы пригласили Дмитрия стать героем рубрики «Стоп-кадр». Он показал, как реагирует на ...



– Занятия по хореографии проходят каждый день. Порой заканчиваются в десять вечера

## ...внезапно пришедшее вдохновение

В современном танце можно пробовать нечто из ряда выходящее. Однажды захотелось показать что-то философское. Как-то я размышлял: бывает, идешь к чему-то и сам не понимаешь к чему. Вот и я за чем-то гонюсь. А ведь все эти гонки в нашей жизни, по-моему, всего лишь пустота. Долго думал, как ее изобразить. Внезапно меня осенило: купил десять синих ведер, перекрасил их в черный цвет и болгаркой вырезал дно. Получилась бездонная конструкция, ставшая символом «бессмысленности». Так родился проект «Дуры». Хореографическая миниатюра в 2014 году была представлена на Международном фестивале современной хореографии, правда, в финал не прошла.



## ...очередную победу китайцев в Витебске

Когда я увидел первую работу китайских танцоров – был очень удивлен и даже возмущен. Не понравилось. А когда вышла вторая пара – это был восторг! У них есть все: грация, пластика, а внутренняя энергетика как будто руководит каждым движением, окутывает танцоров, излучает сияние и передается зрителям. Совсем не обидно, когда они побеждают. Заслужили. Нам есть чему поучиться у них. С 2013 года я со своими коллективами приезжал на фестиваль, перенимал опыт. Но только в этом году нам удалось взять вторую премию. В этот момент понимаешь, что твоя работа исполнена на должном уровне. Классно же, такие крутыши!



## ...встречу с первым педагогом

Недавно просматривал детские и школьные фотографии. На одной из них увидел себя с первой учительницей по танцам из Горецкой гимназии Татьяной Понаморенко. Нахлынули воспоминания. Представил себе, как она обрадуется, если я к ней приеду, крепко обниму и скажу: «Огромное спасибо, что научили и убедили, что слушать и слышать музыку, выбирать ритм и танцевать – это мое призвание».

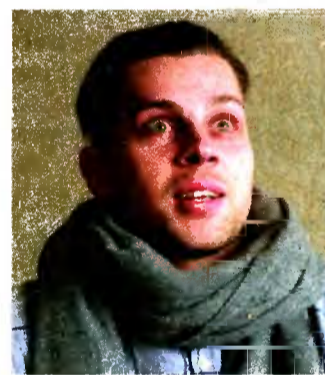
## ...предложение сменить профессию

Да ни за что! Когда мне про это говорят, вспоминаю, как впервые приехал в 2009-м на Международный конкурс в Витебск. Тогда вообще не понимал, что происходит на сцене. Смотрю на танцоров, которые бессмысленно, как мне тогда казалось, кривляются, переставляя сценический атрибут... Я разочаровался. Но, поступив в университет культуры и искусств в 2011 году, захотел еще раз побывать на танцевальном фестивале. Чтобы все-таки разобраться в премудростях современной хореографии. Кстати, когда учился в школе, собирался поступать в Белорусскую государственную сельхозакадемию на экономический факультет. Думал, что стану бухгалтером, буду работать в банке, в тепле, всегда сытый, одетый. Но вовремя осознал: не мое. И подал документы в Могилевский государственный колледж искусств, о чем ни разу не пожалел.



## ...долгожданную поездку домой

В родные Горки выбираюсь редко. Каждый приезд домой для моих родителей – праздник. Встречают, обнимают, радуются, угощают домашними вкусностями. Мама всегда интересуется, что нового, что сейчас танцую. Тогда я освобождаю место в комнате, чтобы ничего не мешало, переодеваюсь и отплясываю в стиле contemporary dance (современный сценический танец – Прим. «ЗН»). Это вместо тысячи слов. Правда, такой вид искусства мама, к сожалению, не понимает. Поэтому просит: «Давай лучше нашу полечку...» На моем выступлении была лишь однажды, в 2017 году. После чего сказала: «Не знаю, что это, но если тебе нравится – занимайся». Однажды вечером мы разговаривали о взаимоотношениях разных поколений, о том, как было раньше и как сейчас общается молодежь, во что одевается. Эти темы стали основой проекта «Переход». Над ним я работал со студентом БГУКИ Николаем Дмитриевым и выпускницей нашего университета Еленой Подольской.



## ...приглашение от Цискаридзе

Это весьма заманчиво. Но меня пока все устраивает. Есть много задумок, которые хочу воплотить на родной земле. Сейчас, например, готовим со студентами проект «Танец длиной в любовь». Рассказываем о том, как жили, влюблялись, любили в 1970-х, 1980-х годах. 18 декабря состоялась премьера в Белорусском государственном молодежном театре.

А еще очень хочется сделать спектакль по мотивам детских сказок. Но для взрослых. Думаю, новогодние праздники – как раз то волшебное время, когда все задуманное сбывается. Вот и я себе желаю найти 10-15 интересных сюжетов, подобрать оригинальную музыку, ярких персонажей и порадовать зрителей необычной постановкой.