

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«__» _____ 2016 г.

Регистрационный № _____

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

*для специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03 Театральное*

Минск
БГУКИ
2016

СОСТАВИТЕЛИ:

Р. Л. Бузук, заведующий кафедрой театрального творчества, доктор искусствоведения, доцент;

И. А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики, доктор педагогических наук, доцент;

О. О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики, кандидат искусствоведения, доцент;

О. В. Долиннина, преподаватель кафедры театрального творчества

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 27.01.2016);

советом факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства (протокол № 8 от 03.03.2016);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 15.03.2016)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Р. Л. Бузук

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большое внимание в процессе профессиональной подготовки специалистов-режиссеров уделяется практике, которая позволяет им применить приобретенные знания и умения в условиях, максимально приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности. Главной целью практики является углубление и закрепление в профессиональной деятельности специальных театральных, психолого-педагогических, организационных знаний и умений, полученных в процессе обучения в университете.

Организация практики по специальности «народное творчество (театральное)» на факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств осуществляется согласно нормативным документам:

- ОСВО 1-18 01 01-2013;
- положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 июня 2010 г. № 860;
- инструкцией о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации;
- постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 марта 2012 г. № 24.

Сроки и продолжительность практики определяются согласно учебно-тематического плана и графика образовательного процесса.

Виды практики – ознакомительная, режиссерско-организационная, педагогическая, преддипломная – имеют учебный и воспитательный характер.

Ознакомительная практика студентов-режиссеров предполагает знакомство с существующими любительскими и профессиональными театральными коллективами Беларуси, их руководителями, репертуаром, тенденциями развития, кругом методических, организационных и творческих проблем.

Режиссерско-организационная практика выступает важным этапом становления будущих руководителей любительских театральных коллективов. Данная практика позволяет студентам освоить особенности работы режиссера в театральной сфере,

закрепить и усовершенствовать на практике приобретенные знания и умения в режиссерской, постановочной, репетиционной и организационной сферах деятельности.

Педагогическая практика студентов-режиссеров направлена на подготовку преподавателей специальных театральных дисциплин, на обучение в разработке конспектов и проведении уроков по творческим предметам, освоение методикой организации проведения уроков и воспитательной работы в учебном заведении.

Преддипломная практика является заключительным этапом профессиональной подготовки специалистов в области театрального искусства, поэтому проводится в условиях, максимально приближенных к условиям профессиональной деятельности. Студенты используют знания и навыки, приобретенные ими во время изучения специальных театральных и психолого-педагогических дисциплин, и осуществляют практическую часть своей дипломной работы – постановку сценического произведения.

В качестве баз для проведения практики кафедрой театрального творчества выбираются учреждения, соответствующие профилю подготовки специалистов в области театрального искусства: учреждения культуры (театры, центры народного творчества, дома и дворцы культуры и др. организации); учреждения образования (у梭о, школы искусств, школы с художественно-творческим уклоном); центры дополнительного образования детей и молодежи. Главной формой контроля за прохождением студентами практики является дифференцированный зачет. Срок защиты практики назначается решением кафедры. Студенты, не выполнившие программу практики и не подготовившие необходимую документацию, к защите не допускаются.

Студенты заочной формы обучения все виды практики осуществляют самостоятельно в межсессионный период, при этом они должны выполнить все виды заданий, которые проходят студенты дневной формы обучения. В период сессии студенты заочной формы обучения получают от руководителя задание по практике и методические рекомендации по ее прохождению. При прохождении практики студентам заочной формы обучения предоставляется возможность общения с руководителем практики при помощи информационно-коммуникационных технологий (дистанционно).

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная (ознакомительная) практика для студентов-практикантов проводится в соответствии с учебным планом. Главной *целью* ознакомительной практики является знакомство их со сферой будущей профессиональной деятельности. Данный вид практики предусматривает:

- знакомство студентов с театрами и театральными коллективами различных учреждений культуры, их деятельностью, структурой, особенностями репертуара;
- ознакомление с работой режиссеров профессиональных и любительских театральных коллективов различных направлений;
- выявление тенденций развития любительского театрального искусства Беларуси;
- изучение опыта работы детских и взрослых любительских театральных коллективов разных направлений;
- посещение репетиций и спектаклей известных профессиональных и любительских театров г. Минска;
- обсуждение творческих проблем деятельности театральных коллективов и поиск путей их решения.

В конце ознакомительной практики студенты-практиканты должны владеть сведениями о состоянии развития ведущих профессиональных и любительских театральных коллективов страны, быть подготовленными к непосредственной деятельности в них.

Отчет об итогах ознакомительной практики принимается руководителем практики данной группы и затем обсуждается на заседании кафедры театрального творчества.

Производственная (режиссерско-организационная) практика

Данный вид практики является логическим продолжением как общегуманитарных, так и профессиональных дисциплин, изучаемых студентом.

Цели производственной (режиссерско-организационной) практики:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по избранной специальности.

Задачи производственной (режиссерско-организационной) практики:

- посещение студентами репетиций спектаклей;
- изучение работы творческих коллективов (профессиональных и любительских театров, учреждений культуры, учреждений дополнительного обучения, центров эстетического воспитания);
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- закрепление теоретического материала, приобретение опыта режиссерской работы (в различных аспектах режиссерской деятельности): режиссерский анализ и осуществление постановки пьесы в конкретных производственных условиях: работа с художником, хореографом, композитором, актерами и др.

В процессе производственной (режиссерско-организационной) практики у студентов формируются умения и навыки:

- разрабатывать, подготавливать, осуществлять репертуарные и сценические планы и постановки;
- подробно анализировать результаты деятельности театра, его репертуарную политику;
- составлять рецензии на просмотренные спектакли.

В период режиссерско-организационной практики студенты участвуют в репетиционной и сценической жизни театральной группы. Практиканты принимают участие в деятельности коллектива в качестве ассистентов режиссера, помогают художественному руководителю театра решать текущие организаторские и методические вопросы. Вместе с тем они знакомятся с репертуарной политикой театра и принципами работы с репертуаром, а также особенностями воспитательной и творческой деятельности художественного руководителя в детских или взрослых театральных коллективах (как любительских, так и профессиональных).

В течение прохождения практики каждый студент выполняет индивидуальное задание, полученное от руководителя прак-

тики, которое определяется согласно задачам практики и соотносится с пожеланиями руководства театрального коллектива.

Из числа ведущих специалистов учреждения, в котором проводится практика, назначается руководитель практики. Общее руководство осуществляется руководителем практики от кафедры театрального творчества. Из числа студентов курса организуются подгруппы по 3–4 человека и назначается ответственный.

В течение всего срока практики каждый студент ведет дневник, в котором отражает объем и содержание работы, проведенной в коллективе. Деятельность студента во время организационно-режиссерской практики регулируется и контролируется как со стороны университета, так и со стороны базы практики. Необходимую методическую помощь оказывают руководитель практики от кафедры и художественный руководитель театрального коллектива.

На защиту организационно-режиссерской практики студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник практики;
- письменный отчет о прохождении практики.

По итогам практики в течение 2-х недель после ее окончания проводится зачет.

Производственная (педагогическая) практика

Производственная (педагогическая) практика проводится в соответствии с учебным планом.

Педагогическая практика позволяет студентам применить приобретенные ими при изучении специальных дисциплин («Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и др.), а также дисциплин психолого-педагогического блока знания в условиях, максимально похожих на реальные условия будущей профессиональной деятельности, приобрести педагогические умения и навыки, уточнить направления профессионального самообразования и самосовершенствования.

Цели педагогической практики:

- углубление и закрепление профессиональных театральных и психолого-педагогических знаний и умений, полученных в процессе обучения в университете;

– подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности по преподаванию театральных дисциплин.

Задачи педагогической практики:

– воспитание интереса и уважения к профессии преподавателя, стремление к преподавательской деятельности и к самореализации в ней;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных при изучении фундаментальных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, использование их на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;

– приобретение умений и навыков, необходимых для успешной творческой работы театрального режиссера с учащимися разных возрастов;

– освоение навыков организации и проведения эффективных занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению с использованием активных методов обучения;

– обучение студентов наблюдению, анализу педагогической и творческой деятельности, обобщению опыта учителей (руководителей театральных коллективов), формирование первоначальной педагогической рефлексии;

– приобретение навыков выполнения функций классного (художественного) руководителя, проведения воспитательной работы с классом (коллективом) и отдельными его учениками (участниками);

– усиление потребности к профессиональному самообразованию и самовыражению в педагогической деятельности.

Программа педагогической практики предусматривает: консультации с руководителями практики; освоение современных технологий организации педагогического процесса, участие в различных формах учебной, репетиционной деятельности класса или театрального коллектива; приобретение навыков воспитательной, учебной и развивающей работы с учащимися; осуществление аналитической деятельности будущих преподавателей; выполнение заданий практики в определенные сроки; подготовку письменного отчета и дифференцированный зачет.

В процессе педагогической практики студенты включаются в круг реальных проблем профессиональной работы преподавателя театральных дисциплин, знакомятся с содержанием и объемом его работы, изучают педагогический опыт других пе-

дагогов. Главной проблемой преподавания театральных дисциплин является сочетание двух основных педагогических направлений: учебного и художественно-творческого. И именно педагогическая практика позволяет студентам найти свои варианты этого сочетания. Во время педагогической практики руководителем от кафедры ведется специально организованная работа со студентами: преподаватель посещает занятия, проводимые студентами-практикантами, затем, одновременно анализируя их, выделяет положительные моменты, высказывает предложения по доработке и коррекции педагогической деятельности практиканта. Таким образом он направляет студентов, что очень весомо в профессиональном становлении будущего театрального педагога.

Педагогическая практика студентов-режиссеров состоит из трех этапов.

Подготовительный этап предусматривает:

- изучение содержания заданий педагогической практики, консультацию с руководителями от кафедры театрального творчества, психологии и педагогики;

- знакомство с базой практики и ее условиями: сбор общих сведений о базе практики; расписание уроков (репетиций); общие основные сведения об учащемся классе; анализ учебных программ по специальным дисциплинам;

- разработка индивидуального плана практики: изучение планов учебной и воспитательной работы преподавателей театральных дисциплин; выбор уроков для посещения, которые проводят учителя (руководители театральных коллективов); выбор одного урока для подробного письменного анализа; выбор сроков проведения зачетных занятий; консультации с руководителем от базы практики с целью утверждения индивидуального плана;

- подготовка к написанию психолого-педагогической характеристики ученика: выбор объекта наблюдений; беседа с преподавателями и учащимися (с руководителем театрального коллектива и его участниками).

Основной этап педагогической практики включает:

- посещение занятий преподавателей; изучение программы и темы урока; запись хода урока; обсуждение хода и итогов совместной деятельности учителя и учащихся на уроке; оформление протокола урока и его анализа;

– подготовка и самостоятельное проведение уроков (занятий) по предметам театрального цикла: проведение не менее шести уроков-репетиций и их самоанализ; самостоятельная подготовка к зачетному уроку в соответствии с учебной программой и психолого-педагогическими рекомендациями; обсуждение плана-конспекта с учителем; окончательное оформление плана-конспекта, психологическая подготовка к проведению урока;

– составление психолого-педагогической характеристики учащегося: обобщение результатов наблюдений, бесед, психолого-педагогической диагностики, работы с учеником; составление характеристики учащегося; обсуждение характеристики с классным руководителем (руководителем театрального коллектива); подготовка рекомендаций по результатам изучения личности;

– проведение зачетного урока по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; самоанализ урока и самооценка собственной деятельности на уроке.

Заключительный этап осуществляется в последнюю неделю практики и требует от студентов-режиссеров:

– анализа, оценки и самооценки хода и результатов практики; обсуждения результатов педагогической практики; обсуждения проблем, которые возникли во время практики; обсуждения путей по улучшению практики; выступления студентов с творческими отчетами;

– оформления документации по практике.

После окончания практики студент сдает соответствующую документацию:

– письменный отчет о педпрактике;

– дневник студента-практиканта, в котором отражены результаты работы: учебно-воспитательной, методической, творческой.

По итогам педагогической практики студент сдает дифференцированный зачет комиссии, в состав которой входит руководитель практики от кафедры театрального творчества, руководитель педагогической практики от кафедры психологии и педагогики и, по-возможности, представитель базы практики.

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (преддипломная) практика является заключительным этапом в профессиональной подготовке специалиста, завершая формирование профессиональных и организационных навыков.

Цели преддипломной практики:

- постановка дипломного спектакля (его сцен) или небольшого драматического произведения;
- проверка и оценка полученных знаний по специальным дисциплинам, творческого потенциала и профессиональной готовности.

Задачи преддипломной практики:

- освоение и закрепление знаний и умений, полученных во время обучения;
- проверка возможности самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретного учреждения культуры, образования;
- координация деятельности всех участников постановочного процесса, которые будут задействованы в подготовке и проведении дипломного спектакля.

В ходе преддипломной практики у студентов формируются умения и навыки:

- планирования и проектирования творческого процесса;
- самостоятельного осуществления творческого постановочного плана;
- координация постановочного процесса со всеми участниками творческого коллектива;
- анализ и самоанализ профессиональной творческой деятельности.

Руководитель практики от кафедры оказывает помощь в реализации плана-задания, контролирует его выполнение, проводит необходимые консультации.

Если на базе практики складывается ситуация, не позволяющая в полной мере реализовать программу преддипломной практики, то студенту-практиканту предоставляется возможность осуществить постановку спектакля (его части) или драматического произведения малой формы на базе университета.

По завершении преддипломной практики студент-практикант должен осуществить закрепление теоретических

знаний и показать свое владение практическими умениями и навыками, что подтверждает его готовность к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности.

Руководитель практики после ее окончания в характеристике работы каждого студента дает оценку его деятельности, показывает отношение студента-практиканта к преддипломной практике.

Итоги прохождения преддипломной практики обсуждаются на заседании кафедры театрального творчества.

По итогам практики в течение 2-х недель после ее окончания проводится дифференцированный зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Требования к отчету

Отчет по практике должен быть оформлен на стандартной бумаге формата А4 (210x297мм). Текст печатается через интервал 1,5 шрифтом Times New Roman 13/14 пунктов. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Текст выравнивается по ширине. Нумерация страниц отчета начинается со второй страницы. Таблицы, включенные в отчет, нумеруются последовательно. Приложения тоже нумеруются. На все приложения в основном тексте отчета обязательно приводятся ссылки.

Отчет подписывается руководителем учреждения, в котором студент проходил практику.

Отчет основывается на конкретном фактическом материале, содержит анализ и состоит из:

- титульного листа;
- содержания, в котором должны быть перечислены все разделы, и указаны номера страниц;
- введения;
- основной части по разделам: «Учебно-методическая работа», «Учебная работа», «Организационно-методическая работа»;
- заключения;
- приложения.

В разделе «Введение» указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечисление выполненных в процессе практики работ и заданий.

В основной части размещается описание практических задач, которые были решены студентом-практикантом; описание организации индивидуальной работы; итоги анализа уроков, проведенных преподавателем и практикантом.

В разделе «Учебно-методическая работа» необходимо предоставить итоги анализа: образовательного стандарта, учебного плана, рабочей программы дисциплины, занятий (лекционных и практических) ведущего преподавателя.

В разделе «Учебная работа» необходимо разместить планы уроков, которые проводились практикантом, итоги анализа проведенных занятий.

В разделе «Организационно-методическая работа» отображается участие в работе предметно-методических комиссий или в методических семинарах, конференциях и др.

Заключение включает описание знаний и умений, приобретенных на практике, предложения по совершенствованию организации учебной, методической работы, выводы о практической значимости проведенной педагогической практики.

В конце прохождения практики студент-практикант сообщает руководителю от кафедры основные положения и выводы, сделанные им по итогам прохождения практики. Руководитель практики от кафедры дает письменную характеристику (отзыв) о работе практиканта. Отчетные документы предоставляются для контроля не позже пяти дней после окончания практики (включая выходные и праздничные дни) и после защиты на зачете или дифференцированном зачете сдаются на кафедру.

Письменный индивидуальный отчет о прохождении практики и дневник, оформление которых не соответствует требованиям программы, не принимаются и, как результат, практикант не допускается к зачету и не аттестовывается.

Оценка по практике выставляется руководителем от кафедры с учетом качества предоставленных практикантом отчетных материалов, заносится в ведомость и зачетную книжку.

2. Методические рекомендации для руководителей практики

Учебно-методические обязанности руководителя практики от кафедры театрального творчества:

- проводит инструктаж по технике безопасности;
- дает задание на практику;
- осуществляет общее руководство и контроль за ходом практики;
- проводит учредительные и итоговые совещания со студентами;
- посещает практические занятия, проводимые студентами-практикантами, осуществляет их анализ;
- помогает студенту подготовить отчетную документацию по практике;

– организует и проводит защиту практики, на которой присутствуют все практиканты и преподаватели – руководители практики.

Руководитель практики от учреждения-базы:

– проводит инструктаж по технике безопасности, знакомит студентов с базой практики;

– знакомит практикантов с планами учебно-творческой деятельности коллектива;

– анализирует проведенные практикантом занятия, участвует в подведении итогов практики;

– предоставляет руководителю практики от кафедры сведения об итогах практики, характеристику на студента-практиканта.

3. Методические рекомендации по прохождению производственной (режиссерско-организационной) практики

1. По прибытию на место прохождения практики студенты встречаются с руководителем базового учреждения.

2. Администрацией базового учреждения назначается руководитель практики по месту прохождения практики.

3. Составляется план прохождения практики в соответствии с режимом работы базового учреждения.

Задание студентам по практике включает:

– посещение репетиций и спектаклей театрального коллектива;

– составление рецензий на просмотренные спектакли;

– анализ репертуарной афиши театра в письменной форме (содержание тематики спектаклей);

– анализ методов, приемов и форм, используемых в репетиционной работе;

– подробный анализ всех сторон деятельности театра (творческая, общественная, участие в фестивалях и т.д.);

– изучение взаимодействия всех служб и цехов театра во время подготовки спектакля и репетиционного процесса.

Отчетными документами по практике являются:

– дневник практики, заверенный руководителем от базы прохождения практики. (В дневник студенты вносят записи по

выполнению всех заданий программы практики. Дневник должен отражать все этапы прохождения практики);

- письменный отчет о результатах прохождения практики;
- рецензии на просмотренные спектакли;
- анализ репертуарного фонда театра;
- анализ взаимодействия всех служб и цехов театра;
- описание всех форм деятельности театра: творческая, общественная, участие в фестивалях и т. д.;
- анализ построения репетиционного процесса.

4. Учебные задания по педагогической практике и структура отчета о прохождении педагогической практики

Ознакомление с работой учреждения образования на примере базы практики

1. Разработка индивидуального плана работы практиканта.
2. Беседа с директором (заместителем директора) школы/руководителем театрального коллектива.
3. Прослушивание инструктажа по технике безопасности во время работы в учреждении образования.
4. Знакомство с материальной базой и педагогическим коллективом учреждения образования.
5. Посещение открытых уроков преподавателей по театральным дисциплинам.

Учебно-методическая работа студента-практиканта

1. Составление дневника педагогической практики, включающего анализ самостоятельной работы студента-практиканта с обучающимся.
2. Посещение уроков по специальным дисциплинам и их педагогический анализ.
3. Составление психолого-педагогической характеристики учащегося либо участника театрального коллектива.
4. Проведение открытого (зачетного) урока по спецдисциплине и представление его протокола и самоанализа.
5. Составление отчета о прохождении педагогической практики.

5. План характеристики театрального коллектива

1. Общие сведения о коллективе и история его создания:

- количество участников, возрастной состав;
- год образования, руководители коллектива.

2. Руководство и организация творческого коллектива:

- организующее ядро коллектива, его актив, староста и его работа;
- характеристика участников (инициативность, самостоятельность, требовательность к себе и другим, авторитет среди участников, организаторские способности и др.).

3. Характеристика учебно-творческой деятельности коллектива:

- успешность освоения репертуара;
- количество слабоподготовленных участников коллектива и причина этого;
- работа коллектива над репертуаром – наличие контроля за подготовкой к репетициям отдельных участников, требования к ним со стороны руководителя, актива и всего коллектива;
- взаимопомощь, ее формы, организация;
- наличие отрицательных моментов в учебно-творческой деятельности.

4. Состояние дисциплины в коллективе:

- дисциплина на репетициях и во время спектаклей;
- меры поддержания дисциплины в коллективе, влияние отдельных участников на состояние дисциплины;
- методы борьбы с нарушителями дисциплины.

5. Взаимоотношения коллектива с руководителем:

- роль руководителя в коллективе, стиль и методы его работы;
- отношение коллектива к руководителю, его авторитет среди участников.

6. Психолого-педагогические выводы и рекомендации:

- указать, какие мероприятия необходимо провести с целью укрепления коллектива.

6. Схема дидактического анализа урока на начальном этапе обучения театральному искусству

1. Общие сведения об уроке:

– класс, количество обучающихся, учебный предмет, тема урока, цель урока.

2. Санитарно-гигиенические требования к учебному помещению и учащимся:

- чистота помещения;
- проветриваемость помещения, освещение;
- чистота и аккуратность одежды, обуви.

Вывод: о соответствии санитарно-гигиеническим требованиям.

3. Взаимоотношения внутри коллектива:

- тип урока;
- структура урока;
- распределение времени по этапам урока.

Вывод: соответствие структуры типу урока, последовательность, стройность урока, взаимосвязь этапов.

4. Организационный этап урока:

- своевременность явки педагога на урок;
- своевременность явки учащихся на урок;
- готовность класса к уроку (наличие учебных принадлежностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технические средства и др.);
- приемы включения учащихся в работу: подготовка учебного оборудования, проверка готовности учащихся к занятиям, постановка цели урока, игра, выполнение какого-либо задания, анализ работ учащихся, организация наблюдения и т.д.

Вывод: о дисциплине учащихся, их организованности, умении педагога включить в работу, о влиянии организационной части на весь ход урока.

5. Формы организации проверки домашнего задания:

- какими методами проверялось домашнее задание (устным, письменным, практическим);
- форма организации проверки (фронтальная, парная, групповая);
- виды письменной проверки (тесты, выполнение аналогичных задач и упражнений).

Выводы:

- дидактическая ценность используемых методов и видов проверки;
- качество знаний (на основании ответов), осознанные или формальные знания;
- владение педагогом методами проверки;
- какие отметки были выставлены и мотивировка их.

6. Объяснение нового материала или закрепление предыдущей темы:

- использование методов (словесные, наглядные, практические) и их соответствие задачам и этапу урока;
- используемые педагогом в ходе урока мыслительные приемы обучающихся (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т.д.) при усвоении знаний, выработке умений и навыков;
- как было проверено качество понимания нового материала;
- соблюдение педагогических требований к используемым методам обучения:

а) словесным (научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость, эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей);

б) наглядным (выбор объектов, цель наблюдения, самостоятельность, план действий, формулировка выводов);

в) практическим (сочетание индивидуальной работы с фронтальной, игровые приемы, четкость, наличие правил выполнения контроля и т.д.).

Выводы: сделать вывод о методической подготовке педагога в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать рекомендации.

7. Анализ заключительного этапа:

- подведение итогов (педагогом или учащимися с помощью вопросов; использование приемов рефлексии и т.д.);
- своевременность окончания урока (со звонком или после).

8. Реализация педагогом в ходе всего урока принципов дидактики:

а) принципа наглядности:

- указать виды используемой наглядности (натуральная, объемная, изобразительная, символическая, зрительно-слуховая);
- формы сочетания слова и наглядности средств;

б) реализация принципа систематичности и последовательности:

- логическая последовательность этапов урока;
- привести факты урока, подтверждающие или отрицающие реализацию педагогом данного принципа (от простого к сложному, от легкого к трудному, от близкого к далекому, от частного к общему);

в) реализация принципа сознательности и активности в обучении:

- как педагог активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;

- умение учащимися анализировать эти факты и делать выводы;

- умение выражать их в правильной речи;
- умение пользоваться знаниями на практике;

г) принцип научности:

- содержание материала (достоверность, научность);
- методы и приемы познания (организация наблюдений и т.д.);

- связь с практикой (где она проявилась);

д) принцип доступности:

- опора на имеющийся опыт учащихся;
- соответствие знаний уровню развития учащихся;
- учет индивидуальных особенностей;

е) принцип индивидуального подхода в обучении:

- дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);
- оценка знаний;
- опрос на уроке.

9. Поведение учащихся на уроке:

- дисциплинированность;
- активность;
- внимательность;
- работоспособность;
- заинтересованность;
- прилежание.

10. Поведение педагога на уроке:

- внешний облик, движения, манеры;
- владение голосом, речью (правильность, дикция, темп, выразительность);

- организованность;
- находчивость;
- умение наблюдать класс и отдельных учащихся;
- умение работать с каждым учащимся и всем классом одновременно;
- внимательность к психическому состоянию школьника, последовательность и педагогическая целесообразность требований; проявление педагогического такта.

В конце анализа сделать выводы и высказать предложения.

7. Схема анализа открытого урока по спецдисциплине

I. Введение в урок

- 1.1 Создание психологического настроения.
- 1.2 Постановка целей.
- 1.3 Формирование мотивов учения.

II. Оснащенность урока

- 2.1 Использование доски, дидактического материала, ТСО.
- 2.2 Целесообразность использования средств наглядности.

III. Содержание урока

- 3.1 Соответствие методической структуры целям урока.
- 3.2 Адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала.
- 3.3 Дифференциация заданий.
- 3.4 Научность содержания.
- 3.5 Связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи.
- 3.6 Нравственная и мировоззренческая направленность урока.
- 3.7 Эстетическое воздействие урока.
- 3.8 Использование эффективных методов обучения, их вариативность.
- 3.9 Вариативность и эффективность форм контроля, самоконтроль.
- 3.10 Активизация у учащихся интереса к предмету, занимательность, использование игровых методов.

IV. Оценка деятельности учащегося

- 4.1 Степень активности учащихся.

4.2 Организованность и дисциплина.

4.3 Речевое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументированно излагать свои мысли.

4.4 Развитие навыков самостоятельной деятельности.

V. Охрана труда на уроке

5.1 Готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха).

5.2 Наблюдение за посадкой учащихся.

5.3 Наличие динамической паузы.

VI. Взаимодействие учащегося и педагога.

6.1 Уровень педагогического мастерства, культура, такт, внешний вид, речь педагога.

6.2 Наличие обратной связи с учащимися.

6.3 Обеспечение благоприятного психологического климата.

VII. Итоги урока

7.1 Выполнение намеченного плана, степень достижения цели.

7.2 Домашнее задание: объем, посильность.

7.3 Использование воспитательных возможностей отметки.

8. Схема общепедагогического анализа урока по спецдисциплине

1. Место данного урока в системе уроков по предмету, правильность постановки цели урока.

2. Организация урока:

а) тип урока;

б) структура урока; его элементы, их последовательность и распределение во времени; соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели;

в) подготовленность учащихся к уроку;

г) организация учащихся для активной работы на протяжении всего урока; совмещение групповой и коллективной работы на уроке;

д) насыщенность урока; рациональное использование времени.

3. Содержание урока:

- а) научность и доступность учебного материала;
- б) правильность подбора материала для разных этапов урока и видов деятельности учащихся;
- в) воспитательная направленность урока;
- г) связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения пройденного;
- д) речь преподавателя: грамотность, эмоциональность, лексическое богатство;
- е) качество знаний, умений, навыков учащихся, речь учащихся.

4. Методика проведения урока:

- а) оснащенность, использование наглядности, дидактического материала на всех этапах урока;
- б) методы и приемы, применяемые преподавателем на каждом этапе урока;
- в) соответствие методов содержанию и цели урока, возрасту и уровню подготовленности учащихся; эффективность применяемых методов;
- г) подведение преподавателем итогов урока;
- д) владение преподавателем методами активного обучения; целесообразность применения этих методов на уроке;
- е) система оценки знаний учащихся.

5. Общение учащихся на уроке: тон, стиль отношений, манера отношений со сверстниками.

6. Работа и поведение учащихся на уроке:

- а) активность учащихся;
- б) интерес к материалу урока;
- в) взаимоотношения учащихся и преподавателей;
- г) дисциплинированность и организованность учащихся.

7. Общие выводы по уроку. Учет опыта проведения данного урока в вашей дальнейшей работе.

9. Методические рекомендации по прохождению преддипломной практики

1. По прибытии на место прохождения практики студент встречается с руководителем базового учреждения.

2. Администрацией базового учреждения назначается руководитель практики по месту прохождения практики.

3. Составляется план прохождения практики в соответствии с режимом работы базового учреждения.

4. Во время прохождения практики руководитель практики от университета посещает место практики и оказывает необходимую практическую помощь.

Задание студентам по практике включает:

- постановку спектакля (его сцен) или драматического произведения малой и нетрадиционной формы;
- план-график репетиций;
- план-график выпуска спектакля.

Отчетными документами по практике являются:

– дневник практики, заверенный руководителем от базы прохождения практики. (В дневник студенты вносят записи по выполнению всех заданий программы практики. Дневник отражает все этапы постановки дипломного спектакля, а также процесс организационной, творческой и других видов деятельности студента на практике);

– письменный отчет о выполнении программы практики (по вышеизложенной структуре);

– протокол сдачи спектакля (его сцен) или малых нетрадиционных форм драматического произведения.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Баравік, Р. І.* Шлях да паразумення / Р. І. Баравік. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, 2008. – 246 с.
2. *Бузук, Р. Л.* Беларускі тэатр і глядач на парозе ХХІ стагоддзя / Р. Л. Бузук. – Мінск : БелДПК, 2004. – 254 с.
3. *Гаробчанка, Т. Я.* Тэатр на мяжы стагоддзяў : сучасны беларускі драматычны тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.
4. *Горчаков, Н. М.* Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями / Н. М. Горчаков. – М. : Искусство, 1963. – 85 с.
5. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
6. *Каверин, Ф. Н.* Достижения и ошибки театральной самодеятельности / Ф. Н. Каверин. – М. : Искусство, 1985. – 134 с.
7. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие для театральных вузов / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.
8. *Крыжицкий, К. Г.* О системе Станиславского / К. Г. Крыжицкий. – М. : ГИКПЛ, 1955. – 88 с.
9. *Немирович-Данченко, В. И.* Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Правда, 1989. – 576 с.
10. *Поламишев, А. М.* Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы : учеб. пособие для студ. театральных ин-тов и ин-тов культуры / А. М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.
11. *Поламишев, А.* Мастерство режиссера : от анализа к воплощению : учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с. : ил.
12. *Ремез, О. Я.* Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля : учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
13. *Рехельс, М. В.* О режиссерской этике / М. В. Рехельс. – М. : ВТО, 1968. – 107 с.
14. *Станиславский, К.С.* Собр. соч. : в 8 т. / редкол. : М. И. Кедров (гл. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исследовательский

ин-т театра и музыки ; Моск. худож. акад. театр им. М. Горького. – М. : Искусство, 1954. – Т. 2 : Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика – 424 с.

15. *Станиславский, К. С.* Собр. соч. : в 8 т. / редкол.: М. И. Кедров (гл. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исследовательский ин-т театра и музыки ; Моск. худож. акад. театр им. М. Горького. – М. : Искусство, 1955. – Т. 3 : Работа актера над собой. Ч. 2 : Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения. Дневник ученика. – 502 с.

16. *Сулимов, М. В.* Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.

17. *Сухомлинский, В. А.* О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М. : Мол. гвардия, 1973. – 213 с.

18. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі : у 3 т. – 2-е выд., пашыр. і ўдакладн. / Беларус. ун-т культуры; уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – Т. 1 : Ад вытокаў да пачатку ХХ стагоддзя. – 444 с.

19. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі : у 3 т. – 2-е выд., пашыр. і ўдакладн. / Беларус. ун-т культуры; уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – Т. 2 : 20–50-я гг. ХХ стагоддзя. – 574 с.

20. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі : у 3 т. – 2-е выд., пашыр. і ўдакладн. / Беларус. ун-т культуры; уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. навука, 2000. – Т. 3 : 60-я гг. ХХ стагоддзя. – 478 с.

Дополнительная

1. *Бакланова, Т. И.* Педагогика художественной самодеятельности : учеб. пособие / Т. И. Бакланова. – М. : МГИК, 1992. – 160 с.

2. *Баравік, Р. І.* Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р. І. Баравік. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 143 с.

3. *Бармак, А.* Художественная атмосфера спектакля / А. Бармак. – М. : Искусство, 1989. – 186 с.

4. *Боровик, Г. И.* Пьеса, замысел, спектакль: метод. рек. по курсу «Режиссура и мастерство актера» для студ. III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Г. И. Боровик. – Минск : Ротапринт Минского ин-та культуры, 1991. – 30 с.

5. *Брук, Питер.* Пустое пространство / Питер Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.

6. *Гиппиус, С. В.* Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. – М. : Искусство, 1967. – 295 с.

7. *Зверева, Н. А.* Замысел спектакля / Н. А. Зверева. – М. : Сов. Россия, 1983. – 112 с.

8. Импровизация и метод действенного анализа. – М. : Сов. Россия, 1986. – 80 с. – (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 21. Труд актера. Вып. 33).

9. *Корогодский, Э. Я.* Режиссер и актер / Э. Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1967. – 132 с.

10. *Мейерхольд, Вс. Э.* Лекции (1918–1919) / Вс. Э. Мейерхольд ; сост. О. М. Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.

11. *Немирович-Данченко, Вл. И.* Театральное наследие : в 2 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – Т.1 : Статьи. Речи. Беседы. Письма / ред.-сост. В. Я. Виленкин. – 1952. – 442 с. : ил.

12. *Новицкая, Л. П.* Тренинг и муштра : Изучение элементов психотехники актерского мастерства : для режиссеров-педагогов культ.-просвет. училищ и народных театров / Л. П. Новицкая. – М. : Сов. Россия, 1969. – 272 с.

13. Подготовка режиссеров народного театра / сост. Б. Н. Асеев. – Л. : ЛГИК, 1978. – 186 с.

14. *Попов, А. Д.* Творческое наследие : в 3 кн. / А. Д. Попов ; редкол. : Ю. С. Калашников [и др.] ; вступ. ст. Ю. С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979–1986. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре ; Художественная целостность спектакля. – 1979. – 519 с. : ил.

15. *Пятровіч, С. А.* Народныя тэатры Беларусі / С. А. Пятровіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1966. – 184 с.

16. *Ремез, О. Я.* Мизансцена – язык режиссера / О. Я. Ремез. – М. : Искусство, 1976.

17. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство : в 2 кн. (1898–1907; 1908–1917) / К. Л. Рудницкий. – М., 1989–1990.

18. Рындин, Н. Художник и театр / Н. Рындин. – М. : ВТО, 1966.

19. Сапегин, Б. В. Введение в режиссуру : учеб. пособие / Б. В. Сапегин. – СПб. : Акад. культуры, 1997. – 131 с.

20. Свобода, Й. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Й. Свобода ; пер. с итал. А. Часовниковой. – М. : ГИТИС, 1999. – 152 с. : ил.

21. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и коллективов худож. самодеятельности / Ю. А. Стромов. – М. : Просвещение, 1975. – 80 с. : ил.

22. Сучасная беларуская рэжысура: пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-творч. канф., Гродна, 6–17 кастр. 1997 г. – Мінск : Артс-фэкс, 1998. – 314 с.

23. Шихматов, Л. М. Сценические этюды. Подход к роли / Л. М. Шихматов. – М. : Просвещение, 1971.

24. Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. – Т. 1 : «А досвіткі ...» – Кучынская / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.

25. Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. – Т. 2 : Лабанок – Яшчур / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2003. – 576 с. : іл.

Учебное издание

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

*для специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03 Театральное*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,69. Уч.-изд. л. 1,11. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.