

часцю, яна мае рад спецыфічных асаблівасцей, якія студэнту неабходна добра засвоіць.

Трэба адзначыць, што ў рамках самой публіцыстыкі сфарміраваліся асобныя тэматычныя разнавіднасці, апаеядальныя формы і жанры.

Адну групу сярод іх складаюць вядомыя нам жанры газетна-часопісвай публіцыстыкі: карэспандэнцыя, каментарый, рэпартаж, артыкул і іншы.

Другая група -- гэта жанры аратарскай (вуснай) публіцыстыкі: выступленне, даклад, прамова, гутарка.

Трэцюю групу складаюць творы мастацкай публіцыстыкі. Гэта нарысы, лірычныя замалёўкі і іншыя жанры. Яны характарызуюцца мастацкай выразнасцю, эмацыянальнасцю, філасофскім абагульненнем. Менавіта ў творах мастацкай публіцыстыкі спалучэнне якасцей публіцыста як даследчыка і мастака выяўляецца непаўторна.

Характэрным для рэжысёра свят з'яўляецца тое, што, ажыццяўляючы мастацкае, маральнае, адміністрацыйнае кіраўніцтва пэўным калектывам людзей, ён у сваёй практыцы не можа мінуць публіцыстычнае слова як сродак пераканання, выхавання і распаўсюджвання ведаў. А гэта патрабуе ад рэжысёра ўмення быць самому пераканаўчым, здольным захапіць сваёй задумай, заразіць аўдыторыю жывым эмацыянальным словам, падпарадкаваць сваёй волі.

Чарняк Ю.М.,  
канд. мастацтвазнаўства,  
дацэнт

### УПЛЬЎ ФЕСТИВАЛЯЎ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ НА ЭСТЭТЫКУ СУЧАСНАГА ПРАФЕСІЙНАГА МАСТАЦТВА

У пэрагу раёнаў Рэспублікі Беларусь адраджалася даўняя традыцыя правядзення фестываляў народнай творчасці раённага, рэгіянальнага маштабаў. Больш дзесяцігоддзя праходзяць «Браслаўскія зоры» на Віцебшчыне, «Палескі карагод» на Брэсчыне, аналагічныя фестывалі ў Мозыры і Тураве на Гомельшчыне, у Мядзелі, Слупку, Чэрвені на Міншчыне, а таксама ў іншых месцах. Не абмежаваныя жанравымі рамкамі і не заўсёды мэтанакіраваныя, яны тым не менш сталі выдатнай магчымасцю ўсплёску народных дараванняў, выкапання старых і новых песень, танцаў, музычных твораў. Іх вопыт, безумоўна, увабралі ў сябе фестывалі апошніх 4 гадоў, якія актыўна множацца і, што асабліва каштоўна, набываюць добра дасведчаных кіраўнікоў і глумачальнікаў. Гэтым фестывалем спадарожнічае новы ўзровень асэнсавання і прафесійнага вывучэння з пункту гледжання адраджэння нацыянальных фальклорных вытокаў і традыцый. Найбольш паказальныя ў гэтым сэнсе харэаграфічныя фестывалі 1990 г. ў Гародні, потым «Пярэзвы» ў 1992

годзе ў Бабруйску (як агляд калектываў Гомельшчыны і Магілёўшчыны), а ў наступным 1993 годзе -- ў Чачэрску, рэспубліканскі фестываль сямейнай творчасці, які праходзіў у студзені 1994 года ў Словіме. Асноўныя вынікі гэтых фестываляў -- вывятленне рэгіянальных асаблівасцей у розных жанрах народнай творчасці (у тым ліку строяў), што набывае ўсё больш важнае значэнне для пашырэння і распаўсюджвання фальклорна-этнаграфічных ведаў.

Але самае, можа быць, істотнае і нечаканае грунтуецца на тым, што магутна заявіўшая пра сябе тэма адраджэння вытокаў беларускага фальклору адлюстравалася ў прафесійнай творчасці розных напрамкаў і жанраў. І менавіта гэты ўплыў з асаблівай выразнасцю выявіўся на міжнародных фестывалях, таму што супастаўленне сучасных тэндэнцый у мастацтвах розных краін найбольш відавочна выяўляе характэрныя рысы нацыянальнага.

Аб гэтым ярка сведчаць пошукі беларускіх тэатральных рэжысёраў, спектаклі якіх былі накіраваны на Міжнародным фестывалі ў Мінску «Студыйныя каляды-91». У пастаноўках «Сялянская вайна» І.Кафта (мінскі тэатр-студыя «Дзе-Я», рэж.М.Трухан), «Янка Купала» (Мінскі тэатр гістарычнай камедыі і драмы, рэж.В.Матросаў), «Смешныя і грэшныя людзі мае» паводле Я.Купалы і Л.Радзевіча (Мінскі музычна-драматычны тэатр) з поўнай яснасцю адчувалася, што тэатральны спектакль пакідае звычайныя каванічныя формы, каб наблізіцца да абраду, рытуалу, умоўных формаў народнага тэатра-відовішча.

Не менш выразная карціна склалася і на паказах беларускіх лялечных тэатраў у дні 2-га Міжнароднага фестывалю ў Мінску ў маі 1993 г. Пры тым, што спектаклі чатырох гаралоў Беларусі «Зялёўкі (Магілёў, рэж.А.Жугжда), «Цар Град» (Мінск, рэж.А.Ляляўскі), «Тутэйшыя» (Гродна, рэж.М.Андрэсёў) і «Папялушка» (Віцебск, рэж.В.Клімчук) зусім розныя, па сведчанню крытыкі, «самая агульная, характэрная рыса, якая вылучыла іх з фестывальнага кантэксту, -- гэта схільнасць да фальклору».

І яшчэ адно цікавае назіранне, што ляжыць у рэчлівым гэтых разважанняў. На 2-м Міжнародным фестывалі-семінары «Я люблю балет», які быў ажыццяўлены ў 1993 годзе, адзначалася пчодрая эмацыянальнасць танцаў «народнікаў». Фестываль заўсёды -- паказ дасягненняў. Відавочна, што дасягненні мастацтваў Беларусі -- гэта перш за ўсё адраджэнне нацыянальнай спадчыны.