

платформы позволяют мастерам создавать авторские блоги без специальных навыков. Необходимо предпринимать маркетинговые мероприятия по продвижению созданных ресурсов с целью их популяризации.

1. Железнов, А. Обзор блог-платформ для личного домена [Электронный ресурс] / А. Железнов // Лайфхакер. – Режим доступа : <https://lifehacker.ru/2015/07/07/blog-platformy-dlya-lichnogo-domena/>. – Дата доступа : 1.04.2016.

2. Рукоделие [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rukadzelie.blogspot.com.by>. – Дата доступа : 1.04.2016.

*С. В. Гутковская,  
кандидат филологических наук,  
профессор, заведующий  
кафедрой хореографии*

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИНТОНАЦИИ: ВЗАИМОСВЯЗИ В ПРОЦЕССЕ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Танцевальная лексика связана с музыкой как с ритмически-структурной, так и эмоционально-содержательной стороны. Вопрос о научном анализе взаимосвязей музыкальных и пластических интонаций в хореографическом произведении представляется очень значимым, так как связан с процессом создания художественного образа.

Интонация – одно из важнейших научных понятий, отражающих сущность музыкальной и пластической выразительности. «Первенствующее значение в музыкально-хореографических связях принадлежит интонационной сфере. Первенство это обусловлено преобладающим значением музыкальных и хореографических интонаций в воссоздании определенного образно-эмоционального содержания хореографического текста», – подчеркивает Л. А. Ладыгин [4, с. 17].

Рассмотрим категорию интонации в музыке и в хореографии в их образно-смысловом значении.

Категория интонации расценивается как одна из фундаментальных при разработке основных положений концепции музыкального искусства. Так, Б. В. Асафьев, называя музыку

«искусством интонируемого смысла», определял ее сущность через категорию интонации [1].

Интонация в музыке – «выразительно-смысловое единство, существующее в невербально-звуковой форме, функционирующее при участии музыкального опыта и внемusикальных ассоциаций» [6, с. 58].

В музыке интонация «вбирает в себя все измерения музыкальной ткани, все пространство музыкального произведения в образном и звуковысотном аспекте – обобщенно» [2, с. 10].

Понятие «пластическая интонация» принадлежит сфере хореографического искусства. Пластическая интонация – первоначальная категория танцевальной лексики, относительно самостоятельная единица в танце, состоящая из одного или нескольких элементов, каждый из которых имеет выразительное значение. Пластические интонации – это «говорящие», характерно-выразительные элементы, обладающие содержательным значением, т. е. способностью отражать особенности пластики человека, передавать его чувства и эмоции [3].

Обладая содержательным значением, каждое танцевальное движение, как основная «речевая» единица хореографической лексики, имеет свой интонационный строй. Одни движения с точки зрения интонационной природы можно охарактеризовать как острые, четкие, выражающие волевой посыл, другие отличаются хрупкостью, мягкостью, изящностью, третьи имеют активно устремленный характер, четвертым присуща полетность, пружинистая легкость, напористость, пятые наполнены озорством, кокетством, строптивостью и т. д. Танцевальные движения обладают известной широтой своих выразительных возможностей. Разнообразные оттенки и нюансы, возникающие из-за определенной манеры исполнения движения, также определяют многообразность эмоционального содержания танцевальной лексики.

При отборе движений для хореографического произведения большое значение имеет соответствие пластических интонаций, заложенных в движениях, интонациям музыкальным.

Из выделенных В. Н. Холоповой типов музыкальных интонаций первостепенное значение для хореографа имеют несколько основных. К ним можно отнести эмоционально-экспрессивные, предметно-изобразительные и музыкально-жанровые интонации.

Интонации эмоционально-экспрессивные – это, например, интонации вдоха, томления, героического подъема, душевного волнения, созерцательного покоя. Предметно-изобразительные интонации – интонации, имитирующие движения каких-то предметов, например, скачку коня, ход поезда, журчанье ручья, раскаты грома, приливы волн, шум леса, пение птиц, игру музыкальной шкатулки (предметы внешнего мира, явления природы), звон колоколов, настройку рояля и т. п. Музыкально-жанровые интонации – воспроизведение черт марша, баркаролы, джазового ансамбля, массовой песни, опереточного канкана, церковного хора и т. д. [6, с. 71].

Музыкальные интонации по-разному вычленяются хореографом в зависимости от его личного художественного опыта. «Ладогармонические, метроритмические, фактурные, композиционно-драматургические компоненты звучания раскрывают не только одномоментные переходящие состояния, образы, но и обобщенные содержания, взаимодействуя при этом с музыкальным опытом слушателя, обращаясь к запечатленным в его памяти чувственным впечатлениям» [2, с. 10–11].

Характерная особенность музыкального образного мышления – принципиальная целостность музыкального образа, нерасчлененность его на структурные единицы. Действенность танцевальных движений или их форм также можно понять только в определенных смысловых объединениях, конструкциях, подчиняющихся идейно-тематическому развитию хореографического произведения.

Обратим внимание на то, что музыка, создавая содержательную основу танца, предполагает многовариантность ее воплощения средствами хореографического искусства. Вместе с тем, ее пластическое воплощение основывается на органичном соотношении музыкального и хореографического интонирования. При этом мелодико-интонационный строй музыки преимущественно находит свое художественно-пластическое отражение в контурно-графическом образе хореографического движения. «Мы единодушны во мнении, что пластическое освоение музыкального движения – это не калькирование темпоскоростных и метрических функций музыкального развертывания, а раскрытие инерции и своеобразных напряжений, «энергетики» танцевальных движений» – констатирует Л. П. Пруд-

никова в статье «Влияние музыкально-пластической интонации на развитие артистизма хореографа» [5, с. 181].

Первоначальный анализ музыкального произведения, на основе которого создается хореографическая композиция, обязательно должен включать выделение основных интонаций в музыке и нюансов звучания (динамические оттенки и исполнительские штрихи). После выявления основных музыкальных интонаций хореограф отбирает в качестве основных средств выразительности будущего хореографического произведения соответствующие им по своим образно-выразительным качествам танцевальные движения.

В том случае, когда интонационный строй движений оказывается чужд характеру и интонациям музыкального фрагмента, «выразительные средства звучания и движения начинают сосуществовать параллельно-обособленно, резко или остро, в зависимости от степени несогласованности, противоречия друг другу» [4, с. 31]. Это недопустимо при создании хореографического текста.

Таким образом, в процессе сочинения хореографического произведения очень важным является вопрос интонационного совпадения музыки и танцевальной лексики. Опыт восприятия музыки подсказывает хореографу верное ощущение сущности их интонационного единства. Соответствие пластических интонаций интонациям музыкальным, их органический сплав – главное условие раскрытия образа хореографического произведения.

---

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – Кн. 2. – 344 с.

2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учеб. пособие / Г. А. Безуглая – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2015. – 272 с.

3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

4. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца: методич. пособие / Л. А. Ладыгин. – М. : МГК, 1993. – 144 с.

5. Прудникова, Л. В. Влияние музыкально-пластической интонации на развитие артистизма хореографа / Л. В. Прудникова // Вестн. МГУКИ. – 2012. – № 3. – С. 179–182.

6. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.