

- обеспечение интегрируемости описаний информационных ресурсов в мировое информационное пространство;
- использование Интернет в качестве среды функционирования;
- обеспечение возможностей для наращивания функциональности системы [2, с. 11].

И наконец, остановимся на основаниях (признаках) классификации. Среди множества классификаций ОИР, А. И. Башмаков и В. А. Старых выделяют целевое назначение, уровень образования, целевую аудиторию, предметные классификации. Другие основания для классификации ОИР предлагает Д. Н. Грибков. Им электронные информационные ресурсы культурно-образовательной сферы в основном построены по организационному признаку [3]. В сети Интернет информационные ресурсы в учебном процессе осуществляют по способу применения их в учебном процессе [1].

1. Анализ классификаций информационных образовательных ресурсов в учебном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.Яндекс>. Заглавие с экрана 2014. – Дата доступа : 16.05.2016.

2. Башмаков, А. И. Систематизация информационных ресурсов для сферы образования: классификация и метаданные / А. И. Башмаков, В. А. Старых. – М. : Европейский центр по качеству. – 2004. – 384 с.

3. Грибков, Д. Н. Электронные ресурсы культурно-образовательной деятельности : учеб.-метод. пособие / Д. Н. Грибков. – М. : Литера, 2010. – 128 с.

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : РИВШ, 2011. – 352 с.

Ли Дин, аспирант

О ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И ДРАМЫ В КИТАЙСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Одна из важнейших особенностей китайской театральной культуры – это активное участие музыкальных средств выразительности в структуре спектаклей драматических театров. Например, в таких сценических жанрах, как мюзикл, балетный спектакль, китайская драма музыка является фундаментальным фактором. В создании постановок, с которыми мы часто стал-

киваемся, музыкальное сопровождение также является важным вспомогательным средством.

Базовые элементы музыки, высота и длительность звука составляют основу ее экспрессивности. Изменения ритма и перебивы мелодии, формирующие варьирующиеся музыкальные образы, являются великим творением людей в области музыки. Музыка – это исключительная форма искусства, уникальность содержания, передаваемого ей, и ее художественность несравнимы ни с чем другим.

Так как драматические произведения имеют разный сюжет, форму и жанр, необходимо выражать ее сценичность разными способами, неотъемлемой частью которых является музыка. К примеру, несмотря на то, что важнейшей составляющей пьесы «Ромео и Джульетта» является язык, музыка играет очень важную роль в трактовке, оттеночной окраске и стимулировании развития сюжета пьесы. В балетных спектаклях музыка и танец являются основными средствами художественной выразительности.

После вхождения в драматические произведения музыка иногда может даже направлять пьесу, так как на уровне выражения чувств музыка может расширить ее выразительность, обладая превосходством над выразительностью языка. Например, Джозеф Керман в «Опере как драме» отметил: «Несмотря на то, что поэзия обладает сильными адаптивными свойствами, даже самые бурные монологи могут воздействовать лишь на ограниченном эмоциональном уровне, в то время как музыка может естественно превзойти его. Музыка способна чрезвычайно прямо и непосредственно проявить эмоциональное состояние и эмоциональный уровень» [1, с. 234].

В выдающихся бродвейских мюзиклах музыка является не просто элементом украшения или развлечением, она является важным элементом, формирующим роли, продвигающим сюжет пьесы, усиливающим конфликты. Без музыки эти репертуары сильно поблекли бы и вовсе были бы невозможны для понимания.

Музыка и драма являются двумя наиболее важными элементами оперы, они являются художественными формами, обладающими относительной независимостью. Опера обладает некоторыми требованиями к логике внутреннего развития и эсте-

тическому выражению. Противоречия и конфликты между ними неизбежны, такого рода противоречия в разной форме проявляются в творениях композиторов, формируя яркий индивидуальный стиль. В операх Вагнера музыка является приемом, пьеса – целью, они находятся в отношениях обслуживающего и обслуживаемого. Это суть и принцип Вагнера в создании и изменении произведений. Во время создания опер он всячески искал музыкальные формы, обладающие способностью театрального выражения. Для сохранения порядка и связности внутренней логики он, используя музыку, индивидуализировал лейтмотив, создав функциональную структурную сетку оперы, органично соединил воедино с огромной оперой. Этот ряд форм музыкального выражения, наделенных индивидуальностью и обладающих яркой сценической выразительностью, позволили музыке в его операх активно и динамично обслуживать пьесы. Это также является одной из основных причин успеха его опер.

В Древней Греции искусство делилось на следующие виды: музыка, живопись, скульптура, архитектура и поэзия. Драма была определена в область поэзии. Однако настоящее театральное искусство должно включать в себя такие составляющие, как поэзия (литература), музыка, скульптура, архитектура, танец и т. д., потому оно и было названо синтетическим видом искусства.

Каждый из видов искусства обладает особым способом выражения, что проявляется во внешней форме. Являясь синтетическим искусством, драма вобрала в себя множество способов художественного выражения, которые комплексно проявляются напрямую и внешне. Музыка в спектакле главным образом подразумевает акустику, интермедию, аккомпанемент и т. д., а в оперу включаются также мелодия и вокал. В них музыка является важной составляющей частью, базовым элементом в создании сценического произведения. В звучании современного спектакля мы можем напрямую почувствовать очарование, выраженное в ее музыкальной обработке.

Пьеса является основой театрального представления, она напрямую определяет художественность и идейность, является своеобразной литературной формой, и, хотя люди и могут просто читать ее, основная ценность пьесы заключается именно в

возможности представления ее на сцене. Пьесы, непригодные для выступления, не являются хорошими драматическими произведениями. Ценность музыкальной составляющей в театральном представлении (в независимости от того, интермедия это, аккомпанемент или акустика) главным образом заключается в совместном формировании сценического образа спектакля и актера. Актерское сценическое искусство является основой, впитавшей и вобравшей в себя множество художественных компонентов, оно формирует внешнюю форму драматического искусства и ее содержательную часть. Поэтому необходимо четко разграничивать главное и второстепенное, ведь излишнее использование музыки при создании спектакля может привести к тому, что второстепенное выйдет на первый план. Деятель драматического сценического искусства обязательно должен разбираться в музыке, наилучшим образом использовать ее, превратить музыку в усиливающий прием, заставить ее служить цельному образу спектакля.

Контрастная музыка часто используется в какой-либо конкретной сцене драматического спектакля. Так, благодаря добавлению музыки в конкретную сцену, слуховое наслаждение, которое вызывают мелодия и ритм, усиливает и расширяет эмоции, ожидаемые создателем сценической постановки. Звучание контрастной музыки может привести к временной остановке на подробностях и атмосфере сцены, таким образом углубляются чувства зрителей, появляется послекусие, подчеркивается настроение. Так как в этот момент лейтмотив музыки и настроение сцены едины, они могут влиять на ситуацию сценической постановки.

Стоит отметить, что функции, которые исполняет контрастная музыка, направлены не только на зрителей, но также и на актеров на сцене. Сценическая музыка оказывает огромное стимулирующее воздействие на углубление настроения актеров. Например, в спектакле «Шэньчжэньский суп» есть большой монолог главного героя Фан Юнкя. Во время исполнения этой части спектакля актер никак не мог найти нужное настроение. Режиссер тщательно подобрал музыкальный отрывок, который как бы ненароком включил на репетиции. Под воздействием музыки актер полностью вошел в нужное состояние, а после репетиции не выдержал и сказал: «Прекрасное

чувство!». Во время исполнения этого отрывка на одном из выступлений в театре Баоли, когда актеров и зрителей переполняли эмоции, зазвучала эта музыка. Все актеры и зрители не смогли сдержать слез. В этот момент музыка помогла актерам проникнуть в сердца зрителей, углубила сюжет, затронула давние тайные воспоминания актеров, возвысила искусство, дала актерам понять «настроение», ослабила узел эмоций, которые уже было не остановить. Поэтому контрастная музыка практически стала необходимым способом воздействия на настроение актеров каждого драматического произведения.

Своеобразная выразительность музыки в спектаклях играет роль отражения скрытого содержания сцены или поведения действующих лиц. Отношения между персонажами могут быть очень напряженные, а музыкальная мелодия в этот момент – успокаивающей; атмосфера может быть мрачной, а музыкальная мелодия – жизнерадостной. Такого рода противоречащие друг другу чувства раскрывают внутреннее состояние действующих лиц, описывают эмоции, скопившиеся в их душе. Приведем пример эпизода спектакля «Я – волонтер». Там во сне главный герой видит, что дети, которым он помогал материально, один за другим снова упустили шанс получить образование. Он волнуется и во сне бросается к ним, вновь протягивает им руку помощи. В это время на сцене главный герой спокойно лежит на кровати, но его внутренний мир раскрывается благодаря силе музыки. Музыкальный стиль передает колорит сновидения, усиливает душевную красоту персонажа.

Таким образом, мы видим, что музыка в современном китайском драматическом театре играет исключительно важную роль и имеет огромное значение в процессе развития национального сценического искусства.

Г. Керман, Дж. Опера как драма : отрывки / Дж. Керман ; пер. Е. Бабуриной, А. Макаровой // Большой театр. – 2016. – № 2. – С. 38–39.