

1. Головлева, Е. Л. Основы межкультурной коммуникации : учеб. пособие / Е. Л. Головлева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 224 с.
2. Мошняга, Е. В. Концептуальное пространство межкультурной коммуникации в туризме / Е. В. Мошняга // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология. – 2008. – С. 5–19.
3. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие / А. П. Садохин. – М. : Киорус, 2014. – 252 с.
4. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Слово/Slovo, 2000. – 624 с.

*И. В. Шкиренко,
старший преподаватель
кафедры информационных ресурсов*

ПРАВОВОЙ СТАТУС ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – важнейшая составная часть учебно-воспитательного процесса учреждений системы высшего образования Республики Беларусь. Они образуют единую отраслевую информационную среду и органично включены в конкретно-предметную систему знания, в инфраструктуру и практическую область общественной жизнедеятельности.

В специальной академической литературе и периодике идут оживленные дискуссии о научной терминологии и актуальности данной проблемы, значимости перевода образовательных ресурсов в электронный вид для обеспечения удаленного обслуживания пользователей посредством глобальной компьютерной сети Интернет и облачных технологий, о классификация ЭОР по ГОСТу Р 52657-2006, о повышении доступности образования и качества оказания образовательных услуг (особенно для тех, кто сам оплачивает свое обучение) за счет эффективного использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в образовательном процессе, обеспечение безбарьерной образовательной среды для успешной интегра-

ции лиц с особенностями психофизического развития в современное информационное общество¹.

Однако проблема состоит в том, что массовое применение *электронных ресурсов*² в практической деятельности ведет к увеличению конфликтов из-за ситуаций некорректного (и даже незаконного) их использования. Обработку, передачу, цитирование и хранение электронных документов очень часто осуществляют с грубым нарушением прав автора или владельца этих документов. А кто-то несет ответственность, например, даже за нарушение целостности документа. Электронные документы становятся объектом *правоотношений* участников информационного взаимодействия. Кто, за какие действия, в какой степени отвечает за искажение документа или за нарушение конфиденциальности и кому предъявить претензии – все это важные обстоятельства правовой регламентации объектно-субъектных взаимоотношений авторов, провайдеров (распространителей) и пользователей электронных документов.

Определенная правовая регламентация таких функциональных взаимосвязей между объектом, т. е. электронным документом, и субъектами, участвующими в реализации их использования установлена как специальным Указом Президента Республики Беларусь [1], так и соответствующим Законом Республики Беларусь [2].

Концептуально определяя в Законе Республики Беларусь «Об информации, информатизации и защите информации» важнейшие теоретические понятия законодатели и эксперты

¹ Земсков, А. И. Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – М. : ФАИР, 2007. – 528 с.

Жук, А. И. Информатизация образовательного процесса учреждения высшего образования: от дистанционных технологий к электронному обучению (опыт Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка) / А. И. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 6. – С. 3–8.

Колкова, Н. И. Терминосистема предметной области «электронные информационные ресурсы»: взгляд с позиций теории и практики / Н. И. Колкова, И. Л. Скипор // Науч. и техн. б-ки. – 2016. – № 7. – С. 24–41.

Карякин, Ю. В. Об электронизации образования / Ю. В. Карякин // Alma mater : вестник высшей школы. – 2016. – № 3. – С. 117–120.

Оськин, А. Ф. Опыт применения облачных технологий для построения информационно-образовательной среды вуза / А. Ф.Оськин, Д. А. Оськин // Вышэйшая школа. – 2016. – № 3. – С. 18–22.

² Здесь и далее курсив наш (Ш.И.В.)

существенно улучшили правоприменительную практику и укрепили научную подоплеку в этой области знаний. Вот некоторые из наиболее значимых и актуальных определений:

«...информационный ресурс – организованная совокупность документированной информации, включающая базы данных, другие совокупности взаимосвязанной информации в информационных системах;

государственный информационный ресурс – информационный ресурс, формируемый или приобретаемый за счет средств республиканского или местных бюджетов, государственных внебюджетных фондов, а также средств государственных юридических лиц;

конфиденциальность информации – требование не допускать распространения и (или) предоставления информации без согласия ее обладателя или иного основания, предусмотренного законодательными актами Республики Беларусь;

владелец программно-технических средств, информационных ресурсов, информационных систем и информационных сетей – субъект информационных отношений, реализующий права владения, пользования и распоряжения программно-техническими средствами, информационными ресурсами, информационными системами и информационными сетями в пределах и порядке, определенных их собственником в соответствии с законодательством Республики Беларусь;

обладатель информации – субъект информационных отношений, получивший права обладателя информации по основаниям, установленным актами законодательства Республики Беларусь, или по договору...» [2].

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) – это также информационный ресурс, предназначенный для хранения и обработки информации в компьютерных системах, используемый в образовательных целях. Электронный образовательный ресурс, как правило, всегда представлен в электронно-цифровой форме и включает в себя структуру, предметное содержание и метаданные (гиперссылки) по указанному предмету, разделу, теме или вопросу. Метаданные ЭОР содержат стандартизованную информацию, необходимую для поиска ЭОР посредством технологической системы обучения, а также могут включать информацию о программном обеспечении, необходимом для использования в образовательном процессе.

Правовой статус трактуется в юриспруденции как некоторое определенное положение его субъектов, установленное нормами Права, а также совокупность их прав и обязанностей. Относительно информационных ресурсов часто используется словосочетание *правовой режим функционирования информации*, в т. ч. установленные законом права, обязанности, гарантии и ответственность субъектов этих правоотношений. Обычно явление правового статуса исследуется в отраслевых юридических науках, а в данном случае в новейшей из них – *информационном праве*. Видимо, именно научная общественность нашей страны крайне заинтересована в дальнейшем развитии этой области знаний. Считаем, что этому способствует и опубликованная в 2015 г. *Стратегия развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы* [3], а также подготовленная в 2013 г. *Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года*, которая задает основные цели, задачи, направления электронного обучения в образовательных учреждениях, определяет базовые принципы, подходы и условия для успешной реализации процесса информатизации.

Активно реализуя вышеназванные программные документы, в Белорусском государственном университете культуры и искусств была создана электронная библиотека (ЭБ) и Репозиторий БГУКИ, где и размещаются электронные издания, электронные аналоги печатных изданий, формируются коллекции учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы – статьи журналов, материалы конференций, учебные пособия, программы, учебно-методические комплексы и др. материалы, издаваемые в БГУКИ, а также оцифрованные документы из фонда библиотеки. Приведем некоторые количественные показатели объема репозитория (в скобках – число файлов/единиц хранения): ректорат БГУКИ (100), ALMA rare (студенческая газета) (3), Авторефераты диссертаций (115), БГУКИ в СМИ (1231), Библиотека БГУКИ (99), *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў* (579), *Магістратура* (9), *Материалы конференций и семинаров БГУКИ* (5464), *Общеуниверситетские кафедры* (565), *Отдел воспитательной работы с молодежью* (6), *Программы-минимум кандидатских экзаменов* (5), *Факультет дополнительного образования* (46), *Факультет информационно-документных комму-*

никаций (955), Факультет культурологии и социокультурной деятельности (1311), Факультет музыкального искусства (657), Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства (728).

Планируя в дальнейшем осуществить сравнительный качественный анализ имеющихся в репозитории электронных образовательных ресурсов, перечислим из них те виды, которые, на наш взгляд, и определяют полноту и эффективность образовательного процесса в высшей школе. Таким образом, учебный и учебно-методический материал – это учебная программа, учебник, учебное пособие, конспект лекций, электронный учебный курс, лабораторный практикум, тесты, контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы, разнообразные методическое указание, план занятий, списки учебной литературы.

Только так может формироваться основа для создания электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК), необходимость и состав которых четко и давно определены в *Положении об электронном учебно-методическом комплексе по дисциплине для высших учебных заведений Республики Беларусь* (утверждено Министерством образования Республики Беларусь 29 декабря 2008 г. и повторно разъяснено в его новой редакции) [5]. Есть и пример, на который можно и нужно равняться [6]. Но об этом – в следующий раз.

1. О некоторых вопросах развития информационного общества в Республике Беларусь : Указ Президента Республики Беларусь от 8 ноября 2011 года № 515 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://e-gov.by/zakony-ob-obrashheniyax-grazhdan/o-nekotorykh-voprosax-razvitiya-informacionnogo-obshhestva-v-respublike-belarus>. – Дата доступа : 18.05.2016.

2. Об информации, информатизации и защите информации : Закон Республики Беларусь от 10 ноября 2008 г., № 455-З. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=h10800455&p2=%7bNRPA%7d>. – Дата доступа : 09.06.2016.

3. Стратегия развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы : утв. на заседании Президиума Совета Министров Респ. Беларусь от 03.11.2015 № 26. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://e-gov.by/zakony-i-dokumenty/strategiya-razvitiya-informatizacii-v-respublike-belarus-na-2016-2022-gody>. – Загл. с экрана. – Дата доступа : 01.03.2016.

4. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 г. : утв. Министерством образования Респ. Беларусь 24.06.2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://giac.unibel.by/ru/main.aspx?guid=14591>. – Загл. с экрана. – Дата доступа : 05.05.2016.

5. Положение об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования : утв. постановлением Министерства образования Респ. Беларусь 26.07.2011 №167 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – № 133. – 8/24424.

6. *Бондарь Ю. П.* Политология: интегрированный модуль : учеб.-метод. комплекс / Ю. П. Бондарь, П. И. Бондарь ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2016. – 300 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).

Юй Болинъ,
соискатель ученой степени кандидата наук

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ОБЛАСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Достижения в области электроники и компьютерных технологий дали возможность использования их большого потенциала в музыке, способствуя возникновению инновационного вида музыкального искусства – электронной музыки. Электронная музыка стала феноменом музыкального искусства XX в. и нового XXI в., имеющим свои специфические особенности и свою историю развития. Искусство новейшей эпохи связано с радикальным переосмыслением традиционных средств выразительности и жанрово-стилевых констант искусства прошлого, формированием нового типа композиторского мышления. Зародившись более пятидесяти лет назад в рамках авангардных тенденций, электроника давно уже вышла за рамки узкого экспериментального направления и знаменовала собой новую веху в музыкальном искусстве и композиторском мышлении. Она заняла равноправное место наряду с академической инструментальной и вокальной музыкой.

Интенсивное развитие техники дало новые возможности музыкальному искусству. Благодаря возможностям новейшей аппаратуры звукозапись и обработка звука перешли на уровень,