

Установа адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Факультэт інфармацыйна-дакументных камунікацый

Кафедра бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці

УЗГОДНЕНА  
Загадчык кафедры  
\_\_\_\_\_Ю.М.Галкоўская  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УЗГОДНЕНА  
Декан факультэта  
\_\_\_\_\_Яцэвіч М.А.  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНЫ КОМПЛЕКС  
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

**САЦЫЯКУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ БІБЛІЯТЭК.**

**Раздзел 1. ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ  
БІБЛІЯТЭК**

для спецыяльнасці

1-23 01 11 Бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць (па напрамках),  
напрамку спецыяльнасці

1-23 01 11-01 Бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць (менеджмент)

Складальнік:  
В.М. Бігеза  
канд.філал.навук, дацэнт

Разгледжана і зацверджана  
на пасяджэнні Савета ўніверсітэта  
праатакол № 1 ад 18.09.2018 г.

Складальнік:

*В.М. Бігеза, дацэнт кафедры бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці*

*УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.*

Рэцэнзенты:

*Ю.А. Пераверзева, загадчык аддзела камплектавання фондаў дзяржаўнай установы “Нацыянальная бібліятэка Беларусі”, кандыдат педагагічных навук, дацэнт*

*Н.Я. Пятушка, дацэнт кафедры міжкультурных камунікацый УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат педагагічных навук, дацэнт.*

Разгледжаны і рэкамендаваны да зацвярджэння:

*Кафедрай бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці*

*(пратакол № 10 ад 27.06.2018);*

*Саветам факультэта інфармацыйна-дакументных камунікацый*

*(пратакол № 10 ад 28.06.2018 г.)*

## ЗМЕСТ

<b>Тлумачальная запіска</b> .....	4-5
<b>I. Тэарэтычны раздзел</b> .....	6-45
Тэксты лекцый.....	6-45
<b>II. ПРАКТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ</b> .....	<b>45</b>
<b>Матэрыялы да семінарскіх заняткаў</b>	
Семінар 1. Тэарэтычныя аспекты з’яўлення і развіцця тэрміна “сацыяльна-культурная дзейнасць” .....	45-46
<b>Матэрыялы да практычных заняткаў</b> .....	47-50
Практыкум 1. Засваенне базавых катэгорый курса “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк” .....	47
Практыкум 2. Арганізацыйна-прававыя асновы дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь.....	47
Практыкум 3. Сайты бібліятэк як крыніца вывучэння сацыяльна-культурнай дзейнасці.....	48
Практыкум 4. Функцыі сацыяльна-культурнай дзейнасці і вызначэнне іх праяўлення ў практычнай дзейнасці бібліятэк.....	48
Практыкум 5. Тэарэтычнае асэнсаванне сацыяльна-культурнай дзейнасці бібліятэк на сучасным этапе.....	49
Практыкум 6. Распрацоўка тэставых заданняў па курсу “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк” .....	49
Практыкум 7. Распрацоўка рэкамендацый па ўкараненні разнастайных напрамкаў сацыякультурнай дзейнасці ў практыку работы бібліятэк.....	50
<b>III. КАНТРОЛЬ ВЕДАЎ</b> .....	<b>51</b>
<b>Метадычныя ўказанні да самастойнай работы студэнтаў</b> .....	51-52
Пытанні для самакантролю.....	53
Пытанні да іспыту.....	53-54
<b>IV. ДАПАМОЖНЫ РАЗДЗЕЛ</b> .....	<b>55</b>
Вучэбна-метадычная карта вучэбнай дысцыпліны.....	55-56
Рэкамендуемая для вывучэння літаратура.....	57-60
Асноўная літаратура.....	57-58
Дадатковая літаратура.....	59-60

## Тлумачальная запіска

Дадзены вучэбна-метадычны комплекс (ВМК) уяўляе сабой сістэму дыдактычных сродкаў навучання дысцыпліне “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк”. Ён з’яўляецца структурна-лагічнай мадэллю працэса фарміравання прафесійна значымых кампетэнцый бібліятэкара-бібліёграфа ў сферы сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк, што паспрыяе студэнтам у будучай прафесійнай дзейнасці выкарыстоўваць шырокую галіну сучасных педагагічных ведаў, аснову рэабілітацыі розных груп насельніцтва, іх сацыяльную абарону і падтрымку, утварэнне спрыяльнага асяроддзя для развіцця і рэалізацыі карыстальнікаў бібліятэк у сферы дасуга і творчасці.

Мэта ВМК па дысцыпліне “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк” – гэта сістэматызацыя вучэбна-метадычных матэрыялаў, неабходных пры вывучэнні тэарэтычных канцэпцый станаўлення і развіцця сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк, яе спецыфікі, асаблівасці арганізацыі і здзяйснення найважнейшых кірункаў дзейнасці бібліятэк, а таксама павышэнне эфектыўнасці арганізацыі вучэбнага працэса, самастойнай работы студэнтаў на аснове кампетэнтнаснага падыхода.

### Задачы ВМК:

- сістэматызацыя зместу дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк”;
- упарадкаванне працэсу вывучэння вучэбнай дысцыпліны з улікам дасягненняў навукі і практыкі;
- забеспячэнне арганізацыі самастойнай вучэбнай працы і кантролю ведаў студэнтаў;
- аказанне студэнтам метадычнай дапамогі ў засваенні вучэбнага матэрыялу;
- аказанне выкладчыкам метадычнай дапамогі, неабходнай і дастатковай для якаснага выкладання дадзенай вучэбнай дысцыпліны.

Асаблівасці структурывання ВМК і падачы матэрыяла ў ім вызначаліся, перш за ўсё, зместам вучэбнай праграмы па дадзенай дысцыпліне, патрабаваннямі да кампетэнцый, якія сфармуляваны ў адукацыйным стандарце Рэспублікі Беларусь па спецыяльнасці 1-23 01 11 “Бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць (па напрамках)” (2015 г.), ”Палажэннем аб вучэбна-метадычным комплексе ва ўстанове адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (2017 г.), зацверджаным прыказам рэктара ўніверсітэта 2017/04/26, № 69 і ўключае наступныя раздзелы:

- тэарэтычны раздзел – змяшчае курс лекцый, прадугледжаных праграмай;
- практычны раздзел – змяшчае рабочыя матэрыялы, заданні да семінарскіх, практычных і лабараторных заняткаў, апісанне асаблівасцей іх правядзення;

– раздзел кантролю ведаў – уключае заданні для кантралюемай самастойнай работы, пералік пытанняў для самакантролю, а таксама пытанняў да заліку, іспыту, прыкладную тэматыку рэфератаў і крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў;

– дапаможны раздзел – змяшчае вучэбна-метадычную карту вывучаемых раздзелаў вучэбнай дысцыпліны, спісы асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай для вывучэння па дысцыпліне, пералік электронных адукацыйных рэсурсаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# І ТЭАРЭТЫЧНЫЯ РАЗДЗЕЛ

## Тэксты лекцый

### Тэма 1. Асновныя этапы становлення сацыякультурнай дзейнасці

Богатае культурна-просветительскае наследдзе, яўляюцца дастояннем нашай сучаснай культуры, захоўвалася ў бібліятэках Беларусі з даўніх часоў. Яно заўсёды было звязана з прадэсывнымі напраўленнямі інкультурацыі, просветительства, аўраваання народа. Ідэі стваання, захоўвання і распаўсювання гэтага наследдзя паддэржывалі прадставіталі духоўнасва. Багадаря ім да нас дошли дрэвнейшыя памятнікі пісьменнасці – Астромірова і Туравскае евангеліі (XI ст.).

У 1128 гаду ў Спасо-Ефросіньевскаму жанскаму манастыры, аснованам Ефросіньей Полоцкай, прэпадобная Ефросінья, не толькі перапісывала і множыла рукопісныя кнігі і летапісы, но і сберегала іх рады будучага, спасала ад забвэння. С большай горадасцю гаворыў іменітый Мікола Гусовскі ў бессмертнай паэме «Песня пра зубра» аб кнігах славянскіх, граматах рускіх, ствааляючых культурна-просветительскае наследдзе народа.

У Кірільа Туравскага, Франціска Скоріны, Сымона Буднага, Васілья Тяпінскага і другах беларускіх просветіталей заўсёды было стравленне захоўваць і донесці духоўныя цэннасці да патамкаў.

У сярдыне века і пазднее духоўнае наследдзе стравалісь сберець бібліятэкі. У XVI–XVII сталяіях бібліятэкі стваавалі пры праваславных братаствах ў Мінске, Вільна, Могілёве, Полоцке, Вітэбске. Ізвестны такжэ частныя кнігазборы Радывілаў, Сапегоў, Хадкевічэй, Храптовічэй. Аднако многыя войны і релігійная нетерпымасць явлісь перапрачынамі ўнічтажэння беларускіх кніг і беларускіх рукопісэй. Так, тысячы рукопісэй і летапісэй былі сожжэны ў Вільна ў вамя пажара ў 1581 гаду. У вамя втараў міравай войны ў Беларусі было поўнасцю ўнічтажэно 219 бібліятэк; тысячы бібліятэк патарэлі сваі каллекцыі. Толькі із Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі было вывезэно акало 1 млн. 700 тыс. тамаў (83 % ад абащага аб'ёма ёй фондэв). До сегодншаьняшага вамяні акало 1 млн. ізданій не найдэно, срады нях – рукопісы, старопечатныя і рэдыкі ізданія.

Несмотря на опустошительные войны и неприязнь врагов, сотрудники монастырских, частных, а позднее и общественных библиотек продолжали работу по сбору, сохранению и распространению духовного наследия среди граждан, особенно эта работа активизировалась в XIX столетии, что связано с процессом открытия библиотек при учебных заведениях: при Полоцкой иезуитской академии, Слуцкой высшей протестантской школе, при Несвижском лицее, при народных училищах Виленского учебного округа.

Во II половине XIX столетия открываются публичные библиотеки в Гродно (1830 г.), Могилёве (1833 г.), Витебске (1857 г.). Толчок этому процессу дали общественные реформы и идеи народничества в России. На

общественных началах и при поддержке меценатов создаются школы для взрослых, частные гимназии, народные библиотеки.

По инициативе белорусской интеллигенции создаются многочисленные Товарищества: Гродненское педагогическое Товарищество и Слонимское Товарищество по распространению просвещения среди жителей г. Слонима и его уезда (1907 г.), Слуцкое товарищество просвещения (1909 г.), Товарищество Полоцкой библиотеки (1919 г.) Витебское Товарищество просвещения (1913 г.). При правлениях Товариществ открывались центральные библиотеки, которые проводили работу в народных домах, построенных в деревнях на общественные средства, при которых были открыты библиотеки-читальни. Центральные библиотеки приобретали книги белорусских, польских, российских, украинских авторов, доставляли её в библиотеки-читальни и совместно проводили чтения, беседы, спектакли; совместно организовывал курсы для неграмотных.

Большое культурно-просветительское наследие несло в народ Товарищество Полоцкой библиотеки. В сущности, его деятельность содействовало реализации идеи образования детей и молодёжи на родном языке. В целом при всех Товариществах активно работали библиотеки, осуществляя культурно-просветительскую деятельность вместе с учителями, ставили театральные постановки произведений В.И. Дунина-Марцинкевича, Ф. Алехновича, Я.Купалы. Частными гостями в библиотеках были В. Галубых, Зоська Верас, Ядвигин Ш., С. Рак-Михайловский. А.Власов и первая исполнительница роли Купаловской Павлинки-Паулина Меделка.

После Октябрьской революции на территории Беларуси на некоторое время активизировался процесс национального возрождения; оно постепенно набирало новый размах. Создаются и действуют культурно-просветительные Товарищества: «Папараць-кветка» в Слуцке (1918 г.), «Айчына» в Витебске (1922 г.), «Далой пісьменнасць» у Горках (1923 г.).

В составе Слуцкого Товарищества «Папараць-кветка» библиотеки обеспечивали деятельность трёх секций: литературной, краеведческой и драматической и двух филиалов – «Крыніца» и «Зорка». Главными формами обслуживания населения в библиотеках были встречи с деятелями культуры и искусства, семинары, экскурсии, беседы для неграмотных, публичные чтения, спектакли.

Обязательностью библиотек, существовавших при товариществах, было создание книжных хранилищ, организация выставок, проведение занятий среди неграмотных граждан.

Культурно-просветительные и педагогические Товарищества содействовали организации сети действительно народных библиотек. Только на территории Западной Беларуси в 1928 году работало 130 народных библиотек-читален.

В конце 1920-х годов принимаются директивные постановления «О библиотечном походе», «О включении во Всесоюзной конкурс на лучшую постановку библиотечной работы в деревне». На страницах газеты

«Чырвоная змена» Я.Купала опубликовал статью, посвящённую вопросам повышения квалификации библиотекарей, их культурно-просветительной работе среди крестьян. В результате конкурса в 43 районах были открыты 537 новых библиотек, а в колхозах и совхозах стали работать 333 библиотеки-передвижки.

Таким образом, в первые десятилетия XX века библиотеки работали под эгидой белорусских культурно-просветительных и педагогических товариществ, собирали и пропагандировали библиотечные фонды, развивали идеи национального возрождения, совершенствовали формы библиотечного обслуживания, выполняли значительную роль в ликвидации неграмотности, в повышении образовательного и культурного уровня общества.

На селе действовали специфические учреждения культуры — избы-читальни. Они соединяли в себе в зачаточном виде все просветительные учреждения в деревне: клуб, библиотеку, читальню, школу для взрослых, справочный стол и т.д. В миниатюре избы-читальни повторяли структуру Народного дома. Под крышей Народного дома соседствовали самые разнообразные учреждения культуры. Партия поощряла перерастание избы-читален в Народные дома. В 1930 появился прототип Народного дома — Районный социалистический дом культуры. Позднее он стал называться менее помпезно — Районный дом культуры. Современные Дома, Дворцы культуры — наследники Народных домов.

Изба-читальня объединяла всю политпросветработу в пределах волости. К ней прикреплялись целые организации и учреждения: кооперативы, земотделы, колхозы. Ставилась задача — сплотить на работе в избе-читальне силы местных общественно-политических организаций. В работе избы-читален выделялись простейшие задачи: чтение вслух газеты «Беднота», популярных сельскохозяйственных книжек, чтение и разбор декретов. Важным показателем зрелости избы-читальни признавалась справочная работа, стенная газета, вносящая гласность в жизнь деревни.

Библиотеки дореволюционной России были национализированы. Пополнение книжного фонда шло за счет массовой реквизиции помещичьих библиотек, библиотек частных лиц, разных бывших учреждений. Одновременно библиотеки подверглись неслыханной чистке. Из книжных фондов изымалась идеологически вредная, с точки зрения советской власти, литература. При Наркомпросе был создан государственный книжный фонд. Одной рукой он пополнял библиотеки, не брезгуя даже реквизируемой литературой, с другой стороны — просеивал книжный фонд через большевистское сито. Идеологом оскотления литературного наследия была Н. К. Крупская. Н. К. Крупской принадлежала сомнительная честь авторства «черных списков» — «бросовой», по ее мнению, литературы, подлежащей изъятию из библиотек. Среди проштрафившихся перед советской властью авторов — Платон, Кант, Шопенгауэр, Лесков, даже некоторые произведения Л. Н. Толстого. Библиотекам запрещали выдавать Библию, религиозную литературу. Особенно пострадали детские библиотеки. Из них изъяли народные сказки, «Аленький цветочек» Аксакова.

Стихи Чуковского Крупская называла «буржуазной мутью».

Список Н. К. Крупской получил резко отрицательные отзывы в иностранной прессе, среди эмигрантов. Он шокировал даже «буревестника революции» М. Горького. Н. К. Крупская вынуждена была оправдываться. Список был приложен к циркуляру якобы без ее ведома. Как только она увидела его, так список был аннулирован. Н. К. Крупская лукавила. Черные списки остались неотъемлемой принадлежностью советской власти. Более того, из года в год они становились все увесистее. Закономерность здесь прослеживалась такая: чем полнее были списки, тем беднее в содержательном плане оказывались библиотеки, тем более тенденциозными ценностями подпитывалось сознание массового читателя, горделиво именуемого «советский читатель».

Молодая советская власть пыталась одолеть неграмотность через всевозможные почины. Самый масштабный из них — культпоход (1928 г.). Его цель — ликвидация неграмотности, пьянства, грязи, бескультурья. Инициатором культпохода был комсомол. Молодежную организацию поддержали профсоюзы, Наркомпрос, общество «Долой неграмотность». Крупская, дабы поднять статус культпохода, нашла ему броское название «ликбезовская спартакиада».

Набирал обороты еще один поход — библиотечный. Его лозунгами были «Книгу - в массы», «Библиотека в помощь выполнения пятилетнего плана», «Библиотека в помощь соревнованию».

Результаты ликбеза в литературе оцениваются как грандиозные. Хотя с трудом верится, что за полтора-два года можно решить проблему образования (а ведь еще были и пьянство, и грязь, и бескультурье).

Носители образования сами были малообразованны. В 1936 году нарком просвещения Бубнов опросил тридцать избачей. Половина из них обладала знаниями начальной школы.

В общегосударственную систему народного просвещения было включено и внешкольное образование.

Советская Россия прогнозировала достичь всеобщей грамотности к тридцатым годам XX века. Но вот что любопытно. В октябре 1928 года газета «Правда» писала, что рецидив неграмотности составил 20%. Рецидив - это возврат, повторение какого-либо явления после кажущегося исчезновения. Кажется, неграмотность исчезла. И вдруг возвращается снова. А по-другому и быть не могло. Образование и аврал не совместимы.

Может быть, самую правильную оценку культпоходу дал А. В. Луначарский. Он сказал, что это введение в работу, которая должна быть непрерывной.

Дискредитирующие образование скоропалительные методы дополнились неподготовленностью материальной базы. В 1920 году один карандаш приходился на 60 учеников; одна чернильница — на 100 учеников; одно перо — на 22 ученика. Чтобы дети и учителя не ходили голыми, школе нужно было 150 миллионов аршин ткани. Совнархоз мог выделить только 5 миллионов. Луначарский на съезде работников просвещения беседовал с

учительницей. Зашла речь о будущем съезде. Вряд ли, говорила учительница, мне придется быть на нем. Мы мрем от голода.

На улицах — толпы босых, грязных, беспризорных детей. Луначарский говорил о них — чудо. Каждый ребенок — чудо. Голодному, сплошь и рядом малообразованному учителю он внушал: педагог — самый прекрасный и универсальный человек, он должен осуществлять в себе человеческий идеал.

Контуры будущей школы были обозначены. Но не было досок и кирпичей, чтобы ее выстроить.

Не поддается рациональному объяснению, как с таким скудным багажом большевики выдвинули задачу в кратчайшие сроки решить проблему неграмотности. Конечно, здесь решающую роль сыграла позиция самого неграмотного. Революция пробудила невиданную тягу масс к просвещению. И это тоже трудно объяснимый феномен. Люди пухли от голода и вымирали. Тем не менее, даже зарубежные исследователи подтверждают: Россия училась. Американский писатель-журналист Джон Рид (1887-1920) оказался участником революционных событий. В книге «10 дней, которые потрясли мир» он писал, что вся Россия училась читать и действительно читала книги по политике, экономике, истории. Жажда просвещения вырвалась наружу со стихийной силой. Россия, по Джону Риду, поглощала печатный материал с такой же ненасытностью, с какой сухой песок впитывает воду.

Малограмотная аудитория диктовала формы работы. Популярны были громкие чтения. На Алтае в коммуне «Майское утро» учитель Адриан Митрофанович Топоров читал крестьянам Пушкина, Шиллера, Гете. Суждения крестьян о прочитанных книгах Топоров записывал. В результате появилась книга «Крестьяне о писателях». Она вызвала большой интерес. Горький собирался сделать Топорова одним из редакторов литературно-художественного журнала для колхозников.

Топоров создал самодеятельный театр, струнный оркестр, хор. Он собрал большую библиотеку. И это все в глухом алтайском селе. Социальный эксперимент Топорова не повторен нигде в мире. Это совершенно уникальное явление в истории культуры.

Рассматривая исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности, следует отметить, что в разные исторические периоды этот вид деятельности обозначался по-разному.

До революции бытовал термин «внешкольное образование». Объектом его был неграмотный взрослый, цель состояла в обучении его грамотности. Выдающиеся теоретики внешкольного образования В. П. Вахтеров, В. А. Зеленко, А. У. Зеленко, А. А. Петров, В. И. Чарнолуский, С. А. Серополко, Е. Н. Медынский, С. Т. Шацкий внесли большой вклад в повышение грамотности дореволюционной России.

Формирование научной теории внешкольного образования было основано на представлении о специфике этой деятельности как проявлении частной инициативы. Таким термином теоретики внешкольного образования обозначили свободную деятельность, инициативу и самодеятельность, свойственные внешкольному образованию. Конечно, общественно-

политическое устройство государства обуславливало степень свободы во внешкольном образовании. И потому были периоды огосударствления всех общественных наук, даже самой общественной мысли, когда ручеек того, что понималось под частной инициативой, едва не пересыхал. Но было и другое время, когда частная инициатива вырывалась из под опеки государства, обогащала себя новой терминологией, более точно передающей сущность явления, и победно шагала уже в новом социально-культурном пространстве.

Революция идеологизировала и политизировала все виды общественной деятельности, общественные дисциплины, литературу и искусство. Если уж литература была объявлена частью общепартийного дела, то, что говорить о внешкольном образовании. На Первом всероссийском съезде по внешкольному образованию (май 1919 года) был поставлен вопрос о связи внешкольной работы с работой политической. Н. К. Крупская обосновывала внешкольное образование как политическое и научное (читай — марксистское) просвещение.

Старое название вступало в явное противоречие с новым содержанием. В 1920 году новый статус внешкольного образования нашел отражение в новом названии — политико-просветительная работа. Как писала Н. К. Крупская, в недрах Наркомпроса создавался сильный аппарат коммунистического просвещения взрослых — Политпросвет, стоявший в гораздо большей мере, чем все другие государственные органы, под непосредственным руководством партии и под ее контролем. Политпросвет — служебный орган партии. За партией, по мнению Н. К. Крупской, оставалось руководство и контроль, за Политпросветом — выполнение.

С 1945 года все виды политико-просветительной работы стали называться культурно-просветительной работой и организационно в основном перешли в ведение Министерства культуры, Министерства просвещения и ВЦСПС (Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов), параллельно с термином «культурно-просветительная работа» широко употреблялись термины «культурно-массовая работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность».

Изменение названия не повлекло за собой каких-либо существенных коррективов в содержании. Культурно-просветительная работа сохранила за собой классическое определение как деятельность по коммунистическому воспитанию трудящихся. Клубы, библиотеки, музеи, парки рассматривались как «орудия» внедрения в сознание масс марксистского мировоззрения.

Вместе с тем в рамках термина «культурно-просветительная работа» шла острая борьба за смягчение идеологических догматов путем трактовки культурно-просветительной работы как инициативного самодеятельного движения масс. В шестидесятые годы этот подход наиболее полно разрабатывался профессором Г. Г. Карповым (1918-1996) - исследователем проблем культурной революции, теоретиком культурно-просветительной работы.

Период «оттепели» дал выход мощному самодеятельному культурно-

просветительному движению. Революционной перестройке 90-х годов предшествовали «магнитофонная революция», «самиздат», «тамиздат», фестивали авторской песни, самодеятельные клубы. Из них выросла новая генерация политиков, опрокинувшая тоталитарный режим.

К сожалению, в 90-е годы ученые, чиновники, определяющие стратегию и тактику культурно-просветительной работы дали ей одностороннюю оценку как сферы деятельности, яростно защищавшей и утверждавшей коммунистический режим и поэтому нуждающейся в замене названия. Логика более чем странная. В советский период и художники, и философы, и экономисты, и педагоги прославляли существующий режим, обосновывали преимущества социализма. Но никому не пришло в голову в связи с перестройкой изменять названия специальностей и соответствующих им дисциплин. Педагогика осталась педагогикой, а литература — литературой.

На рубеже тысячелетий возникла потребность в термине, не отменяющем «культурно-просветительную работу» (тем более по политическим или идеологическим соображениям), а развивающем и обогащающем его. Дело в том, что круг явлений общественной жизни, традиционно исследуемый культурно-просветительной работой, был шире и богаче обозначавшего их термина. В понятие «культурно-просветительная работа» хорошо вписывались школы взаимного просвещения, воскресные школы, публичные лекции, кружки. Но ограниченность термина сразу же ощущалась, как только речь заходила, к примеру, о клубе. Культурное просвещение — только одна сторона деятельности клуба. Но ведь клуб еще и институт общения, отдыха, развлечения и т. д. С. Т. Шацкий был куда как ближе к истине, обозначая клуб как форму организации социальной жизни. Точнее было бы сказать — форму организации социально-культурной жизни.

Народные дома в России никогда не были только просветительными институтами. Они выполняли функции социального попечительства, благотворительности.

Совсем сложно было описать через термин «культурно-просветительная работа» такие исторические пласты российской культуры, как, скажем, петровские ассамблеи, салоны, коммуны, артели. В рамки данного термина никак не вписывались ни благотворительность, ни меценатство. Жизнь рождала все новые и новые формы социальной практики, выходящей за рамки просветительства. Это и было одной из причин поиска и обоснования такого термина, который бы вместил в себя все многообразие общественной практики.

Другая причина связана с характером деятельности людей. Строго говоря, просвещение — односторонний акт, предполагающий активность просветителя. Он — и только он - носитель определенных норм и ценностей, которые должна усвоить масса. Просветитель — сеятель знания. Народ - почва. Некрасов так и написал: «Сеятель знания на ниву народную». На почве возрастает то, что в нее брошено.

Великие просветители-проповедники христианства Кирилл и Мефодий несли свет истинной веры славянам-язычникам. Разбуженные «Исто-

рическими письмами» П. Л. Лаврова «критически мыслящие личности», интеллигенция шли в народ, чтобы расплатиться за прогресс, купленный кровью, страданиями миллионов. Политпросветчики 20-х годов учили читать неграмотный народ: «Рабы немые, рабы не мы». Это все односторонний процесс от незнания к знанию, это улица с односторонним движением. Плеханов, между прочим, критиковал метод террора народников как раз за то, что он разделял людей на героев-террористов и праздную толпу, с любопытством или равнодушием следящую за событиями детективно-развивающейся политической жизни. Плеханов отдавал предпочтение рядовой забастовке, ибо в забастовке каждый отдельно взятый человек — действующее лицо.

Просветительство было, есть и будет важной и необходимой стороной общественной жизни. И человечество с благодарностью чтит своих Учителей, смиренно преклоняет перед ними колена. Но надо иметь в виду, что общественная жизнь не исчерпывается отношениями «учитель - ученик». В свободной деятельности люди встречаются на паритетных началах, как равноправные субъекты, взаимно воздействующие друг на друга. Люди не только физически, но и духовно творят друг друга (К. Маркс). И поэтому необходим был термин, в котором нашли бы отражение отношения не только между субъектом и объектом культурного влияния, а между равными по значению субъектами.

Богатство и разнообразие форм общественных связей, явлений общественной жизни вобрал в себя термин «социально-культурная деятельность». Социально-культурная деятельность — родовое понятие. Культурно-просветительная работа, культурно-массовая работа, культурно-досуговая деятельность — видовые понятия.

В понятии «социально-культурная деятельность» опорным словом является деятельность. Под ней понимают активность человека, направленную на достижение поставленной цели. Деятельность — человеческая (и только человеческая!) форма отношения к окружающему миру. Применительно к животному миру не принято употреблять это слово. Два определения — «социальное» и «культурное» — ограничивают и конкретизируют доминантное начало деятельности.

Определение «социальный» означает, что носитель культуры — социум. Граница между обществом и личностью подвижна. В. С. Соловьев верно подметил, что общество есть дополненная или расширенная личность, а личность — сжатое или сосредоточенное общество. Мера «сжатости» определяет соотношение личности и общества. Есть личности, которые «расширены» до уровня общества и даже обгоняют его, определяют характер его развития. Хрестоматийна характеристика Ломоносова с Пушкиным: «Он создал наш первый университет. Он, лучше сказать, был самым первым нашим университетом». Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии. Тем не менее, прав Ю. М. Лотман, утверждавший, что по своей природе культура, как и язык, — явление общественное, то есть социальное. Культуру он считал понятием

коллективным.

Вычленение в термине социально-культурная деятельность социального субъекта имеет принципиальное значение. История человековедческих, человековедческих дисциплин знает немало примеров, когда о человеке, как о чеховском Фирсе, забывали. Педагогику, например, одно время так и называли - «бездетная педагогика». Технократические тенденции сильны в культурологии. Вот типичный пример. Многочисленные проекты возрождения Петербурга предусматривают восстановление дворцов, усадеб, парковых ансамблей, оград, фонтанов. Но Петербург - что, в первую очередь, особый тип личности — петербуржец, коль скоро речь идет о возрождении Петербурга, то точкой отсчета должна стать программа воспитания особых уникальных качеств, свойственных петербуржцу.

Соотношения социального и культурного достаточно подробно исследованы П. Сорокиным. Главный признак социального явления взаимодействие. Ни отдельно взятый изолированный индивид, ни миллион изолированных индивидов не могут составлять социального явления. Самым неподходящим объектом для изучения социального явления Сорокин считал Робинзона Крузо.

Взаимодействие может состояться, когда оно носит значимым для субъекта характер. Значимая книга включает книголюбителей в отношения купли, продажи, обмена. Без компонента значимости все социокультурные явления становятся всего лишь материальным объектом с физическими или химическими свойствами: национальный флаг - куском материи, партийный билет - листком бумаги. В химической среде нет профсоюзной молекулы, в биологическом мире нет религиозной клетки.

Определение «культурное» показывает направление, значимое взаимодействие в сфере культуры. К значимым культурным ценностям относятся идеи, идеалы, нормы, образцы поведения, традиции, благотворительность, милосердие. Для мыслящего человека самая значимая ценность - мысль, Чаадаев сожалеет, что он не встретился в Английском клубе с Пушкиным. Встреча обязательно повлекла бы за собой мощный обмен мыслями. Здесь очень важное слово - обмен. Взаимодействие мыслящих людей осуществляется в форме обмена мыслями.

Каждому историческому периоду свойственен свой набор значимых ценностей. Так, для лучшей части дворянства первой четверти века честь была высшей ценностью, абсолютным регулятором поведения — личного, общественного, политического.

Материальными носителями значимых ценностей выступают предметы и объекты окружающего мира и, прежде всего, сам человек: он может быть носителем значимой информации. В «Войне и мире» Толстого Анна Павловна Шерер «угощает» собравшихся в ее салоне «интересным человеком». Богатый внутренний мир человека всегда притягивал к себе аудиторию. Ее величина была соразмерна таланту собеседника.

Активность людей направлена не только на производство новых культурных ценностей, но также на их сохранение и распространение. С

сохранением материализованных объектов культуры все ясно. Рукописи все-таки горят. И потому нужно уметь хранить памятники культуры. Но в особой защите нуждается и сам человек. Горький еще в Первую мировую войну ставил вопрос об особом статусе «культурно ценного человека», о недопустимости призыва его в действующую армию. Репрессиями, «философскими пароходами», массовой эмиграцией генофонд культурного человека значительно подточен. Бегство из России стало знаком времени. Роман Д. Гранина своим вызывающим, альтернативным названием «Бегство в Россию», возможно, знаменует новую точку отсчета, когда приток умов заменит привычную нам утечку. Но, может быть, самая главная проблема сохранения человека состоит в его самосохранении. Человек не только созидает, но и разрушает себя. Чеховская Соня пытается спасти Астрова: «Зачем же, зачем Вы разрушаете самого себя? Не надо, не надо, умоляю, заклинаю Вас».

Парные категории «социальное» и «культурное» дополняют и обогащают друг друга, создавая качественно новый феномен единства общего и индивидуального. В самом деле, определение деятельности как «социальной» указывает на принадлежность человека к социуму, на формирование его как «совокупности социальных отношений» (К. Маркс), на подготовку исполнения в социуме определенной социальной роли. Социальная роль нивелирует личность, вытравливает индивидуальность, отрабатывает одинаковые привычки, манеры, стандартизирует даже речь. Люди становятся удивительно похожими друг на друга. Это облегчает жизнь. Ибо жизнь человека, подобного социуму, проста и понятна. Но дается это слишком большой ценой — потерей собственной прожитой жизни.

Определение деятельности как «культурной» указывает на формирование индивидуальной неповторимости каждого члена общества. Смысл индивидуального существования состоит в обретении самобытности. Люди к этому подготовлены как бы генетически. Но эта потенциальная готовность к непохожести должна быть разбужена. Пробуждает сон разума — искусство. Оно учит частности человеческого существования. Но, надо думать, что это функция не только искусства, но и культуры в целом. Она, как и искусство, поощряет в человеке ощущение его индивидуальности, уникальности, отдельности.

Соотношение социального и культурного может быть прослежено еще по одному параметру: социальное — форма взаимодействия, культурное - его результат.

Главный «продукт» социально-культурной деятельности — культурные люди (социальные слои, группы, в широком смысле слова — социум), освоившие культуру. Гегель писал, что под словами «культурные люди» можно ближайшим образом понимать таких людей, которые в состоянии сделать все то, что делают другие. Он видел культурного человека как человека, индивидуальная деятельность которого возвышена до всеобщего. Культурный человек — это субъект, овладевший общечеловеческими идеями, чья деятельность соответствует достигнутому человечеством уровню

знаний, навыков, умений. И потому результаты его деятельности отвечают мировым стандартам.

При таком понимании культурного человека становится понятным, почему культура должна стать приоритетным направлением в деятельности государства. Академик Д. С. Лихачев говорил, что культура — главный смысл и главная ценность существования отдельных народов, государств. Вне культуры их самостоятельное существование лишается смысла.

Освоение социального и культурного, социализация и культурация (индивидуализация) рождает личность. Понятие-кентавр «социокультурный», по словам М. С. Кагана, позволяет преодолеть односторонность и культурологической, и социологической трактовки жизни в истории человечества, оно затрудняет одностороннее сведение воспитания к социализации, пренебрегая приобщением индивида к культуре. Столь же сложным станет рассмотрение идеального педагогического процесса как приобщения к культуре вне включения личности в систему общественных отношений. Понимание сущности человека не как биологической, не как социальной, не как культурной, а как биосоциокультурной, дает возможность теории и практике формировать человеческую индивидуальность более эффективно, чем это до сих пор делалось.

Таким образом, под социально-культурной деятельностью следует понимать взаимодействие людей по производству, распространению, сохранению значимых культурных ценностей, в ходе которого изменяются отношения и связи между людьми, сами люди и окружающий их мир.

Социально-культурная деятельность проявляет себя в двух формах: стихийной и специально организованной. Сознательное начало все больше пронизывает все сферы общественной жизни. Великие реформы киевского князя Владимира, Петра I, Ленина носили сознательный характер. Они слишком хорошо понимали, что успех реформ определяется появлением адекватного им социума. Поэтому великие реформаторы создавали социально-культурные институты, формирующие новые социальные общности.

Поворот Древней Руси от язычества к христианству сопровождался возникновением социально-культурных институтов — церковей, монастырей, церковно-приходских школ, которые формировали новую православную общность — Святую Русь.

Сущность реформ Петра лучше всех выразил Герцен известной формулой: на петровские реформы русский народ ответил гением Пушкина. В петровских ассамблеях, а позднее в клубах, салонах шлифовался особый тип личности, который Достоевский называл русским европейцем.

В Советском Союзе через огромную сеть школьного и внешкольного образования, социально-культурные институты формировалась новая историческая общность — советский народ.

Конструируя новые миры, демиурги всегда детально описывали тип личности, на плечах которой держалась созданная их воображением утопия. Ницше мечтал возвращать сверхчеловека согласно воле, а не слепому

случаю, Чернышевский готовил новых людей для революции. Коллонтай выводила новый тип женщины («холостой» женщины), «срывающей ржавые оковы своего пола».

Поиск «нового человека» стал глобальной проблемой мирового общества. Это главнейшая задача, имеющая свои экономические, политические, воспитательные, образовательные, социально-культурные аспекты.

Под специально организованной социально-культурной деятельностью следует понимать регулируемое социально-культурными институтами взаимодействие людей по производству, распространению, сохранению культурных ценностей, значимых для государства или субъектов гражданского общества, в ходе которого направленно, в соответствии с заданной моделью, изменяются отношения и связи между людьми, сами люди и окружающий их мир.

По сути своей социально-культурная деятельность носит человеко-творческий характер, ориентирована на человека, на исчерпывающее раскрытие заложенного в нем потенциала, на его совершенствование.

В этом смысле социально-культурная деятельность - воспитательная деятельность. Да и вообще культура, искусство, в конечном счете, носят воспитывающий характер. Пушкин главную заслугу своего творчества видел в том, что чувства добрые пробуждал лирой. Абстрактного воспитания не существует. Добрые чувства пробуждаются или лирой, или школой, или вузом, или трудовым коллективом. Мощным воспитательным потенциалом обладают социально-культурная деятельность и социально-культурные институты. Науку, исследующую специфику социально-культурной деятельности как воспитательной, называют социально-культурной педагогикой, или теорией социально-культурной деятельности.

Место и роль теории социально-культурной деятельности определяют, исходя из новой парадигмы развития общества. Суть ее состоит в том, что экономика вне культуры — тупиковый путь развития общества. Становится общепризнанным подход к культуре как глубинному основанию общественного устройства и всего социально-экономического развития. Восстанавливается равноположенность и равнопорядковость в теории общественного развития факторов как материальной, так и духовной регуляции. Благодаря этой методологической основе появляется возможность объективного анализа реального исторического процесса.

Теория социально-культурной деятельности — дитя последнего десятилетия ушедшего XX века. Она представляет собой систему законов, принципов, категорий, понятий, отражающих существенные свойства связей и отношений людей в процессе социально-культурной деятельности.

Обстоятельная разработка категориального аппарата — важнейшая задача новой науки. Составная часть теории — история социально-культурных идей и концепций. Изучение истории социально-культурной мысли — необходимое условие понимания и объяснения современных проблем

социально-культурной деятельности.

Теория социально-культурной деятельности — практико-ориентированная наука. Вместе с тем относительная ее самостоятельность порождает проблему технологии. Строго говоря, проблема технологии социально-культурной деятельности порождена отрывом теории от практики. Греческое слово «техно» означает искусство, умение что-то делать, а также само сделанное, предмет. Технолог социально-культурной деятельности имеет выход непосредственно к человеку. Екатерина II в полемике с Дидро образно раскрывает разницу между оторванным от жизни теоретиком и практиком: теоретик Дидро работает на бумаге, которая все терпит, а она - императрица-практик — на человеческой коже, которая более чувствительна. На стыке встречного движения теории и практики рождается технология социально-культурной деятельности как относительно самостоятельная дисциплина.

Выше уже было отмечено, что специфика социального проявляется во взаимодействии. Изолированные люди не составляют социального явления. Взаимодействие осуществляется в различных ассоциациях, объединениях, группах, сообществах, в социально-культурных институтах. Теория социально-культурной деятельности изучает их конкретные типы и виды: ассамблеи, салоны, кружки, товарищества, собрания, коммуны, клубы, школы взаимообучения, а также специально созданные для взаимодействия социально-культурные институты: народные дома, библиотеки, музеи, парки и т. д. Специально организованной социально-культурной деятельностью занимаются профессиональные социально-культурные работники.

Таким образом, социокультурная деятельность, в том числе и библиотек, прошла ряд исторических этапов. Социально-культурная деятельность сегодня утвердила себя как явление культуры, она строится на педагогически направленном взаимодействии людей, признана существенным фактором в становлении гражданского общества. Её сверхзадачей выступает стимулирование процесса формирования высоконравственной, физически развитой, духовно богатой и социально активной личности.

### **Вопросы для устной рефлексии**

1. В чём, на Ваш взгляд, проявился сословный характер социально-культурной деятельности в России XVIII века?
2. Охарактеризуйте культурно-просветительское наследие библиотек Беларуси в историческом контексте.
3. Назовите основные формы социально-культурной деятельности в России в XIX-XX века.
4. Чем, на Ваш взгляд, была обусловлена необходимость перехода от культурно-просветительской работы к формированию нового типа социально-культурной деятельности в 90-х годах XX века.

## Тема 2. Социальные функции и принципы социокультурной деятельности

Слово «*функция*» фигурирует во многих науках и отраслях знаний, но все оттенки и значения в конечном счёте, связаны с родовым смыслом – «исполнение», «совершение».

В философии под *функциями* понимаются «внешние проявления свойств какого-либо объекта в данной системе отношений».

В переводе с латинского языка слово «*функция*» означает обязанность, круг деятельности, назначение, роль.

Поскольку социокультурная деятельность (далее – СКД) носит многосторонний характер, соответствующий разнообразию потребностей, интересов и запросов общества, то её *социальные функции* определяются социальным назначением, структурой общества.

В терминологическом словаре «Электронная библиография», составленном д-ром пед. наук, сотрудником РГБ, В.А. Полеводовым, *досуговая функция библиотечно-библиографического учреждения* трактуется как социальная функция, предполагающая организацию досуга населения, культурного, интеллектуального проведения свободного времени людей, содействие межличностному общению в условиях культурной среды.

Т.Г. Киселёва считает, что *функции определяют* природу, специфику и средства достижения цели, способы и приёмы освоения духовных богатств в процессе СКД.

Они носят объективный характер и отражают общественные потребности каждого этапа развития общества и поэтому выполняют роль своеобразного критерия при оценке эффективности работы досуговых объединений, центров, их социального воздействия на личность .

Функциональная система характеризуется тремя чертами:

1. Любая из функций включает в себя специально выбранные компоненты (способы, приёмы, методы и т.д.);
2. Эти компоненты взаимодействуют друг с другом в достижении конкретных и определённых целей;
3. В качестве основополагающего признака функции фиксируется получение конечного результата.

Функции в своём содержании отражают определённые направления и стороны деятельности, как отдельных людей, так и социально-культурных групп, общностей, институтов, движений.

Функции подвергаются изменению во времени. В зависимости от длительности развития СКД её функции подразделяются на:

- постоянные
- временные

Основные постоянные функции СКД:

- ❖ Коммуникативная
- ❖ Информационно-просветительная
- ❖ Культуротворческая

#### ❖ Рекреативно-оздоровительная

##### Коммуникативная функция СКД

Предполагает реализацию потребности человека в общении (клубно-кружковая работа, творческие объединения, вечера встреч, диспуты и т.д.) в межсубъектном взаимодействии в различных сферах.

Различны и уровни, масштабы реализации этой функции:

- межличностный
- групповой
- организационный (учрежденческий)
- массовый

##### Информационно-просветительная функция СКД

Отличается постоянством и всеобщностью, воплощает в себе развивающее начало.

Не связана с определённым регламентом, установленном и обязательном в учебных заведениях.

Основана на добровольности, инициативе, самостоятельности самих людей.

Относительно учреждений досуга обеспечивает более полное удовлетворение разнообразных индивидуальных досуговых интересов, запросов и предпочтений людей различных возрастов и профессий.

Дополняет и углубляет знания и информацию, полученные в учебных заведениях и из других источников

##### Культуротворческая функция СКД

Тесно взаимодействует с информационно-просветительской.

Связана с духовным развитием личности, её активной творческой деятельностью (научно-исследовательская, прикладная, художественно-театральная, спортивно-игровая), целенаправленной творческой учебной деятельностью детей (олимпиады, фестивали, смотры, конкурсы и пр.).

##### Рекреативно-оздоровительная функция СКД

Её специфика состоит в разработке и осуществлении множества развлекательных, игровых, оздоровительных досуговых программ для различных групп населения.

Ориентирована на активный и пассивный досуг, организованный и неорганизованный, коллективный (в том числе семейный) и индивидуальный.

Способствует физическому и духовному восстановлению ребёнка и взрослого (вечера отдыха, игры, развлечения и др.); направлена на социально-культурную реабилитацию людей с ограниченными возможностями .

Функции организаторов СКД (временные):

- ✗ экономическая функция;
- ✗ функция нормативно-правового обеспечения и защиты конституционных свобод личности в условиях досуга;
- ✗ функция финансово-экономического обеспечения учреждений досуга;

✗ ролевая функция .

Экономическая функция организаторов СКД связывается с подготовкой выпускников высшей школы, способных компетентно решать проблемы относительно социально-культурного менеджмента и маркетинга, формирования и реализации развивающих и рекреационных программ

ФУНКЦИЯ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КОНСТИТУЦИОННЫХ СВОБОД ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОСУГА заключается в том, что различные формы СКД населения должны стать для каждого человека условием свободной реализации его конституционных гарантий. Специалисту нужно знать нормативные и правовые акты, имеющие отношение к сфере свободного времени.

ФУНКЦИЯ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОСУГА направлена на ориентацию видов досуговой деятельности, не требующих больших материальных затрат и способствующих всестороннему развитию личности.

РОЛЕВУЮ ФУНКЦИЮ специалиста СКД можно определить как организацию групповой, семейной или личной службы досуга в социуме. Она основана на гуманизме, уважении достоинства человека независимо от возраста и направлена на то, чтобы по возможности, кардинально решить его досуговые проблемы.

Классификация функций СКД (А.Д. Жарков):

- ✗ социализирующая проявляется через создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами;
- ✗ гедонистическая или наслаждение, удовольствие;
- ✗ регуляции социальных отношений между людьми;
- ✗ разрядки напряжения (формирует и обеспечивает условия для проведения досуга и отдыха людей).

Данные функции А.Д. Жарков рассматривает на трёх уровнях: федеральном, региональном, местном.

Л.С. Жаркова считает, что универсальной функцией досуга является развивающая, проявление которой и обеспечивает возможности дальнейшего развития личности

Исходя из социальных функций, СКД есть педагогический процесс, который обусловлен спецификой досуга. Быть специалистом СКД – значит овладеть знаниями, умениями и навыками использования средств эмоционального воздействия, сочетания просвещения с отдыхом развлечениями.

М.А. Ариарский выделяет также эколого-охранительную функцию – это формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды, национального достояния;

образовательно-развивающая функция – освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;

преобразовательно-созидательная функция – вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества.

Каждая из функций СКД направлена на стимулирование социальной активности, духовную реабилитацию и адаптацию личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения, развитие творческих способностей личности.

На практике знание функций необходимо для того, чтобы улучшать, совершенствовать педагогическую организацию СКД, исключать из неё элементы случайности, сократить ненужные затраты времени, рациональнее использовать материальные, финансовые и кадровые ресурсы.

Принципы СКД.

Важнейшими методологическими категориями, характеризующими суть и диалектику развития социокультурной деятельности являются принципы СКД.

ПРИНЦИП – руководящая идея, основное исходное положение какой-либо теории или науки; в этическом плане – основное правило поведения, деятельности.

ПРИНЦИП есть центральное понятие, представляющее обобщение и распространение какого-то положения на все явления какой-либо деятельности.

*Принципы в педагогике* – генеральная идея, свод главных правил реализации воспитательного назначения субъекта или объекта.

В самой категории принципа находят отражение основные исходные положения теории, нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека, основные особенности, структура и функционирование того или иного социального института.

Под *принципами СКД* принято понимать основные требования, которым следуют профессионалы в её организации.

Процессы социально-экономического и духовного обновления общества оказывают постоянное влияние на трансформацию принципов СКД. Эти принципы представляют собой важнейшие требования, выполнение которых обязательно для всех систем управления и организации СКД.

*Раскрытие и конкретизация принципов СКД* – это обоснование теоретических, социально-политических и организационных основ её функционирования. Они составляют фундамент науки о СКД. Знание и глубокое понимание принципов СКД – необходимое условие правильной научной организации деятельности учреждений культуры.

СКД сегодня отличается множественностью принципов. Это объясняется тем, что в теории и практике СКД существуют различные подходы (сколько научных школ в вузах культуры и искусств, столько различных подходов). В то же время существуют и некоторые общие, принципиальные закономерности, характерные для различных

учреждений сферы досуга, образования, искусства, спорта, социально-культурной реабилитации.

По мнению А.Д. Жаркова важнейшим принципом СКД является ее неразрывная связь с жизнью, практическими задачами реформирования современного общества.

Осуществление принципа связи СКД с жизнью, с актуальными общественными проблемами предполагает соблюдение ряда условий.

Первое условие – целенаправленность СКД, выражающаяся в донесении до посетителей (пользователей) всего богатства культуры и общечеловеческих ценностей. Этим целям подчиняется вся практическая деятельность учреждения культуры.

Второе условие – конкретность СКД. Каждое учреждение культуры осуществляет свою деятельность в социуме, решая ежедневно присущие только ему задачи.

✘ Третье условие – оперативность учреждений культуры. Очень важно вовремя информировать людей о событиях в жизни страны и за рубежом, разъяснить их смысл, рассказать о принятых мерах социальной защиты населения.

✘ Четвертое условие – непрерывность процесса СКД. Важна повсеместная, систематически проводимая работа, которая даст желаемый результат.

Важнейшим принципом СКД является дифференцированный подход к различным слоям населения.

Этот принцип означает организацию социокультурной деятельности с учетом специфических особенностей различных групп населения, и это является одним из необходимых условий доходчивости и результативности социокультурных программ.

Очень важно при организации СКД учитывать возрастные особенности населения. Особенно внимательно следует продумать содержание, формы и методы работы среди детей, подростков, молодежи.

Серьезного отношения требует деятельность учреждений культуры среди пенсионеров.

Дифференцированный подход необходим и по половым признакам (например, у женщин меньше свободного времени, чем у мужчин) организация кружков, курсов, клубов по интересам, комнат матери и ребёнка и пр.

Одним из важных принципов СКД является опора на самодеятельность людей.

Этот принцип означает наличие в учреждениях культуры профессионалов, понимающих необходимость опоры на актив, использования инициативы и самодеятельности людей.

Социальная обусловленность СКД позволяет связать ее с жизнедеятельностью отдельного индивида. Поэтому принцип индивидуализации становится самостоятельным в социокультурной деятельности, приобретает важное значение в понимании СКД. Именно на

основе раскрытия диалектики социального и индивидуального удастся выявить смысл СКД и органически заключить ее в систему восприятия жизни.

Процесс функционирования СКД можно представить как взаимодействие двух тенденций: социализации и индивидуализации.

Первая состоит в понимании личностью своей социальной сущности, а вторая, – выработку у неё индивидуального способа жизнедеятельности благодаря которому она получает возможность самосовершенствования согласно собственным природным задаткам и общественным потребностям.

Особенно ценным в СКД является *принцип доступности*, который осуществляется на основе учета психологических особенностей личности и отдельных групп, их социально-психологических особенностей. В то же самое время следует учитывать уровень развития способностей и мотивации личности.

Одним из принципов социокультурной деятельности является *принцип последовательности*, предполагающий конкретизацию общих целей СКД, выстраивание ее системы, намечая ряд взаимосвязанных задач.

Принцип последовательности в СКД осуществляется на основе изучения ряда условий:

- 1) соответствие занятий уровню интересов и способностей;
- 2) временной продолжительности и схемы переключения с одних занятий на другие.

*Принцип системного подхода* позволяет решать задачи СКД на методологическом уровне.

Например, борьба с деструктивными занятиями, превращающимися досуг в криминогенный фактор и других задач перевоспитания.

Универсальным характером обладает *принцип личностного подхода*. Он предполагает признание личности ребенка, подростка, взрослого человека высшей социальной и культурной ценностью, уважение уникальности и культурного своеобразия каждой личности, признание прав и свобод людей в социально-культурной сфере. По сути, это принцип саморазвития, самоутверждения и самореализации человека.

*Принцип ориентации на культурно-ценностные отношения и организацию культуротворчества* в отдельных группах и общностях пронизан гуманистическим подходом к построению межличностных отношений в процессе досуга и творчества, к педагогически оправданному использованию содержания и всего воспитательного потенциала СКД.

Основной вклад в разработку и обоснование принципов СКД внесли как отечественные (Н.И. Аксютин), так и зарубежные специалисты (А.Д. Жарков, М.А. Ариарский, Т.Г. Киселёва, Ж.-Р. Дюмазедье, А. Моль и др.).

Социокультурная среда как фактор активного формирующего воздействия на человека оказывает существенное влияние на содержание и трансформацию принципов СКД.

Наиболее распространёнными и научно обоснованными принципами СКД являются: принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения, принцип опоры на самодеятельность людей, принцип доступности, принцип последовательности, принцип системного подхода, принцип личностного подхода.

Все рассмотренные принципы, определяющие отдельные стороны педагогического процесса в сфере досуга, взаимосвязаны и в своей совокупности обуславливают технологический процесс.

### **Примерные вопросы для устной рефлексии**

1. Дайте понятийное толкование термина «функция» и «функция социокультурной деятельности».
2. Приведите трактовку понятия «досуговая функция библиотечно-информационного учреждения».
3. Перечислите постоянные и временные функции СКД.
4. Дайте определение понятия «принципы СКД» и назовите их.

### **Тема 3. Субъекты социокультурной деятельности**

*Субъектами организации социально-культурной деятельности* выступают: государство, общество, социальные институты, общественные объединения, отдельные лица.

Это может быть:

а) *государство*, осуществляющее правовое, экономическое, организационное обеспечение социально-культурной деятельности, формирующее ее материальную и кадровую базу;

б) *общество* как носитель духовной целостности и историко-культурной самобытности;

в) *население и социальные институты* определенного региона как совокупность социально-культурных сил, движений, групп, как носитель культурного потенциала и выразитель уникальности территории, как историко-культурная институциональная целостность;

г) *социальные общности* (объединения, организации, движения и т.п.) как совокупность индивидов, объединенных общими целями, ценностями, как субъект саморазвития и обеспечения социального взаимодействия;

д) *личность* как носитель культурных качеств, субъект культурного творчества.

Организация социально-культурной деятельности — это, в первую очередь, профессиональная деятельность, имеющая свой объект, преследующая достижение конкретных целей и предполагающая решение

культурологических и социально-педагогических задач, что влечет за собой выполнение определенных функций и владение конкретными педагогическими методиками и технологиями.

*Объект социально-культурной деятельности* — человек, личность, индивидуальность, социальная общность.

*Предмет социально-культурной деятельности* — процесс формирования культурной среды, реализация механизма хоминизации, социализации, инкультурации и самореализации личности; использование современных технологий изучения, удовлетворения и дальнейшего развития духовных интересов и потребностей людей; вовлечение личности или социальной общности в мир культуры, в социально-культурное творчество. Предметом социально-культурной деятельности выступает не идеал, а объективные реальности современного мира и его культурных процессов с присущими им достижениями, противоречиями, недостатками.

*Предметная область социально-культурной деятельности* — процессы и явление, характерные для культуры общества в целом, культурная жизнь конкретного региона, деятельность учреждений, организаций, объединений и других субъектов духовной жизни.

*Целью социально-культурной деятельности* выступает создание условий для саморазвития личности и культурной жизни, поддержка приоритетных направлений и видов взаимодействия людей в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, имеющих общественную и личностную значимость, способствующих оптимизации различных видов и сфер духовной жизни, последовательное обогащение культурной жизнедеятельности социальной группы и личности, общекультурное развитие людей, формирование и реализация их креативных качеств.

Любой социальный институт, любое общественное объединение, любое учреждение или организация, любой живой организм и вид стабильной деятельности имеют свое лицо, отличительные качества, только ему присущие свойства. Своими, только ей присущими свойствами, отличается и социально-культурная деятельность, которая инициирует творческую активность людей, формирует креативные качества личности, создает условия для проявления социальной активности. Она занимает в духовной жизни общества изначально определенную и только ей принадлежащую нишу, которая позволяет решать вытекающие из этой предназначенности социальные задачи или, точнее, социальные функции.

*Функции социально-культурной деятельности* — это категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культуротворческое развитие личности.

Обоснование функций социально-культурной деятельности стало

результатом анализа ее совокупного опыта, изучения истории становления социальных функций у различных институтов, объединенных ныне этим явлением духовной жизни.

На первом этапе научного поиска удалось вычленить три основные функции социально-культурной деятельности.

Это:

- функция обеспечения непрерывного образования людей, вовлечения их в активный процесс овладения ценностями отечественной и мировой культуры;
- функция включения масс в социальное, научно-техническое, художественное и прикладное творчество;
- функция организации рационального отдыха, обеспечения рекреации, вовлечения разных групп населения в адекватный их природе зрелищно-развлекательный досуг.

Многие авторы (А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов и др.), по сути, используют эти функции, но формулируют их более лаконично:

- информационно-просветительная;
- культуротворческая;
- рекреативно-оздоровительная.

Однако все они считают необходимым зафиксировать еще одну функцию: коммуникативную, предполагающую реализацию потребности человека в общении. Такая потребность, несомненно, есть, и она, безусловно, реализуется социально-культурной деятельностью, однако коммуникация — это метафункция, вне которой нет и не может быть социально-культурной деятельности. Последняя строится на взаимодействии людей, на их общении, на межличностных контактах как непреложном условии социальной деятельности по созданию, освоению, сохранению и распространению социально значимых ценностей культуры. В этой ситуации вряд ли целесообразно еще раз дополнительно вычленять коммуникативную функцию.

Если говорить об углублении категории «функции социально-культурной деятельности», то, не отвергая правомерности их упрощенной трактовки, включающей приведенные выше три социальные функции, современный уровень научного осмысления проблемы позволяет выйти на семь вытекающих из природы культуры социальных функций. К ним относятся:

- адаптивно-нормативная функция — хоминизация личности: освоение формирующимся индивидом основ санитарно-гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;
- образовательно-развивающая функция — освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности (см. термины: социализация, инкультурация, индивидуализация в Приложении);

- преобразовательно-созидательная функция — вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества;
- эколого-охранительная функция — формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды, национального достояния Отечества;
- информационно-просветительная функция — накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллекта.

Социально-культурную деятельность правомерно рассматривают как исторически сложившийся процесс педагогически организованного взаимодействия и сотрудничества множества субъектов, являющихся не только носителями определенных проблем в сфере культуры, образования, искусства, досуга, но и генераторами конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение этих проблем.

Обобщенным субъектом социально-культурной деятельности является и сообщество многочисленных социально-культурных институтов и Отдельных лиц (рядовых граждан, в том числе специалистов, ученых, управленцев, воспитателей, которые в индивидуальном и групповом порядке, на профессиональной и непрофессиональной основе участвуют в производстве, распространении и освоении культурных ценностей – культурных продуктов благ и услуг.

К субъектам социально-культурной деятельности относятся многочисленные социально-культурные институты, учреждения и организации, с помощью которых прямо или косвенно осуществляются накопление и трансляция (передача) культурного опыта, освоение культурных форм общественной жизни, приобретение громадного объема культурологических знаний. Классификация субъектов производится по целому ряду типологических признаков - территориальному, отраслевому, по виду принадлежности (собственности).

С точки зрения влияния на характер и содержание социально-культурной деятельности наиболее значимы такие социальные и культурные общности, как семья, трудовой коллектив, группы совместного проведения досуга, а также различные социально-территориальные общности (поселок, небольшой город, крупные города, регион и т.д.). Например, семья осуществляет социализацию детей и подростков в ходе освоения ими нормативов общественной жизни, формирует у них чувство безопасности, удовлетворяет эмоциональную потребность в совместных переживаниях, предотвращает психологическую неуравновешенность, помогает преодолеть состояние изолированности и т.д.

Взаимодействие субъектов социально-культурной деятельности

предполагает их единство в решении тех или иных острых проблем, как, например, социальная реабилитация инвалидов средствами культуры и искусства. Это взаимодействие четко просматривается и в процессе реализации социально-культурной политики, которая осуществляется на нескольких уровнях. Первый из них — государственный, поскольку в осуществлении этой политики участвуют госбюджетные массовые и специализированные учреждения культуры, образования, искусства, досуга, спорта — клубы, парки, музеи, библиотеки, школы, театры, стадионы и др. Второй уровень - негосударственный, неформальный - многочисленные общественные организации и движения, проводящие в жизнь социально-культурные проекты и программы главным образом по месту жительства. Третий уровень — я с досугом и духовным ростом людей больных, с физическими недостатками.

Многочисленные социальные институты, действующие в обществе, тесно связаны не только с экономической, социально-политической, но и духовной сферой жизни людей. Чрезвычайно важная сторона их деятельности - социально-культурная функция, осуществляемая ими как в общегосударственном, так и в местном, локальном масштабе — в производственной, учебно-воспитательной, бытовой, досуговых сферах.

Личность, выступающая в роли субъекта социально-культурной деятельности, - это человек, который благодаря своей активности практически реализовал все элементы своего участия в этой деятельности, а именно: определил и тщательно осмыслил цель, осознал мотивы своего участия, подобрал необходимые средства.

В контексте нашего предмета понятие личности используется, по крайней мере, в двух значениях.

Первое - личность как нормативный тип человека, соответствующий требованиям общества, его ценностно-нормативным стандартам, и совокупность свойств, присущих данному человеку и составляющих его индивидуальность, мировоззрение, способность выступать самостоятельно, от своего имени, открыто демонстрировать свои устремления, интересы.

Второе - личность рассматривается прежде всего как носитель определенных социальных характеристик, целая система социальных отношений, а с точки зрения культурологии, еще и носитель определенных духовных традиций, обычаев, норм и ценностей, доминирующих в культуре данного общества, член определенной социально-культурной группы, посредством своей деятельности включенный в различные виды социально-культурной общественной практики.

В различных научных, главным образом культурологических, концепциях человек рассматривается как субъект и объект социально-культурной деятельности. При этом сама деятельность, в которой человек выступает в качестве субъекта, характеризуется различными

уровнями. Социально-культурная деятельность отдельно взятого человека может быть индивидуальной, коллективной (групповой) и массовой; профессиональной и непрофессиональной (любительской); по своему содержанию элементарной и сложной; конструктивной (созидательной) и деструктивной (разрушительной); духовной и материально-преобразовательной.

Личность - это неповторимый сплав мировоззрения, характера, способностей. Личностные свойства и в области культуры, образования, искусства, досуга имеют относительно устойчивое проявление.

Именно личностные свойства в наибольшей степени подвержены воздействию окружающей социально-культурной среды и одновременно служат необходимым средством творческой самоактуализации и самореализации в этой среде.

Социализированная личность реализует свою активность в различных видах индивидуальной и групповой социально-культурной деятельности: познавательной, направленной на познание окружающей действительности и самопознание; преобразовательной, связанной с изменением окружающей среды, саморазвитием и самореализацией; ценностно-ориентационной.

Как реальность особого рода, уникальная в своей основе, личность в разные эпохи привлекала внимание многих философов, психологов, социологов, педагогов. Дискуссионные точки зрения по поводу общей модели личности и ее параметров мы находим в трудах Фрейда, Юнга, Олпорта, Салли вена, Роджерса, отечественных ученых (С. Иконниковой, А. Ковалева, И. Кона, А. Леонтьева, К. Платонова, Э. Соколова, В. Ядова и др.). Анализ позиций, высказанных исследователями, еще раз свидетельствует о несостоятельности одномерной характеристики личности.

Более глубокому пониманию роли и места личности в социально-культурных процессах способствует классификация лиц, выступающих в качестве субъектов профессиональной и непрофессиональной (любительской), индивидуальной и коллективной социально-культурной деятельности. За основу градации здесь могут быть приняты характер и степень сопричастности человека к потребительскому рынку в социально-культурной сфере.

В соответствии с данной классификацией в число субъектов социально-культурной деятельности входят: лица, занятые производством культурного продукта, ценностей, благ, услуг (1); лица, занятые отбором, сохранением и распространением социально-культурных ценностей (2); лица, занятые управлением процессами отбора сохранения, производства и распространения культурных ценностей (социально-культурным менеджментом) (3); лица, занятые воспитательной и образовательной деятельностью в сфере культуры (4). Говоря об активной роли личности в духовных процессах, необходимо подчеркнуть ведущую роль поколения как субъекта социокультурной деятельности. Поколения и их отношения между собой - одна из самых **главных** действующих энергетических и информационных сил общества.

В структуру социально-культурной сферы включаются субъекты культуры, обеспечивающие массовую культурную деятельность: клубы,

развлекательные учреждения, детские учреждения, СМИ, кино, видеопрокат, музеи, библиотеки, парки, учебные заведения и субъекты искусства: концертные залы, театры, цирк, галереи и выставочные залы, киностудии, народные художественные промыслы и ремесла, художественные коллективы, учебные заведения.

Исторически семья по своей сути была и остается начальной структурной единицей общества и одновременно традиционно ведущим социально-культурным институтом. Она представляет собой первичный социально-культурный коллектив детей и взрослых, естественную среду их духовного развития. Прямо или косвенно центр тяжести социально-культурной деятельности затрагивает весь общественный функционал семьи, в структурную архитектуру которого входят такие функции, как репродуктивная и экономическая, воспитательная и хозяйственно-бытовая.

Семья занимает важнейшее место в социальных связях человека. История развития общества - это история развития семьи и как социального института, который эволюционирует и претерпевает существенные изменения вместе с обществом. Сегодня семья - ведущий социально-культурный институт, призванный быть действенным инструментом гуманизации, консолидации общества, социализации личности, преодоления межнациональных конфликтов, достижения гражданского согласия.

Вот почему одним из приоритетных направлений государственной семейной политики должны стать не только меры по укреплению материально-бытового положения семьи, но и система конкретных действий по социально-культурной и психологической реабилитации семей, находящихся по разным причинам в сложных, порой экстремальных ситуациях.

В реализации этих направлений государство опирается как на общественные институты, так и на развитую сеть воспитательных, социально-культурных центров.

Одним из ведущих факторов, влияющих на сплочение семьи, создание благоприятного семейного климата, развитие рекреационной, воспитательной функции этого социального института, является уровень организации, содержание досуга, наличие свободного времени и возможностей для его использования.

Проведенные исследования выявляют целый ряд факторов, влияющих на настроение, виды и формы проведения досуга: условия труда, недостаточно развитая социальная инфраструктура, физические, эмоциональные, психологические перегрузки, особенно женщин, на производстве, в быту, в брачно-семейных отношениях, низкий уровень материально-технической базы досуга, степень обеспеченности помещениями для развертывания семейных клубов, музыкальными инструментами, инвентарем для любительских объединений, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, кинофотоколлективов и др.; сокращение объемов бюджетного

финансирования культурно-досуговой сферы и одновременное возрастание платных услуг в этой сфере.

Культурно-досуговая сфера благодаря активной концентрации на ней внимания всех заинтересованных государственно-общественных институтов может стать реальным фактором совершенствования самой структуры досуговых потребностей и досуговых занятий семьи, необходимым пространством неформального общения и взаимодействия детей и взрослых в семье, формирования определенных семейных общностей по интересам и характеру досуговых занятий.

В основе организации среды семейного досуга главенствующее место занимает социально-культурная деятельность. В отличие от многих областей социальной среды с ярко выраженной поисковой, исследовательской направленностью в социально-культурной сфере приоритет отдается активному деятельностному подходу в семейном воспитании, реализации семьи как ведущего субъекта разносторонней содержательной деятельности в сфере культуры и досуга, как первичного института культуры, здоровья, гуманизма, нравственности.

Социально-культурная деятельность дает необходимый эффект только в том случае, если она направлена на семью как общность. Усилия всех служб необходимо направить на семью как коллектив, на организацию совместной социально ориентированной досуговой деятельности родителей и детей.

Формы работы социально-культурных институтов с семьей разнообразны. Ставшие традиционными семейные праздники, семейные клубы, индивидуальные формы обогащаются новым содержанием, опираются на интересы семьи.

Решению проблемы дефицита общения родителей и детей способствуют клубы семейного общения, подростковые клубы, театры, библиотеки и другие.

Ориентируясь в целом на семью как носителя досуговых традиций социума, необходимо учитывать все возрастные категории жителей - от дошкольников до пенсионеров. Особое внимание в структуре семейного досуга требуют, в силу их физиологических и психологических особенностей, подростки. Как в школе, так и в сфере свободного времени они стремятся самоутвердиться, проявить свои склонности и интересы. Именно поэтому необходимо создание любительских объединений и подростковых клубов по интересам в социуме. С целью занятости подростков и молодежи в вечернее время целесообразно создание при клубе по месту жительства молодежного досугового центра с кафе, интернет-кафе, дискотек и широким спектром видов занятий для подростков и молодежи. Хотя бы частичное решение проблемы занятости этих категорий жителей микрорайона в вечернее время в значительной степени должно способствовать снижению числа нарушений ими общественного порядка.

Библиотека как социальный институт постоянно вела работу в помощь образованию, воспитанию подрастающего поколения. В

сравнении с другими воспитательными учреждениями она имеет свою специфику в реализации этих функций, поскольку они осуществляются с помощью такого средства как книга, слово; кроме этого, библиотека имеет возможности комплексного подхода к разностороннему воспитанию каждого члена общества. Для более целенаправленной работы в помощь развитию семьи, выполнению ее своих функций в обществе на базе публичных библиотек стали организовываться библиотеки семейного чтения.

Библиотека семейного чтения - новая перспективная форма библиотечного обслуживания родителей и детей.

Современная библиотека, обслуживающая детей и подростков, может рассматриваться как пространство, в котором реализуются и воспроизводятся разнообразные виды социокультурных практик. В связи с этим всё большее развитие получает вариативность форм приобщения к чтению при доминирующей роли форм интегративных, которые реализуются библиотекой в тесном контакте с музеями, художественными галереями и студиями, кино, фото и анимационными центрами, писательскими и литературно-критическими организациями и др. Интеграция социокультурных практик в рамках одной библиотеки позволяет дифференцировать её образовательную, воспитательную, просветительскую и рекреационную, досуговую и другую деятельность с учётом различных возрастных групп читателей и их специфических потребностей.

Сотрудники библиотеки понимают, что использование различных видов социокультурных практик в библиотеке должно гармонично сочетаться с традиционными средствами приобщения к чтению. В связи с этим библиотека создаёт развивающую среду, каждый предмет которой, стимулируя ребёнка к саморазвитию, способствует расширению его познавательных интересов, любознательности, инициативности, целенаправленности и самостоятельности в приобретении новых знаний и навыков.

Развивающая среда библиотеки создаёт условия не только для раскрытия потенциальных творческих возможностей детей и подростков, но и, что не менее важно, для их успешной реализации. Можно определить **наиболее распространённые формы обслуживания семей:**

- консультационная работа с родителями, которая повышает их педагогическую компетентность, углубляет знания в области психологической, методической, детской литературы;

- наглядные формы информирования, где размещаются отзывы детей и родителей о прочитанной книге;

В последние годы в работе детских библиотек с родителями всё чаще прослеживаются тенденции к проведению мероприятий, раскрывающих семейное чтение как читательское общение, диалог между родителями и детьми. Эффективность использования различных форм работы при организации семейного чтения в большей степени

реализуется в процессе деятельности различного рода объединений при библиотеках.

Библиотекари считают целесообразным развивать досуговую и творческую функции библиотеки, чтобы по возможности максимально связать свободное время детей и подростков с книгой - уникальным явлением культуры - и перенести среду общения юных читателей в сферу мыслительной, творческой деятельности, в мир духовных ценностей.

На современном этапе публичные библиотеки с их информационными ресурсами, компьютерными и социальными технологиями, высококвалифицированными кадрами способны организовать библиотеки семейного чтения, сформировать интерес и потребности родителей в психолого-педагогической, методической и детской литературе, определить задачи семейного чтения, влиять на его содержание, содействовать обогащению духовности семьи.

Деятельность библиотек по обслуживанию семьи охватывает круг проблем: взаимоотношения в семье, воспитание детей, организация свободного времени, формирование культуры чтения детей и повышение читательского опыта членов семьи, организация совместного досуга, содействие выработке определённого мировоззрения и взаимопонимания.

В деятельности библиотек по обслуживанию семьи есть определённые достижения: библиотеки совместно с семьями возрождают традиции семейных праздников, библиотека содействует повышению психолого-педагогической культуры родителей, стимулирует формирование в семье гармоничного типа отношений.

Усиление внимания библиотек к личности человека связано с процессом гуманизации, происходящем в обществе. Одно из его проявлений — пристальный интерес к проблемам семьи, с укреплением которой связываются надежды на духовное возрождение общества. Социологи, изучающие вопросы семейных отношений, установили, что прочность семьи в определённой степени зависит от того, насколько духовно близки люди, живущие под одной крышей, насколько разнообразен и богат мир их общих интересов и увлечений. Поэтому книге и библиотеке принадлежит значительная роль в духовной консолидации семьи.

### **Вопросы для устной рефлексии**

1. Что входит в понятие «субъекты социально-культурной деятельности»?
2. Перечислите социальные институты, которые задействованы в социально-культурной сфере;
3. Охарактеризуйте семью как социально-культурный институт;
4. Раскройте роль библиотеки как субъекта организации семейного досуга.

#### **Лекция 4. Социокультурная сущность досуга и его основные современные концепции**

С середины XX - начала XXI в. наблюдается существенный рост значимости досуга как общественной ценности. Досуг понимается как часть свободного времени, совокупность содержательных занятий для восстановления физических и психических сил человека; это деятельность, имеющая в своей основе мотивы удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по добровольному выбору. Необходимо разграничивать понятия «свободное время» и «досуг». Свободное время - это внерабочее (внеучебное) время, остающееся у человека после вычета непреложных занятий, связанных с бытовыми, физиологическими, хозяйственными заботами, уходом за детьми, сном. Досуг в современном мире определяется как деятельность, отношения в рамках свободного времени, направленные на удовлетворение определенных социально-культурных потребностей человека. Основными социально-культурными потребностями человека в сфере досуга являются потребности в отдыхе, рекреации и развлечениях, в познании, творчестве, общении, в празднично-зрелищной культуре и т.п. Сегодня человек ищет в досуге то, что не может найти в других сферах своей жизнедеятельности, - возможность самореализации, рекреации, физического развития, развития творческих талантов и дарований, общения с друзьями, природой, новых социальных контактов.

Как отмечает ведущий специалист в области социально-культурной деятельности российский профессор М.А. Ариарский. Одна из ведущих тенденций развития современной цивилизации связана с усилением роли досуга в духовной жизни общества и сохранения здоровья его членов. В настоящее время в индустриально развитых странах у людей больше, чем когда-либо, остается свободного времени после работы. Чем более быстрыми оказывались темпы научно-технического и социального прогресса, тем более интенсивно шел процесс перемещения производительных сил из сферы материального производства в сферу быта и досуга. Ведущие страны мира пошли по оправдавшему себя пути реализации рекреационно-развивающего потенциала досуга.

За последние годы активность людей в сфере досуга приобрела новое качество. Досуг стал пространством активной социально-культурной деятельности, областью активной самореализации и самоактуализации человека, социализации и инкультурации, наконец, средством развития культуры. Прежние средства, методы, формы работы в сфере свободного времени пересматриваются, переосмысливаются. Использование человеком свободного времени является ярким индикатором его культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности или определенной социальной группы. Досуг влияет непосредственно и на производственно-трудовую сферу деятельности, так как именно в условиях свободного времени наиболее благоприятно

протекают рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные психические и физические нагрузки. В этой связи особый интерес представляет рассмотрение сущности досуговой деятельности в современном обществе.

В отличие от физиологических и эмоциональных потребностей, с которыми человек рождается, социальные и культурные потребности во многом формируются социально-культурной средой, в рамках которой развивается личность человека. Досуг является одним из важнейших средств в процессе удовлетворения и развития вторичных потребностей человека. Досуговое пространство и условия для развития человека, предоставляемые досуговой инфраструктурой общества, имеют большое значение в процессе формирования и развития как социально-культурной среды общества, так и личности самого человека и групп людей.

Содержание досуговой деятельности включает осмысление человеком воспринимаемой информации и художественных образов, общего культурного контекста; эмоциональные переживания, впечатления и состояния, которые испытывает человек, включенный в конкретный вид досуговой деятельности. Самые привлекательные качества досуга для человека - это его добровольность, гедонистический характер проведения досуга, свобода от привычных обязанностей, возможность реализовать те внутренние социально-культурные потребности, которые не могут быть реализованы в других видах жизнедеятельности человека.

Досуг подразумевает свободный выбор досуговых занятий. Но досуговая деятельность, как и любая другая, подчиняется закону физической и социальной необходимости. Досуг - необходимый и неотъемлемый элемент образа жизни каждого человека. Поэтому досуг всегда предстает перед нами в контексте реализации интересов личности, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением и т.п.

В современной социально-культурной ситуации досуг предстает как общественно осознанная необходимость. Общество кровно заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей — в целях социально-экономического развития и духовного обновления всей нашей жизни. С этих позиций и формируется «внешний» социальный заказ на освоение свободного времени, на проектирование досуговых программ, центров и зон досуга.

В настоящее время происходит существенная переоценка значения досуга как социально-культурной категории в жизни общества. Выполнявший в течение многих лет роль придатка производственной сферы досуг становится все более широкой сферой социально-культурной деятельности, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала общества. В современной теории и практике термин «досуг» наиболее часто употребляется в трех значениях: как синоним свободного времени (его части), как синоним нерабочей (свободной) деятельности с различными модификациями, как синоним состояния или психологического переживания человека на данный момент.

Являясь основной сферой социально-культурной деятельности людей, досуг предстает как та часть общего бюджета времени человека, которая остается после вычета необходимых временных затрат на работу (учебу), удовлетворение физиологических потребностей (сон, питание и т.д.) и реализацию неотложных домашних, семейных обязанностей.

Международной энциклопедией социальных наук досуг трактуется как результат свободного выбора.

Досуг подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. Но досуговая деятельность, как и любая другая, подчиняется закону физической и социальной необходимости. Досуг - необходимый и неотъемлемый элемент образа жизни каждого человека. Поэтому досуг всегда предстает перед нами в контексте реализации интересов личности, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением и т.п.

В современной отечественной и зарубежной науке термины «досуг» и «рекреация» фигурируют как родственные ключевые понятия. Слово «досуг» очень часто употребляется в самых различных смыслах: отдых, развлечение, удовольствие, игра, свободное время, нерабочая деятельность, свобода, рекреация и т.д.

Наиболее адекватной является трактовка досуга как временной категории, как свободного времени человека. Что касается рекреации, то этот термин представляет собой совокупность следующих этимологических значений: отдых и восстановление. Таким образом, подразумевается, что рекреация, рекреационная деятельность **осуществляется в рамках досуга, свободного времени.**

Жизненный период охватывает всю жизнь человека, включая и то время, когда человек не занят на производстве, — детство, пенсионный период. Каждый из этих этапов отличается разнообразием использования свободного времени, досуговых занятий.

Таким образом, досуг, досуговое (или рекреационное) время - это часть социального времени личности, группы или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования. Наибольшими объемами досугового времени обладают дети и пенсионеры - весьма многочисленная категория населения. Это время дает им возможность удовлетворить потребность в общении и увлечениях, решении хозяйственных и бытовых вопросов, активном отдыхе и т.д.

Досуг выступает как вид деятельности, подразумевающий не столько поведение личности, сколько поступки, раскрывающие активность, «кинетическую» сущность субъекта. Универсальность досуговой деятельности обусловлена, прежде всего, богатством ее предметного и видового разнообразия. Огромные возможности этой деятельности заключаются в обеспечении рекреации путем смены одного вида занятости, утомившего человека, на другой, отличный от прежнего. Именно в этом, в частности, состоит компенсаторная функция досуга, его роль в расширении диапазона жизнедеятельности людей, а следовательно, и их всестороннем развитии. Особое

значение это свойство приобретает в условиях узкоспециализированных производственных процессов, характерных для современности. Досуг является сферой многогранного восприятия действительности, удовлетворения гедонистических потребностей, пользования широким спектром природных благ, ценностей цивилизации, культуры, общения. Активность досуга способна эффективно стимулировать включение личности в культурно-творческий процесс, обеспечить переход от потребительства к производительной конструктивной деятельности в ситуации свободного выбора ее конкретных видов, отвечающих способностям, задаткам и увлечениям человека.

Досуг - это сфера, где социальная (классовая, сословная) принадлежность личности в определенной мере «размывается». Здесь происходит интеграция интересов, главным образом, по возрастному принципу в сочетании с принципом включенности личности в общественное производство, гражданскую жизнь.

Социокультурные свойства досуга нуждаются в постоянной регуляции, поскольку проявлениям социокультурных закономерностей (природнозаданных свойств досуга) присуща широкая вариативность в зависимости от национальных, экономических, социальных факторов, других внешних условий. Целенаправленно влиять на досуговую сферу означает содействовать проявлению ее закономерностей в наиболее полном выражении.

К основным регуляторам досуга относятся, прежде всего, административные методы, направленные на блокировку ассоциальных явлений, правовое упорядочение досуга, охрану физического и духовного здоровья людей. Экономические способы регулирования способствуют предупреждению «обвальной» коммерциализации сферы свободного времени, нейтрализации ее негативных последствий через государственные целевые программы, спонсорство общественно значимых инициатив, направленное использование свойств рынка. Педагогическое воздействие также выступает в роли регулирующего фактора, влияет на процесс досуговой общности, готовой в силу своей духовной и волевой развитости, социокультурной ориентированности самостоятельно реализовать в наилучшем варианте потенциал свободного времени.

В современной социально-культурной теории и практике существуют различные досуговые концепции - точки зрения, трактовки, способы понимания досуга как досуговой (рекреационной) деятельности. Они отражают разные подходы к досугу как жизненно важной сфере человеческого бытия. Различие этих концепций объясняется тем, что в них взгляды на досуг и досуговую деятельность формируются с позиций не только культурологии, но и других наук: медицины, экологии, социологии, культуры, экономики, педагогики, психологии.

Остановимся на основных концепциях досуга, которые в нашем курсе являются базовыми, наиболее существенными, помогают познать суть данного социального явления.. К ним прежде всего относится деятельностьная концепция досуга, в которой досуговая (рекреационная)

деятельность в свободное от работы и непреложных дел время рассматривается как неотъемлемая часть образа жизни человека.

Деятельностная концепция досуга даёт основание сделать несколько выводов. Досуговая (рекреационная) деятельность обусловлена объективной потребностью человеческого организма в восстановлении своего физического и психического баланса. Она отличается огромным разнообразием, осуществляется в свободное время в соответствии с возрастными особенностями, интересами, физическими способностями, интеллектом, желаниями человека и характеризуется добровольностью выбора занятий. Ее результатом является наслаждение самим процессом деятельности.

К довольно ранним и устойчиво сложившимся относятся медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. Основу этих концепций составляет разработка механизмов лечения заболеваний или предупреждение их с помощью лечебных природных факторов, контакт с которыми, естественно, возможен лишь в нерабочее, свободное время.

Отдельную группу составляют культурологические и социально-культурные концепции досуга. Во главу угла они ставят содержательное наполнение свободного времени. Досуг в этих концепциях воспринимается как сфера образования, воспитания личностной и социальной культуры, личностных и гражданских качеств, расширения культурного кругозора и обмена духовными ценностями, знакомства с культурно-историческими ценностями, наследием каждого народа.

С культурологическими концепциями досуга тесно связаны и его экологические, природоориентированные концепции. Они выдвигают на первый план роль природных условий как решающего фактора полноценного досуга и досуговой деятельности, использование природных компонентов (климата, растительности, водоемов, рельефа и т.д.) для культурно-лечебного, оздоровительного и спортивного отдыха детей, молодежи и взрослых.

Основу экологических концепций составляют два типа отношений человека к окружающей природной среде в процессе его досуга и досуговой деятельности. К первому типу относится максимальная приспособленность, адаптация ребенка, взрослого к существующему вокруг природному комплексу, стремление людей сохранить уникальные по своему физическому и эстетическому воздействию природные элементы: чистоту воздуха, лесных массивов, воды и мест купания и рыбной ловли, разнообразие фауны и флоры.

Второй тип отношений состоит в преобразовании природы в места массового отдыха в соответствии с требованиями и нуждами населения, размещения в зеленых зонах многочисленного контингента отдыхающих. По существу, природа превращается в природно-технический комплекс со специально проложенными дорогами, оборудованными пляжами, местами для катания на лодке и ловли рыбы, павильонами, скамьями и беседками,

инженерными коммуникациями. Эти и другие технические элементы (спортивные, игровые площадки, кемпинги, автостоянки и т.д.) улучшают комфортность условий отдыха и намного увеличивают пропускную способность комплексов.

На современном этапе развития рыночных отношений широкое распространение получила техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности.

Суть и назначение этой концепции имеют двоякий смысл. С одной стороны, она ставит своей целью найти оптимальное взаимодействие производственной сферы и сферы быта, которая подчинена в конечном счете восстановлению физических, интеллектуальных и эмоциональных сил человека.

Техноэкономическая концепция досуга имеет и другую сторону. Наличие досуговых потребностей населения, рост спроса на многочисленные виды досуговых занятий неизбежно требуют создания специальной отрасли досугового, рекреационного обслуживания, развития сферы досуговых услуг, индустрии отдыха и развлечений. Производитель досуговых услуг (туризм, шоу-бизнес, арт-бизнес, видеопрокат и др.) в процессе маркетингового исследования выявляет потребителя, изучает или формирует (с помощью рекламы) рынок спроса на те или иные формы детского, подросткового, молодежного или взрослого досуга.

В определенном смысле техноэкономическая концепция досуга, ставящая в центр внимания рентабельность оказываемых услуг, носит не столько гуманистический, сколько чисто коммерческий характер. Здесь конкретный человек (ребенок, подросток, взрослый) становится, по существу, клиентом, от которого получают доход, прибыль. Чтобы каким-то образом гуманизировать эту концепцию, государственным, общественным, коммерческим структурам надо позаботиться о расширении предлагаемых досуговых услуг, о сохранении определенного ассортимента недорогих услуг, доступных людям, обладающим низкими доходами.

На содержание и виды досуга и досуговой деятельности существенное влияние оказали долгое время господствовавшие в этой сфере социально-управленческие концепции.

Социально-управленческие концепции явились продуктом командно-административной системы. Вместо того чтобы обеспечить, как подобает любому органу управления, сохранение структуры досуга, поддержание оптимального режима досуговой деятельности, реализацию гуманистических целей и функций досуга, эти концепции практически установили жесткую регламентацию досуговых центров, всех видов и форм досуговых занятий с помощью различного рода норм и нормативов. Приоритетную роль играли общественно-политические, идеологические, административные, внеэкономические рычаги управления досуговой сферой.

Проявление названных концепций можно проследить в различных направлениях социокультурной деятельности библиотек. Они не только находят свою собственную нишу в формировании досугового пространства

человека, но и активно используют целый спектр интересных и эффективных досуговых форм.

Например, специфика технологии досугового мероприятия в библиотеке проявляется в проектной деятельности, организационно-технологических этапах реализации библиотечного мероприятия, состоящего из совокупности технологических и творческих действий, выстроенных в логической последовательности с целью популяризации произведений печати в роликах свободного времени пользователя и т.д.

### **Примерные вопросы для устной рефлексии**

1. Дайте понятийное толкование термина «досуг».
2. Приведите определение термина «досуговое время».
3. Перечислите базовые концепции досуга.
4. Назовите досуговые концепции, которые находят проявление в практической деятельности библиотек.

### **Тема 5. Теоретические аспекты технологии социокультурной деятельности**

Понятие «технология» (*techne*) имеет греческие корни и переводится как искусство, мастерство + *logos* - мысль, разум, знание, и на первых этапах относилось к производственной сфере. Технологией обычно называют процесс переработки исходного материала с целью получения качественно нового продукта с заранее заданными свойствами.

В 60-е годы XX столетия в связи с проникновением компьютеров в образовательные системы и процесс образования понятие «технология» прочно вошло в новые сферы деятельности — образовательную, культурную, социальную.

Технологии социально - культурной деятельности очень гибки, их можно легко приспособить к любым условиям социально-культурной деятельности. Они вбирают в себя все достоинства педагогических технологий, корректируют отдельные недостатки педагогических методик и процессов, поскольку условия, средства, формы, методы, характерные для свободного времени, предполагают свободу выбора разнообразных видов деятельности, строится с учётом интересов и потребностей личности в той или иной сфере значимой для неё деятельности.

*По мнению Г.Н. Новиковой социально-культурные технологии представляют собой педагогические системы последовательных алгоритмических организационно-управленческих действий, функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов.*

Такое определение содержит в себе понимание социально-культурной деятельности как совокупности педагогических технологий, вбирающих весь

комплекс процессуальной деятельности от замысла до осуществления. В нем отражено понимание системности и последовательности технологических процессов, включающих важнейшие алгоритмы действий от разработки концептуальной основы предполагаемого социокультурного проекта - через диагностику - прогноз - четкое формулирование целей и задач - отбор форм, методов, средств - условий - организацию и управление, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

А поскольку, как мы уже отметили, социально-культурная деятельность представляет собой особого рода воспитательную деятельность, то и технологии социально-культурной деятельности направлены на развитие личности, включение ее в культурно-ценностные социально-значимые отношения как главный смысл воспитания.

Технология сложна по своей структурной организации. Главным и определяющим в ней является цель как важнейший системообразующий элемент.

Сам термин «технология» образуется из двух латинских слов «техне» - искусство, ремесло и «логос» - наука. Технология в современном понятии концентрированно выражает достигнутый уровень производства. Как мы уже отмечали, начиная с 60-х годов технологии представляют собой регулируемый процесс различных сфер деятельности - образования, науки, средств массовой информации, социально-культурной сферы и др. Как отмечает известный исследователь педагогических технологий В.П. Беспалько, «любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология - на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается, чтобы затем все началось сначала».

Пока не созданы технологии, господствует единичный, случайный опыт.

Если в промышленных технологиях доминирующую роль и основную нагрузку несут средства производства под управлением человека, то в социально-культурных технологиях эту роль выполняют средства социально-культурной деятельности. В этом случае функции управления, стимулирования и координации деятельности участников социокультурных акций выполняет работник социально-культурной сферы.

Современная наука о социокультурной деятельности (СКД) давно «созрела» для технологического подхода, признает его целесообразность и рационализм. Споры возникают лишь о невозможности механического переноса промышленных приемов в сферу СКД. И это понятно, поскольку, если на производстве каждый отдельно работающий на определенном цикле, выполняя часть трудовых операций, не обязан знать все тонкости всего процесса, а должен добросовестно выполнять лишь свою часть работы, то в таком удивительно тонком особом «интеллектуальном производстве», каковым является СКД, такой подход не всегда уместен.

Однако социально-культурные процессы многими технологами

логично рассматриваются как имеющие определенное сходство с производственными, поскольку общество диктует социальный заказ как производству, так и социокультурной сфере. Это объясняется тем, что сфера СКД, как и производство, обладает материальной базой, способствующей решению стоящих перед нею задач, а процессы моделируемые, разрабатываемые и осуществляемые, направлены на решение задач, поставленных обществом. В этом смысле мы имеем дело со своего рода аналогом производственного процесса, поскольку он предполагает планирование предполагаемого результата, поиск путей, средств, форм и методов его достижения.

Социально-культурные учреждения располагают целой системой стимулов, направляющих и корректирующих процессы, протекающие в социокультурной сфере, используют коммуникативные сети для получения информации о процессах, происходящих внутри системы, в целях необходимой корректировки управления всем ходом воспитательной работы. Эффективность проектируемых результатов в СКД (так же, как и на производстве) в значительной степени зависит и от созданной окружающей среды внутри учреждения, и от социального окружения, в котором функционирует личность вне производства (семья, школа, внешкольные учреждения, различные социальные институты, находящиеся в зоне ближайшего влияния, СМИ, отдельные возрастные группы и др.).

Качество продукции является основным критерием эффективной деятельности производства, результативность и качество деятельности социально-культурных институтов также определяются конечным результатом полученной продукции.

Насколько готова молодежь к самостоятельной жизни, каковы у нее моральные ценности и приоритеты, насколько жители микрорайона разумно проводят свой досуг, каковы их культурные интересы и запросы, насколько низок процент преступности и асоциального поведения в неформальной социальной группе, и многие другие показатели могут свидетельствовать непосредственно и опосредованным образом о результативности проводимой работы.

Технологии, активно проникая в социокультурные процессы, вызывают к жизни новые направления в теории и практике. И если в педагогике появился даже технологический радикализм, которым грешат западные воспитательные системы, распространяющие концепции так называемой точной педагогики, то в педагогике воспитания, да и в социокультурной деятельности как одном из ответвлений педагогики, сложился несколько иной подход.

Прежде всего, не существует разработанных технологий, опираясь на которые каждый специалист КС мог бы сформировать идеальную личность, отвечающую всем современным требованиям. Сегодня, когда мы говорим о педагогических или социокультурных технологиях, мы вправе говорить об элементах технологизации (в дальнейшем для

простоты обращения мы будем их называть технологиями), которые делают социокультурные процессы более эффективными и управляемыми.

Теперь об отличиях социокультурных технологий от производственных.

1. Прежде всего, социокультурные процессы носят целостный характер, и их не всегда возможно представить в виде отдельных операций, в виде последовательных этапов формирования тех или иных качеств личности, поскольку эти процессы протекают не по последовательно- параллельной схеме, а комплексно.

2. Следующее очень важное отличие - выбор профессионалов, работающих в социокультурной сфере (СКС). К ним предъявляют очень строгие критерии, поскольку человек, работающий в СКД, должен в совершенстве владеть индивидуальным мастерством и опираться в своей деятельности на общие основы технологии.

3. При технологическом подходе решения социокультурных проблем работник социокультурной сферы проходит несколько этапов, ведущих к достижению цели, контролируя и корректируя промежуточные результаты в заранее определенных так называемых узловых точках. Между ними остаётся поле действий, где можно творчески проявить свой профессиональный потенциал, в зависимости от конкретных условий и имеющихся возможностей.

К особенностям социокультурных технологий (СКТ) можно отнести и то, что они строятся с учетом живого эмоционального человеческого общения. В них каждое технологическое звено, цепочка, система, прием строятся с учетом общения и имеют свои психологические обоснования. Одни технологические средства основаны на наглядности, другие - на особенностях образного ассоциативного мышления, третьи - на эмоциональной структуре восприятия, четвертые - на способности нервной системы к бессознательному усвоению информации или приобретению определенного навыка в процессе игры;

– социально-культурные технологии на всех этапах - от разработки идеи до ее реализации - требуют творческой активности субъекта и объекта влияния и перевода их с уровня субъект-объектных отношений на субъект-субъектные при бесконечном разнообразии подходов и отношений;

– на результативность процесса воздействия социально-культурных технологий оказывает влияние совокупность таких параметров, как уровень мастерства специалиста СКС, психологический настрой обеих сторон взаимодействия, уровень развития и степень подготовленности к СКД каждого человека, посещающего учреждения культуры и желающего принять участие в социально-культурном проекте, психологический климат учреждения и конкретного коллектива, материально-техническая база. Технологические системы в СКД строятся с учетом психолого- педагогических закономерностей развития личности.

## Примерные вопросы для устной рефлексии

1. Что представляют собой социально-культурные технологии?
2. Назовите сходство и отличие социально-культурных технологий и производственных.
3. Дайте характеристику этапам творческого процесса работы специалиста над технологическим проектом.
4. Назовите отличительные особенности социально-культурных технологий от других видов социальных технологий.

## II ПРАКТИЧНЫ РАЗДЗЕЛ Матэрыялы да семінарскіх заняткаў Семінар-дыскусія

**Тэма:** Тэарэтычныя аспекты з'яўлення і развіцця тэрміна “сацыяльна-культурная дзейнасць”

### Пытанні для абмеркавання:

1. Абумоўленасць дыялектыкі з'яўлення і развіцця паняцця “сацыяльна-культурная дзейнасць” і яго эвалюцыйная пераемнасць з шэрагам тэрмінаў.
2. Функцыі і прынцыпы сацыяльна-культурнай дзейнасці і іх праяўленне ў практычнай дзейнасці бібліятэк.
3. Псіхалага-педагагічныя асновы сацыяльна-культурнай дзейнасці як фактар павышэння яе выніковасці ў працы з рознымі сацыяльнымі групамі карыстальнікаў.
4. Сутнасць сацыяльна-культурнай палітыкі дзяржавы.

### Методыка правядзення:

Семінар праводзіцца ў дыскусійнай форме і яго правядзенне прадугледжвае абмеркаванне дыскусійных поглядаў, фармулёвак, тэрміналагічных азначэнняў адносна такіх паняццяў, як “пазашкольная адукацыя”, “палітыка-адукацыйная работа”, “культурна-адукацыйная работа”, “культурна-выхаваўчая работа”, “культурна-дасугавая дзейнасць”, “сацыяльна-культурная дзейнасць”.

У ходзе семінара студэнты павінны зразумець, што кожны тэрмін, які папярэднічаў ці суадносіцца сёння да паняцця “сацыяльна-культурная дзейнасць” мае глыбокі сэнс і змест.

У час дыскусіі студэнты павінны удакладніць у чым а) гістарычная абумоўленасць кожнага з тэрмінаў; б) падабенства і адрозненне; в) іх пераемнасць; г) спецыфіка ўздзеяння кожнага з іх на развіццё асобы.

Студэнтам таксама *неабходна вызначыць* у чым заключаецца падабенства і адрозненне паняццяў “сацыяльна-культурная дзейнасць” і “культурна-дасугавая дзейнасць”: а) у дыяпазоне прымянення; б) характары і змесце дзейнасці; в) у сутнасці і выбары тэхналагічных рашэнняў; г) у аб’ёмах выхаваўчага ўздзеяння на развіццё асобы.

Пры падрыхтоўцы да семінара студэнты могуць звяртацца да іншых профільных крыніц, самастойна выяўляць і фармацыю для падрыхтоўкі па заяўленым пытанням семінара.

## Літаратура:

### *Асноўная:*

**Ариарский, М.А.** Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М.А. Ариарский.– СПб, 2013.– С. 53-56; 58-63; 83-88; 230-232.

**Киселёва, Т.Г.** Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М., 2004. – С. 48 – 62; 71 – 72; 80 – 83; 95 – 108; 109 – 122; 130 – 138.

**Соколов, А.В.** Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов. – СПб, 1996. – С. 14 – 24.

**Триодин, В.Е.** История социально-культурной деятельности / В.Е. Триодин.– СПб, 2011.– С. 17–29.

**Туев, В.В.** Социально-культурная деятельность: понятие и дефиниции / В.В. Туев // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Ч. 1. – Челябинск, 2005.

**Ярошенко, Н.Н.** Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: учеб. пособ. / Н.Н. Ярошенко. – М., 2004. – С. 24 – 36.

### *Дадатковая:*

**Денисов, Н.Г.** Региональные субъекты социокультурного развития и функции / Н.Г. Денисов. – М.: МГУК, 1991. – С. 34 – 45.

**Культура и образование.** Проблемы взаимодействия // Вопросы философии. – 1997. - № 2. – С. 9 – 13.

**Максютин, Н.Ф.** Гармония. Система. Специфика формы: Избранные лекции по курсу «Социально-культурная деятельность» / Н.Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 2006. – 80 с.

**Смирнова, М.С.** Социально-культурное многообразие в зеркале методологии / М.С. Смирнова // Общественные науки и современность. – 1993. - № 1.

## Матэрыялы для практычных заняткаў

### Практыкум 1. Засваенне базавых катэгорый курса “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк”

**Мэта:** засвоіць базавыя асновы курса “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк”

**Заданне:** даць вызначэнне прапанаваным паняццям, зыходзячы з асабістых ведаў і асабістага разумення разглядаемых катэгорый.

#### Методыка выканання

Даецца пералік паняццяў (пералік можа быць пашыраны ці скарачаны), якім неабходна даць вызначэнне. Работа афармляецца ў выглядзе табліцы (табл. П. 1).

Прыкладны пералік тэрмінаў: бюджэт часу, гуманітарная культура, дасуг, духоўная культура, індустрыя дасуга, каштоўнасці дасуга, конкурс, культура дасуга, культурна-дасугавая дзейнасць, культурныя паслугі, сацыякультурная актыўнасць, сацыяльна-культурная дзейнасць, сацыяльна-культурная паслуга, рэкрэацыя, свабодны час, экскурсія, хэппенінг.

Табліца П.1 Асноўныя паняцці ў вобласці тэорыі і гісторыі сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

№ п/п	Паняцце (тэрмін)	Вызначэнне паняцця

### Практыкум 2. Арганізацыйна-прававыя асновы дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь

**Мэта:** замацаваць веды аб сістэме нарматыўных прававых актаў, якія рэгулююць праваадносінны ў сферы дзейнасці бібліятэк. Навучыцца арыентавацца ў прававых нормах агульнага заканадаўства ўстаноў культуры, працаваць з прававымі базамі даных, знаходзіць адказы па пэўных пытаннях прававога рэгулявання дзейнасці ўстаноў культуры.

#### Заданне:

1. Прапануецца распрацаваць пералік пытанняў адносна сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк з дапамогай прававых дакументаў.
2. Калектыўна абмеркаваць.

#### Методыка выканання:

Карыстаючыся прадастаўленымі прававымі дакументамі, аформіць работу ў выглядзе наступнай табліцы:

№ п/п	Пытанне	Адказ на пытанне (разгорнуты)	Нарматыўна-прававы акт, які змяшчае адказ на пытанне (назва акта, нумар артыкула, нумар пункта)

### Практыкум 3. Сайты бібліятэк як крыніца вывучэння сацыяльна-культурнай дзейнасці

**Мэта:** атрымаць уяўленне аб структуры сайтаў рэспубліканскіх, абласных, публічных і дзіцячых бібліятэк, адметнасцях адлюстравання на старонках сайтаў напрамкаў сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

**Заданне:** Вызначыць напрамкі сацыякультурнай дзейнасці публічных і дзіцячых бібліятэк з дапамогай створаных імі сайтаў.

**Методыка выканання:**

Пры выкананні задання студэнтам неабходна прааналізаваць сайты 10 бібліятэк (на выбар студэнта), адлюстраваўшы пры гэтым: назву бібліятэкі і яе сайта, структуру сайта, адметнасці адлюстравання напрамкаў сацыякультурнай дзейнасці бібліятэкі, магчымасці і асаблівасці пошуку па сайту.

Калектыўна абмеркаваць.

### Практыкум 4. Функцыі сацыякультурнай дзейнасці і вызначэнне іх праяўлення ў практычнай дзейнасці бібліятэк

**Мэта:** садзейнічаць атрыманню дакладных ведаў адносна функцый сацыякультурнай дзейнасці і вызначэнне іх праяўлення ў практычнай дзейнасці бібліятэк.

**Методыка выканання:**

Карыстаючыся канспектам ці рэкамендаванымі для вывучэння дысцыпліны вучэбнымі дапаможнікамі, неабходна выпісаць у прапанаваную ніжэй табліцу:

1. Назву асноўных функцый, вызначаных Т.Г. Кісялёвай, Ю.Д. Красільнікавым, А.Д. Жарковым, М.А. Арыарскім.
2. Прывесці тлумачэнне кожнай функцыі, вызначанае названымі даследчыкамі.
3. Прывесці прыклады праяўлення кожнай функцыі ў сацыякультурнай дзейнасці бібліятэкі.

Калектыўна абмеркаваць.

**Табліца**

№ п/п	2	3	4
	Назва функцыі	Змястоўнае тлумачэнне функцыі	Праяўленне функцый СКД у практычнай дзейнасці бібліятэк

## Практыкум 5. Тэарэтычнае асэнсаванне сацыяльна-культурнай дзейнасці бібліятэк на сучасным этапе

**Мэта:** выявіць публікацыі вядомых навукоўцаў і практыкаў у галіне станаўлення і развіцця сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

**Заданне:** Прааналізаваць і абагульніць уклад шэрагу навукоўцаў і практыкаў у распрацоўку гісторыі, тэорыі, метадыкі сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

### **Методыка выканання:**

Пры выкананні задання кожны студэнт шляхам самастойнага пошуку выяўляе публікацыі навукоўцаў і практыкаў у галіне сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк і складае бібліяграфічны спіс выяўленых публікацый. Матэрыял збіраецца на падставе спіса літаратуры па курсу, а таксама самастойнага пошуку з выкарыстаннем навуковых, вучэбных выданняў, спецыяльнай перыёдыкі, Internet-рэсурсаў.

Калектыўна абмеркаваць.

## Практыкум 6. Распрацоўка тэставых заданняў па курсу “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк”

**Мэта:** замацаваць тэарэтычныя веды аб асновах станаўлення, развіцця і ўкаранення разнастайных напрамкаў сацыяльна-культурнай дзейнасці ў айчыных і замежных бібліятэках.

### **Методыка выканання:**

Пры выкананні задання кожнаму студэнту неабходна скласці 10 пытанняў па матэрыялам праслуханых лекцый, тэмам семінарскіх і практычных заняткаў, у якіх прадугледзець тры варыянты адказа на кожнае складзенае пытанне. Правільным і дакладным павінен быць толькі адзін варыянт адказа.

Прынцыпы пабудовы тэставых заданняў (ТЗ):

- карэктнасць фармулёўкі ТЗ;
- фармулёўка тэставага задання павінна быць у сцвярдзальнай форме;
- не дапускаецца вызначэнне паняцця праз пералічэнне паняццяў, якія ў яго першапачаткова не ўваходзяць;
- не дапускаецца дваіное адмаўленне.

Калектыўна абмеркаваць вынікі на практычнай рабоце з выкладчыкам і студэнтамі групы.

## **Практыкум 7. Распрацоўка рэкамендацый па ўкараненні разнастайных напрамкаў сацыякультурнай дзейнасці ў практыку работы бібліятэк**

**Мэта:** замацаваць веды аб асновах вывучэння айчыннага і міжнароднага вопыту ў галіне сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

**Заданне:** Прааналізаваць і абагульніць уклад шэрагу навукоўцаў і практыкаў у распрацоўку гісторыі, тэорыі, метадыкі сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

### **Методыка выканання:**

1. Вывучыць публікацыі ў прафесійным перыядычным друку, матэрыялы на сайтах бібліятэк, якія адлюстроўваюць пытанні распрацоўкі, распаўсюджвання інавацыйных напрамкаў дзейнасці адносна СКД бібліятэк.

2. Складзі рэкамендацыі па ўкараненні найбольш цікавых напрамкаў, інавацыйнага вопыту сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.

Пры гэтым неабходна ўсвядоміць, што рэкамендацыі павінны ўлічваць мэтавае і чытацкае прызначэнне, рэсурсную базу, тэхналагічную магчымасць бібліятэкі пэўнага тыпа (на выбар студэнта) па ўкараненні вопыту, які прапануецца.

Заданне афармляецца пісьмова і абмяркоўваецца на практычнай рабоце з выкладчыкам і студэнтамі групы.

### **III РАЗДЗЕЛ КАНТРОЛЮ ВЕДАЎ**

#### **3. Раздел кантролю ведаў**

#### **3.1. Рэкамендацыі да самастойнай работы**

#### **Прыкладны пералік тэм рэфератаў для самастойнай работы студэнтаў па вучэбнай дысцыпліне**

1. Бібліятэрапія – важная частка працэсу рэабілітацыі асоб з абмежаванымі магчымасцямі.
2. Тэхналогіі кіравання суб'ектамі ў сацыяльна-культурнай сферы.
3. Віды праектных тэхналогій, якія выкарыстоўваюцца ў бібліятэках.
4. Сутнасць і віды інавацыйных тэхналогій.
5. Педагагічныя асновы сацыякультурных тэхналогій.
6. Разнастайнасць рэсурсаў, якія характарызуюць рэсурсную базу сацыякультурнай дзейнасці.
7. Сям'я як сацыяльна-культурны інстытут.
8. Сродкі масавай інфармацыі і камунікацыі як сацыяльна-культурны інстытут.
9. Бібліятэка як сацыяльны інстытут.
10. Асоба як суб'ект сацыякультурнай дзейнасці.
11. Асноўныя канцэпцыі дасуга.
12. Дасуг як сацыяльна-культурная катэгорыя.
13. Дасугавая канцэпцыя ў сучаснай сацыякультурнай дзейнасці.
14. Рэалізацыя культурна-дасугавых патрэбнасцей моладзі сродкамі Internet.
15. Сацыялізацыя падлеткаў сродкамі культурна-дасугавай дзейнасці ў бібліятэках.
16. Фарміраванне экалагічнай культуры школьнікаў сродкамі культурна-дасугавай дзейнасці ў бібліятэках.
17. Нарматыўна-прававое рэгуляванне сацыяльна-культурнай дзейнасці ў РБ.
18. Сацыяльна-культурная дзейнасць як сродак развіцця асобы.
19. Суб'екты сацыяльна-культурнай дзейнасці.
20. Прынцыпы сацыяльна-культурнай дзейнасці.

#### **Патрабаванні да зместу і афармленню рэферата**

Рэферат уяўляе сабою самастойную пісьмовую работу студэнта. Тэкст рэферата павінен утрымліваць аргументаванае выкладанне пэўнай тэмы..

Рэферат утрымлівае наступныя раздзелы:

1. Уводзіны.
2. Асноўную частку.
3. Заключэнне.
4. Літаратура (спіс выкарыстаных крыніц).

Ва ўводзінах аўтар раскрывае актуальнасць тэмы, прыводзіць яе абгрунтаванне. У асноўнай частцы сцічла і лаканічна выкладаецца тэарэтычны аспект рэферыруемай праблемы. Аргументуецца асабістае меркаванне па разглядаемай праблеме. У заключэнні аўтар абагульняе палажэнні, якія выказаны ва ўводзінах і асноўнай частцы, робіць высновы.

Спіс выкарыстаных крыніц афармляецца па алфавіту, спіс павінен утрымліваць не менш 10 публікацый за апошнія 5 год.

Аб'ём рэферата – 10-15 старонак машыначытаемага тэкста фармата А-4. Тэкст набіраецца шрыфтам Times New Roman, кегль 14, інтэрвал 1,5, без пераносаў, выраўноўванне ўсяго тэкста па шырыні старонкі, абзацны водступ 1,25.

### **3.2. Заданні для кантралюемай самастойнай работы студэнтаў (КСР) КСР 1. “СКД бібліятэк РБ і замежжа”**

**Мэта:** вывучыць кірункі сацыяльна-культурнай дзейнасці бібліятэк, вызначыўшы пры гэтым іх ролю ў фарміраванні каштоўнасных арыентацый карыстальнікаў.

**Практычнае заданне:** на падставе вывучэння СКД адной ці некалькіх бібліятэк (на выбар студэнта), выкарыстаўшы разнастайныя традыцыйныя і электронныя рэсурсы, стварыць з дапамогай праграмы Power Point прэзентацыю.

Патрабаванні да прэзентацыі: Фармат файла ppt (Power Point 2003), pptx (Power Point 2007-2010).

Колькасць слайдаў: да 20.

Першы слайд: назва работы, прозвішча і імя студэнта.

Другі слайд: змест і структура прэзентацыі.

Далей – слайды па зместу.

Спосаб выкладання матэрыяла: сціслы, максімальная інфарматыўнасць тэкста (кароткія тэзісы, кірункі дзейнасці, паслугі, іх формы).

Логіка прад'яўленай інфармацыі на слайдах і ў прэзентацыі павінна адпавядаць логіцы яе выкладання.

## Пытанні для самакантролю

1. Культурна-асветніцкая спадчына бібліятэк Беларусі ў гістарычным кантэксце.
2. Асноўныя формы сацыяльна-культурнай дзейнасці ў Беларусі і Расіі ў XIX-XX ст.
3. Сацыяльныя функцыі сацыякультурнай дзейнасці.
4. Суб'екты сацыякультурнай дзейнасці.
5. Сацыяльныя прынцыпы сацыякультурнай дзейнасці.
6. Сем'я як сацыяльна-культурны інстытут.
7. Сацыякультурная сутнасць дасуга.
8. Асноўныя сучасныя канцэпцыі дасуга.
9. Тэарэтычныя аспекты тэхналогіі сацыякультурнай дзейнасці.
10. Бібліятэка як сацыяльны інстытут.

## Пытанні да іспыту на курсе

### “Тэорыя і гісторыя сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк”

1. Вытокі станаўлення сацыяльна-культурнага ўкладу Расіі і Беларусі ў ХУ – ХУП стагоддзях.
2. Адукацыя і ўзнікненне сацыяльна-культурных супольнасцей у ХУІІІ стагоддзі.
3. Грамадска-адукацыйны рух і культурна-адпачынкавая дзейнасць у Расіі і Беларусі ў XIX – пачатку XX стагоддзя.
4. Характарыстыка сацыяльна-культурных працэсаў савецкага перыяда.
5. Абумоўленасць неабходнасці фарміравання новага тыпу сацыяльна-культурнай дзейнасці ў 90-х гадах XX стагоддзя.
6. Характарыстыка паняцця “сацыякультурная дзейнасць” па зместу і арганізацыі дзейнасці.
7. Характарыстыка паняцця “сацыякультурная дзейнасць” па аб'ёму выхаваўчага ўздзеяння на развіццё асобы.
8. Эвалюцыя тэрмінасістэмы “сацыякультурная дзейнасць”.
9. Абумоўленасць дыялектыкі з'яўлення паняцця “сацыяльна-культурная дзейнасць”.
10. Функцыі сацыяльна-культурнай дзейнасці і іх праяўленне ў культурна-адпачынкавай дзейнасці бібліятэк.
11. Прынцыпы сацыяльна-культурнай дзейнасці і іх праяўленне ў культурна-адпачынкавай дзейнасці бібліятэк.
12. Псіхалага-педагагічныя асновы сацыякультурнай дзейнасці.
13. Сацыяльна-культурная сфера – адзін з важнейшых кірункаў у сістэме сацыяльнай дзейнасці дзяржавы.
14. Умовы ў грамадстве, якія забяспечваюць сацыякультурную дзейнасць насельніцтва.

15. Тэхналагічныя асновы сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.
16. Сацыяльна-культурныя тэхналогіі і адметнасці іх праяўлення ў культурна-адпачынкавай дзейнасці бібліятэк.
17. Сутнасць культуратворчых, мастацкаразвіваючых тэхналогій.
18. Рэкрэатыўныя тэхналогіі. Іх выкарыстанне ў сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.
19. Сутнасць і класіфікацыя сацыяльна-абарончых і рэабілітацыйных тэхналогій.
20. Суб'екты сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.
21. Сутнасць сацыяльна-культурнага праектавання.
22. Педагагічныя гульнявыя тэхналогіі.
23. Рэкрэатыўныя функцыі сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк.
24. Тэхналогія рэалізацыі сацыяльна-культурных праграм і праектаў у бібліятэках.
25. Сутнасць і тыпалогія сацыяльна-культурных інстытутаў.
26. Сям'я як сацыяльна-культурны інстытут, адметнасці работы бібліятэк з сям'ёй.
27. Узаемадзеянне бібліятэкі са сродкамі масавай інфармацыі і камунікацыі як сацыяльна-культурным інстытутам.
28. Асоба як суб'ект сацыякультурнай дзейнасці бібліятэкі.
29. Дыфініцыя паняцця “сацыякультурная дзейнасць”.
30. Характарыстыка асноўных канцэпцый культурна-адпачынкавай дзейнасці ў сучаснай сацыяльна-культурнай теорыі і практыцы.
31. Арганізацыйна-прававыя асновы дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь.
32. Узнікненне і развіццё беларускіх асветніцкіх грамадскіх аб'яднанняў.
33. Характарыстыка сацыяльна-культурных працэсаў постсавецкага перыяда.
34. Дзейнасць культурна-дасугавых устаноў (бібліятэк) у гады Вялікай Айчынай вайны.
35. Тэндэнцыі развіцця індустрыі вольнага часу.
36. Культурна-адпачынкавая дзейнасць бібліятэк.
37. Асаблівасці арганізацыі культурна-адпачынкавай дзейнасці сям'і ў бібліятэцы.
38. Асаблівасці арганізацыі культурна-адпачынкавай дзейнасці дзяцей у бібліятэцы.
39. Асаблівасці арганізацыі культурна-адпачынкавай дзейнасці падлеткаў у бібліятэцы.
40. Агульныя тэндэнцыі развіцця сучаснага маладзёжнага дасуга.
41. Развіццё культурна-дасугавай індустрыі ў Беларусі: практычны аспект.
42. Сайты бібліятэк як крыніца вывучэння іх сацыякультурнай дзейнасці.

#### IV. ДАПАМОЖНЫ РАЗДЗЕЛ

#### Вучэбна-метадычная карта вучэбнай дысцыпліны

для дзённай формы навучання

Дысцыпліна адносіцца да цыклу спецыяльных дысцыплін  
адукацыйнага стандарту АС РБ 1-23 01 11 2014.

Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
	лекцыі	практычныя заняткі	семінарскія заняткі	лабараторныя заняткі		
1	2	3	4	5	6	7
Уводзіны	1					
<b>Раздзел I. Гістарычныя аспекты станаўлення і развіцця сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк</b>						
<i>Тэма 1. Асноўныя этапы станаўлення сацыякультурнай дзейнасці</i>	2	4	2		2	Групавыя абмеркаванні. Выступленне на семінары.
<b>Раздзел II. Тэарэтычныя асновы сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк</b>						
<i>Тэма 2. Сацыяльныя функцыі і прынцыпы сацыякультурнай дзейнасці</i>	2	4			2	Групавыя абмеркаванні. Выступленне на семінары.
<i>Тэма 3. Суб'екты сацыякультурнай дзейнасці</i>	2	4			1	Падрыхтоўка прэзентацый. Групавыя абмеркаванні.
<i>Тэма 4. Сацыякультурная сутнасць дасуга і яго асноўныя сучасныя канцэпцыі</i>	2	2			2	Даследчыя заданні. Групавыя абмеркаванні.
<i>Тэма 5. Тэарэтычныя аспекты тэхналогіі сацыякультурнай дзейнасці</i>	1	2			1	Даследчыя заданні. Групавыя абмеркаванні.
<b>Усяго</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	

#### Вучэбна-метадычная карта вучэбнай дысцыпліны

для завочнай формы навучання  
Дысцыпліна адносіцца да цыклу спецыяльных дысцыплін  
адукацыйнага стандарту АС РБ 1-23 01 11 2014.

Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
	лекцыі	практычныя заняткі	семінарскія заняткі	лабараторныя заняткі		
1	2	3	4	5	6	7
Уводзіны						
<b>Раздзел I. Гістарычныя аспекты станаўлення і развіцця сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк</b>						
<i>Тэма 1 Асноўныя этапы станаўлення сацыякультурнай дзейнасці</i>	2		2			Групавыя абмеркаванні. Выступленні на семінары.
<b>Раздзел II. Тэарэтычныя асновы сацыякультурнай дзейнасці бібліятэк</b>						
<i>Тэма 2. Сацыяльныя функцыі і прынцыпы сацыякультурнай дзейнасці</i>	2					Даследчыя заданні. Групавыя абмеркаванні.
<i>Тэма 3. Суб'екты сацыякультурнай дзейнасці</i>	2	2				Падрыхтоўка прэзентацый. Групавыя абмеркаванні.
<b>Усяго</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## Рэкамендуемая для вывучэння літаратура

### Асноўная

1. *Аксюцік, М.І.* Сацыяльна-культурная дзейнасць : гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны : падручнік / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Мінск : ІСВ, 2002. – С. 6 – 17.
2. *Ариарский, М.А.* Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М.А. Ариарский. – СПб, 2013. – 248 с.
3. *Бородина, В.А.* Библиотечное обслуживание: учебно-метод.пособие/В.А. Бородина. - М.:Либерей-Библинформ, 2006.- С. 6-20.
4. *Воловик, А.Ф.* Педагогика досуга : учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта, 1998. – С. 76 – 87; 194 – 211.
5. *Головко, С.И.* Социально-культурные функции библиотечной профессии / С.И. Головко // Библиотековедение. – 2004. – № 6. – С. 32-38.
6. *Дзямешка, Л.А.* Культурна-асветніцкая і адукацыйная дзейнасць бібліятэк Беларусі ў гістарычным аспекце / Л.А. Дзямешка // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб.науч.ст. / под ред. В.Ф. Беркова. – Минск, 2008. – Вып. 6, ч.2. – С. 85–95.
7. *Дюмазедье, Ж.* Досуг как сфера духовной деятельности / Ж. Дюмазедье. – М.: Прогресс, 1987.– 132 с.
8. *Дуликов, В.З.* Социально-культурная деятельность за рубежом : учеб. пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 84 с.
9. *Жаркова, Л.С.* Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: науч.практ.пособие / Л.С. Жаркова. – М. : Литера, 2009. –110 с.
10. *Киселёва, Т.Г.* Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – С. 17 – 43; 95 – 109; 143 – 300; 404 – 438.

11. *Культурно-досуговая деятельность* : учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М: МГУК, 1998. – С.10 – 71; 72 - 106; 137 – 150.
12. *Ловкова, Т.Б.* Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек: терминологический аспект / Т.Б. Ловкова // Библиотекосведение. – 2004.– № 4.– С. 32-35.
13. *Маркова, В.Н.* Изучение социокультурного пространства библиотеки / В.Н. Маркова // Научные и технические библиотеки. – 2006. – № 5. – с. 43–47.
14. *Мирошниченко, Е.В.* Досуговая деятельность в библиотеке : проблемы теории и практики / Е.В. Мирошниченко // Библиотекосведение. – 2011. – № 4. – С. 117-121.
15. *Саликов, А.Э.* Творческая самореализация молодежи в пространстве досуга : инновационный аспект / А.Э. Саликов // Воспитание в сотворчестве : сборник научных статей. – Минск : РИВШ, 2014. – Вып. 6. – С. 150–160.
16. *Смаргович, И.Л.* Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод.пособие / И.Л. Смаргович. – Минск: БГУКИ, 2013. – 174 с.
17. *Социально-культурная деятельность* : теория, технология, практика : коллективная монография. Ч. 1 / науч. ред. В.Я. Рушанин ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 67 – 80.
18. *Социальные и социокультурные процессы в современной Беларуси* : социологический анализ : сб. науч. Трудов. Выпуск 6 / редкол.: Г.М. Евелькин (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Экоперспектива, 2005. – С. 343 - 350.
19. *Тихомирова, И.И.* Библиотека и социально-культурная деятельность / И.И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2015. – № 2. – С. 2–6.
20. *Триодин, В.Е.* Теория социально-культурной деятельности : объект и предмет исследования / В.Е. Триодин // Магистер. – 1998. – № 1. – с. 26–36.

*Дадатковая:*

1. Ариарский, М. А. Новый этап в развитии теории социально-культурной деятельности / М.А. Ариарский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1. – С. 102-109.

2. Бигеза, В.М. Библиотерапевтические аспекты культурно-досуговой деятельности детских библиотек как средство привлечения детей к чтению/ В.М. Бигеза// Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013г.)/ Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – Мінск., 2014. – С.240-245.

3. Бигеза, В.М. Дзіцячая бібліятэка ў сістэме арганізацыі культурна-адпачынкавай дзейнасці карыстальнікаў / В.М. Бигеза // Миссия библиотеки в формировании интеллектуального потенциала общества [электронный ресурс] / НББ; сост. А.А. Капырина. – электронные данные (44 Мб.). – Мн., НББ, 2007. – 1 электронный оптический диск. (CD - ROM.) – 6 с.

4. Бигеза, В.М. Прафесійная падрыхтоўка бібліятэчнага спецыяліста па рабоце з дзецьмі: сацыякультурны аспект / В.М. Бигеза // Сучасныя інфармацыйныя тэхналогіі і сацыяльная значнасць бібліятэк : матэр. міжнар. навук. – практ. канф. (29 – 30 кастр. 2003 г.). – Мн., 2003. – С. 141 – 150.

5. Бигеза, В.М. Спецыфіка і асноўныя напрамкі культурна-дасугавай дзейнасці дзіцячых бібліятэк// Культура: открытый формат – 2014 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб.науч.ст. – Мінск: БДУКМ, 2014. – С.361-365.

6. Вавилова, Н.И. Пути активизации инновационных процессов в культурно-досуговой деятельности / Н.И. Вавилова, Н.А. Грибанова. – Петрозаводск, 1992. – 67 с.

7. Голуб, А.М. Формирование ценностных ориентаций молодёжи в процессе досуговой деятельности / А. М. Голуб // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2009. – № 4. – С. 53 – 57.

8. *Жаркова, Л.С.* Культурно-досуговая деятельность : теория, практика и методика научных исследований / Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков. – М., 1994. – 240 с.
9. *Зайцев, В.Н.* Социокультурная деятельность библиотек – один из путей развития информационного общества / В.Н. Зайцев // Библиотековедение. – 2006. – № 2. – С. 23–26.
10. *Зимоненко, А.Р.* Библиотека как культурный и досуговый центр / А.Р. Зимоненко. – М., 1990. – 53 с.
11. *Кірухіна, Л. Г.* Самабытная спадчына нацыі : публічная бібліятэка як захавальніца народных традыцый : тэарэтыка-метадычны аспект / Л.Г. Кірухіна. – Мн., 2005. – 75 с.
12. *Кузнецова, Т.Я.* Библиотека в информационном сообществе: онтологические основания социокультурных трансформаций / Т.Я. Кузнецова//Библиотековедение.-2011.-№1.-С.28-33.
13. *Макарова, Е.А.* Социально-культурная деятельность : состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. – 2008. – № 10. – с. 86-92.
14. *Маркова, В.Н.* Изучение социокультурного пространства библиотеки / В.Н. Маркова // Научные и технические библиотеки. – 2006. – № 5.– С.43–47.
15. *Мир культуры.* Международная мозаика : сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран / сост.: Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2003. – 264 с.
16. *Мосалёв, Б.Г.* Досуг : методология и методика социологических исследований : учеб. пособие / Б.Г. Мосалёв. – М., 1995. – 96 с.