

6. Сучасная дадатковая адукацыя дарослых у сферы культуры : навукова-метадычнае забеспячэнне і павышэнне якасці адукацыі / укл.: І. Б. Лапцёнак ; рэдкал.: І. Б. Лапцёнак (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2016. – 168 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПОСРЕДСТВОМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Гутковская С.В., заведующий  
кафедрой хореографии,  
кандидат филологических наук,  
доцент*

Главной целью профессионального обучения в сфере культуры и искусства является воспитание творческой личности, которой свойственны духовное богатство внутреннего мира и постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Творческую личность отличают нестандартность мышления, развитое воображение, вдохновение, сильная и устойчивая потребность в творчестве, упорство в доведении дела до конца. Все эти компоненты понятия «творческая личность» имеют определенные знаковые функции. Процесс обучения на специальности «Хореографическое искусство» построен так, что студенты «обязаны постоянно демонстрировать собственные достижения по специальным предметам, совершенствовать их за счет репетиций, просмотров, показов, которые формируют у творческой личности определенную ответственность за уровень собственного обучения и за качество предлагаемого ими творческого продукта публике» [2, с. 183].

Процесс формирования творческой личности студента обусловлен необходимостью овладения профессиональными компетенциями. К числу подобных компетенций в сфере хореографического искусства относятся: готовность и способность осваивать технику исполнения, выразительно-языковые средства танца как основу профессии; разучивать хореографический текст, совершенствовать технику пластической выразительности; готовность и способность генерировать новые творческие идеи, интерпретировать произведения искусства с точки зрения направления, жанра, стиля, выразительных средств создания художественного образа [3, с. 148]. Т.А. Филановская, дифференцируя профессиональные компетенции будущих хореографов, подразделяет их на художественно-исполнительские и художественно-педагогические подгруппы компетенций [3, с. 148]. Развитие художественно-исполнительских навыков осуществляется в процессе сценической деятельности.

Проблема определения путей повышения эффективности подготовки студентов вузов культуры и искусств к сценической деятельности является актуальной в связи с их последующей исполнительской деятельностью: выпускники кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств получают квалификацию «артист». Готовность хореографа-артиста выступает в двух аспектах: к созидательному, творческому труду (освоение специальных дисциплин) и к развитию творческих способностей – танцевальной техники и актерского мастерства. Именно сценическая деятельность рассматривается как основа эффективности соотношения этих двух аспектов – учебного и творческого – в профессионально-творческом совершенствовании студентов-хореографов.

Творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности. Одним из основных, по мнению специалистов, аспектов творческой компетентности, характеризующих творческую личность, является «степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений, от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи [1]. Именно поэтому, в БГУКИ сделан акцент на культивирование сценической деятельности, которая осуществляется посредством регулярных выступлений студентов творческих специальностей и способствует сильнейшей мотивации их дальнейшего обучения. Это, так называемая, «сверхпрограммная» деятельность: участие в многочисленных творческих проектах университета, выступления в составе студенческих, а некоторых случаях – и профессиональных коллективов, в крупных культурных акциях, форумах городского, республиканского и международного масштаба, в том числе по линии продюсерского центра «Арт-мажор», подготовка и участие в международных исполнительских конкурсах и фестивалях. Главным позитивным итогом сценической деятельности студента во время обучения в вузе является расширение диапазона практических умений и навыков, профессионального и культурного кругозора, возможностей профессиональной коммуникации.

Необходимым элементом организации сценической деятельности является процесс сотворчества, который обладает особым потенциалом, проявляющемся в творческом и духовном обогащении студента. В целях практико-ориентированного профессионального становления будущего специалиста-хореографа происходит равноправное взаимодействие педагога и студента.

Сценическая практика является максимально эффективной и позволяет добиться наибольших результатов в процессе формирования творческой личности при соблюдении таких обязательных условий, как вовлечение всех студентов в творческий

процесс; освоении высоко художественного репертуара; регулярные выступления на сцене и т.д.

Таким образом, можно подвести некоторые итоги.

Творческая личность стремится к творческой цели, имеет широкий набор потребностей, связанных с выбранным видом деятельности. Важную роль в формировании творческой личности студента играют природные способности, которые развиваются посредством формирования исполнительских навыков, что, в свою очередь, напрямую связано со сценической деятельностью, способствующей раскрытию его профессионально-личностных качеств и таланта.

Творческая личность формируется при условии регулярного повторения процесса творчества (репетиционная и сценическая деятельность). Творческая личность – это понятие, которое обозначает сторону жизни человека, систематически получающего новый опыт и решающего новые задачи в профессиональной деятельности и в жизни.

В результате сценической практики у студентов происходит повышение мотивации к самосовершенствованию и стремление к успеху в профессиональной деятельности (самореализация).

Сценическая деятельность студентов во время обучения в вузе, позволяя им реализовывать свои потенциальные возможности, способствует решению задач профессионального образования в области культуры и искусства, главной целью которого является формирование творческой личности студента.

---

1. Басин, Е. Я. Личность творческая. / Е. Я. Басин // Энциклопедия «Кругосвет». – [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/psihologiya\\_i\\_pedagogika/LICHNOST\\_TVORCHESKAYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/psihologiya_i_pedagogika/LICHNOST_TVORCHESKAYA.html). – Дата доступа: 10.03.2018.

2. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2012. – №145. – С. 179–185. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17804134>. – Дата доступа: 10.03.2018.

3. Филановская, Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т.А. Филановская. – Высшее образование в России.– 2010. – № 11. – С. 144 – 149.