

МЕТОДЫ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО- ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Володченко А.Ю., старший
преподаватель кафедры
белорусского народно-песенного
творчества*

Белорусское фундаментальное образование в течение долгого времени основывалось на знаниевой парадигме. Считалось, что именно процесс обучения формирует необходимые умения и навыки, а сам ход усвоения знаний обладает развивающим потенциалом. Сегодня же современное образование проходит очередную ступень реформирования, которое направленно, прежде всего, на усиление гибкости и вариативности системы высшего образования.

На современном этапе модернизации профессионального просвещения общество нуждается в самостоятельных, творческих специалистах, инициативных, предприимчивых, способных приносить прибыль, предлагать и разрабатывать идеи, находить нетрадиционные решения и реализовывать экономически выгодные проекты. Решить данную проблему можно, развивая профессиональные компетенции студентов, то есть, формируя динамичную совокупность знаний, умений, навыков, способностей, ценностей, которые необходимы для эффективной профессиональной и социальной деятельности и развития личности выпускников, которую они обязаны освоить и продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы.

Любому творческому вузу, в том числе и УО «БГУКИ», необходимо подготовить такого выпускника, которому, кроме чисто профессиональных знаний, умений, навыков, нужно развить способность ориентации во все возрастающем потоке информации, коммуникабельности, умение работать в коллективе и быть готовым к решению любых конфликтных ситуаций. Кроме того будущий специалист должен путем самообразования постоянно обновлять и пополнять уже полученные им собственные знания.

Одним из путей повышения эффективности качества образования и неременного условия формирования профессиональных компетенций студентов на кафедре БНПТ, соответствующего требованиям инновационного развития нашего государства и современным потребностям общества, является реализация практико-ориентированной модели преподавания и внедрения методов контекстного обучения.

Под практико-ориентированным подходом понимается совокупность приемов, способов, методов, форм обучения, направленная на формирование практических умений и навыков в профессиональной деятельности. Практико-ориентированный подход в обучении позволяет решить одну из главных задач подготовки специалистов – создание условий для развития профессиональной компетентности личности, способной конкурировать на рынке труда.

Концепция контекстного обучения была разработана в 1991 году российским ученым, заведующим кафедрой психолого-педагогических и социально-философских основ образования, доктором педагогических наук, членом-корреспондентом Российской Академией Образования, профессором Вербицким Андреем Александровичем. Знаково-контекстное (или просто контекстное) обучение определяется ученым как форма активного просвещения, предназначенная для применения в высшей школе и ориентированная на профессиональную подготовку студентов, реализуемая посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности.

Контекстное обучение, опирающееся на практико-ориентированный подход в образовании, является продолжением развития деятельностной теории усвоения социального опыта, рассматриваемой в работах таких выдающихся педагогов как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов и других. Данное явление воплощается при помощи следующих принципов: активности личности, проблемности, единства обучения и воспитания, последовательного моделирования в формах учебной деятельности слушателей содержания и условий профессиональной деятельности специалистов. Таким образом, основной целью студента становится не просто освоение знаний, умений и навыков, а овладение целостной профессиональной деятельностью, где знания выступают ориентировочной основой, средством ее реализации.

Андрей Александрович Вербицкий, предлагает свою структуру деятельности человека, которая существенно отличается от традиционной. Ее отличия заключаются в следующем:

1. Деятельность имеет кольцевую структуру: все ее звенья взаимосвязаны, в нее можно войти из любого из них. Любые изменения в процессе деятельности – мотива, цели, предмета, формы, способов, технологий и др. – влекут за собой изменения во всех ее компонентах. Такой системный подход позволяет педагогу, воздействуя на различные звенья образовательного процесса, помочь обучающемуся в овладении целостной профессиональной деятельностью.

2. Поступок как форма личностной активности человека, предполагающий отклик другого человека и коррекцию собственного

поведения и деятельности с учетом этого отклика, является основной единицей деятельности. Предметное действие или бездействие квалифицируется как поступок, потому что предполагает оценку степени соответствия принятым в обществе нравственным нормам и ценностям другими людьми. Следовательно, поступок как особое, ценностное действие обладает качеством предметности и социальности. В нем выражена система отношений человека к окружающему миру, природе, обществу другим людям и самому себе.

3. Отсутствует отдельный когнитивный блок в структуре деятельности. Знания не являются самоцелью. Система знаний составляет ориентировочную основу работы, является средством компетентного осуществления, знания образуют все структурные звенья.

В качестве средств реализации практико-ориентированного подхода в контекстном обучении используются методы активного обучения (в трактовке профессора А. А. Вербицкого методы контекстного обучения). Данная методология активно используется преподавателями кафедры БНПТ в работе со студентами. К подобным методам относятся следующие:

1. проблемный метод, который помогает сформировать не только познавательные, но и профессиональные мотивы и интересы, дает возможность воспитывать системное мышление, создавать целостное представление о профессиональной деятельности. Именно проблемная ситуация помогает вызвать познавательную потребность студента, дать ему необходимую направленность мысли и тем самым вызвать личностный интерес к решению тех или иных познавательных задач и создать внутренние условия для развития творческих и коммуникативных способностей, обеспечить возможность привлечения студентов к самостоятельной познавательной деятельности.

2. метод проектов, направленный на полное погружение в деятельность, которая выражается в индивидуальном либо коллективном обсуждении и поиске различного рода информации (разработка индивидуальных и коллективных задач, анализ личного опыта, определение ресурсов), включающий как организацию и осуществление всего процесса работы (выбор путей исследования, самостоятельная работа студентов, промежуточные обсуждения достигнутых результатов и их коррекция, оформление проекта), так и направленный на презентацию получившегося продукта проектной деятельности и его оценивание (подготовка презентации, защита, активное обсуждение каждым участником проекта и его оценка). Реализация проекта дает возможность студентам действовать самостоятельно, получать результат в соответствии с заранее разработанным замыслом, работать, взаимодействуя друг с другом и в сотрудничестве с преподавателем.

3. метод кейсов, который с методической точки зрения определяется как специально подготовленный единый информационный комплекс, содержащий структурированное описание ситуаций, заимствованных из реальной практики. Данный метод развивает следующие качества:

1) аналитические – умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять ее;

2) практические – использование на практике академических теорий, методов и принципов;

3) творческие – развитие творческих навыков;

4) коммуникативные – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет;

5) социальные – оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и так далее.

6) самоанализ – несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного, возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения.

К наиболее действенным методам воссоздания контекста будущей профессиональной деятельности относятся методы практического обучения: анализ, решение профессиональных задач, ситуаций, выполнение заданий в процессе педагогической практики, деловые игры.

С помощью игровых форм обучения (метода анализа конкретных производственных ситуаций, разыгрывания ролей и других) можно обеспечить воспитание не только теоретического и практического мышления специалиста, но и необходимых «должностных» качеств его личности – способностей к управленческой деятельности, принятию коллективных решений, умений и навыков социального взаимодействия, руководства и подчинения.

Таким образом, основными преимуществами контекстного обучения студентов кафедры БНПТ на основе позиции А. А. Вербицкого, по нашему мнению, являются следующие:

1) с самого начала студент-музыкант находится в деятельностной позиции, так как учебные предметы (особенно музыкальной специфики) представлены не как совокупность научной информации, а в виде предметов деятельности и сценариев их развертывания;

2) потенциал активности личности обучающегося охватывает весь спектр от уровня восприятия музыкальной информации до

уровня социальной активности по принятию совместных решений по воссозданию художественного образа;

3) в контексте разрешения студентами-музыкантами моделируемых профессиональных, художественно-творческих задач знания усваиваются лучше, что обуславливает развитие профессиональной, музыкально-педагогической мотивации, личностного смысла музыкального процесса;

4) ведущей формой работы студента-музыканта является групповая форма, что весьма важно для музыкального образования, в котором превалирует индивидуальное обучение, хотя используется психолого-дидактическое обоснование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, что ведет к развитию социально-нравственных качеств личности;

5) центром педагогического, художественно-творческого процесса становится развивающаяся личность и индивидуальность студента-музыканта;

6) контекстное обучение решает задачу в модельной форме отразить сущность процессов, происходящих в будущей производственной (музыкально-педагогической) деятельности и в обществе в целом, что в свою очередь педагогически решает проблему интеграции учебной, научно-исследовательской, художественно-творческой и профессиональной деятельности студента – будущего учителя музыки;

7) объект педагогических воздействий – студент – превращается в субъект познавательной, будущей профессиональной музыкально-педагогической и социокультурной деятельности;

8) в контекстном обучении могут использоваться любые педагогические технологии как новые, так и традиционные, которые, соответственно, будут научно и методически обоснованы для достижения конкретных образовательных целей.

Таким образом, практико-ориентированные технологии и методы контекстного обучения способствуют формированию конкурентоспособного специалиста, обладающего достаточным уровнем компетенции, способного быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям производственного процесса. В рамках практико-ориентированного подхода повышается эффективность обучения, благодаря повышению личностного статуса студента и практико-ориентированному содержанию изучаемого материала; развивается интерес студентов к творчеству, что позволяет им целиком уже на ранних этапах постижения профессии познать радость профессиональной деятельности.

1. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16

ноября 2004 г. / А. А. Вербицкий. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 84.

2. Ветров, Ю. Практико-ориентированный подход / Ю. Ветров, Н. Клушина // Высшее образование в России. – 2002. - №6. – С. 43-46.

3. Виленский, М. Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе: учеб. пособие / М. Я. Виленский, П. И. Образцов, А. И. Уман; под ред. В. А. Сластенина. – М.: Пед. о-во России, 2004. – 192.

4. Петелина, Е. А. Контекстное обучение в музыкально-педагогической деятельности [Электронный ресурс] / Е. А. Петелина // Педагогика искусства №2, 2012: Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «Институт художественного образования и культурологии». – Режим доступа <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>. – Дата доступа 16.01.2018.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА СТУДЕНТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Жишкевич Т.И., старший
преподаватель кафедры
хорового и вокального искусства*

Слух профессионального музыканта имеет сложную многокомпонентную структуру и может быть разделен условно на три уровня. На первом, *физиологическом* уровне, уровне здорового человека, слух различает высоту звука, силу, длину, расстояние, окраску звука. Этот уровень характерен для всех живых существ. Особенно развит у животных. Второй уровень, *семантический*, присущ только человеку, который способен слышать связи звуков. На этом уровне развиваются мелодический, гармонический, ладовый, ритмический, полифонический слух. Все эти виды развиваются успешно в процессе занятий. Животным этот уровень недоступен. Третий уровень, *интеграционно-семантический*, является характерным для профессиональных музыкантов. На этом уровне, на наш взгляд, находится метро-ритмический и архитектурный слух.

Все компоненты профессионального слуха функционируют во внутреннем слухе музыканта. Внутренний слух является основным регулятором организации звуковой ткани, акустического структурирования звуковой ткани в процессе реализации нотного текста.

Сущность внутреннего слуха можно легко понять, если сравнить восприятие нотного текста с восприятием обычного словесного текста. Алгоритм реализации, воспроизведения словесного текста таков: «вижу – понимаю – говорю». Аналогичный алгоритм