

академических, социально-личностных и профессиональных компетенций деятелей данной социальной сферы.

1. Грачева О.О., Ушакова В.М. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности (направлениям специальности, специализации) 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-17 03 01 Искусство эстрады; 1-18 01 01 Народное творчество; 1-21 04 01 Культурология; 1-23 01 11 Библиотечное дело. Библиография; 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность; 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий); 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные); 1-16 01 10-02 Пение (народное); 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное). - Электронные текстовые данные. - Минск, 2017. - 244 с. : табл.

2. Грачева О.О. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов учреждения высшего образования по специальности (направлениям специальности) 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство; 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-18 01 01 Народное творчество / сост. О. О. Грачева. - Электронные текстовые данные. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2017. - 129 с. : табл.

3. Педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Программа государственного экзамена для студентов по специальностям 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) направление специальности 1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная) специализация 1-21 04 01-01 03 Мировая и отечественная художественная культура 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) направление специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное) специализация 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение. / сост. И.А.Малахова, О.О.Грачева. – Минск, БГУКИ, 2018. – 25 с.

## **ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ СТУДЕНТАМИ КНР: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

*Забаштанская О.И., доцент  
кафедры русского языка как  
иностранного, кандидат  
филологических наук*

Освоение терминологической и специальной лексики иностранными студентами практикуется на всех этапах изучения РКИ, начиная с подготовительного отделения. В соответствии с образовательными программами, этой задаче уделяется наибольшее внимание на 1-4 курсах и в магистратуре.

К моменту поступления в университет на музыкальные специальности студентам из КНР в целом понятны принципы

русского словообразования и словоизменения. Тем не менее, при изучении профессионального модуля они испытывают специфические трудности. В основном они связаны со следующими причинами:

1) Подавляющее большинство специальных слов и музыкаловедческих терминов являются заимствованиями из других европейских языков, преимущественно из итальянского. В связи с этим такие слова имеют отличную от русского фонеморфологическую структуру, например, несколько плавных и вбрантов в одном слове, наличие долгих согласных, что является особенно трудным для студентов из КНР в силу сформированной у них артикуляционной базы.

2) Термины и специальные слова в русском языке не полностью освоены грамматически, например, часть из них не склоняется.

3) Данная лексика в русском языке имеет часто немотивированную основу, то есть не делится на морфемы, что не позволяет студенту активировать при запоминании знакомые семантические связи и делает его механическим.

В соответствии со структурой базового учебника [1] освоение специальной и терминологической лексики иностранными студентами строится на основе работы с текстами, которая проходит поэтапно, от простого к сложному и задействует все уровни языковой системы. Работа с текстом по специальности включает в себя предтекстовый и текстовый этапы.

Остановимся на особенностях реализации первого этапа. Он включает в себя: введение одиночных слов и терминов, изучение данных слов и терминов в составе грамматических конструкций, работа со словообразовательным потенциалом слов. Далее следует работа с микротекстами, включающими изученный лексический материал, адаптированными и аутентичными текстами.

Поскольку в БГУ КИ группы по изучению русского языка как иностранного укомплектованы преимущественно студентами из КНР, это создает прекрасные возможности для реализации национально ориентированного подхода в изучении иностранного языка. С учетом такого подхода на этапе ознакомления с одиночными терминами следует повышенное внимание уделять произношению слов и постановке ударения, опираясь на визуальное восприятие информации. Например, произношение многих слов вызывает серьезные затруднения у студентов из КНР: *кларнет, валторна, колоратура, оркестр, репертуар* и др. Поэтому на первом этапе проводится тщательная фонетическая работа, которая включает в себя логопедическую разминку, простой анализ фонетического состава слова, обязательную разбивку слов на слоги и отработку произношения по слогам с визуализацией места ударения: *вал-торна, ла-у-ре-Ат* и т.д. Далее студентам можно предложить из набора слогов составить знакомые слова.

В процессе семантизации новых слов чаще всего используется перевод, но при работе с китайской аудиторией следует по возможности максимально использовать визуальные образы. Специалисты по этнической психологии китайцев неоднократно подчеркивают, что в китайской культуре какое-либо понятие тесно связано с конкретным визуальным образом [2], и учет этого обстоятельства существенно облегчает студентам усвоение незнакомых иностранных слов. Таким образом, в китайской аудитории как нигде необходимо использование картинок, в том числе при изучении абстрактных понятий. Например, при изучении темы «Певческие голоса» можно расположить названия голосов от высокого к низкому в виде радуги, проведя ассоциацию с цветом.

На текстовом этапе особое внимание уделяется грамматическим конструкциям, в которых встречается специальная лексика. При работе с текстом важно стимулировать употребление синонимичных грамматических конструкций, задавать вопросы, предполагающие использование словосочетаний с различными видами связи, особый упор делая на глагольное управление. Здесь студентам можно предложить микротексты для аудирования, в которых знакомая из прочитанного и проанализированного текста музыкальная лексика представлена в других грамматических формах и в несколько другом контексте.

Особо при работе с китайскими студентами следует отметить специфику организации повторения материала. Оно должно выстраиваться тщательно и системно. Так, в течение следующих через 2-3 недели занятий либо через месяц важно выделять время для системного повторения изученной лексики. Это можно делать в связке с изучением следующей темы: например, при изучении темы «Музыкальные инструменты» можно предложить студентам назвать голоса по диапазону соответствующие инструментам, составить предложения, включающие новые и ранее изученные слова. Будет нелишним выполнить еще раз упражнения со слогами, вернуться к ранее составленной картотеке, посмотреть тематическое видео или ранее изученный текст, написать терминологический диктант.

Таким образом, с учетом национально ориентированного подхода, в обучении студентов из КНР специальной музыкальной лексике, можно отметить некоторые особенности: повышенное внимание к фонетике и орфоэпии на предтекстовом этапе, важность использования визуальных образов при семантизации новых слов, системная организация повторения ранее изученных групп слов и терминов.

---

1. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство : учеб. пособие / А. И. Лазовская, Е. В.Тихоненко. – Минск : РИВШ, 2012. – 168 с.

2. Спешнев, Н.А. Китайцы: особенности национальной психологии. / Н.А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Каро, 2014. – 336 с.

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КУЛЬТУРОЛОГА- МЕНЕДЖЕРА**

*Шелупенко Н.Е., доцент  
кафедры межкультурных  
коммуникаций, кандидат  
культурологии*

Современная жизнь выдвигает новые требования к подготовке специалистов, эффективность которой определяется степенью соответствия знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися, социально-экономическим потребностям общества и запросам производства. Развитие системы высшего образования в Республике Беларусь основывается на компетентностной модели подготовки специалиста и практико-ориентированном обучении, предполагающем оптимальное сочетание теоретической и практической подготовки.

Практико-ориентированное обучение направлено, прежде всего, на формирование у будущих специалистов профессиональных компетенций, посредством выполнения в период обучения реальных практических задач. Реализация практико-ориентированного обучения способствует сокращению срока адаптации выпускников вузов на производстве, профессиональному саморазвитию специалиста.

Практико-ориентированное обучение является важной составляющей профессиональной подготовки культуролога-менеджера. Профессиональные компетенции культуролога-менеджера включают способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в сфере культуры и искусства. Процесс обучения будущего специалиста-менеджера предполагает не только накопление теоретических знаний, но и формирование навыков художественно-творческой, организационно-управленческой и рекламно-информационной деятельности в социокультурной сфере. Практические навыки студенты приобретают как во время прохождения производственных практик, так и на аудиторных занятиях.

Производственные практики будущие культурологи-менеджеры проходят в учреждениях и организациях социально-культурной и культурно-досуговой сферы, информационных и образовательных центрах, рекламных агентствах, где в условиях реального