

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

*Сурба А.В., старший
преподаватель кафедры духовой
музыки, кандидат
искусствоведения*

Белорусские народные музыкальные инструменты на сегодняшний день не в полной мере заявлены и определены. В то время как публикации по заявленной теме уже более полувека присутствуют в научных и популярных кругах, разработаны учебные программы, проводятся фестивали, статуса историко-культурной ценности Республики Беларусь ни у одного инструмента нет.

Причинами тому служат несколько факторов: путаница с терминологией, недостаточность научных фундаментальных исследований, отсутствие разработанной и устоявшейся технологии изготовления и реконструкции инструментов.

Путаница с терминологией касается расхожего понимания значений слов «народный», «традиционный», «исторический», «старинный», «аутентичный», «этнический», «национальный», и др. Зачастую использование этих понятий носит синонимический характер. Однако очевидно, что жесткое разграничение их принесет значительное аналитическое понимание данных категорий.

«Народным» музыкальный инструмент может называться в том случае, если его практическое применение осуществляет народ в социологическом понимании этого слова. Однако «народный» строго не означает изобретение данного инструмента и его модификацию в данном регионе. К примеру, можно привести в качестве народных музыкальных инструментов дуду, скрипку (может быть и «академическим»), гитару (может быть и «академическим»), блок-флейту (может быть и «академическим»). Строго говоря, инструмент, попадающий в народную среду, определяется как «народный», будучи при этом в некоторых случаях одновременно и академическим.

«Традиционным» инструмент следует называть связанный с традицией народа (обязательное условие: непрерывная передача из поколения в поколение минимум несколько раз). С традицией связано не только передача по поколениям, а также и адаптация (а может и изобретение) самого инструмента в рамках местной традиции. Таким образом, традиционный инструмент может быть и академическим и народным (к примеру дуда, цимбалы, басетля). В некоторых случаях при прерывании традиции по разным причинам использование понятия «традиционный» не всегда корректно и следует пользоваться

сочетанием «историко-традиционный» (не касается возрожденных традиций).

«Исторический» инструмент характерен историческим эпохам с конкретными хронологическими границами. Очевидно, что эволюция музыкального инструментария заставляет одни инструменты появляться, другим выходить из употребления. В любом случае, к историческим инструментам следует отнести, к примеру, фисгармонию, по причине их отсутствия в современной культуре (Беларуси).

«Старинный» инструмент по содержанию близок к «историческому», однако присутствует отсылка к длительному временному промежутку, который их отделяет от современной культуры (к примеру, виолы и теорбаны).

«Аутентичный» инструмент связан с понятием «аутентика» (др.-греч. αὐθεντικός – подлинный), значение которого хоть и понятно дословно, однако споры по поводу корректного применения данного значения не прекращаются. В связи с этим можно допустить употребление термина «аутентичный» в отношении музыкальных инструментов только в контексте картины мира конкретного исследователя, музыканта, философа, но никак не самостоятельного и достаточного определения категории музыкального инструмента. Причина тому – крайний релятивизм в субъективных взглядах на ход времени и его значение в историческом процессе. Следует подчеркнуть, что понятие «аутентичность» носит не строгий, а романтически-мечтательный характер исследователя и служит скорее популяризации данной тематики, значение которой сложно переоценить.

«Этническим» инструмент нередко называют в маркетинговой сфере, затрудняясь сформулировать его происхождение и культуру. К таким инструментам относятся всевозможные «новоделы», которые вошли в современную музыкальную культуру фьюжн-фольклора, фольк-модерна и др. на основании их экзотичности и примитивизма. К примеру, стоит привести джамбей, давул, диджириду, ковал и др.

И наконец «национальный» инструмент должен быть связан с нацией. Нация – это народ или народы, которые объединены общей политической государствообразующей идеей, историческим прошлым, культурным универсализмом, социально-философскими идеями и др. Признание государством артефактов или идей национальными является высшей степенью актуализации в применении их на практике, выделяя и подчеркивая их значимость и родственность по отношению к другим нациям. Это позволяет укрепить самоидентификацию нации и укрепить секулярные вертикали государственного управления.

На сегодняшний день, ввиду недостаточности фундаментальных исследований по музыкальным инструментам, статус «национальный» пока ни одному из них не присвоен. Однако по некоторым инструментам есть значительные успехи в области теоретического обоснования, реконструкции и возвращения в современную культуру, что может стать базисом для присвоения статуса историко-культурного наследия Республики Беларусь, а затем и национального достояния. Таким инструментом является белорусская дуда.

Белорусская дуда сегодня может считаться народным и традиционным музыкальным инструментом по причине ее глубокого исторического контекста белорусской культуры, а также массового распространения среди любительских и профессиональных исполнителей. Возвращение дуды в современную художественную культуру Беларуси был положен в конце 1970-х гг. и с тех пор поступательно наращивает объем. В настоящий момент в русле реконструкции и изготовления работают три поколения мастеров, устраиваются фестивали международного уровня, проводятся тематические научные конференции.

Значительным достижением в популяризации и научном исследовании белорусской дуды является создание экспозиции белорусских народных музыкальных инструментов в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ), в которой сосредоточено более 20 дуд (волынок) различных мастеров и традиций. Большая часть этих экспонатов было сделано в лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов БГУКИ в контексте научного диссертационного исследования Сурбы Александра.

Особое место в образовательной системе БГУКИ и научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов (НТЛБНМИ) занимает специализированная дисциплина «Реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов», где под руководством мастера музыкальных инструментов (дуды, волынки), студенты знакомятся с основами изготовления духовых инструментов, преимущественно белорусских дуд.

Таким образом, белорусская дуда занимает значительное место в современной культуре и образовании Беларуси, активно исследуется, реконструируется, изучается на уровне высшего образования и должна достойно занять место в государственной культурной политике Республики Беларусь. Это станет возможным после внесения белорусской дуды в список историко-культурных ценностей Министерства культуры Республики Беларусь.

Белорусский государственный университет культуры и искусств выступает с инициативой о придании белорусской дуде статуса историко-культурной ценности и предлагает следующие пути

сохранения и популяризации данного элемента нематериального культурного наследия: проведения научных конференций, пополнение экспозиции музыкальных инструментов, проведения экскурсий-лекций, реконструкция белорусских дуд (волынок) в научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов (НТЛБНМИ) БГУКИ в образовательных целях, углубленное изучение процесса изготовления и реставрации в контексте дисциплины «реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов», привлечение зарубежных специалистов для проведения мастер-классов с целью обмена опытом.

Белорусская дуда содержит большой потенциал и должна стать одним из символов современной художественной культуры Республики Беларусь, наряду с «народностью» и «традиционностью» обрести статус историко-культурной ценности и стать «национальным» музыкальным инструментом, символизируя при этом национальное историческое единство: уважение к прошлому, технологическое настоящее и наполненное смыслами будущее.

ТЕХНОЛОГИЯ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аждер Н.А., старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства

Ткачество, в частности ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариантных видов современного искусства.

Современный текстиль представляет широкое направление, включающее, так называемое, искусство «fiberart» (искусство волокна) – предполагающее свободное использование различных волокон и материалов, как традиционных, так и «не текстильных», и работы, в основе которых лежит классическое полотняное переплетение.

Белорусский художественный текстиль также развивается в двух направлениях – как продолжение классического белорусского гобелена, сформированного выпускниками отделения текстиля факультета «Декоративно-прикладного искусства», и экспериментального, направленного на поиск нового языка текстиля: в технологии, материалах, формообразовании.

Учитывая тенденции развития, приоритетными сторонами художественно-образовательного процесса на кафедре народного