

Понимая, что досуг и формы проведения свободного времени не укладываются в рамки культурного просвещения, авторы концепций стремятся трактовать саму дефиницию и функции специальности чрезмерно расширительно, включая в содержание и процесс общения на досуге, и воспитание, и творчество, и идеологию, и развлечение. Одновременно пространство для культурно-просветительской работы чаще всего ограничивается клубным учреждением. Согласно этой логике, специалист называется клубным работником. Распространяется точка зрения, что человек, не поработавший в клубном учреждении, не способен сформировать необходимые качества для организатора досуга. Однако опыт включения широкой общественности, особенно грамотных, интеллигентных людей в организацию различных клубов, кружков, показал несостоятельность данной точки зрения.

Несовершенство концепции специальности культурно-просветительского работника, ненаучный подход к подготовке специалиста по организации досуговой деятельности населения породили кризис и в подготовке кадров, и в целом в организации досуга.

В настоящее время рассматриваются различные варианты названий специальности и содержания обучения в вузах культуры и культурпросветучилищах: педагог досуга, менеджер досуга, культуролог и другие, менее популярные. При этом профессия вновь называется "культурно-просветительская работа". В то же время развитие современного советского общества, практика организации досуга как в нашей стране, так и зарубежом показывает возможность формирования новой профессии — досуговедение с различными модификациями специальностей. В институтах культуры разумно было бы готовить менеджеров досуга, характеризующихся высоким уровнем интеллектуального развития, практического знания искусства, технологии досуга, сценарно-режиссерской практики, владеющих искусством полемики, общения и рекламы, теории и методики самодеятельного творчества.

Г.В.Махаева, ст.препод.

#### СРЕДНЯЯ ШКОЛА КАК БАЗА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРЕНТА И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Перестройка средней и высшей школы остро поставила вопрос

о качестве наших выпускников, а в связи с этим и о качестве абитуриентов. Но прежде чем говорить об этом, необходимо разработать модель будущего специалиста. Практика показывает, что институты культуры до сих пор готовят специалистов образца 60-х гг. - в основном руководителей хоровых, театральных, оркестровых и хореографических самодеятельных коллективов, а также организаторов-методистов культурно-просветительной работы. Между тем уже давно назрела необходимость в специалистах другого профиля - руководителях различных любительских объединений и клубов по интересам, директоров эстетических центров, управленцев, способных руководить художественной жизнью целого региона, менеджеров культуры и т.д. И среди этого множества будущих профессий выпускника института культуры мы не должны забывать специалиста-культуротворца для общеобразовательной школы. А потребность в таком специалисте давно назрела, так как школа гуманизируется, активно включая в свои программы элементы эстетического воспитания и обучения. В настоящее время во многих средних школах Мінска (например, № 2, 28, 34, 49, 53, 168) активно начали свою деятельность различные центры эстетического воспитания. Кроме того, есть школы с художественным уклоном: театральным, музыкальным, хореографическим, по изобразительному искусству и т.д. Существуют в школах и разнообразные кружки, студии, клубы, любительские объединения, музеи. Более 20 факультативов и кружков самодеятельного творчества функционируют в школах № 32 и 47 Гомеля. А их "Музей красного креста" (СШ № 47) и "Музей советской милиции" (СШ № 32) может позавидовать любой музей городского масштаба.

Поэтому именно сюда, в школу, нужен в настоящее время выпускник института культуры. Директор школы, завуч по воспитательной работе, пионервожатый или педагог-организатор внеклассной работы не могут охватить и разрешить весь круг проблем, который возник в связи с развитием культурно-художественного начала в школе. А средства школе на эти цели выделяются. В некоторых школах появилась должность художника. Итак, школе нужен художественный руководитель. Именно такую специальность в ближайшем будущем должен предусмотреть институт культуры.

С этой целью предлагается в школах проводить профориента-

цию по следующим направлениям: 1) пропаганда деятельности института культуры, 2) воспитание талантливых учеников - будущих абитуриентов, 3) набор в институт осуществлять по рекомендации школы (наподобие выдачи рекомендательных характеристик для педвузов и университетов).

Рассмотрим конкретно каждое направление и формы его реализации.

1. Пропаганда Многого института культуры ведется помимо существующих средств и способов выносом практических занятий на базу школы. На кафедре самодеятельного творчества имеется опыт такой работы. С 1987 года студенты художественных специальностей III курса стационара и IV курса заочного факультета проводят практические занятия по предмету "Самодеятельное художественное творчество" (преподаватель Г.В.Махаева) в школах № 53, 168, 28. Так, например, на высоком исполнительском уровне были проведены литературно-музыкальные гостиные и вечера-концерты в школе № 168 на темы: "Андреев и его роль в создании оркестра народных инструментов" для третьих классов; "Сергей Есенин и музыка" для десятых классов; "Музыка духового оркестра" для третьих классов; "Все о танце" для вторых классов; "Встреча с музыкой" для шестых классов.

В школе № 28 в декабре 1989 года студенты провели для четвертых-пятых классов лекцию-концерт "Оркестр народных инструментов" и музыкальную викторину с вручением призов победителям. Эти мероприятия преследовали двойную цель - эстетическое воспитание и проведение культурного досуга для школьников и овладение методикой работы с детским коллективом - для студентов. И, кроме того, студенты давали школьникам краткую информацию о своем институте и тех специальностях, которые там можно получить.

2. Воспитание будущих абитуриентов осуществляется кроме того, в художественных кружках, студиях, клубных объединениях различного плана, которыми могут руководить как педагоги, так и студенты. В этих кружках и объединениях рождаются будущие хореографы, режиссеры, организаторы культурно-массовой работы, мастеровки-застейники, руководители дискотек и другие специальности клубного дела.

3. При поступлении в вуз школа дает рекомендацию-характеристику на ученика, конкретизируя тот вид клубной работы, которым он занимался, качество его умений и устойчивость интереса к будущей специальности.

Таким образом, сотрудничество и содружество двух педагогических систем — школы и вуза дает благоприятные результаты и в деле воспитания абитуриентов для института культуры, и в подготовке специалиста сферы культуры.

Т.П.Биржова, канд.пед.наук

### ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФАКТОР В ПОДГОТОВКЕ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА

В становлении творческого человека, а организатор несомненно им является, эмоции играют не последнюю роль. Чтобы потрясать, волновать, заражать аудиторию положительными эмоциями, необходимо обладать ими или развивать их. По словам В.А.Сухомлинского, основная психологическая особенность восприятия учебного материала заключается в эмоциональном пробуждении разума (радость, удовольствие, огорчение). Конечно, можно достичь определенных результатов под воздействием чисто рациональной оценки важности материала. Но никакой процесс, и тем более творческий, не может стать для студента привлекательным сам по себе, если он не вызывает у него никаких чувств.

Наличие у людей потребности в эмоциональном насыщении подтверждается и тем, что уменьшение ее порождает даже особое потребностное состояние — чувство скуки. А это состояние просто противопоказано учебной деятельности.

Хотя в основном студентами понимается значимость конечного результата, но вот процесс его достижения многим кажется скучным, неинтересным, а это никоим образом не помогает в подготовке организаторов досуга, которые выполняют самые разнообразные функции: организаторские, коммуникативные, конструктивные, исполнительские.