

О. А. Немцева

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Особенности организации производственной практики студентов учреждений высшего образования в Республике Беларусь (на примере специальности Народное творчество)

В Республике Беларусь в связи со вступлением в Болонский процесс система высшего образования находится на пути модернизации и реформирования. Связано это с пересмотром классификатора специальностей высшего образования, с разработкой образовательных стандартов нового поколения, поиском путей к оптимальной организации образовательного процесса, усилением практической составляющей образования в период прохождения бакалавриата. Поэтому весомое значение в учреждениях высшего образования республики придается совершенствованию практики студентов [2].

Производственная практика является важнейшей частью подготовки квалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства, а ее содержание определяется требованиями к овладению в производственных условиях профессиональными компетенциями в концертной, просветительской и организационно-управленческой деятельности [1]. На кафедре народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств производственная практика проходит без отрыва от учебы в несколько этапов (ознакомительная – II курс, репетиционно-концертная – III курс, преддипломная – IV курс), что составляет единую систему подготовки выпускников по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям).

Поскольку по окончании БГУКИ выпускнику кафедры народно-инструментального творчества присваивается квалификация «Преподаватель. Руководитель оркестра (ансамбля)», производственная практика основывается на работе студента в инструментальном ансамбле или оркестре народных инструментов. Ее целью является приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и репетиционно-концертной деятельности. Базовыми организациями производственной практики выступают учреждения культуры и образования (профессиональные художественные коллективы, дома культуры, вузы, ссузы, средние общеобразовательные школы), учреждения внешкольного обучения и воспитания (детские школы искусств, центры детского творчества и др.).

Содержание практики включает в себя участие студента в репетиционном процессе, выполнение индивидуальных практических заданий, экспериментальную деятельность, а также оформление отчетной документации. Такое наполнение производственной практики позволяет студентам не только закрепить в производственных условиях теоретические знания и практические умения, полученные в процессе обучения в университете, но и приобрести социально-активное отношение к профессиональной деятельности.

Как мы уже отмечали, производственная практика делится на три последовательных этапа с постоянно повышающимся уровнем сложности. Целью ознакомительной практики является закрепление полученных знаний и приобретение

начального профессионального опыта. В период ее прохождения студенты совместно с руководителем практики от кафедры изучают направления деятельности базовых организаций, посещают репетиции и концерты различных художественных коллективов. Это позволяет изучить организационные и творческие обязанности специалистов, освоить принципы функционирования ансамблей и оркестров (состав, репертуар, методы работы), проанализировать репетиционную работу ведущих исполнителей-инструменталистов и дирижеров. Результаты ознакомительной практики подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики. Отметим, что в целом ознакомительная практика носит пассивный характер, и ее содержание не предусматривает выполнение индивидуальных заданий.

В отличие от ознакомительной практики, репетиционно-концертная практика ориентирована на формирование у студентов навыков самостоятельной работы. Практиканты принимают непосредственное участие в репетициях и концертах базовых коллективов в качестве исполнителей, дирижеров или руководителей ансамблей, изучают состав и структуру административного управления, документы менеджмента, а также информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности. Помимо этого, в период прохождения практики студенты ведут дневник практики, выполняют индивидуальные задания и проходят защиту практики (проведение открытой репетиции, предоставление материалов в соответствии с индивидуальным заданием, заполнение отчетной документации).

Необходимо подчеркнуть, что репетиционно-концертная практика взаимосвязана с организацией образовательного процесса на кафедре народно-инструментального творчества. Так, согласно индивидуальному заданию практикант должен самостоятельно инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации, что согласуется с программными требованиями промежуточных форм отчетности по учебной дисциплине «Инструментоведение и инструментовка». Помимо этого, необходимость применения таких умений и навыков самостоятельной работы в народном оркестровом (ансамблевом) коллективе, как настройка инструментов, корректура партитуры и партий, изучение партитур из репертуара коллектива, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций активизирует межпредметные связи практически со всеми дисциплинами специализации. Это «Специнструмент», «Дополнительный народный инструмент», «Дирижирование», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Методика работы с оркестром (ансамблем)» и др.

Итоговым этапом закрепления в производственных условиях знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин специализации, является преддипломная практика. Как и на предыдущем этапе, в период преддипломной практики студенты участвуют в работе базовой организации, однако основой организации репетиционно-концертной деятельности является самостоятельно подготовленный музыкальный материал – инструментовки, аранжировки, обработки и др. Помимо этого, студенты осуществляют сбор и обобщение информации по теме дипломной работы, а также апробацию ее основных разработок.

В связи с этим, перед практикантом стоят следующие задачи: применение базовых теоретических знаний и практических умений в процессе самостоятельной работы; исполнение обязанностей музыкального руководителя художественного коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; выработка навыков инновационной деятельности в сфере культуры и искусства; закрепление форм и методов воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы художественного коллектива; анализ материально-технического обеспечения базового коллектива (оформление оркестровой студии, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие концертных костюмов, содержание нотной библиотеки). Весомое значение на этом этапе приобретает организация просветительской работы: проведение лекций, бесед, тематических концертных проектов и т. д.

Индивидуальное задание расширено и предусматривает формирование профессиональных и организационных умений через исследовательскую и экспериментальную деятельность. В частности, практикант должен изучить особенности оформления документации по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской, гастрольной деятельности; самостоятельно подготовить три музыкальных произведения к концертному исполнению и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ; предоставить афиши и программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи.

После прохождения производственной практики студент должен знать содержание и особенности деятельности художественного коллектива (функциональные обязанности художественного руководителя, состав и структуру административного управления), уметь организовывать работу художественного коллектива для достижения поставленных целей и задач (создавать необходимый морально-психологический климат, формировать концертный репертуар и т. п.), владеть методами и приемами управления репетиционным процессом в профессиональных и любительских художественных коллективах, современными средствами технического обеспечения концертно-исполнительской деятельности, навыками решения социально-профессиональных задач в музыкально-просветительской деятельности.

Следует отметить, что организация производственной практики у студентов кафедры народно-инструментального творчества в целом не ориентирована на рассмотрение баз практик в качестве будущих мест работы молодых специалистов. В то же время, у БГУКИ сложилась система профессионального партнерства, которая включает возможность прохождения практик для студентов, совмещающих учебу и работу в организации, с которой заключен договор о прохождении практики, по месту трудоустройства. В 2012–2017 гг. такая возможность была реализована в 35 % случаев от общего количества студентов-практикантов.

Помимо этого, достаточно широко применяется опыт сопровождения производственной практики руководителями художественных коллективов базовых организаций. Так, как правило, практикант, хорошо зарекомендовавший себя во время прохождения репетиционно-концертной практики, направляется для прохождения преддипломной практики в ту же базовую организацию. Это позволяет художественному руководителю коллектива создавать перспективный план по обогащению

нию концертного репертуара. Например, музыкальный материал для выполнения инструментовок может предлагаться студентам исходя из репертуарной потребности коллектива и затем использоваться в работе ансамбля или оркестра продолжительное время. Также студенты-практиканты нередко укрепляют составы учебных оркестровых коллективов колледжей искусств, что позволяет одновременно достичь нескольких целей. С одной стороны, студент, проходящий практику, получает непосредственный исполнительский опыт, с другой – оказывает «шефскую помощь», что благоприятно отражается на профориентационной работе.

На кафедре народно-инструментального творчества среди студентов выпускного курса был проведен опрос на предмет удовлетворенности качеством организации практики в университете. В целом студенты оценили проведение практик по десятибалльной шкале на 8,5 балла. Среди важнейших аспектов, влияющих на формирование заинтересованности к работе в качестве руководителя художественного коллектива, опрошенные отметили реальную возможность самостоятельной реализации творческих идей, приобретение опыта взаимодействия со специалистами смежных профилей во время подготовки концертных проектов. Несмотря на традиционно высокую успеваемость по всем этапам практики (отметки «4-5» – 0 %, «6-8» – 11 %, «9-10» – 89 %), тем не менее, в ходе опроса было установлено, что 72 % студентов считают наиболее важной для приобретения профессионального опыта преддипломную практику.

Таким образом, содержание производственной практики включает в себя исполнительскую и исследовательскую деятельность, что обеспечивает подготовку выпускников кафедры народно-инструментального творчества к самостоятельной работе. Результатом прохождения ознакомительной, репетиционно-концертной и преддипломной практик является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальностью, углубление профессиональных качеств музыканта-исполнителя, артиста и руководителя художественного коллектива, развитие профессионально значимых черт личности. Кроме этого, приобретенные в процессе практики знания могут быть использованы выпускником в будущей педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель: ОСВО 1-18 01 01-2013. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 49 с.

2. Об утверждении Положения о практике студентов, курсантов, слушателей: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 22 августа 2013 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2013. – № 736. – № 5/37742 : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/webnpa/text.asp?RN=C21000860>. – Дата доступа: 29.10. 2016.