

ная для него. Как и рекомендация театрализовать фольклор: технизация лексики, увеличение динамики, при этом большей экспрессии исполнительской манере, а также синтез народного танца с другими формами лексики (классическим танцем, бытовым, спортивным, свободной пластикой).

Любое сценическое украшательство, эффекты образительности, зрелищности за счет выразительности, красоты и естественности противопоставлены фольклору любых жанров и форм. Всякое заимствование плодотворно лишь тогда, когда переосмысливается национально, иначе оно разрушительно для искусства, тем более — для народного.

Не случайно эти позиции были подвергнуты критике на конференции, как омыкавшиеся с проблемой так называемого "туристского" фольклора.

Уважая фольклор, мы должны уважать и туриста, а не обманывать его и не идти на поводу у иных пресыщенных снобов, способных только к развлечению экзотикой фольклора, видеть в туристе-участнике фольклорного фестиваля человека, который действительно хочет узнать правду о стране, искусстве народа, его неповторимом характере.

Мицкевич Н.А.
(кафедра режиссуры массовых
праздников)

АКТИВИЗАЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В РЕЖИССУРЕ КАРНАВАЛА

Театр, зрелище, игра — неперемненные составляющие праздника. Главный путь активизации зрителя в карнавале — поиск гротесковой образности. Гротеск в режиссуре карнавала — своеобразная игра противоположностей, яркие формы театральной зрелищности, разнородности зрелищного поведения. Режиссер карнавала — это человек, живущий интересами современности. Его задача — чувствовать время. Главное в карнавализованных играх — это ряжение. Более того, не малую роль здесь играют и состязания (не исключенные и карнавализованных состязаний с целью позабавить, посмеять, здесь могут иметь место серьезные

соотязания певцов). Калядные праздники нетерпеливо ожидали в народе, называя их "кривыми вечерами". Открывала калядный карнавал торжественная процессия Щодры и Музыки (баян, скрипка, бубен). Ритмическая музыка, пение шедровок разрушали стены влиимной отчужденности у зрителей. Рождался фактор искренности, непосредственности. Главное назначение музыки в карнавале - быть лучшим помощником режиссера, стимулом в активизации зрителя. Мизансцена в карнавале - не статическая группировка, а процесс воздействия времени на пространство. Кроме пластического начала, в ней есть и временное - ритмическое и музыкальное. И поскольку калядный карнавал - это чередование статики и динамики различного толка, особенно напыщенную эмоциями форму являет представление ряженых.

В карнавале огромное значение имеет консолидация людей, а искусство режиссуры карнавала - искусство действия. Режиссер, подчинив сценарий своим замыслам, создает новое самостоятельное произведение искусства. Праздник этот - массовое действие самого народа - соучастника, сотворца, исполнителя, оформителя и организатора. Карнавальное искусство не просто выражает настроение человека, оно позволяет проявить его творческие и организаторские способности, знания, жизненный опыт. Режиссура карнавального действия выстраивается "по своим законам", через гротеск, смело используя гиперболу, шарж, преувеличения, фантастическую трансформацию. Карнавал - организация пространства и музыкального действия. Это стихия гротесковой образности, где соединяются реальное с нереальным, простодушный юмор с нешуточной издевкой, комизм с дьявольским трагизмом. Смена контрастов, ритмов и темпа, сочетание основной темы карнавала с побочными - вот что главное и необходимое в режиссуре карнавала. Более того, чем тоньше ассоциации при постановке карнавала, тем больше успех. К ассоциациям способен не только утонченный, но и не искусленный зритель. Вопросы построения ассоциации в карнавале теснейшим образом связаны с активизацией зрителя. Зрелище это соединяет исполнителей и зрителей, стирает грани между сторонами духовной, идейной и материальной.

Итак, что же такое карнавал? Праздничное зрелище, массовое народное гулянье, где свобода и раскованность поведения

способствуют временной компенсации жестких норм социального поведения. Карнавал — эстетическое действо, характерное для народной "смеховой" или "неофициальной" культуры эпохи Средневековья и Возрождения, а также и для более поздних эстетических (театральных, цирковых, литературных и др.) форм, опирающихся на те же традиции или воспроизводящие их. В более широком смысле под карнавалом понимается вся совокупность явлений смеховой ("карнавальной") культуры.

Карнавал эстетически организует и переформатирует время индивидуальной и коллективно-групповой жизни. Соизмеряя ее с ритмом социально-исторической жизни и с ритмом природы (космоса), он вносит в нее элементы полноты, целостности, гармонии и красоты. Основой этой целостности является гротеск — причудливый, затаенный, где совмещены элементы сатиры и фантастики, карикатуры и условности. В отличие от комического, гротеск рождает и хохот, губительным образом раздваивающий окружающий нас мир. Гротеск в режиссуре карнавала — всегда вызов реальности, проявление активного, преобразующего отношения к ней.

Для карнавала типичны злободневность, сочетание развлекательности с серьезным содержанием, воспитательными функциями, когда веселье дополняется разнообразием эмоциональной палитры, а подчас и социально-политической, гражданской патетикой.

Гуд П.А.

(кафедра режиссуры массовых праздников)

СПАБОРНАСЦЬ І ІМПРАВІЗАЦЫЯ — АДМЕТНЫЯ РЫБЫ НАРОДНАГА СВЯТА

Народныя святы, абрады і звычкі на усіх этапах развіцця цывілізацыі займалі важнае месца у духоўным жыцці грамадства. Узнікчышы як мастацкае адлюстраванне працоўнай дзейнасці людзей і іх вытворчых суноўін, народныя святы падвыраліся ўз зьяўленню усіх гістарычных эпох.

Па меры класовай дыферэнцыяцыі культуры абрады і забавы пакатчага класа набывалі ўсё больш дакладна выяўлены прыме-