

Буревич Ф.В.
(кафедра духовых оркестров)

ПРОБЛЕМЫ АРТИКУЛЯЦИИ ПРИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ЯЗЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Деревянные духовые инструменты подразделяются на две подгруппы. К первой относятся "свистящие" или "лабиальные" (флейта, сопилки), ко второй - "язычковые" (кларнет, гобой, фагот и т.д.). Разделение духовых инструментов на группы и подгруппы происходит в силу того, что все они принадлежат к инструментам с газобразным звучащим телом, которым является столб воздуха, находящийся внутри инструмента.

Для флейты возбудитель звука - закрывающийся момент струи воздуха, направленной из губ исполнителя на край лабиального отверстия. Для медных духовых инструментов это - губы исполнителя. На кларнете же, гобою и фаготу возбудителем звука являются трости, которые под воздействием струи воздуха (как и губы при игре на медных инструментах) начинают колебаться и тем самым возбуждают находящийся внутри инструмента столб воздуха.

Проблема артикуляции при игре непосредственно связана с конструктивными особенностями каждого из инструментов, со звукоизвлечением и техническими их возможностями. Общим в артикуляции для всех духовых является атака звука, разделяющаяся на три вида: твердую, мягкую и вспомогательную. В зависимости от характера движения языка, меняется и вид атаки. Если характер движения языка энергичный - атака будет твердой: плавное движение языка - атака мягкая. Четкость и ясность атаки зависит от правильного и согласованного взаимодействия губ, языка и дыхания.

Основной прием извлечения звука на духовых инструментах - твердая атака. При этом энергичность движений языка совмещена с произношением (артикуляцией) слогов "та" и "ту". Произношение же слогов "ти", "ти", "те" при игре дает несколько смягченную атаку, хотя она и выполняется достаточно энергичным толчком языка.

При мягкой атаке звука вместо слогов "та", "ту", "ти", "те", "то" произносятся слоги "да", "ду", "ди", "де", "до" и т.д. Язык в этом случае плавно отходит от верхних зубов и лишь его кончик выполняет роль клапана, регулирующего выдыхаемую струю.

Вспомогательный вид атаки реже применяется у гобоя, кларнета, фагота и более часто – в группе медных инструментов. Наиболее привычен этот вид атаки для флейтистов. Применяется он в чередовании с твердой или мягкой атакой при исполнении двойного и тройного стаккато.

Воля при твердой и мягкой атаке воздух концентрируется в полости рта, а кончик языка регулирует силу и скорость воздушной струи, то при вспомогательной атаке воздух концентрируется в гортани: функцию клапана выполняет корень языка (задняя часть), произноса слоги: "ка", "ку", "ки", "ке", "ге" и т.д. К вспомогательной атаке относятся также слоги: "р", "ри", "ла", "лу". Кроме того, произношение звука "р" в сочетании со звуками "ф" и "л" применяется в специфическом приеме игры "рр", где язык находится в вибрирующем состоянии довольно продолжительное время: "фр-р-р", "тр-р-р".

Двойное стаккато образуется последовательным чередованием слогов: "та-ка", "ту-ку", "ти-ки", "те-ке" или "ду-ку", "ду-ки", "до-ки", "до-ке" или "ду-ку", "дю-ге", "да-ла" и т.д. Тройное же стаккато применяется в основном при исполнении всевозможных триольных группировок нот и включает в себе (как и в двойном стаккато) чередование твердой, мягкой и вспомогательной атак, где на начало каждой триоли идет только твердая или мягкая атака, а на среднюю ноту триоли – вспомогательная: "та-ка-да", "та-ка-да", или "ти-ке-те", "ти-ке-те" или "ду-ки-ти" и т.д.

Липень Я.П.

(кафедра самодеятельного и художественного творчества)

ПОДГОТОВКА ОРГАНИЗАТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОБЯЗОВ В РЕСПУБЛИКЕ

Современные обряды как одна из форм духовной культуры в