

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.  
Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОК-МУЗЫКИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство  
эстрады (по направлениям), направлений специальностей 1-17 03 01-01  
Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-02  
Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03  
Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный № С 17-1-04/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*И. А. Смирнова*, профессор кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. В. Ефремова*, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;  
*кафедра оперной подготовки и хореографии* учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.11.2017 г.);  
*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 14.12.2017 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. А. Смирнова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История развития рок-музыки» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады направлений 1-17 03 01-01 Инструментальная музыка, 1-17 03 01-02 Компьютерная музыка, 1-17 03 01-03 Пение.

Учебная дисциплина «История развития рок-музыки» – одна из профилирующих теоретических дисциплин специальности «искусство эстрады». Она является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования указанной специальности и имеет тесную взаимосвязь с такими дисциплинами, как «История искусства эстрады», «История мирового и белорусского джаза», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского эстрадного театра», «Современные стили джазовой музыки».

Значимость данной дисциплины обусловлена тем, что ее изучение будет содействовать расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов названных направлений в области музыкального исполнительства.

Изучение дисциплины основывается на теоретико-практическом методе освоения рок-музыки как разновидности музыкального искусства и музыкального исполнительства, который предусматривает ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мировой и белорусской рок-музыки на учебном аудио- и видеоматериале. Материал, который предлагается к изучению, подчинен академической концепции и хронологии развития рок-музыки в рамках его исторической презентации в США, Западной Европе и Беларуси.

Освоение учебной дисциплины «История развития рок-музыки» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций.

### **Академические компетенции:**

АК-2 владеть системным и сравнительным анализом;

АК-4 уметь работать самостоятельно.

**Профессиональные компетенции в организационно-руководительской деятельности:**

ПК-19 планировать и выполнять административно-организационную работу организации;

ПК-20 выполнять необходимые маркетинговые работы по составлению прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

**Инновационно-методическая деятельность:**

ПК-23 внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

**Научно-исследовательская деятельность:**

ПК-25 заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;

ПК-26 знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады;

ПК-27 готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные данные для научных исследований;

ПК-28 использование современных информационных ресурсов.

*Целью* учебной дисциплины является формирование у студентов целостного представления об истории развития рок-музыки.

В результате освоения дисциплины выпускники должны *знать*:

– категориальный аппарат, принятый в искусствоведении по вопросам рок-музыки и исполнительства;

– социокультурные предпосылки, обусловившие формирование рок-культуры в США и Великобритании в 1950–1960 гг.;

– генезис и этапы исторического развития западной и белорусской рок-музыки;

– специфические черты, языковые особенности и средства выразительности стилевых направлений рок-музыки;

– творчество лучших исполнителей мировой и отечественной рок-музыки;

*уметь*:

– осмысливать и анализировать социокультурную обстановку в США и Великобритании 1950–1960 гг., приведшую к формированию рок-культуры на Западе;

- устанавливать связь между художественными закономерностями музыкальных протожанров и рок-музыкой;
- определять специфические черты музыкальных стилей рок-музыки;
- анализировать индивидуальные исполнительские стили лучших мастеров западной и белорусской рок-музыки;

*владеть:*

- категориальным аппаратам, принятым в искусствоведении по вопросам рок-музыки и рок-исполнительства;
- навыками анализа специфических особенностей, стилей и жанров рок-музыки.

Преподавание дисциплины базируется на методах педагогики и искусствоведения:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе освоения лекционного материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия студента с преподавателем – режим диалога в процессе освоения лекционного материала);
- интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий);
- метод комплексного искусствоведческого анализа исполнения произведений рок-музыки (уровень исполнения, стилистические приемы, исполнительская техника, каноны жанра, стиля и др.).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История развития рок-музыки» всего отведено 80 часов, из них 34 часа аудиторных занятий (10 часов – лекции, 18 часов – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Тема 1. Введение в дисциплину***

Назначение, основная цель и задачи дисциплины «История рок-музыки». Ее место и роль в программе подготовки специалиста высшей квалификации по специальности «искусство эстрады».

Взаимосвязь с дисциплинами «История искусства эстрады», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского джазового исполнительства», также «Специальный инструмент», «Вокал», «Компьютерная аранжировка», «Стилистическая композиция». Учебно-методическое обеспечение дисциплины и формы контроля знаний студентов.

### ***Тема 2. Социокультурные факторы формирования контркультуры в США***

Социокультурная обстановка в США в 1950–1960 гг. Три войны – («холодная», «горячая», «полицейская») и три революции (сексуальная, гендерная, семейная) и их влияние на протестные движения молодежи в США.

Термины и содержание понятий «бит-культура»/«beat of culture» и «разбитое поколение»/«beat generation». Литературное движение «битников»: Аллен Гинзберг, Джек Керуак, Уильям Берроуз. Генерация контркультурной, авангардной, нонконформистской американской молодежи 1950–1960 гг. Движение за гражданские права чернокожих в США.

### ***Тема 3. Музыкальные протожанры и протостили рок-музыки***

Популяризация в США поп-музыки. Рок-н-ролл (англ. *rock and roll / rock'n'roll*), рокабилли (англ. *rockabilly*) и ритм-энд-блюз (англ. *Rhythm & Blues*, сокр. *R&B*) – жанры и исполнительские стили, получившие широкое распространение в США в середине 1950-х гг. Стилиевые характеристики рок-н-ролла/рокабилли: инструментальный состав, музыкальная форма, ритмические, мелодические, гармонические, вербальные особенности, характерная манера исполнения. Стилиевые характеристики ритм-энд-блюза: инструментальный состав, музыкаль-

ная форма, ритмические, мелодические, гармонические, вербальные особенности, характерная манера исполнения.

Творческая деятельность Билла Хэйли, Элвиса Пресли, Литл Ричарда, Чака Берри, «Фэтса» Домино, Би Би Кинга, Рэя Чарльза.

#### ***Тема 4. Социокультурные предпосылки формирования рок-музыки в Великобритании***

Политическая и экономическая обстановка в Великобритании в 1960 гг.: распад Британской колониальной империи, экономический кризис, экономическая зависимость от США, жесткая внешняя конкуренция; вступление в военно-политический блок НАТО, подъем забастовочного движения в стране, протестные движения контркультурной, авангардной, нонконформистской молодежи.

Музыкальная культура в Великобритании в 1960 гг.: развитие поп-музыки и превращение Ливерпуля и Лондона в центры мировой музыкальной культуры; широкое распространение музыкальных программ на радио и ТВ, триумфальные концерты американских музыкантов (Элвиса Пресли, Литл Ричарда, Чака Берри, Би Би Кинга, Рэя Чарльза и др.), абсорбация американской поп-музыки 1950–1960 гг. английскими поп-группами, распространение жанров/стилей американской поп-музыки (рок-н-ролл, ритм-энд-блюз), популяризация скиффл (англ. Skiffle) – британской разновидности рок-н-ролла; появление английских поп-групп.

Начало творческой деятельности «The Beatles»: стиль «мерси-бит» как синтез традиционного американского рок-н-ролла с британским стилем «скиффл». Широкое распространение бит-групп в Великобритании. Формирование рок-музыки как музыки социального протеста. «Британское вторжение» в США, распространение рок-музыки в США и других странах Запада.

#### ***Тема 5. Этапы исторического развития рок-музыки на Западе***

Этапы исторического развития рок-музыки на Западе: 1) 1950-е гг. – период формирования протожанров и стилей рок-музыки (рок-н-ролл, ритм-энд-блюз) в США; 2) 1960–1967 гг. – становление британской *бит-музыки* и ее дальней-

шее преобразование в *рок-музыку*, связанную напрямую с выражением социального протеста; 3) 1967 – конец 1970-х гг. – разделение рок-музыки на множество стилевых направлений; 4) 1980–2000 гг. – новая волна 1980-х, выход рок-музыки на более высокий уровень социального и политического самосознания; развитие авангардного рока и электронного рока; 5) 2000 г. – по настоящее время – спад уровня социального и политического самосознания, распространение и популяризация поп-рока.

### ***Тема 6. Особенности развития рок-музыки в Беларуси***

Социокультурные факторы, повлиявшие на распространение рок-музыки в БССР. Каналы распространения рок-музыки в БССР. Этапы исторического развития рок-музыки в Беларуси: 1) 1963–1968 гг. – период «битломании», подпольное («андеграундное») существование рок-музыки; 2) 1969–1980 гг. – период профессионализации, формирования самобытных черт белорусского рока. Расцвет ВИА; 3) 1980–1986 гг. – период полуподпольного существования рок-музыки; 4) 1986–1991 гг. – период выхода на авансцену, востребованности обществом; 5) 1991 г. – по настоящее время – период воплощения идей национального возрождения, национальных традиций отечественной художественной культуры, активной коммерциализации белорусского рока.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

*дневная форма получения образования*

Темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические		
<i>Тема 1.</i> Введение в дисциплину	1	1			
<i>Тема 2.</i> Социокультурные факторы формирования контркультуры в США	4	1	2	1	
<i>Тема 3.</i> Музыкальные протожанры и протостили рок-музыки	5	2	2	1	
<i>Тема 4.</i> Социокультурные предпосылки формирования рок-музыки в Великобритании	5	2	2	1	
<i>Тема 5.</i> Этапы исторического развития рок-музыки на Западе	12	2	8	2	
<i>Тема 6.</i> Особенности развития рок-музыки в Беларуси	7	2	4	1	
<b>Итого...</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

*заочная форма получения образования*

Темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	семинарские	
<i>Тема 1.</i> Введение в дисциплину					
<i>Тема 2.</i> Социокультурные факторы формирования контркультуры в США	3	1	1	1	
<i>Тема 3.</i> Музыкальные протожанры и протостили рок-музыки	2	1		1	
<i>Тема 4.</i> Социокультурные предпосылки формирования рок-музыки в Великобритании	2	1		1	
<i>Тема 5.</i> Этапы исторического развития рок-музыки на Западе	2,5	0,5		2	
<i>Тема 6.</i> Особенности развития рок-музыки в Беларуси	2,5	0,5	1	1	
<b>Итого...</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Бондаренко, В. В.* История рок-музыки: Европа. Америка. Австралия / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. – Минск : Амалфея, 1997. – 175 с.
2. *Воробьева, Т. А.* История ансамбля «Битлз» / Т. А. Воробьева. – Л. : Музыка, 1990. – 285 с.
3. *Добрюха, Н. А.* Рок из первых рук / Николай Добрюха. – М. : Мол. гвардия, 1992. – 297 с.
4. *Козлов, А. С.* Рок: истоки и развитие / А. С. Козлов. – М. : Мега-Сервис, 1998. – 110 с.
5. *Кокарев, А. И.* Панк-рок от А до Я / Андрей Кокарев. – М. : Музыка, 1992. – 79 с.
6. *Королев, О. К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 166 с.
7. *Меньшиков, В. К.* Энциклопедия рок-музыки / В. К. Меньшиков. – Ташкент, 1992. – 368 с.
8. Музыка созидаящая и разрушающая / сост. А. В. Лисенков. – М. : Сов. Россия, 1989. – 125 с.
9. Рок, 1955/1991 : информ.-справ. издание / авт.-сост. А. А. Айвазян. – СПб. : Триал, 1992. – 389 с.
10. Рок-энциклопедия / сост. С. Кастальский. – М. : Ровесник, 1997. – 909 с.
11. *Рыбакова, Е. Л.* Джаз и рок. Музыка современной России : учеб. пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – СПб. : Композитор, 2013. – 333 с.
12. *Сыров, В. Н.* Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке / В. Н. Сыров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1997. – 209 с.
13. *Федоров, Е. В.* Рок в нескольких лицах / Евгений Федоров. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 248 с.
14. *Хижняк, И. А.* Парадоксы рок-музыки. Мифы и реальность / Игорь Хижняк. – Киев : Молодь, 1989. – 295 с.

15. Цалер, И. В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул / Игорь Цалер. – М. : Мир энциклопедий, 2010. – 478 с.

16. Цукер, А. М. И рок, и симфония... / А. М. Цукер. – М. : Композитор, 1993. – 301 с.

#### Дополнительная

1. Бондаренко, В. В. Энциклопедия популярной музыки / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. – Минск : Экономпресс, 2002. – 415 с.

2. Голдман, А. Жизни Джона Леннона / А. Голдман. – М. : Мол. гвардия, 2004. – 608 с.

3. Дзятліковіч, В. Іх Мроя. Іх N.R.M. / В. Дзятліковіч ; прадам. Лявона Вольскага і Вячаслава Ракіцкага. – Мінск : Сучасны літаратар, 2005. – 319 с.

4. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи : учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург : [б. и.], 2006. – 422 с.

5. Кастальский, А. С. Рок-энциклопедия / А. С. Кастальский. – М. : Знание, 1990. – 115 с.

6. Костюк, Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Б. Костюк ; науч. ред. Т. Е. Шехтер. – СПб. : Изд-во СПбГУП, 2008. – 192 с.

7. Легенды русского рока / В. Троегубов [и др.] ; отв. за вып. А. Москвин. – М. : ЛЕАН, 1999. – 278 с.

8. Набок, И. Л. Рок-музыка: эстетика и идеология / И. Л. Набок. – Л. : Знание, 1989. – 32 с.

9. Основные направления развития рок-музыки и джаза : учеб. пособие / Белорус. гос. пед. ун-т имени Максима Танка ; авт.-сост.: Г. Н. Федулина, В. В. Соболев, В. В. Ковалив. – Минск : [б. и.], 2002. – 63 с.

10. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии / ред. Л. С. Еремина ; сост. А. К. Троицкий. – М. : Книга, 1990. – 383 с.

11. Федоров, О. Deep Purple. От «Оттенков пурпура» до осколков «Метеора» / О. Федоров ; оформ. худ. В. Итальянцева. – СПб. : Петроарт, 1993. – 192 с.

12. Шмидель, Г. Битлз. Жизнь и песни : пер. с нем. / Г. Шмидель. – М. : Музыка, 1989. – 141 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История развития рок-музыки» включает в себя следующие формы:

- изучение материалов учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материалов учебной дисциплины* включает работу с конспектом лекций, с искусствоведческой литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов и предусматривает поиск, просмотр, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей рок-музыки.

*Подготовка к практическим, семинарским занятиям и экзамену* требует изучения рекомендуемой основной и дополнительной литературы, прослушивания рок-музыки с последующим ее жанрово-стилевым анализом.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) творческие задания;
- 2) реферат;
- 3) экзамен.

*Учебное издание*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОК-МУЗЫКИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство  
эстрады (по направлениям), направлений специальностей 1-17 03 01-01  
Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-02  
Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03  
Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,44. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.